

X-Men — Lurkmore

| You, my friend, are a mutant — and I have a need of mutants — desperate need!

— Профессор Икс поясняет

X-Men (рус. *Люди Икс, Иксмены, школ. Люди Хэ, Володар. Радиоактивные Люди*) — серия культовых **комиксов** от православной компании Marvel, повествующая о похождениях команды супергероев, которые, по совместительству, являются ещё и **мутантами**. По популярности может запросто тягаться со своим собратом **Человеком-пауком**, а также конкурентами из DC в лицах Супермэнов да **Бэтменов**.



История Икс

Пилотный выпуск комиксов за авторством хитрожопого ЕРЖ в очках Стэна Ли и художника Джэка Кёрби про лысого профессора-телепата на каталке и банду его учеников-мутантов вышел в далёком 1963 году. Те первые комиксы были ориентированы на школоту и представляли собой обычные супергеройские боевики, отличающиеся от других продуктов Марвел разве что **мутантами**. Серия никому особо не доставила и к исходу десятилетия тихонько самовыпилилась.



Самый первый выпуск

Но, в середине 70-х, после перерыва, внезапно выходит комикс под названием «Giant-Size X-Men» — своего рода перезагрузка всей застоявшейся франшизы. Именно здесь линейка персонажей была доведена до канонично-классической, хоть отдалённо известной даже самому неискущённому анонимусу — появился Росомаха, **например**. Заодно сабжей превратили из предприимчивых юнцов в людей с **проблемами, тяжёлым прошлым и туманным будущим**. Там же появились и зачатки социальной проблематики, которая стала своего рода фишкой франшизы. Как раз с этого момента Люди Икс и пошли к успеху.

Самый первый выпуск

Все **80-е** сериал держался бодрячком и переживал свою самую лучшую пору, подарившую миру одни из самых известных арок, навроде «Dark Phoenix Saga» (в которой был первый в истории самовыпил положительного героя) и «Days of the Future Past».



Пацаны бегут к успеху

Но, ничто не вечно под луной, к **90-м** сериал начал скатываться. Выпустив пару годных арок, вроде знаменитой «Age of Apocalypse» и хоррора «X-Weapon», Марвел вконец исписались и начали штамповать бесконечные кроссоверы и спецвыпуски, апофеозом которых стал «House of M», в котором выпилили почти всех мутантов. После этого, некогда величаявая франшиза окончательно скатилась в унылые пострелушки. Вылезти из оных она уже так и не смогла до сего дня. По сочной иронии судьбы, комикс вернулся к тому, с чего начинал — боевику для школоты.

Пацаны бегут к успеху

Есть мнение, что погубила Иксов не бездарность авторов, а социальный климат. В 70-е вопросы неравенства были актуальны, но с тех пор общество сильно изменилось. Среднестатистическая школота **толерантных** западных стран просто не поймёт, почему вообще правительство охотится на мутантов. **Вторая мировая** и **Ку-клукс-клан** забыты, **негр** побывал президентом, **геи признаны нормой**. Какие уж тут мутанты?

Глубинный смысл

Лейтмотивом франшизы является аллюзия на тему предубеждений ко **всем, кто как-то отличается** от **нормальных людей**. Весь сериал наполнен отсылками к весьма реальным явлениям, возникающим при расколе общества на «нормальных» и «отличающихся», от банальной половой зрелости и **взаимоотношений со сверстниками** до расового и религиозного фанатизма и экстремизма. А примеру, в одном из флешбеков оригинальной серии, мать спрашивает Айсмена «пытался ли он не быть мутантом», что является практически прямой отсылкой к расхожим представлениям об осознанности гомосексуальности, а линия Магнето и Братства мутантов и вовсе исследует допустимость **ответного насилия со стороны угнетённых**. Поэтому, не даром, в лучших традициях Marvel`а, свои подвиги Иксмены вершат не в выдуманных Метрополисах да Готэмах, а во вполне себе **реальном** Нью-Йорке, предстающем в комиксах пресловутым «городом контрастов».



