

True Norwegian Black Metal — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



ZOMG TEN DRAMA!!!11

Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.

«Я сын волков и перипёлок!

Я царь медведей а варон!
В соседнем Лесу среди ёлок
Стаит Мой виликий Трон!

»

— *Аццкая Сотона*

True Norwegian Black Metal (рус. Труь норвежский чОрный митол) — направление андеграундной тяжёлой музыки, зародившееся в Норвегии в начале 90-х годов. Для митолизда сферический норвежский блэк-метал в вакууме — грязное, мелодичное, донельзя атмосферное и мрачное месиво из высокого гитарного шума, визгливого тьякьянъя вокалиста и монотонных, тупых, аномально длительных бластбитов. Басуха формально тоже присутствует, но её ещё никто не слышал^[1]. Алсо, является мемом среди разномастных почитателей тяжелой музыки. Стоит заметить, что из творчества представленных ниже групп собственно к поднаправлению true norwegian black metal направления, именуемого второй волной блэк-метала, можно отнести от силы 20%, а наиболее творчески одарённые представители и вовсе уже давно и основательно положили хуй на все каноны, но [с точки зрения меметического восприятия сабжа это не играет роли](#).

**Ёптыть - Рагатый князь
изыческого мрака**
Суть™

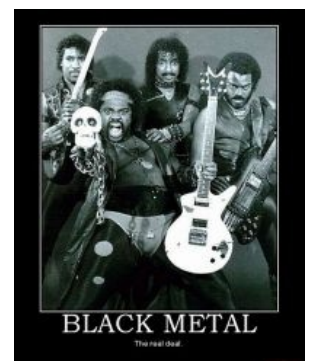


Истинный воен
чорного митала, вид
сзади

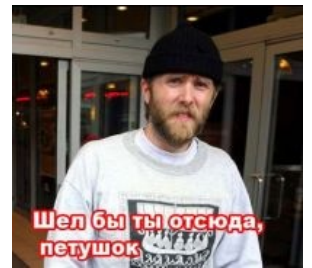
Представители

Burzum

Основная статья: [Варг Викернес](#)



Хотя на самом деле
Истинный Чорный
Митол должен
выглядеть [так](#)



Известный макрос

«Фил Ансельмо: Но мне все же больше по душе Burzum, его примитивная злоба. И еще нежелание играть настолько быстро, насколько это только физически возможно — а так сейчас делают почти все блэк-группы.

Сатир: Но Варг-то как раз и играл настолько быстро, насколько мог, ха-ха!

»

— [2]

«Металлическая культура - это ниггеровская культура, в том смысле, что обычные металлисты выглядят, ведут себя и думают как горстка "белых ниггеров". »

— Сабж разрывает шаблон

АКА Граф Гришнав (что характерно, в девичестве носил не очень сотонинское имя «Кристиан»). Эпический тролль, [толкинист](#)^[2] и любитель неоязычества (впрочем, сам к [серьезно верующим в языческих богов](#) относится с лёгким презрением, как и к любой другой религии). Основатель, единственный постоянный участник и главный идейный вдохновитель легендарного митол-проекта Burzum, состоящего, собственно, из Варга Викернеса. Варг характерен прежде всего своим подходом к Black Metal'у, его записи, сведению и мастерингу. Варг специально выбирал самые [худшие инструменты](#) (вероятно, на хорошие у него не хватало денег), а записывал их в туалете на диктофон^[3]. Играл на всех инструментах он, разумеется, сам, за исключением одного сола, которое сыграл упомянутый ниже Euronymous, и басовых партий на «Aske», сыгранных Самотом из Emperor.



Церковь, сожжёная членом Emperor, фото невозбранно спизжено Варгом для обложки альбома

Имел феерические взаимоотношения с законом. Для начала отличился тем, что невозбранно спалил несколько деревянных церквей, так как каменные гореть не хотели. (В поджогах участвовал и впоследствии выпиленный Варгом Euronymous). Причем фотку одной из сожженных церквей он сделал обложкой своего альбома, а полиции сказал — [мимокрокодил](#), красиво горело. Потом обвинялся в том, что натравил на лидера Therion Кристофера Йонсона поджигательницу-тян, но на допросе, опять же, сделал невинное лицо и сказал, что тян он впервые видит, что знакомство с Варгом ей приснилось, а надпись на стене дома Йонсона «Гришнав был здесь и еще вернется» с ним никак не связана. На первый раз полицаи Варгу [поверили](#) и определили не его в цугундер, а девушку в дурдом.

Burzum - Dunkelheit
Этот клип даже по MTV крутили

Наконец, в 1993-м году наш герой выпилил [гитараста](#) другой тру-норвежско-митоллической группы Mayhem Euronymous'а. Причиной стало то, что из-за Варга под колпак Мюллера попал весь «внутренний круг» блэкеров, и Евронимус высрал кирпичей и прекратил продажи альбомов Burzum в своём магазине. На суде Варг пытался применить всё тот же скилл «оскорблённой невинности» и рассказал, что Евронимус коварно заманил его ночью к себе домой и напал на него, а 20 ножевых ранений нанес себе сам, потому что упал на [случайно](#) оказавшееся рядом битое стекло. На сей раз [не прокатило](#). Кровавая норвежская гэбня упрятала

Варга в тюрьму по полной программе — на 21 год.

В камере Варг неожиданно поставил синтезатор, поменял стиль и заиграл [шанеон](#) дарк-эмбиент, сиречь мрачную атмосферную электронику. Фанаты, как ни странно, восприняли такое «предательство тру-блэка» нормально: одно время было даже модно доказывать на форумах, что эмбиент это в сущности разновидность металла. Заодно напейсал кучу книг о том, как он ненавидит иудеохристиан и как он [не убивал](#) Евронимуса. [Предпринял попытку побега](#) в 2003-м, когда его выпустили на время погулять (да, и такое бывает), а он вместо прилежного поведения пытался [съебать из сраной норвежки](#), спиздив сраный Ауди, несколько единиц оружия (в том числе автомат AG3), GPS и поддельный паспорт.

