

Transmetropolitan — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

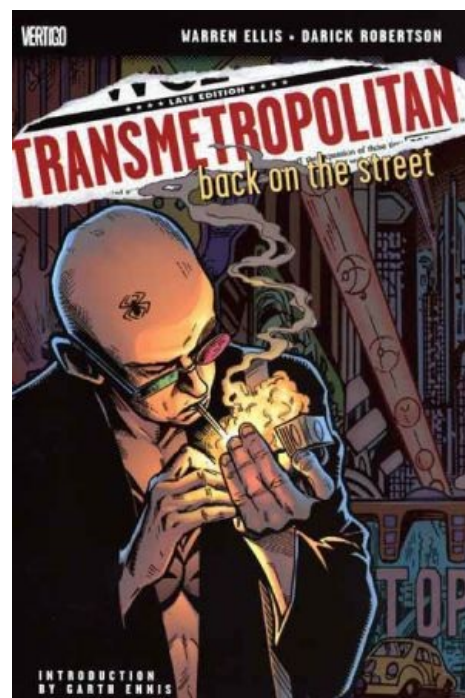
Transmetropolitan — комикс за авторством Уоррена Эллиса (Warren Ellis) и Дэррика Робертсона (Darick Robertson). Формально считается пост-киберпанком, но по факту это имеет лишь фоновое значение, поскольку повествует сабж не о приключениях крутых кибер-ковбоев в виртуальности, а о ееее, наркотиках и рок-н-ролле политике, наркотиках и гонзо-журнализме. А также о дерьме с видовой принадлежностью Homo Sapiens. В 2017-м году будет официально издан на русском и без цензуры. На самом деле конечно же нет - Transmetropolitan не будет издан на русском никогда. Первый том на русском выйдет в июле 2020г. [1]

Чем культов?

Сабж не имел большого влияния на мировую культуру в силу предубеждения, которое многие люди испытывают перед комиксами. Однако среди тех, кто в теме, он получил огромное признание. За что?

- Харизматичные главные герои. И второстепенные герои. И персонажи с одной репликой на все 10 томов, и даже вовсе неодушевленные предметы лишенные реплик, Ножка стула несущая правду гарантирует это.
- Достоверность мира. Несмотря на прямокишечные обсираторы, домашние мультикомбайны, преобразующие говно в одежду, фото-очки без объектива и прочие чудеса науки, люди и характер человеческих взаимоотношений показаны весьма и весьма реалистично. Следует отметить, что некоторые относят сеттинг комикса к постапокалиптике, с той лишь разницей, что оный Апокалипсис не произошёл ВНЕЗАПНО, а сильно растянулся во времени и, возможно, продолжается по самое время действия романа.
- Сюжет действительно хорош. Прекрасные диалоги и реплики.
- Очень, очень хорошая прорисовка, без малейшей расплывчатости, как, например, в той же DC'шной The Horde, и в то же время без схематичности и угловатости супергеройских комиксов. Некоторые кадры больше похожи на ротоскопированные фотографии — горожан-фриков на уличных кадрах можно разглядывать часами.
- Ну и в целом он очень сильно доставляет.

Персонажи



Порой поймать пиксели бессилён даже многократный zoom.



Внимание! Спойлеры!

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Transmetropolitan** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

и вес в кампании. Однако несмотря на внешний вид может, скажем, запросто заминировать сотрудника. Бывшая жена — очень милая женщина. Но несмотря на всю любовь к чистогану не прочь и побороться за правду, если это не мешает интересам бизнеса. Курит до восьми сигарет за раз. Общение с главгероем в 97 случаях из 98 начинается фразой: «ГДЕ МОЯ ЕБУЧАЯ КОЛОНКА?!!»

— Завтра ты должен мне первый материал. Мне нужно восемь тысяч слов. ПЕЧАТНЫХ слов. Я еще помню то эссе, что ты написал после победы Зверя на выборах. Я не желаю больше видеть слово «БЛЯДЬ», набранное восемь тысяч раз!

Как бы отрицательные

«Зверюга» (The Beast) — действующий на момент начала комикса президент США. Настоящее имя встречается редко, поскольку стараниями Спайдера даже собственные дети зовут папашу Тварью (или Зверюгой). Типичный **жлоб**, дорвавшийся до власти. Срисован с Никсона. Скорее нейтральный персонаж — после того как Спайдер понял, какую жопу представляет собой правление Улыбчивого, он стал форсить Зверя, но было уже поздно.

Гари «Улыбашка» Каллахан (Gary «The Smiler» Callahan) — новый президент США. На публике — **интеллектуал, обаяшка, примерный семьянин**, пришедший спасти страну от тирании **Зверюги**. На деле — ублюдок, готовый убить котенка, ассистентку, жену, своего собственного ребенка — ради того, чтобы поднять свой рейтинг. Дрожит национальным флагом и подтирается Конституцией. Зачастую считается, что его прообразом является Тони Блэр, но некоторые вещи (наподобие указания «Улисса» Теннисона в качестве любимого стихотворения) указывают на JFK. Пришел к власти под лозунгом «New President, New Hope» что в свете **последних событий** изрядно доставляет.