Finita la commedia

Finita la commedia

Другой немаловажный аспект — это деконструкция

супергероического жанра как такового. Мечтаешь получить невероятные сверхспособности, дружок? А большинство местных суперлюдей готовы на всё, лишь бы от них избавиться. Ведь в этой вселенной цена таких способностей может вылиться в чудовищную (буквально) внешность или **невозможность** к кому-либо притронуться. Даже если мутация не имеет побочных эффектов, само её наличие делает «счастливчика» объектом издевательств или даже насилия. Да и много ли профита нормальному человеку от способности сжигать всё вокруг силой мысли или проходить сквозь стены? Зато геморроя — выше той самой крыши, ведь секундная потеря самоконтроля может закончиться катастрофой (здесь слышна переключка со стиснутым ответственностью Человеком-пауком). Всё это наглядно показывает читателю, что мир — место сложное, где у всего есть последствия и обратная сторона. Невольно начинаешь задумываться — а не лучше ли быть обычным человеком? Да и сами Иксы — совсем не герои: правосудие не блюдут, преступников не ловят, мир спасают только за компанию. Фактически, они ведут обычную человеческую жизнь, отвлекаясь исключительно на очередную мутантскую разборку. То есть, не сильно отличаются от среднестатистической спецслужбы, разве что правительству не подчиняются.

Впрочем, из-за формата американских комиксов, всё вышеописанное является исключительно случайным фактором, зависящим от конкретного автора на конкретный момент. Серии могут годами не выходить из говнотворческого застоя с тупым экшеном, а годные арки с тем самым умным посланием могут длиться 10 выпусков, после чего добро пожаловать в новые 10 лет дерьма. Всё это усугубляется любовью больших издателей постоянно перезагружать свои франшизы. Всё это регулярно заставляет фанатов метать кирпичи в реку говна шире Енисея, но об этом ниже.

Кто все эти люди... ИКС

I'm the best there is at what I do. But what I do best isn't very nice.

— *Суть Росомахи*

Вселенная Людей Икс, как и все уважающие себя долгоиграющие комиксы, имеет овердохуя самых разных персонажей, про которых можно пилить десяток подстатей. Причём чем дальше в лес, тем более унылыми эти персонажи становятся — например, мутант с «суперспособностью» понимать любой язык, едва обходящий обычного человека с доступом к Гуглу. Достаточно лишь упомянуть, что почти все самые значимые и известные любому анону мутанты появились ещё в 60-е с 70-ми и с тех пор этот список особо не пополнился, хотя попыток навязать новых героев новому поколению™ было дохуя. Посему ограничимся только самой верхушкой.

Professor X — **основатель** и учитель всей группировки. Зело мощный... инвалид, ну и телепат. Подвижник идеи мирного сосуществования людей и мутантов. Считается одним из самых умных персонажей в комиксах. Постоянно **что-то планирует**, многое из запланированного пошло по пизде и привело к пиздецу. В экранизации — цельный **Пикар**.

Magneto — заклятый друг Иксменов, имеющий привычку иногда менять **ориентацию** стороны. **Еврей**, переживший **Холокост** и прочие прелести, превратившие его в убеждённого ксенофоба. Владеет способностью управлять всем металлическим. Бывший друг Профессора, вместе с которым разработал концепцию обучения мутантов, но разошелся с ним на почве идеологии. Считает мирное сосуществование людей и мутантов невозможным в принципе (таки оказался прав), из чего и выливается главный конфликт серии.

Wolverine — самый известный, популярный и меметичный Хэ-мен. Типа антигерой, но на самом деле не особо. Изначально планировалось, что персонаж будет самой настоящей росомхой, мутировавшей в человека. На такую бэк-стори быстро положили крест, а Марвел теперь упорно от этого факта отнекивается, но мы то знаем. После ранений стремительно регенерирует, теоретически —



Полезная мутация, позволяющая сэкономить на рентгене

Полезная мутация, позволяющая сэкономить на рентгене



Пример не самой удачной мутации

Пример не самой удачной мутации



Туда ли ты зашел, петушок?

Туда ли ты зашел, петушок?



бессмертен. Обладает вековым боевым опытом, но в любой драке огребаёт больше всех.

Cyclops — первый ученик профессора и как бы капитан команды. Стреляет силовыми лучами из глаз. Нет, не лазером — лазер сжигал бы цель, а не отбрасывал её. Многократно выигрывал номинацию «Самый унылый Иксмен», но каким-то образом отметился во всех без исключения комиксах, мультиках, фильмах и играх. В более поздних версиях были попытки передать лидерскую роль Росوماхе, но получилось не очень.