Был выпущен 24 мая 2009 года условно-досрочно. С тех пор ведёт себя прилично, и уверяет, что никого трогать

не будет, так что ожидавшие мести в духе Монте-Кристо разочарованы. Теперь Варг снова выпускает блацк, записанный на тот же диктофон в том же туалете. (спойлер: Больше не играет.)

Ссылки:

- [3] — Drugoi про Варга.
- Более подробное житие Варга, Евронимуса и сотоварищей.
- [4] — некоторые считают, что Варг и Паук — это один и тот же человек!
- [5] - канал Варга на ютубе, где тот разглагольствует о Белой Европе, которую мы потеряли. Ныне покаран живительным банхаммером перманентно. Помянем.



Варг, собственной персоной



Варгсерман



Смотрит на тебя



Тебе пиздец, дружище Варг!



Варг, не поверите, он же



Варг в тюрьме



Чоткий пацанчик Варг



Фантофт до...



...в процессе...



...и после



Варг сейчас



Варг — гайдзин ёнкама

Mayhem



Dead is dead

Самая многострадальная группа Норвегии. Легендарна уже тем, что произвела рекордное количество **героев**, попытавшихся им стать, или отсидевших за то, что осчастливил этим коллегу.

[Mayhem - Deathcrush Live In Zeitz 1990](#)
«Only Black Is True, Only Death Is Fucking Real»

Началось с того, что первого вокалиста группы Maniac'a упекли в лечебно-оздоровительное учреждение, за то что он пытался **стать героем**. Вместо него в группу пришел другой гражданин со звучным и запоминающимся именем Дэд (Dead) и начал доставлять лулзы в промышленных масштабах: закапывал одежду перед выступлениями чтобы потом на сейшенах в ней выступать, красил себе лицо, чтобы походить на мертвеца (корпспейнт), наносил себе раны ножом и др. предметами во время концертов, носил в пакете дохлого ворона и нюхал его перед концертами, дабы доставить благодарным зрителям побольше лулзов (кто скажет, что это делал #6 из Slipknot — да, он это делал, но Слипнот позёры, и вообще — не труЪ). К сожалению эта вакханалия длилась недолго, и в 1991 году Дэд совершил-таки **эпик вин** (застрелился патронами, подаренными ему **Варгом**). Первым тело вокалиста обнаружил

Euronymous, который моментально сориентировался, сгонял за **мельницей**, и теперь мы можем лицезреть Дэда на обложке концертника «Dawn of the Black Hearts» (которая до сих пор расстраивает Некробатчера). Кроме того, он невозбранно спиздил несколько кусочков черепа, из которых потом сделал брелоки для ключей себе и другим участникам группы. А ещё собрал мозгов, и прихавал их с горошком и свинойной.

Ну а через ещё 2 года к начальству отправился и сам Euronymous, о чем было сказано чуть выше. Выпиливший его **Варг Викернес** тоже успел перед этим поиграть с Mayhem, так что состав, как видите, подбирается и вовсе эпический.

Впоследствии случился еще один фейл. Хотя Euronymous люто ненавидел жидохристианство, и был расовым борцом с анблеком (**христианский блэк**), барабанщик Mayhem Хэллхаммер отбарабанил аж на двух альбомах анблек-метал группы Antestor. Хэллхаммер в этой компании всегда был самым спокойным, а в свободное от группы время подрабатывал санитаром в психиатрической клинике, что как бы намекает. Между прочим, как утверждает педивикия, бывший вокалист Mayhem Киттельсен стал христианином-фундаменталистом и проповедует о том, что все рок-группы вредны^[4].

Позднее творчество группы породило много **споров** на тему «труЪ или не труЪ», «куда делся труЪ блэк», «кто

был круче: Dead, Maniac или Атилла Чихар». Стоит, однако, отметить, что фанаты Маньяка — крайне редкий вид, занесенный в красную книгу. Пару лет назад попали в полицию за разгром номера в отеле на 5 килоевро, так что всё-таки они труЪ.

В 2018-м состоялся выход эпичного тинейдж-муви Lord Of Chaos (да, по мотивам одноименной книги) за авторством клипмейкера Мадонны Юнаса Окерлунда, который в начале восьмидесятых успел немного побыть ударником самих Bathory. Трагикомедия сосредотачивается непосредственно на истории Mayhem, где толстый Варг противостоит няшке Евронимусу в битве за чёрный круг Норвегии, внимание женщин и британских журналистов. Можно посмотреть и посмеяться, ну или поплакать, как уж получится. В роли Евро - брат Макколея Калкина (который на удивление хорошо справился с ролью, в отличие от унылейшего Викернеса).

По состоянию на 2019-ый год занимаются изданием на виниле всего, что может быть издано и продано (записи репетиций конца 80-ых, концерты эпохи Дэда-Евронимуса и так далее), а так же записали новый альбом, перед выходом которого Некробатчер в интервью заявил, что **он тоже собирался убить Евронимуса**. Такие вот дела.

Немного о Euronymous'e

От поджогов церквей страдают не только христиане, но и все люди в целом. Представьте себе красивую деревянную церковь... что произойдёт, если вы её подожжёте? Христиане опечалются тому, что дом Бога уничтожен, а все остальные опечалются тому, что красота уничтожена. Так или иначе, вы распространите горе и печаль, **и это хорошо**.