Фред «Мессия межпланетной любви» Христос - по сравнению с двумя вышеописанными, масштаб не в пример помельче, но тоже доставляет. Проходимец, демагог, сутенер, обладатель немалого ЧСВ и смазливой рожи. В течении событий, описываемых в комиксе, находится во главе общины **полулюдей-полуалиенов** трансиан. Главной целью ставит дорваться хоть до какой-либо власти и через это дело **оприходовать побольше ТП**, что у него время от времени получается, правда с закономерными фейлами в конце. Собственно является не столько плохим парнем (по меркам вселенной трансметрополитена), сколько раздолбаем и неудачником, с той разницей, что от его шизофазии страдают и **доверившиеся ему люди**. Время от времени служит объектом **интервью** и опиздюливания Спайдера, **ИЧСХ**, вполне заслуженно.

Концепции

Закусочные в мире Transmetropolitan — это необычные шаверменные ларьки со встроенным хачиком Ашотом. Начнём с того, что в них обычно подают весьма... экзотическую нямку вроде сушёных глаз моржей, сердец белуги, **мозгов обезьян** (прямо из черепашек мерзких приматов) и прочей поебени. На любой товар найдётся потребитель, например. Второй замечательной особенностью эти милых сердцу фастфудов является то, что в них можно абсолютно невозбранно вкусить нежной человеческой плоти. Клонированной, правда, и безмозглой, но от этого, поговаривают, вкус даже лучше становится. Да-да, в будущем каннибализм станет абсолютно нормальным явлением, наряду с массовой наркоманией и созданием Оружия Судного Дня в домашних «Собирателях», до тех пор, пока схемы такого устройства не будут зойбанены навек (обычно до этого момента около десяти-пятнадцати минут, так что carpe diem).

Собиратели aka Makers — устройства по преобразованию дерьма в золото, работающие на молекулярном уровне. Оборудованы искусственным интеллектом. К ним поставляются блоки «базовой материи», однако можно в качестве сырья использовать и мусор. Половину блока чаще всего тратят на изготовление галлюциногенов для искусственного интеллекта (отсюда фирменные очки Спайдера, он просил стандартные фото-очки, но тупая железзяка решила, что красно-зеленые смешнее). При попытке давления очень любят создавать лошадиную голову в постели хозяина. **ИЧСХ** отдельно от лошади. А разгадка проста — сии механизмы поставляются **мафией** со слоганом «Это подарок нашим друзьям, но когда-нибудь, в один день, который может никогда не наступить, мы придем и попросим вас о маленькой



Спайдер и Шеннон собираются на задание



Найдите десять отличий.



Концепция **такси** осталась та же

обычно до этого момента около десяти-

услуге». Дело Вито Корлеоне живет и процветает.

Разномастные общества граждан с АГП - сект, движений и просто стай фриков всех цветов радуги много до неприличия. Высокие технологии + зашкаливающее количество долбоебов на квадратный метр приводят к массе коммун разной степени **замкнутости** и ебанутости. Технофашисты начинают себя имплантатами, вплоть до переселение сознания в рой летучих наномашин, дабы окончательно избавиться от брэнной плоти. Реконструкторы создают резервации, отказываются от благ цивилизации в лице прививок и лекарства от рака и посмертно изолируют себя от загнивающего капитализма. Новые религии регистрируются так и вовсе каждый час - сектанты разной степени упоротости бегают по улицам с пеной у рта, а то и с камнями в руках.

Среди наук особо отличилась генная инженерия в виде трейтов, кардинально перестраивающих организм^[1]. Позволяет плодить кого попало, эталонный пример - трансианты, добровольно сливающие свой геном с геномом пришельцев^[2]. Нет своих мозгов — пришель инопланетные, ведь это просто, модно и молодёжно. Пытались ни много не мало устроить локальную революцию в отдельно взятом районе и объявить автономию, но из-за тотальной неорганизованности, завышенных претензий и лидера-тряпки Фреда «**пророка инопланетной любви**» Христоса, быстро и жестоко получили по рогам от нагрянувшего на огонек **ОМОНа**. Во время сего знаменательного события Спайдер познакомился с Шэннон и едва не получил по щекам от **еунермутанта** перекачанной стриптизёрши-трансвестита.