Jean Grey — вторая ученица, тья Циклопа и объект фапа Росوماхи. Телепат и телекинетик. Типичная **ламповая тья**, **глас разума** команды, следит за тем, чтобы остальные друг-друга не поубивали. В определённый момент времени обретает **неимоверную силу**, сходит с ума и превращается в Феникса, несущего **биоэнергетические лучи любви** окружающим. В оригинальной ветке комиксов дважды эффектно выпилилась, породив уйму драмы среди фанатов.

Storm — чёрная властелинша погоды. Значима тем, что является первой супергероиней-нигрой. С годами, с каждым последующим появлением, делается авторами всё фапательнее и фапательнее. Прилично **имба**, что часто становится причиной критики из разряда «нахуя вообще нужны остальные Иксмены, когда она одна всё может сделать?».

Colossus — советский железный человек. Первый каноничный супергерой-**совок** (суперзлодеи были и раньше, а Чёрная вдова ещё не была столь положительной). Истекает **клюквой**. Сильно испоганен в современных адаптациях, где его делают то романтиком, то размазнёй, а в Ultimate — и вовсе пидорасом (в прямом смысле), что сильно не вяжется с обликом и **бэкстори**.

Gambit — антигерой, любимец фанатов. **Интересен тем, что не интересен ничем**. Считается совершенно **бесполезным участником команды** с совершенно бесполезной способностью, но из-за охуенного дизайна, характера и **тёмной** бэк-стори дико любим комьюнити. Каким-то хером был членом всех без исключения мутантских организаций. ЕОТ, но из-за специфики её способностей — обречён на френдзону.

Rogue — приёмная дочь Мистик и тья Гамбита, обладательница буферов пятого размера и мощнейшей в сеттинге способности. Копирует силы и знания любого, к кому притронется. Жертва отправляется в обморок, а если контакт длителен — в кому. Из-за этого страдает **жесточайшим** недоебитом со всеми вытекающими. Главный в серии образчик обратной стороны суперсил. Абсолютная рекордсменка по количеству фанатского порно-контента с собой в главной роли. Алсо была с особым цинизмом изнасилована в переносном смысле режиссером «Иксов» Брайаном Сингером, превратившим фап-богиню № 1 франшизы в плоскогрудую стервозную лоли

Quicksilver and Scarlet Witch — еврейско-цыганские разнополые близняшки и детишки Магнето, обладающие суперскоростью и возможностью управлять реальностью и хаосом, соответственно. Крайне любимы фанатами как из-за своей харизматичности и запоминающихся способностей, так и из-за разнообразия изображений в различных адаптациях, которых куча. В частности, за всю свою историю, Петро и Ванда Максимофф успели побывать на обеих сторонах баррикад, перестать быть детьми Магнето и снова стать ими, побыть в кровосмесительной связи, превратить всех мутантов в людей и обратно. И это даже не говоря о фильмах, где из-за разногласий FOX и Марвел они теперь существуют в двух совершенно разных ипостасях.

Mystique (надм. Тень) — тетка-полиморф, способная менять обличья, несмотря на over дохуя лет, **синюю кожу и желтые глаза** — довольно фапательна. Обычно играет на стороне плохишей и её можно понять, ибо это один из самых несчастных персонажей цикла: муж — полоумная зверюга, один сын — ебанутый на всю голову борцун за расовую чистоту человечества, второй — больной ХГМ и похожий на ащкуну сотону немчура, а единственную приемную дочь забрал лысый телепат-инвалид. Не удивительно, что после этого её периодически **тянет на девочек**.

Адаптации

Учитывая огромный успех сабжа, перенос его в другие форматы был лишь делом времени. И когда трубу, наконец, прорвало, поток было уже не остановить — количество всевозможной меди по вселенной на данный момент выходит за любые **мыслимые** и **немыслимые** рамки.

Анимация



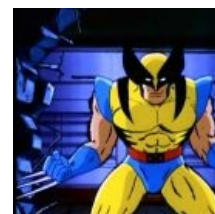
Профессор
и его
надмозг

Профессор и его
надмозг



Магнето
смотрит на
тебя, как
на
Иксмена

Магнето смотрит на
тебя, как на
Иксмена



Суперсилы есть
если найду?

Суперсилы есть? А
если найду?