— Внезапный Евронимус

В миру известен как Øystein Årseth. В прошлом — гитарист, композитор и главный идеолог Mayhem. Сцотонист, один из членов организации «Чёрный круг». На пару с Варгом составляли идеологический костяк движения норвежского блэка в годы его становления. Правда, есть основания считать, что Euronymous воспринимал это не серьёзней, чем, например, ребята из Venom или Slayer, или просто не вырос из подростковой позерской психологии, но мы с вами этого уже никогда не узнаем. Весьма не любил христианских металлистов и **грозил им анальными карами**, правда исключительно в интервью. Что характерно, еврейская Педивикия в статье о Евронимусе называет возможной причиной убийства дружбу с израильской дэт-метал группой Salem. При всем при этом, **мажор** из богатой семьи, держал собственный маленький рекорд-лэйбл и музыкальный магазинчик, где издавал и продавал записи себя любимого и своих друзей по блацку. До своего выпила и поднявшейся вслед за этим шумихи проводил довольно грамотный пиар норвежской блэк метал сцены (о чём к примеру свидетельствует то, как он использовал самоубийство Дэда). Был выпилен Варгом 10 августа 1993 года.



Once upon a time...

Закадычные друзья

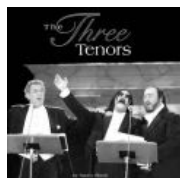
За трапезой

Immortal

Самая безобидная, добропорядочная и жизнерадостная группа в Норвегии. Просто веселые ребята, уважающие языческих б-гов и своих предков и невозбранно про всю эту муть поющие. При этом даже в самые добрые и светлые года записывали жесткач, по суровости задвигающий всю митол-продукцию из соседней Швеции вместе взятую. Immortal чуть ли не единственные, кто используют трэшеподобные жёсткие риффы вместо канонической мелодичной жижи и прославились наиболее экстремальным и тяжёлым альбомом («Battles in the North» 1995-го года) в истории норвежского блэка. Доставляют своим зазорным внешним видом и клипами ([6], [7]), в которых пафоса чуть более, чем 99,9% (**grim and frostbitten!!!**). Так же доставляют текстами своих поздних альбомов, **чуть более, чем наполовину** состоящих из холода, вечной мерзлоты и нескончаемых битв. В интернетах гуляет целая куча всевозможных фотожаб с участием Аббата — вокалиста и гитариста группы. Лулзов эти фотожабы доставляют прилично, благо лицо у Аббата **выразительное**. Со временем в Facebook появилось целое сообщество коллекционеров, собирающих эти жабы [8].



Immortal и какой-то дядька^[5]



Тысячи их!



Алсо, является предметом лютых [холиваров](#) на тему «уже не тот», впрочем как и многие другие группы, играющие в этом и не очень направлении музыки. В частности у Immortal'ов, Блэковская составляющая, её [труЪшность](#) и сырость с каждым новым альбомом выветривается всё сильнее и сильнее, заменяясь скорее даже элементами дэта и бодрого трэша. При этом слушабельность для нормального человека возрастает в разы, что вызывает лучезарные приступы [брикшиттинга](#) у истинного труЪшника, жаждущего взять всё живое на свете, [поджарить и ацЦким образом сожрать](#). В 2015 году Аббат покинул Immortal и основал группу под названием [внезапно Abbath](#).

IMMORTAL - All Shall Fall (OFFICIAL MUSIC VIDEO)

All Shall FAIL: Аббат ловит лулзы сам с себя, сняв клип в духе самих же пародий на Иммортал. Чего только стоит [crabcore](#) в начале.

[Блэк вот так играют...](#)
Пародия на Имморталов

Nazgulum Tribute to Immortal

Шутиха на тему знаменитого клипа иммортлов

Emperor

Последовав примеру сограждан, жгли церкви вместо того, чтобы играть митол. Барабанщик Vård Faust выпиллил ахтунга, за что впоследствии предстал перед судом (в свое время он, кстати, также обещал воткнуть нож в спину [Barry](#)). Да и за поджоги церковей местная доблестная полиция [спасибо им не сказала](#). Несмотря на все эти события, пока что разошлись по своим делам, отъели себе здоровенные морды, которые перестали красить, как полагается истинным норвежским блекарям, и вообще потеряли совесть, заиграв при этом довольно ипичный и качественный симфо-блэк, к тому же вдохновение для своих альбомом «Императоры» искали не в [Venom](#) или [Bathory](#) (как и полагается истинным тру), а в творчестве таких коллективов, как [Iron Maiden](#), [W.A.S.P.](#) и [Judas Priest](#), что совсем ни в какие ворота не лезет. Легенды говорят, что краситься они перестали после того, как увидели [Cradle Of Filth](#). Хотя на самом деле CoF раскручены во многом благодаря пиару, который им устроил Samoth, гитарист/барабанщик Emperor. Более того, его жена пела на первом альбоме COF на бэк-вокале и участвовала в их шоу.



Исан как бэ говорит, что [ты хуй](#)

Gorgoroth

Наиболее интересной (для быдла) особенностью группы является вполне [определенная](#) ориентация уже бывшего вокалиста группы - Гаала, о которой последний заявил публично в конце нулевых. Со своим так же уже бывшим молодым человеком Гаал занимался разработкой женской одежды, а в свободное время пишет пособия по вязанию крючком [\[ЩИТО?\]](#).

