

# Охххумирон — Lurkmore

Эта статья должна быть до- или даже полностью переписана.



Перед вами — очередная **безблагодатная** статья.

Сия халтура **нам не нравится**, и только вера в светлое будущее удерживает её на этом свете.

Указана следующая причина: **персонаж несомненно заслуживает статьи, но в менее луркоёбском стиле. Возможно, есть смысл взять за основу этот черновик, который заметно лучше.**

На **странице обсуждения** могут быть подробности.

«**Внезапно, Ахтунг! Капитан как бы говорит нам: расовое небыдло в Этой стране с ФГМ и ЧСВ over 9000, алсо ПГМ и хуитой — на самом деле чуть менее, чем наполовину люто, бешено доставляющие быдло и школота, но всем похуй чуть менее, чем полностью. Инфа 100%. Я гарантирую это!**»



Уровень **луркоёбства** в этой статье превышает все допустимые пределы.

Следует почистить статью от излишнего **lm-speak'a** и излишних ссылок на **наиболее популярные статьи**, а автору — прописать лечебную клизму кипятком.

«Я — хэйтер, я ненавижу ваш флоу, ваш слог, ваш хоп —  
Неважно, за что!

»

— Сабж вкратце о себе

«Как корабли плывем с тобой мы к берегам мироздания

Это империя, чума повсюду, давит сознания И я плевать хотел на мнение юных дев этого муравейника Я горожанин мордора на пиру не сняв ошейника Я был богатым, был бедным, был как поэт не понят Повсюду элита, я в бегстве, но все равно в загоне Мы загоним эти продажные принципы в угол Чтоб наконец то просто слышать тихий голос друг друга

»

— *Охххумирон* Нейросеть **Яндекса**, написавшая высокоинтеллектуальный текст в стиле Оксимирона не хуже его самого

**Охххумирон** (IRL. Мирон Янович Фёдоров, MC MiF, Вагабунд, Вечный жид, Окси, **porimuxxo**, **Поцсимирон**, Оксана Миронова, **Cocksymiron**, после наезда **Ромы Жигана** — **Лещенант Фёдоров**) — русскоязычный, частично **британский ЕРЖ-рэппер**, в **нулевые** года прославившийся как основоположник «интеллектуального рэпа» и борзун против основных тенденций русского хип-хопа в лице **AK-47** и **Black Star**, а в десятые сам ставший законодателем этих самых тенденций и обладателем сотен тысяч зашкваров и фэйлов разных сортов. Тролль, **омеган**, пришедший таки к успеху, **биполярничник**, мамобеущий выскочка, хуетряс бифами и диссами, врождённый **АГПист**, **сумрачный гений**.

# Жизненный путь

## К успеху шёл aka Schokk ни в чём не виноват

Сабж родился в Питере в семье интеллигентов (да каких — батя ажно профессор физики!), но в какой-то момент завёл трактор и переехал в Гермашку, где ушёл в элитную гимназию. Желая учиться больше остальных и этим выделяющийся мальчик моментально стал субъектом травли и забился от общества в музыку. Под псевдонимом МиФ — от Мирон Фёдоров — начал записывать первые неслышабельные высеры, причём будучи уверенным в собственном первенстве в русскоязычном рэпе (что, естественно, было не так).

Когда Оксанку заебал тшкетнобытие в нрмежности, он, прибывая новые игрушки к полу, умолял своего батю завести ещё раз трактор и съебаться в сраную Бриташку, что и было сделано. ВНЕЗАПНО Яныча, уже тогда сосавшего все соки из культур тех стран, в которых был и к коим пристрастился, не бывав там — а он слушал Эминема и Куль Саваша, попутно жрав аки голодный аллигатор книги собственным фимозгом на английском языке, заимствуя слэнг роудмэнов — зачисляю в Оксфорд в 19 лет, что для дитяти совковых перезжанцев есть редкостное достижение. Позже сам Окси признавался в том, что его БАТЮА языка не знал вообще при переезде в Англию:

Батя защитил диссертацию,

Но как защитить репутацию Без языка, сколько изо всех сил ни пытаться?

— «Сага об орлах и канарейках»

Как бы то ни было, конец не оказался предсказуем, а Мирон, хотя и был изгнанным с ВУЗа из-за биполярочки, повторно поступил и, более того, с отличием закончил Оксфорд, что есмь не просто вином, но винраром. Параллельно с этим он записал песню «Лондон против всех», что привлекло внимание хольцруссов из Optik Russia, — филии лейбла того самого Куль Саваша — которые заметили в Мироне творческий потенциал и затащили на одноимённый сборник матерных частушек. И Поцсимирон таки выстрелил аки обрезанный хуй; песня «Я — хэйтер» не просто привлекла внимание типичной целевой аудитории подобной музыки, но и стала лучшей на сей компиляции, закрепив имя Мирона наравне с любимцем школоты тех времён — 1.Kla\$.