Мультипликация, бесспорно, является наиболее удачным способом экранизации комиксов и тут Иксмены успели прилично отметиться. По традиции, сабжи засветились и в туевой хуче других мультсериалов от Марвел, но здесь упомянем лишь их самостоятельные проекты.

«**X-Men: The Animated Series**» — когда говорят о мультфильме «Люди Икс», с вероятностью 99% имеют в виду именно его и/или его пилотный эпизод (см. справа) — «Pryde of the X-Men». Тёплый ламповый винрап 90-х по мотивам классических арок, неоднократно транслировавшийся по рашкинскому ТВ. Олдфагам запомнился показами по буржуйскому Fox Kids и тогда ещё адекватному [Рен-ТВ](#). Если говорить объективно, из всех пяти сезонов годны только первые два (их чаще всего и показывали), а дальше сериал скатился в невнятную хуету и самоповторы.

«**X-Men: Evolution**» — второй полноценный мультсериал, который запилили в начале нулевых из расчёта на новую аудиторию. Большую часть Иксменов сделали школотой и сместили акценты — краеугольным камнем стала подростковая [любовь-морковь](#), а изюминка серии, проблемы социума, особо не поднимались. Для школоты бесспорный вин, что де-факто делает его самой популярной версией франшизы, кроме фильмов. К примеру, фанарта в сети вы найдёте больше всего именно по этой версии.

Аниме — в 2010 году Марвел и японская расовая студия Мэдхаус, широким массам известная по порномульту «[Десуното](#)», решили посотрудничать, результатом чего стали четыре сериала, два из которых акцентировались на Иксменах и конкретно на Росомахе. То, что должно было стать однозначным вином, оказалось однозначным УГ. Особенно аниме про Росомаху. Два других сериала были посвящены Железному Человеку и Блэйду и являются таким же говном. Короче, весь данный проект обернулся полнейшим фэйлом, разочаровав поклонников обоих лагерей — что комиксов, что аниме.

Фильмы

К концу прошлого тысячелетия кроме Ватмана и Супермужика на большие экраны стали просачиваться и другие герои гомиков. Нет ничего удивительного, что ушлые продюсеры пытались экранизировать Человека-пука и Людей Хэ еще с начала 90-х. Первым режиссером радиоактивных людей был Кэмерон, но не срослось. В итоге, после смены еще нескольких режиссеров и сценаристов, продюсеры выдали карт-бланш на съемки Брайану Сингеру, который оригинальных комиксов даже в глаза не видел. И в 2000 году «**X-Men**» вышли в прокат. Фильм получился годным, а самое главное — продемонстрировал, что по комиксам можно снимать вполне себе серьезные вещи, а не только яркую over-the-top поебень для школоты. Фактически, несмотря на вышедший ранее успешный «Блейд», именно Иксмены стали первым, безусловно коммерчески успешным переносом крупной и популярной франшизы Марвел на экран, что впоследствии открыло дорогу для других крупных и амбициозных проектов вроде Паука в 2002, Халка в 2003/2008 и наконец, появление [КВМ](#) со всеми вытекающими в конце десятилетия.

Второй фильм саги, «**X2**», вышедший в 2003 году, планку не уронил и доставил ещё больше того, чем порадовал первый. Зачастую называется лучшим в серии. А вот вышедший три года спустя «**X-Men: The Last Stand**» заставил многих почесать затылки, как же такое [дёрьмо могло получиться](#). Но достаточно взглянуть на авторство и всё становится ясно — режиссёр поменялся. И казалось бы фанатам, что хуже этого уже ничего быть не может, но Голливуд решил их потроллить и в 2009 году выпустил фильм, который считается не то что худшим в сериале, но и одним из худших вообще — «**X-Men Origins: Wolverine**». Дешёвые спецэффекты, убогий сценарий, уничтожение персонажа [Дэдпула](#). В общем, достаточно просто упомянуть это название на любом тематическом форуме и корма будет предостаточно. Было приложено немало усилий, чтобы вымарать его из кино-канона.

После серии таких былинных фэйлов нужен был либо глоток свежего воздуха, либо забвение. Было решено таки дать франшизе последний шанс и перезагрузить её для нового поколения, что и было успешно сделано в 2011 году, в фильме «**X-Men: First Class**». Являясь типа приквелом, фильм повествует о приключениях сабжей, когда они были ещё школотой. Обошлись опять без Сингера и получились не так годно, как могло бы быть, но на фоне предыдущих высеров съели и не поперхнулись. Через два года, в 2013, была сварганена новая попытка соло-фильма Росомахи под [капитанствующим](#) названием «**Росомаха**» с прилепленным за каким-то хреном прокатчиками подзаголовком «Бессмертный», которую, в принципе, никто не просил. Стареющий Джэкман ещё доставил, но фильм получился унылой серостью, про которую все тут же забыли.

И наконец, в 2014 году Сингер решил, что хватит всем опускать франшизу, которую он начал почти 15 лет

Радиоактивные люди (X-MEN)

Тот самый легендарный [перевод](#) Володарского. Циклопы, Вулверин, Бандит и Юбилей присутствуют [X-MENOP1-2\(JPN\)](#) Шикарнейшие заставки запиленные японцами для трансляции американского мультя в своей стране [X-Men: Evolution TV Show Intro](#) Опенинг Evolution. Уныл целиком [X-Men Pryde of the X-Men Full Episode | Heroes Network](#) Пилотный эпизод мультфильма 90-х [X-Men Anime 2011 Op](#) Опенинг непосредственно аниме. По иронии и рядом не стоял с японскими заставками пиндосского мультя

Honest Trailers - The X-Men Trilogy

Правда-матка трейлер [X Men Days Of the Future Past QuickSilver Scene HD](#) Та самая винрарная сцена <https://www.youtube.com/v=4LIcOFvWqjk> Ещё одна [Everything Wrong With X-men Origins: Wolverine In 14 Minutes Or Less](#) Всё, что не так [ЛОГАН | ВЕСЬ ФИЛЬМ ЗА ОДНУ МИНУТУ | Сындук](#) Вкратце о Логане

назад. [Взял и вернулся](#). Используя за основу знатную арку «[Days of the Future Past](#)», был запилен фильм под тем же названием, объединяющий канон его старых фильмов с каноном «Первого Класса», который многие называют то лучшим, то одним из лучших в сериале. Мнения разнятся. В общем, спас. Но не надолго. В 2016 году, под режиссёрством того же Сингера был выпущен «[X-Men: Apocalypse](#)», оказавшийся, внезапно, говном под стать третьей части. Задуманный как мягкий ребут всей серии, фильм представляет собой отборный трэшник, кладущий огромную кучу на все достижения «Дней». Кароче Сингер уже не торт, что он сам понимает, так как больше за Людей Хэ братья не собирается.

Между тем, последний фильм с Росوماхой Джэкмана наконец-то вышел. И таки ШИН, судя по отзывам многочисленных хомячков. Если в остальных двух трилогиях первые два фильма были хорошими, а третий говном, то тут все сработало с точностью до наоборот. Впрочем, время покажет.

Игры

Игр по ХэЛюдам [запредельно](#) много и существуют они чуть ли не на каждой платформе, поэтому их перечисления и описания ты тут не найдёшь. Достаточно лишь затронуть самые знатные.

В первую очередь стоит упомянуть серию «[Marvel vs. Capcom](#)», которая, хоть и не является игрой по конкретно Людям Икс, но, само собой, юзает сабжей по полной программе. Завертелось всё ещё в 94 году с отдельного капкомофайтинга по сабжам, и вплоть до десятых не прекращало доставлять до сих пор, являясь одним из самых играбельных файтингов в комьюнити. Также достойна упоминания и годная аркада от Конами 1992 года выпуска под лаконичным названием «[X-Men](#)», подарившая нам легендарный мем «WELCOME TO DIE». Олдфагам также запомнился древний двухчастный файтинг «[X-Men: Mutant Academy](#)» на ещё первой плейстейшен, удачно попавший на период популярности первого мультсериала и первых фильмов, несмотря на довольно сжатый ростер из одних только наиболее популярных персонажей сериала. Из современных игр нужно выделить удивившую всех «[X-Men Origins: Wolverine](#)», основанную на абсолютном кино-говне под тем же именем. Казалось бы, имеем предельно отвратный фильм — как может игра по мотивам быть чем-либо кроме такого же говна, особенно когда 99% игр даже по хорошим фильмам являются высерами. ВНЕЗАПНО игра оказалась относительно неплоха, уж точно лучше фильма, получив оценки от многих сайтов на уровне 7-8 из 10 и даже попав в списки лучших игр по фильмам. [Отака хуйня, малыта](#). В 2013 же году вышла бесплатная ММО по мотивам вселенной Марвел — «[Marvel Heroes](#)», в которой можно побегать и за Людей Икс.