Любопытно, что в целом новость особого шуму в блэк-метал среде не наделала: слушателей у группы не убавилось, а те, кто считал Gorgoroth нетруь, лишь нашли этому подтверждение. Кроме того, Гаал стал [геем года](#). Кроме того, и сам Гаал, и остальные участники, в разное время обвинялись в злодениях разной степени тяжести - от нападений, похищений и изнасилований до, конечно же, поджогов. ЧСХ, отделались все в итоге легко. Также Gorgoroth прославились своим эпичнейшим [концертом в Кракове в 2004 году](#), на котором мечты [Паука](#) об «диком угаре и чаде кутежа» сбылись на все 100%. На сцене во время выступления, записанного для готовящегося DVD,



Гаал со своей бывшей пассией

[Gorgoroth live 1995 London part I](#)
Уроки пения от Gorgoroth



Гаал такой няшечка, ну чисто Иисус Христос-суперзвезда!

находились 2 обнаженных девушки (с мешками на головах) и один обнаженный мужчина — все они были распяты на крестах и облиты овечьей кровью. Несколько овечьих голов торчали на штырях, сцена была полита примерно 80-ю литрами свежей овечьей крови, а вокруг были разбросаны **внутренности этих животных**. По сообщениям очевидцев, во время выступления, в присутствии около трех сотен зрителей, одна из моделей лишилась чувств от недостатка кислорода. И это то в Польше, которую справедливо считают самой католической страной в Европе! Немало **веселья** добавил и тот факт что концерт транслировался польским государственным телеканалом TVP. Бешеный католический **Butthurt**, в совокупности с **поносом из кирпичей** который испытали религиозные и не очень товарищи был бурным и весьма многообещающим — музыкантам угрожали 2 годами заключения (разве что не костром инквизиции), к тому же материалы для записи DVD конфисковали. Однако дальше громких воплей возмущения **дело не пошло**, музыканты продолжили наслаждаться свободой и Творить творчество, выпустив через 4 года DVD с записью сего концерта под названием **Black Mass in Krakow**. А в 2007-м Гаал на пару с басистом Кинг оф Хеллом и вовсе решили выкинуть из группы её основателя - гитариста Инфернуса. Они успели даже поездить без него с концертами в течение полутора лет, но суд таки в итоге встал на сторону Инфернуса. Соответственно, всё закончилось официальным изгнанием сладкой парочки и окончательным скатыванием группы в УГ.

Satyricon

Самые продажные и нетрушные, но зато и самые богатые. Сигурд «Сатир» Вонгравен ездит на Порше, так-то! С другой стороны, барабанщик группы Фрост не может позволить себе не только Порше, но даже **майку и нормальную еду** (наверное потому, что его-то в тур по Америке и не пустили, причем в американском туре вместо него барабанил Джои Джордисон, известный как штатный барабанщик Slipknot — которые, см. выше, пазёры и вообще не труЪ — что, безусловно, символизирует и доставляет). Но при этом офигенно круто стучит в проекте 1349. А продажность началась с того, что Фил Ансельмо из Pantera воспылал любовью к блэцк митолу и взял с собой в тур по европам и америкам Satyricon, там норвежские пацаны заработали так много денег, что обратно в подпольные бренчалышки возвращаться не захотели и начали ваять **MTV-блэк**. В настоящее время представляют собой этакий микс Darkthrone и Бритни Спирс, однако определенному сектору слушателей по-прежнему доставляют.



Гламурный Satyricon
гламурен

Darkthrone

Эти любители подсвечников — последние непременно требующие упоминания члены великолепной нордической культовой семёрки. Никого не убивали, в тюрьмах не сидели. Поначалу играли техничный дэз-митол, но после первого же выпущенного альбома, поддавшись на агитацию Euronymous'a, стали играть black metal и записали пару пластинок с самым злонамеренно **хуёвым звуком**, несравненно хуже, чем у всех вышеперечисленных товарищей. Кстати говоря, эта «пара пластинок» вместе с альбомами Mayhem и Burzum примерно тех же лет стали определяющими в жанре норвежского блэка. Некоторые тексты им писал аж сам Варг из тюрьмы, а их альбом «Transilvanian Hunger», стоящий в палате мер и весов по качеству звука, лейблы отказались распространять из-за показавшегося им пропаганды фашизма (однако ж выручил их Сатир с его «Moonfog productions»).

Исходя из важности, их можно было бы поместить по меньшей мере третьими, сразу после Mayhem. Но уж слишком они особенные в этом списке, так как просто делают музыку и ничем другим вроде и не прославились, коммерческой успешности и популярности не обрели. Чему и рады, ибо очень дрожат за свой тру-статус. В своё время публично отказались от премии Norwegian Alarm Awards, ибо премии — не Ё. В 2006-м году **внезапно** взяли играть **крает** привлеченный (blackened) краст с нехуёвым влиянием хэви и спид-метала, петь про истинный митол, про виниловые пластинки и прочий винтаж и вообще явили миру нухуёвый запас самоиронии, чего обычно за блэцкарями не водится.

Ныне оба участника (Фенриз и Ноктюрно Культо), как и подобает истинным мизантропам, живут в разных частях Норвегии, в избушках где-то посреди лесов и фьордов^[6]. Судя по звуку последних 3-4 пластинок, записывают музюку они в этих же избушках (впрочем, хуёвый звук — это фирменный знак Темностула). Кстати, пластинки эти — один сплошной **лулз**.

Fenriz: Взять хотя бы моё лесное хобби... Здесь не над чем смеяться! Для меня это очень серьезно! Я fuckin' часами сижу в лесу.



Фенриз

Hardcore Рокно
Ноктюрно Культо
Опять Фенриз

Видео

[Darkthrone - Transylvanian Hunger \(Official Music Video\)](#)
Transylvanian Hunger

[Transylvanian Hunger \(acoustic\)](#)
Тоже Transylvanian Hunger

[The Darkthrones - Californian Hunger \(Original 1960s Trve Kvlrt surf music\)](#)
А это уже Californian Hunger

[darkthrone-norway in september](#)
Есть и современный Dakthrone...