Кстати, название комикса тоже **символизирует**. Дело в том, что в Пиндостане был до **войны** такой журнал — *Metropolitan Magazine*, писал он про всякий мусор и загнулся, прослав все **полимеры**, зато название запомнилось. Дальше есть два соц. сексуальных термина (ошибочно принимаемые за **сорта ахтунгов** и **лесби**) — **транссексуалы** и **метросексуалы**. Образованный каламбур понимаете как хотите. Ну и, как самое банальное, "транс-" - от слов **w:трансгуманизм**, тема которого в этой вселенной шита белыми нитками, и "**w:метрополия**". Получаем что-то вроде мегаполиса с футуристическим hi-tech-ом, что вполне соответствует содержанию и без всякого СПГС между прочим.

Краткое содержание

В XXIII веке после пяти лет ковыряния в грядках на заднем дворе своей загородной усадьбы Спайдер возвращается в Город. Это решение ему не по нраву, но делать нечего: у него кончились деньги на наркотики, и его старый редактор обещает засудить его, если не получит ещё две книги по контракту. Спайдер берется вести колонку в журнале **The Word**, названную **I hate it here**. Каждая колонка, как вы понимаете, полна ненависти и, что немаловажно, Фактов. После освещения нескольких не слишком значительных событий в своей колонке, Спайдер узнает, что в Городе будет проходить предвыборное ралли нового кандидата в президенты. Он начинает освещать это событие, и тут-то и начинается история.

В США XXIII-го века со свободой слова все не слишком плохо: журналистам всего лишь нужно подкреплять свои статьи **фактами**, а **выражаться они могут как угодно**. Работая в **The Word**, Спайдер имеет журналистскую страховку и доступ к банкам данных журнала, в которые записывается всё, имеющее отношение к статье.

Как и всякий гонзо-журналист, Спайдер всегда в центре неприятностей (других событий с ним просто не происходит).

Несмотря на своеобразную манеру поведения (избиения, оскорбления и унижения интервьюируемых, злоупотребление наркотиками и алкоголем), Спайдер тем не менее становится самым популярным журналистом Города. Его слово действительно имеет вес. Он действительно меняет мир своими колонками. Правда, регулярно подвергается опиздюливанию и репрессиям со стороны системы. Его статьи запрещают к публикации, а совет директоров газеты под давлением президента увольняет Спайдера.

Фагготрия



Правило 34 в выпуске 31.



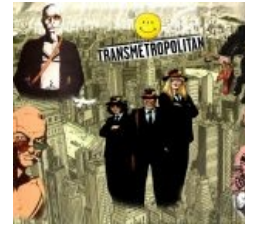
Тяжела и неказиста жизнь простого журналиста



Спайдер учит свою помощницу правильному обращению с бабками



Маскот Нульчана в очках сабжа



Спайдер смотрит на вас как на материал для новой статьи



Отец Православий, герой /о/ ычана



Демократы они и есть



Республиканцы, какбе



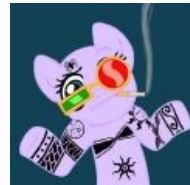
Рогатая жопа



Слоупок Иерусалим



Рождественский



Пони Иерусалим



Манга-стайл.



Капитанство



Спайдер такой няша



Хороший, годный косплей



Мало Спайдера и много Иерусалима. Носик прекрати



Бляха Смехача в очках Спайди — тотем русскоязычных надмозгов-комиксоёбов.

Манга-стайл.

Примечания

1. ↑ [Фурри](#) наверняка будут обрадованы тем, что привитие себе черт животных (хвостатость/мохнатость/пернатость/другая пидороватость) тоже возможна
2. ↑ кстати, абсолютно разочаровавшихся в Земле и основавших коммуну в Вильнюсе, где живут себе, попиная хуи и получая халявную гуманитарку из-за того, что больше выделиться-то нечем

Ссылки

- [Оригинал](#), скачать бесплатно без смс.
- [Готовый перевод](#) — 60 выпусков
- [13-18 выпуски](#)
- [Читать онлайн](#)
- [Все главы онлайн.](#)
- [Опять же онлайн полностью.](#)
- [На торрентах.](#)

См. также

- [Cosmopolitan](#)



СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajokull Game.exe MegaGame Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Аг.ру
Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво
Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные
Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки
Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка
Гейббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекват
Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв
Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит
Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбящик
И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игрожур Игромания
ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэху Москвы Кавказ-Центр
Качиньский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда
Кратовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин
Метатели колёс Мир криминала Михаил Леонтьев Моська Мурзилка Муртазин
Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков
Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин
Олег Ставицкий Паркер Первый канал Пиписькин Пира Плоские прямоугольные коты
Политкорректность

Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
Побег из тюрьмы Побег из тюрьмы Побег из тюрьмы Побег из тюрьмы Побег из тюрьмы Побег из тюрьмы

любанов луонин луубок люморикус макото синкаи манга мангака-кун
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
Альберт Гор Аляска Американские интернеты Американский пирог Американо Бадд Дуайер
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
Госдеп Гражданская война в США Грифины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуняки Крис Хэнсен Крылатая демократия
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

[urban:transmetropolitan](#) [tv:Transmetropolitan](#) [en.w:Transmetropolitan](#)