[X-Men - Angry Video Game Nerd \(AVGN\)](#)
Раскрытие сабжей от Нёрда
[X-Men \(Arcade Game\) - Welcome to Die](#)
Оно самое
[mahvel baybee!](#)
[MAHVEL, BEYBEE!](#)
[EVO 2013 Ultimate Marvel vs. Capcom 3 Top 5 Pro Plays](#)
Надо как-то вот так

Драмы и фэйлы

За свою длинную историю сериал не раз вызывал попаболь и становился центром IRL-драм, как среди фанатов, так и всяких там организаций, которые улавливали в моралях франшизы пропаганду того, что в этой стране пропагандировать запрещено. Большинство драм строятся по схожему принципу — «верните X», «что стало с Y», «это вредно для Z» и известны лишь самим фанатам, а прочим людям неинтересны. Отдельно на этом фоне достойны упоминания:

[Power Pachyderms](#) — [нотариально заверенный](#) мерзейший комикс во Вселенной. Летом 1989 года Марвел попытались воскресить Людей Икс как... антропоморфных говорящих слонов. Да, блджд, серьёзно. Видимо, авторы съели много [лофофоры](#), другие разумные причины произошедшего придумать сложно. Марвел приложило немало сил, чтобы вымарать из истории любые упоминания об этом позоре (ввиду отсутствия тогда интернетов им это почти удалось). Поговаривают, что в то время сабж использовали для проверки профпригодности продавцов в комикс-шопах. Сможешь продать хоть один выпуск — ты принят.

[Ultimate](#) — ещё одна блядская адаптация, на сей раз — вполне серьёзная. Осознав, что Иксам уже за 40 лет, и лишь самые преданные задроты знают, с чего там вообще всё начиналось, Марвел попыталась перезапустить серию для современного поколения. И всё бы ничего, но в новой адаптации было похерено две трети персонажей. Превращение Джин из ламповой няши в оторву-давалку, а Колосса — в гомика, сущие мелочи по сравнению с издевательствами над Магнето, которого из рефлексирующего интеллектуала превратили в тупого шаблонного злодея. Герои, которые и раньше добротой не отличались, съехали с катушек окончательно. Отдельного упоминания заслуживают костюмы персонажей в первых выпусках, которые были бы уместны на трансвестит-шоу (после первой арки это безобразие выпилили).

Фанаты оригинала Ультимейт, мягко говоря, не котировали и через несколько лет серия загнулась.

Death of Wolverine — мини-ран 2014 года, в котором Росомаха принял ислам. Вообще. **Окончательно**. Крайне дурацким способом (обратился в статую из чистого адамантия, облившись оным при попытке спасти нескольких безымянных человек). Занавес. Росомахофилы испытали дикие ректальные колики и начали писать гневные послания Марвелу с требованием вернуть икону обратно. Но те стояли на своём: никаких оживлений не будет, Росомаха dies, The End. Их поддержали Росомахохейтеры и просто тролли. Правда, несмотря на это, относительно недавно появилось мнение, что весь этот движ — всего лишь пиар-ход, ибо бесповоротно убирать столь популярного и харизматического персонажа для авторов комиксов крайне невыгодно. Это подтверждается тем, что в третьем выпуске серии «Агенты Щ. И. Т.», вышедшего в марте 2016 года, начал фигурировать персонаж, подозрительно похожий на Логана. Пока что же истекающие соплями и слезами фанаты проклинали автора этого безобразия (Чарльза Соула) и стали драть на старые выпуски. В 2017 году вышел первый выпуск комикса «Марвел: Наследие» в котором спустя три года Росомаха таки восстал из мертвых.

Quicksilver. В связи с тем, что права на киноадаптацию конкретно сабжей (а заодно и Фантастической Четвёрки) Марвел в конце 90-х просрала студии 20-й Век Фокс, компаниям приходится постоянно бюрократически согласовывать использование персонажей между собой. Так, означенный герой появился в «Днях минувшего будущего», что пилил Фокс, а когда Дисней захотел использовать его в своём кино-проекте **Мстителей**, соглашение было достигнуто, но играть персонажа должен был другой актёр и называть его по никнейму было нельзя, хоть все нёрды прекрасно понимали, кто это. При этом, Ртуть Фокса оказался настолько харизматичнее Ртути Диснея, что последнего выпилили в первом же его фильме **от греха подальше**.

Мемы

| X-Men! Welcome to die!

— Таки да Суть™ Ultimate

Помимо уже упомянутого «Добро пожаловать в умирать», у Иксменов есть:

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Wolverine Crush

Крайне **эксплуатательная** сценка из мультсериала 90-х (s1e5, если чего), в которой Росомаха смотрит на фотку Циклопа и его зело фапабельной возлюбленной Джин Грей, безнадежно мечтая трахнуть последнюю. Хотя, может, и обоих.

I'm the Juggernaut, bitch!

Кэтч-фраза Джаггернаута из унылой (по мнению æ) фанатской пародии на мультсериал 90-х, которой он какбэ даёт понять, что наезжать на него было ошибкой. Позднее переползла в кинцо, где была зафейлена **прокатчиками**.

Фэстбол

Техника быстрой, решительной переброски одним бойцом другого за много (кило)метров от начального положения. Введено в моду Колоссом и Росомахой. Несколько раз была заюзана в фильмах.

X has ONE weakness!



Реакция Иксменов

Реакция Иксменов



Что за блеать

Что за блеать



Суть™ Ultimate

Суть™ Ultimate



Goodnight, sweet

Росомаха хочет...

Известным [YTMND](#) мем родом из «Ultimate X-Men», где один персонаж подъёбывает профессора Икс этой фразой, сталкивая его с лестницы. Применим ко всему. [Оригинал](#). [Пример](#).

Подражатели

Снискав славу, человеки-мутанты очень скоро обзавелись подражателями разных сортов и мастей.

Gen¹³ — попытка сделать своих Иксменов с блекджеком и шлюхами тогда ещё независимым издательством Wildstorm. Наглядная демонстрация того, что бывает с годной идеей, когда она попадает в руки посредственностей. Являет собой феерическую хуиту, что комикс, что мультик (в Пиндоштатах мульт даже не выпускался на видео, хотя и пошёл в тираж в Гейропе и Этой стране). Оригинальных идей замечено не было, а позаимствованные деградировали до нельзя.

Wildcats — те же яйца в другой профиль за той лишь разницей, что с этой командой у Иксменов был официальный кроссовер.

Absolution — вариация на тему мутантов-полицейских и преступников. Вопреки всем шаблонам пропагандирует самосуд и линчевание.

Heroes — относительно годный (до третьего сезона) сериал о сверхлюдях. Доставлял харизматичным антагонистом-[Ктулху](#).

Misfits — доставляющий сериал о подростках, получивших сверхспособности. ИЧСХ, ничего хорошего им это не принесло.

Charlotte — среднего пошиба аниме-тайтл от [Key](#) о подростках, которые благодаря комете получили некие суперсилы на время подростковой жизни.

Отражение в культуре

- Вообще, как уже упоминалось, кроссоверов у сериала было дохуя и больше. Причём многие, по традиции, являлись настоящим выносом мозга — например Люди Икс и [Стар Трек](#). Хотя до уровня (реально существующего) Арчи против [Хищника](#) тут ещё далеко. Из других хтонических примеров стоит выделить, конечно же, [Marvel vs. DC](#) и [Росомаху](#) против [Конана-Варвара](#).
- В начале 00-х, на волне успеха первого фильма, [ОСП-студия](#) сделала исконно русскую пародию на оный, а также [Матрицу](#), под названием «Люди Игрек».
- Убогие высеры «Очень эпическое кино» и «Супергеройское кино» пародируют сабжей напрямую.
- На б-гомерзком канале [СТС](#), в конце нулевых, выходил невыносимо отвратительный скетчком с [Реввой](#) про экстрасенсов, названный, от переизбытка оригинальности, «Люди Хэ». Пародировал как сабжа (названием), так и не менее б-гомерзкую [Битву экстрасенсов](#).
- Всевозможные комедийные проекты в этих ваших интернетах очень любят пародировать Людей Икс. Некоторые примеры можно найти ниже, в галерее.
- В сетевом комиксе «Блюститители», в пародии на [Роскомнадзор](#), присутствовал брутально-гоповатый персонаж Роскомнаха.
- Конечно же, есть порно-пародия.