[Darkthrone - Transylvanian Hunger \(8-Bit Version\)](#)
...но всем похуй

[Fenriz loses it](#)
Хохмы от Фенриза

<https://www.youtube.com/watch?v=VwnFcsLOlJA>
Darkthrone вспоминают далёкие дэтовые годы

Прочие пациенты

Можно долго перечислять представителей этого чудесного жанра-явления — называйте как хотите. Можно ещё развести срач на тему трувь — нетрувь, но лучше не надо. Главное, что можно сказать — все эти ребята доставляют своей безбашенностью и внешним видом. Музыка — на любителя. А в душе они няшки. Убедитесь сами:



Old Man's Child

Satyricon

Hades Almighty

Ildjarn

Ildjarn

Видар Воэр (Vidar Vaaer), основатель группы Ildjarn (1992—2005) и последователь творчества Графа Гришнака из Burzum. [Веган](#), мизантроп, как и чуть более чем все веганы, однако в отличие от большинства братьев по разуму, направил свою человеконенавистническую энергию не на дебильную клоунату, а в творчество. Сей товарищ превзошел учителя по части говенности инструментов и качества записи. Чувак, как и [Varg](#), творил свои ТРУВЬ альбомы в гордом одиночестве, изредка подпрямая других организмов, как Nidhogg, Samoth, Ihsahn. Первый альбом разошелся тиражом около 250 экземпляров, второй одноименный Ildjarn, выпущенный Norse League Productions, тиражом в 750 экземпляров, что само по себе не может быть не вином. Стиль музыки характеризуется как яростный монотонный блэк, сколоченный из закольцованных примитивных структур, пары рифов (один палка, два струна — я норвежский Сотона, однако) с абсолютно подвальным качеством звучания — никакой звукорежиссуры и ретуши, а временами похоже на то, как будто бы «Гражданская Оборона» вздумала поиграть блэк-метал. Записано было в домашних условиях на легендарный четырехдорожечный магнитофон Видара. В 2006 году этот самый магнитофон сломался, после чего было объявлено, что релизов от Ildjarn больше не будет. Алсо, единственное, что можно послушать у Ildjarn неподготовленному анону без опасений кровотечения из ушных раковин - весьма залипательный для [ценителей](#) альбом «Landscapes», записанный в нехарактерном для Видара жанре [dungeon synth](#) (проще говоря, на двух клавишах синтезатора).

Dimmu Borgir

«I am pure, **I am true** [ЩИТО?],

I am all over you. I am laugh, I am smile, I am the Earth defiled.

»

— Dimmu Borgir

«Недели норвежского блэка в МакДональдс! Диммибургер всего за 44.99 руб!!!. »

— Старая шутка

Основная статья: [Dimmu Borgir](#)

Самая ненавидимая из норвежских групп. Поначалу играли, пусть и относительно мягкий, но вполне труёвый блэк, но на альбоме «Enthroned: Darkness Triumphant» ВНЕЗАПНО перешли на пафосный симфоблэк, и **быстро достигли коммерческого успеха**. На данный момент играют всё тот же симфоблэк, снабжённый слащавыми мелодиями, до смерти заполированным звуком и невыносимо отвратными триггерными барабанами, и неплохо с этого имеют. Трублэкстеры считают Боргиоров продажными свиньями и люто, бешено ненавидят, несмотря на то, что большинство из них начинало слушать чёрный митол именно с них. Хотя надо отметить, что в пику **труь-фанатам**, сами норвежские музыканты считают Бургеров своими, а Хэллхаммер из всё того же Mayhem так и вообще сподобился барабанить для них три года как сессионщик и участвовал в записи двух альбомов.

Солист группы, Шаграт, помимо бургеров принимал участие в рокндролльно-хеви-металлическом проекте Chrome Division, и в ~~очередном коммерческом~~ блэковом Ov Hell, вместе с Кингом из вышеупомянутых Горгорот. Также замечены в **плагиате** музыки из видеоигры [Agony](#).

<https://www.youtube.com/v=k3x0AiLlOnU>
Участники группы

Keep of Kalessin

Как и Димму Боргир, играли первоначально мягкий, но всё же блэк, воспевая **Земноморье Урсулы Ле Гуин**. Впоследствии правда весьма оперативно переделались в ординарную ВИА а-ля power-metal. Отличились в 2010, подав заявку на Евровидение и заняв третье место в национальном отборе. А в начале этого года официально ПРОДАЛИСЬ: выступили со скрипачом и **Рыбаком** в одном лице в антракте отбора на Евровидение от Норвегии. Рыбак за это должен быть с позором изгнан из попсы, а Keep of Kalessin, соответственно, из труЪ.

[Keep of Kalessin & Alexander Rybak - MGP/Eurovision 2011 - The Divine Land](#)
Блэкер Рыбак

TNBM

TNBM (также *норскор*) — общее название для нескольких групп, образовавшихся по большей части во второй половине 90-х — начале 00-х, хотя, некоторые из них начали раньше. Самые известные представители — Carpathian Forest, Taake, Urgehal, 1349, Koldbrann, Disiplin. Одно время среди них было модно ставить на альбомах идиотский значок с надписью «TNBM» и пиктограмками из шрифта Wingdings вокруг. Все играют примерно одинаково **безыдейную** и **безблагодатную** музыку, зато доставляют своим ебнутым внешним видом, в особенности Carpathian Forest. Кроме того, Koldbrann недавно выдали кавер-версию песни «Russian Vodka» **Коррозии Металла**, некоторым доставляет.



Шедевр
норвежской
дизайнерской
мысли

Carpathian Forest Ещё Carpathian Forest

Совсем Carpathian Forest

Taake

Urgehal



1349

Колдбранн
Металла

Antestor

Они же, в девичестве, Crush Evil. Те самые норвежцы, что изобрели троллинг в троллинге, протест в протесте и войну пчёл против мёда — **христианский блэк-метал**, он же Unblack Metal. Звучат как вполне традиционный сырой блэк, вокалист под ником Вред (а до него — некто Martyr, то бишь, Мученик) ревёт, как сибирский медведь, а что именно он ревёт — разобрать трудно. Воспользовавшись этим, Antestor роскошно развели лейбл Sacophonous Records, издающий всяческий блэк, и издали на нём свой второй альбом. Когда выяснилось, ЧТО ИМЕННО эти садисты, негодяи и подонки поют в своих песнях, кого именно они, скоты, сволочи, предатели и еретики, там прославляют — было уже поздно, альбом разошёлся приличным для андеграундной музыки тиражом. Какофонус не заплатил музыкантам ни гроша и не пошевелил и пальцем, чтобы продвигать альбом, но было уже поздно. Сделав trollface и подняв дикий сроч в металлических кругах, подлые христиане отвалили с Какофонуса — знаменитостями в узких кругах.



Господи, спаси и помилуй нас, грешных

Своим троллингом ещё во времена Crush Evil вызвали ненависть Евронимуса, который грозился их анально и орально покарать — если точнее, обещал «принять меры, чтобы они больше никогда не выступали». Но Господь Б-г явил свою силу и покарал еретика, орудием своего гнева выбрав Варга (что логично — оба наиболее харизматичных персонажа тусовки выбывают из строя, один еще и насовсем). А Antestor по сей день выступают невозбранно, играют всё тот же сырой блэк с текстами про мрачную нордическую грусть и, конечно, Отца Небесного. Кто слушает блэк ради музыки (есть и такие), тем доставляет.

Стоит отметить, что примерно до злополучного релиза на Sacophonous Records, то есть до 1998 года Antestor играли в основном дэз и дум-дэз метал (правда, тогда уже весьма заметно блэкнутый), а на лавры первооткрывателей анблэка кроме них претендует австралийская группа Horde, отметившаяся еще в 94 году альбомом «Hellig Usvart» (то есть «Holy Unblack»). Знакомые с околблэковой прессой помнят, какой шлейф ректальной боли и бурлящих говн тянулся за этим альбомом аж до начала 2000х.

Сферический адепт в вакууме

Жыдомасоны очень не довольны стримительным возрождением арийцев...насадив бессмысленную культуру они уже ликовали...Но нет такого жыда, который смог сломить Дух Ария...И Ударили в 90х гимны Black Metal, бы создан фильм Begotten...Опубликованы Славяно-Арийские Веды...тут то жыди испугались...Тут то и была создана местная кучка из долбоебов, педиков и прочих уебанов...имя группе МОЧИ БЛЭКЕРОВ!!! Official Community - но замашки императорские на всю неформальную культуру...Основной удар делают на блэкиров...баяцца, очень баяцца сцуки воинов Black Metal'a!!!

— Типичный высер блэкаря



Внимание!

Расположенная ниже информация принципиально никем не проверялась и, вероятнее всего, добавлена сюда исключительно для [лулзов](#).

Среди адептов норвежского тру-блэка есть действительно умные и интересные люди, но, как водится, их никто ещё не видел. Для типичного же поклонника, коих 95%, характерны нижеследующие качества:

- Внешний вид — корпспейнт или ворпэинт (то есть лицо, вымазанное в черный и белый цвета мелом и углем, или же гуашью с добавлением сахара, чтоб не трескалось... а всё потому, что на театральный грим мама денег не даёт), шипы, колючая проволока и пулеметные ленты на одежде. Впрочем, так выглядят только тру-блэковые группы на сцене и школьники-позёры, в повседневной жизни блэкари мало отличаются от других митоллиздов. Внешность блэкаря женского пола — это внешность **херки**, доведенная до абсурда: черная одежда с ног до головы с пентаграммами и прочей символикой, выкрашенные в иссиня-черный цвет волосы, бледное лицо со страдальческим выражением.
- Одержим блэк-металлом и его **высокими идеями**. На всю остальную музыку

смотрит, как на говно (особенно на металлическую), считая её одним большим коммерческим высером для быдла. Самые трушные блэкари считают попсой даже норвежский блэк, предпочитая музыкально не интересные (за исключением трех-четырех), но очень правильные и мизантропичные околблэковые проекты французских Les Legions Noires. А особо упоротые считают позёрами даже самих LLN.

- Чтобы оставаться небыдлом, слушает и что-нибудь резко противоположное: например, фуги Баха для трёхмануального органа или импровизации на индийском ситаре. Исполнители блэка этот момент давно просекли и начали выпускать в немалых количествах блэкерский эмбиент, что позволяет блэкарям **удовлетворять** обе потребности от одного и того же производителя.
- Верит, что норвежский гру-блэк жив (что идентично вере **русрокера** в то, что **Цой** также жив).
- Считает, что блэк-метал — это на самом деле очень сложная, трудновоспринимаемая и постоянно развивающаяся музыка. При этом презирает любое отхождение от канонов в музыке и презирает внесение в блэк элементов электроники, чистого вокала и симфонизма — «так как это все позерство». Настоящий raw black metal должен быть сыгран только на гитарах и ударных, без всяких педерастических клавиш и скрипок! Но не очень беспокоится по тому поводу, что кондовый raw black играют в основном подростки, измученные **спермотоксикозом**.
- И поэтому люто, бешено ненавидит группы Dimmu Borgir и Cradle of Filth, **хотя начинал слушать блэк именно с них**.
- Люто, бешено ненавидит жидохристианство.
- Интересуется историей третьего Рейха, происхождением арийской расы, расологией, мистикой, черной магией, философией ЛаВея и **Warrax'a^[7]** и всем остальным, что пропагандируют его кумиры.
- В совсем клиническом случае — увлекается примитивными сатанинскими и оккультными учениями, совершает обряды, мучает кошек.
- Считает себя мизантропом и нигилистом. Внешне это выражается в назывании всех и вся «недочеловеками», «чел-овеками», «рабами системы» (но обычно просто — **«быдлом»**) и прочими красивыми эпитетами, а также постоянных рассуждениях о том, **как было бы замечательно, если бы ему дали в руки «ядерный чемоданчик» и он получил бы возможность уничтожить всех «чел-овец»**.