Тут же его заметил брат по сборнику, бармицве и тогда характеру — казахский ЕРЖ Дмитрий Хинтер, он же Schokk, и всё заверте...

## К успеху пришёл: Vagabund, Вечный жид и публичный пиздюль

Перерастя все онлайн-баттлы, в том числе и с Бабангидой, Окси вовлекается в тусовку эмигрантского хип-хопа, в том числе и сотрудничество с Шокком. Первым совместным трэком Хинтера с Оксанкой стала песня «Что такое BEEF?», где последний подробнейшим образом объяснил суть сабжа:

Что такое биф?

Биф — это война, в которой каждый против всех; Биф — это когда лишь только наглых ждёт успех; Биф — это Oxxxymiron и Schokk, Засунь Glock себе в рот, лошок!

— Собственно.

Надо сказать, тандем забитого ботаника и дуболома с уголовным прошлым пришёлся особо по нраву хольцруссе во всех уголках как Европы, так и уродины, и они продолжили кооперацию песнями «Буккаке», «Computer Rap», «Operation Payback» и двумя появлениями Окси на микстэйпе Шокка Schizzo, которые ВНЕЗАПНО стали самыми успешными на всём релизе: «Дегенеративное искусство» и уже выше упомянутая «Сага об орлах и канарейках». Дуэт вскоре образовал свой лейбл Vagabund, строя массивнейшие творческие планы, так как аналогов ему действительно ни в собственно этой стране, ни среди эмигрантов не было.

2011 год был самым продуктивным в карьере Оксимирона: сначала, в июне, вышел макси-сингл его же и Хинтера под названием «То густо, то пусто» с одноимённой песней и трэком «Vasco da Gama», а уже через три месяца мир услышал тот самый монументальный долгострой, сформировавший собственно Мирона как артиста — Вечный жид. Обж, собственно, уже своим названием объяснял суть Мирона как человека и артиста: вечно ищущий себя забитый чмошник, сделавший себя из места, где надежды умирают, даже не родившись. Сиречь это был его переломный момент и отправная точка в успех, которого он ждал тжри года.

Воистину, это тот самый альбом, который вводит в курс дела так же просто и понятно, как и выводит из



Миг'он Янович таки смотг'ит на тебя как на гоя, анон!

него. Окси не стал ни экспериментировать с новым звучанием, попросту адаптировав грайм на русский язык (благодаря чему позже и появился, например, Гнойный эйкей Слава КПСС, который после баттлится с Оксаной), ни звать на альбом медийных и известных в русрэпе гостей, оставив лишь Шокка и [примкнувшего к нему Домино](#). Красноречиво об отношении к гостям говорит эта строчка:

Каждый просит фит, каждый пишет: «Денег дам!»,  
Вас миллион, но мой кумир — [Гриша Перельман!](#)

— «*Спонтанное самовозгорание*».

А об отношении к своему альбому — вот эта:

Другие пишут альбомы быстро, я этот выстрадал  
Вырвал, вызвал и выдавил, выдрал, высрал и выблевал Выжрал, вынюхал, выкурил...

— «*Крокодиловы слёзы*».

[Слушатель](#) может отнестись как угодно к персоне МиронЯныча, но нельзя отрицать, что этот альбом открыл и британскую культуру для него (алсо по мотивам злоключений Мирона в Кэпитал оф Грэйт Бритн был снят сериал Лондонград), а также показал, что на [русский язык](#) можно адаптировать всё, что угодно. А также Окси показал, что можно из самой глубокой пиздятины выбраться в узкую щель, да при этом таким образом, чтобы ты стал лучшим из лучших в том, что ты любишь, умеешь и хочешь создавать как искусство. К тому же, на адаптации и культурном обмене культура и держится. Вообще, [винрарнейший винрар](#) и пример для многих рэперов, боящихся не получить желаемое и съёбывающихся, как только не получают того, что хотели.

Но всё хорошее когда-нибудь заканчивается. Однажды [Рома Жиган](#) (IRL — Роман Чумаков) завалился на хату к Шокку, поставил его с Оксанкой на колени и заставил [извиняться](#) на камеру задолго до того, как это стало мэйнстримом. Тут отношениям Лошка с Мироном пришёл конец, так как первый подставил Мирона под удар ввиду появления Жигана на съёмной хате обоих исполнителей, при этом Шокк не предупреждал Мирона, что к чему, а после [покинул Москву](#), опять нихуя не сказав. Тем самым закатилась и эпоха Влагоблуда, о закрытии которого Мирон объявил позже. <--[автор въеба говна]

## Есть ли жизнь после славы, если не было славы?

На самом деле слава-то была, но и провалы были после неё. Мирон так и не смог себя найти с запалом 2011 года, удавшись в изредка выпускаемую годноту вроде [Ultima Thule](#) и нескольких трэков с *miXXXtape 2: Долгий путь домой* вроде [Волапюка](#), [Неваляшки](#) и одной из лучших песен всей истории Оксаны эйкей [Не от мира сего](#).