Галерея



...Джин
(оригинал)

...Джин (оригинал)



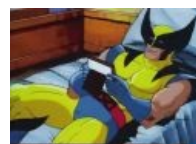
...Скарлетт
Йоханссон

...Скарлетт Йоханссон



...Гейба

...Гейба



I'M THE JUGGERNAUT,
BITCH!!!
Джаггернаут, ёптить
[X-Men: The Last Stand](#)
[Juggernaut](#)
В кинe



Фэстбол канонічны
как он есть

Фэстбол канонічны как он есть



На Луне...

На Луне...

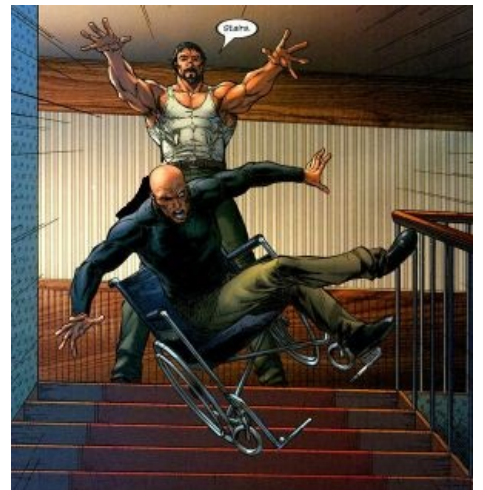


Магнето и
Колосс-
Джаггернаут

Магнето и Колосс-Джаггернаут



Колосс и





Найди 13 отличий

Найди 13 отличий



Клянусь Кромом, это ж Росомаха

Клянусь Кромом, это ж Росомаха



Порно-пародия такая пародия

Порно-пародия такая пародия



За такой эпик и любят



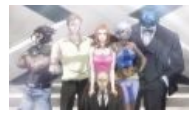
Oh shi-



Вот почему в фильмах другие костюмы



Множество лиц Росомахи



Люди-Хипстеры

Быдломаха

Разочарование

Росомаха знает, как обращаться с женщинами

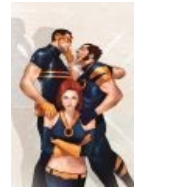


90-е наступили

Sick burn

Скрытая камера

«Да, Питер, она самая»

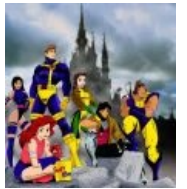


Зато выглядит охуенно

Спайди троллит

Любовный треугольник как он есть...

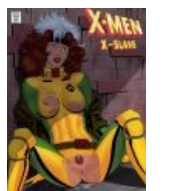
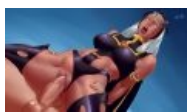
...и он же в версии Ultimate



Дисней-стайл

Почему бы и нет? Гамбит + Барби = НЕЧТО

NSFW



NSFW

NSFW

X-MEN BORN THIS WAY Lady Gaga Parodia HD - Legendado PT - BR
Раскрытие сути X-Men - Death Becomes Them
Эх, комиксы. Росомаха с канадским акцентом доставляет

Ex-Men Wolverine Росомаха уволен.
Xmen Back to the Future Past
Дни минувшего прошлого

What if Wes Anderson Directed X-Men?
Люди Икс от Уэса Андерсона
X-MEN LOVE SONG (Boyz II Men Parody)
Песня

X-Men Epic History:
Volume 1, The 60s Era
Подробная история
всей серии

См. также

- [Комиксы](#)
- [Человек-паук](#)
- [Дэдпул](#) — немногие знают, что он также приличное время был в составе X-Men.
- [Бэтмен](#)
- [Чернобыль](#)
- [Дисней](#) — нынешний владелец

Ссылки

- [Вики по комиксам](#)
- [Вики по конкретно фильмам](#)
- [Главный сайт](#)
- [Архив комиксов на русском](#)
- [Самые первые выпуски на русском](#)

Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
Дороходоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэаки Пётр Павленский
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Полларовая трилогия Прама Павел Линч П'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны

долларовая трилогия драма Дэвид Линч д'Артаньян и три мушкетера Звездные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации

ae:X-men urban:X-Men tv:XMEN imdb:tt0103584