В этой стране очень схож с субсоциальным типом «Говнар», с той разницей, что **ЧСВ** и **разрыв с реальностью** значительно выше, а **логоцентричность**, наоборот, значительно ниже. Обитает в основном в старших классах школ или на младших курсах университетов. По достижении 20-22 лет, как правило, трансформируется в обычного меломана, но есть исключения.

Отдельная песня — подвид **нази-блэкара**:

- Слушает в основном NSBM.
- Вдобавок к интересу к истории Дритте-Райха полностью поддерживает идеи Гитлера (иногда дело доходит до религиозного поклонения Дедушке) и его сторонников (в России — Власова, в Норвегии — Квислинга).
- Ненавидит уже не всех людей подряд, а только «расово-неполноценных». Считает, что расизм — это очень злобно и мизантропично. А на тот очевидный факт, что большая часть презираемого им быдла точно так же не считает негров и китайцев за людей, его нисколько не смущает.
- **Вконтакте**, как правило, состоит в группе **ДПНИ** и прочих фашистских группах. Иногда любит посотряпать там воздух. Дальше разговоров, естественно, дело не доходит.
- Вдобавок к сотонизму поддерживает **долбославие** и ариогнозис.

Можно было бы предложить, но гораздо лучше о таких людях написал Р. Коноплев в своей винрарнейшей книге «Евангелие от Экстремиста»:

На стенах висели не совсем понятные мне флаги с руническими символами «перекрещения Сварога и Перуна». Еще на стенах были картины художника Константина Васильева. Эти картины, как я позже окончательно определился, — фирменная мультка всех сумасшедших, помешанных, как правило, при этом еще одновременно либо эпизодически на: русском язычестве, скандинавской мифологии, гитлеризме и всем, что связано с Третьим Рейхом, какой-нибудь славяно-горицкой борьбой. Иногда они еще для пущей комплекции увлекаются: сатанизмом, готикой, зороастризмом, Толкиеном и раскопками могил времен Великой Отечественной. Любящие читать — читают Ницше и Адольфа Гитлера.

Иногда в нормальной, в общем-то, компании, появляется один подобный, абсолютно глубокий придурок, и практически здоровые в прошлом люди начинают читать всевозможные «Русские Веды», и прочую хрень. Заканчивается всё это увлечение, как правило, библиотекой патологического антисемита — книгами о масонстве и кровядных жидях, пожирающих мацу с кровью русских младенцев.

Uratsakidogi - Black Hop II (Black Hop на районе)

В этой стране **Hessian Hobbies**

Страшнее блэкарей только их дети **Metal**

Суровые будни блэкарей **True Black Metal Video**

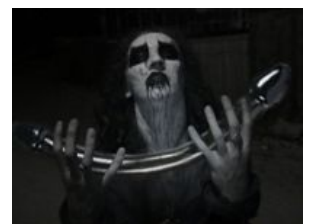
Лесные школьники России

РАДОСТНЫЙ блэк-металл! (STEVIE T RUS)

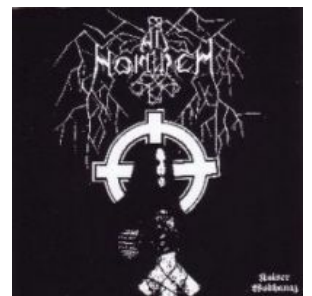
Радостный блацк



Настоящие норвежские блэкари



Суровые отечественные блэкари. **Стекланный хуй** детектед



Kaiser Wodhanaz из **Ad Hominem** — яркая иллюстрация к этому разделу



Неделя высокой моды

Ну и в качестве курьеза можно заметить, что есть группы, играющих сатано-коммунистический блэк, причём даже в [этой стране](#) — [Мракобесие](#) и Ярость Маркса. Одни только названия треков типа «Вперед, товарищ Сатаналин!» доставляют невероятно. Алсо, у [Tenebraectum](#) есть одна песня в жанре «интернационал-коммунистический блэкмитол».

В качестве ещё большего курьёза можно заметить, что в этой стране существовал проект «[Волчий источник](#)», выпустивший реальный блэк-метал альбом (в отличие от синтетических потугов Кристинки Викирнесс) прямо из [цугундера](#) общего режима.

Немного копипасты, или о «металлическом братстве»

Нет ничего наивнее, чем полагать, что блэкеры относят себя к «[рокерскому](#)» или «[металлическому братству](#)». Очень даже напротив: именно в их среде зачастую бушует такой градус музыкального [элитизма](#), что за говно почитается практически вся существующая музыка, кроме блэка и производимого блэкерами же дарк-эмбиента. А не-блэк-металл, ввиду соседства, пользуется особенной [любовью](#). Наивный любитель Инфлэймса или Айронмэйдена может испытать неожиданный [butthurt](#), прочитав на блэкерском форуме посты такого содержания:

В основном я потребляю из блэка - только старую школу а-ля ранний Mayhem, Burzum, Darkthrone, Dark Funeral, Marduk. Raw Underground Black Metal рулит.

Death мтеал это вообще, на мой взгляд, чуть ли не музыка для свиней. Ненавижу! А всякие хэви и пауэр - всех их к стенке этих пафосных подонков!

Не могу не отметить еще таких "свинских" составов как Sadist, Suffocation, Morbid Angel, Gorguts - всё это безусловно тупая и примитивная музыка для свиней...

90% из того, что прослушивается моей персоной проходит по категории Raw Underground Black Metal. Все остальные стили музыки, могут, в принципе, вообще исчезнуть - з не сильно растроюсь.

Кстати, на "металиста" могу и по морде захватить. Ибо нет ничего хуже, нежели "митализм" - это когда все, в чем отсутствуют гитарные записи - изначально полагается недомузкой, это когда единственной причиной прослушивания той или иной группы является "меня чисто прет вот эта, бля, нота и мне абсолютнейшим образом насрать, что за ней стоит, зачем она вообще была взята и кем", это когда все, что не относится к каталогам нуклеарблест-центуримедия-релапс-спайнфарм как будто бы и не существует, это ублеванное пропитое раскрашенное козье быдло в разного рода р-клубах, трясущее немывтым хаером, это тренд, который с аппетитом жрут безмозглые потребители фастфуд-продукции в лице айронд-фоно-и-прочая рекордс, это когда вместо музыки ценится гитарное задротство на тему "как я сейчас могу сыграть вот этот соляк на настроенном в С десятиструнном басу". Да, метал действительно - говно . Стили "музыки" хуже, чем power metal я представить не в состоянии. [Адью](#).

Никогда не слушал метал, да и желания особого не возникало. А Burzum - это вааще не метал, черт его знает, что это, но не метал однозначно.

Раньше (ещё где-то с год назад) сам был металлистом. С тех пор мои вкусы изменились кардинально и, честно говоря, я уже не понимаю металлистов.

Не прочь послушать какой-нибудь блэк типа Emperor, Satyricon и других классиков. А вот всякие там Power, Doom и прочие мелодичные направления в метале вызывают только отвращение.

А в то время, как отечественные блэкеры говорят, норвежские, как известно, действуют. Про отношение ТНБМ-щиков к остальному металлу — см. цитату из Варга в начале статьи. Сейчас эти страсти поутихли, а вот в 1990-е в Норвегии и Швеции было иной раз опасно играть или слушать что-либо, кроме блэка — действовал негласный принцип «бей металлу по ебалу». Так, Йонсону из Therion подруга Варга подожгла дом — на что Йонсон [иронично](#) посоветовал Варгу в следующий раз послать свою собачку. Заезжих англичан Paradise Lost блэкеры забросали камнями (те отважно скрылись в автобусе и уехали). А вокалисту HammerFall за «неправильную музыку» и вовсе выбили стеклянной кружкой глаз.

См. также

- [Метал](#)
- [Попса](#)
- [Говнар](#)
- [Аццкая Сотона](#)
- [Андерс Брейвик](#)
- [Варг](#)
- [Cradle Of Filth](#)
- [Cradle of Kaschenko](#)
- [Tenebraectum](#)
- [Impaled Northern Moonforest](#)
- [АКМ Шалом](#)



Страны-тан

<https://www.youtube.com/v=r4CUV3TH0jA>
Как [Die Ärzte](#) рубили блэк

- w:Detroit Metal City

Ссылки

- 101 правило блэк-металла.
- Дока журнала Vice про TNBM. Вставляет нипадецки.
- Vlad Teres из LLN про Евро и Варга.
- **Истинный датский блэк-металист.**

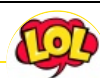
Примечания

- ↑ Есть подозрение, что при сведении её нарочно срезали — но, если очень хочется, то можно усилить эквалайзером всё, что в диапазоне 60-200 Hz, и она появится, я гарантирую это!
- ↑ Увидевший в орках скандинавов, а в гондорцах и роханцах — сраных британцев и бретонцев [1].
- ↑ На самом деле, таким образом записывался только альбом «Filosofem», все остальные альбомы до мягкой посадки Варг записал в **бергенской филармонии Grieghallen**. Конечный результат, правда, примерно одинаков.
- ↑ Собственно, распространённая психологическая фица — бросание в крайности. Бывший алкоголик, чудом бросивший бухать, как правило, видит в спирте **мировое зло** и призывает анафемы на голову человека, на **НГ** пригубившего шампанского, бывший **игроман** готов расфигачить молотком даже тетрис и т. д.
- ↑ **На самом деле**, этот дядька — Demonaz, некогда гитарист и лирицист группы, один из со-основателей Immortal. Подхватил тендинит кисти руки, отчего больше и не мог играть на гитаре и стал писать группе тексты.
- ↑ На самом деле, Фенриз живет в Осло. Ноктюрно Культо же в свободное от богохульного содомирования гитары и микрофона время выполняет обязанности добропорядочного деревенского учителя и воспитывает двух дочерей.
- ↑ Ла-Вей и его Церковь Сатаны были крайне нелюбимы норвежскими деятелями, а также авторами питерского фэнзина «СОТСИРХ СУСИЙ», на идеологических статьях из которого воспитывалось большинство российских блэкстеров второй половины 90-х — начала 00-х. Потому Ла-Веем увлекаются в основном начинающие.



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
 Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
 Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
 Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
 Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu
 Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
 Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
 TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
 Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил
 Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винилофилия
 Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
 Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
 Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
 Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us AMV
 ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS
 Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest Direct Connect
 DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc Five Nights at Freddy's
 Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP GNAA GPON Grammar nazi
 Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO How It Should Have Ended I see what you did there
 I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI
 Kerbal Space Program KFC KISS Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD
 LOL Low Orbit Ion Cannon M4 MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR
 NEDM NES NoNaMe Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
 Panty and Stocking with Garterbelt