Вопрос лишь в том, насколько она окупалась после этого? Зная, что у Мирона биполяр очка, это значит крайне огромную зависимость от куража и, соответственно, рвения вершить историю искусства: если 2011-ый был им переполнен, то последующие годы — с точностью наоборот. Правда, через два года вышел выше упомянутый высериал Лондонград со ВНЕЗАПНО саундтрэком и от сабжа вместе с группой Би-2, а дальше были одиночные выстрелы в лице Биполярочки, НРЛ и ГОРСВЕТА с известным [клоуном у пидорасов](#) с погонялом Локимем, где [Оксана снова показала, что он Окси](#). Чего стоит лишь одна эта строчка:

Ась? [Старая школа](#), ёбанный карась!

А так за это время он успел и CEO лэйбла Booking Machine побыть (что правда, безуспешно), и в кино теперь снимается, что говорит о том, что ему есть чем заниматься, даже несмотря на угасший запал прошлых лет. Алсо он стал ещё и [политактивистом](#), копротивляясь регулярно за узников так называемого «московского дела», попутно [вернувшись в онлайн-баттлы](#). Такие дела.

## Цитаты

Всё творчество Оксанки достойное разбора на отдельные цитаты ввиду неебического интеллекта персонажа, так что вашему вниманию представлены самые лучшие из них:

### Лондон против всех

Без меня  
русский рэп  
загнётся, как  
[усы Дали](#),  
Я женюсь на  
твоей маме,  
чтоб тебя

### Восточный Мордор

Да, это дом,  
хоть и город не  
Питер,  
Битло на  
репите, и я [сру](#)  
[на вас!](#) Для  
кого-то [Борат](#)

### Тентакли

Вы все [натуры](#)  
[тонкие](#), не так  
ли?  
Вам бы только  
киноплёнки,  
Канн и  
громкие

### Спонтанное самовозгорание

[Бутиград](#),  
Петербург,  
Репербан —  
[Такой тур](#) не  
видал даже  
Тур Хейердал!

усыновить!

— Юпитер,  
Для кого-то  
Бруно — Марс!

спектакли! А в  
моей каморке  
по полкам  
[иконки](#) и  
пентакли, И  
чтоб кончить,  
мне нужны  
плётки, [японки](#)  
и тентакли.

Я тут как [гук](#) -  
лимита,  
Vagabund,  
Кеннинг Таун  
[Галлогруппа](#)  
[J2](#), чики тут,  
чики там!

## Стиль исполнения

Стиль исполнения половоёбелных текстов с [СПГС](#) болтается меж ~~его-ног~~ расовым британским граймом и столь же расовым немецким баттл-рэпом. Алсо первый руснявый рэпер-эмигрант, добившийся [широкого](#) успеха, проживая как в России, так и [за её пределами](#).

## Видеота

<a href="#">Охххумiрон - Я Хейтер</a> Дебютный и малобюджетный (судя по эффектам) клип <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ku1yV-Fo3JE">https://www.youtube.com/watch?v=ku1yV-Fo3JE</a>	<a href="#">Schokk &amp; Охххумiрон - То густо, то пусто</a> Ага, <a href="#">вот эти двое!</a>
<a href="#">Охххумiрон - Russky</a> Cockney И они же опиздоленные	<a href="#">Охххумiрон - Детектор Лжи</a> Кокни каков он есть. <a href="#">Учи матчасть, анон!</a>
<a href="#">Охххумiрон - Не от мира сего</a> Окси в <a href="#">привычной среде обитания</a>	<a href="#">VERSUS X #SLOVOSPB: Охххумiрон VS Слава КПСС (Гнойный)</a> Первый пример копипиздинга
<a href="#">Охххумiрон - Город под подошвой (2015)</a> И второй же	<a href="#">Оксана против Гнойного. Эпохальный (в том числе и для Вёрсуса) баттл</a>

[PORCHY, MAY WAVE\\$, JEEMBO, LOQIEMEAN, THOMAS MRAZ, TVETH, SOULUD, MARKUL, OXXXXUMIRON - KONSTRUKT](#)  
Пример современного творчества МиронЯныча

## Полезные ссылки

- [Официальный сайт](#);
- [Уютненький Говнитор](#);
- [Инстаграмчик](#) же!
- И [канал на Ютубе](#) имеется.

## Алсо

- [Хип-хоп](#)
- [Рэп](#) — это кал
- [2рас](#)



Вокально-инструментальные ансамбли

2рас Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93  
Cvriak Harris Deep Purple Deneche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin

Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division  
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park  
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяйся Megadeth Metallica Metalcalypse  
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne  
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman  
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles  
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса  
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария  
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки  
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев  
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки  
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин