

Пасхалки — Lurkmore

← [обратно к статье «Mr. Freeman»](#)

Для тех, кто не понимает, разъясняем [пасхалки](#)^[1]:

Part 0. **А ты уверен в том, кто ты такой и что ты существуешь?** (Появление)

21.09.2009

- Единственный мульт, где Фримен пятипалый и трёхпалый. В дальнейшем у него будет уже 4 пальца на руке, за исключением короткого эпизода в P4 2:32
- 0:14. Сабж льёт из канистры горючую жидкость с человеческими головками, намекая, что [топливом](#) для последующей реакции горения будут сами люди
- 0:21. «Я сам себе всё подчинил» — похоже на противопоставление фразе Сенеки «Подчинить себя — величайшая власть».
- 0:36. «Мой мир...» — Фримен стоит на поверхности маленькой планетки, с леечкой в руках, рядом роза. Отсылка к «Маленькому принцу» Экзюпери.
- 1:03. [21.12.12](#) на кардиограмме как бе намекает на дату кульминации, финал игры. Не настолько родители Фримена глупы, чтоб верить в сказки про Нибиру и запланированные Большие Пиздецы. А вот привязать к своим коварным планам шутки ради даты, которая у всех на слуху — милое дело. На самом деле, это всего лишь насмешка над зрителем. Если проследить нить монолога, то получается, что если мы верим в то, что он реален, а мы нет, и мы никак не можем это ему доказать, то «вот и получается» (Фримэн разводит руками в сторону даты 21.12.12) Однако дата 21.12.12 действительно встречается в майском, шумерском, древнекитайском и даже славянском до григорианского календаре (В западной астрологии это момент наступления Эры Водолея, а в славянском календаре момент перехода мира из чертога Волка в чертог Лисы, об этом, кстати, говорил и Фрэнки в одном из своих выступлений. Она символизирует скорее глобальные перемены в мире, вступление в новую эпоху, нежели Большой Пиздец.) Также может быть ссылкой на Евангелие от Матфея: «И вошёл Иисус в храм Божий и выгнал всех продающих и покупающих в храме, и опрокинул столы меновщиков и скамьи продающих голубей»
- 1:31. Блевание радугой — [IMMA SWALLOWED MAN LAZER](#)
- 1:48-50. Фриман становится куском пазла, что какбэ намекает
- 2:30. Фриман в фразе «JUST DO IT» (пинд. *Просто сделай это*) переставляет буквы, в результате получается «DUST JOIT», что произносится как «DUST JOY IT» и переводится как «Пыль в глаза, наслаждайся ею». После Фриман сдувает её.
- 2:52. Звучит фраза «Это совсем даже не игра, это...», что, возможно, намекает на [ARG](#).



[Блевать радугой](#) — это не ново

Part 64. **Где угодно и когда угодно...** (Онанизм)

06.10.2009

- 0:05—0:08. На доске был замечен «есе homo», то бишь «это человек». Это сказал Пилат, показывая разъярённым иудеям [Иисуса](#) в багрянице. Также есть произведение «Ессе Номо» [Фридриха Ницше](#). Посылы Фримена пересекаются с тем, о чём пишет немецкий философ.
- 1:25. При запихивании торта в печь Фримен показывает время на часах — 38:29. Количество месяцев и дней со дня появления в сети первой части до кульминации (либо финала) проекта, о чём Freeman неоднократно намекал. Как варианты:

КОРАН

«38:29. Коран, ниспосланный тебе, о Мухаммад, — это Благородное и Благословенное Писание, содержащее много полезного, чтобы углублялись в изучение его аятов и размышляли над ними те, кто обладает здравым рассудком и проницательностью»

ВТОРАЯ КНИГА МОИСЕЯ. ИСХОД.

«38.29 Меди же, принесённой в дар, было семьдесят талантов и две тысячи четыреста сиклей»

ПЕРВАЯ КНИГА МОИСЕЯ. БЫТИЕ.

«38.29 Но он возвратил руку свою; и вот, вышел брат его. И она сказала: как ты расторг себе преграду? И наречено ему имя: Фарес»

КНИГА БЫТИЯ, Глава 38 стихи со 2 по 9:

2. И увидел там Иуда дочь одного Хананеянина, которому имя: Шуа; и взял её и вошёл к ней.
3. Она зачала и родила сына; и он нарёк ему имя: Ир.

4. И зачала опять, и родила сына, и нарекла ему имя: Онан.
5. И ещё родила сына и нарекла ему имя: Шела. Иуда был в Хезиве, когда она родила его.
6. И взял Иуда жену Иру, первенцу своему; имя ей Фамарь.
7. Ир, первенец Иудин, был негоден пред очами Господа, и умертвил его Господь.
8. И сказал Иуда Онану: войди к жене брата твоего, женись на ней, как деверь, и восстанови семя брату твоему.
9. Онан знал, что семя будет не ему, и потому, когда входил к жене брата своего, изливал на землю, чтобы не дать семени брату своему.

- В 01:27 начинают играть известные органовские фуги «Toccata une Figue», которые написал [Бах](#) в тональности ре-минор (Dm).
- 01:35. «Мрачных людей» семь.
- На 0:37 и на 3:02 первый кусок пазла.
- 1:43. Фриман ловит на удочку жёлтую подводную лодку — намек на «[Курск](#)», утонувший в начале президентства Путина. Перед этим он как раз говорит про президента. Но более вероятно, что это копия летающей жёлтой подводной лодки — символ «Евросети», «ловлей» которой наши президенты были озабочены. Также намёк на [Yellow Submarine](#).
- 2:59. Когда идёт стилизация под старое кино, проскакивает надпись «don't OBEY», то бишь «не подчиняйся». Ссылка на кино «[They Live](#)». В нарезке также мелькает [нечто](#), что является отсылкой к занятию [Тайлера](#) в бытность его киномехаником. Также в конце стилизации можно увидеть перевернутый вверх ногами треугольник^{[[ЩИТО?](#)]}, перечёркнутый горизонтальной линией (те самые 0:37 и 3:02), что, в свою очередь, обозначает алхимический знак **ЗЕМЛЯ**.
- Когда Фримэн дает голову на отсечение, что мастурбировали все, голова отлетает.

Part 63. Ты слишком блондин!

21.10.2009

Само название ролика какбэ отсылка к фильму [БК](#). Risky говорит похожую фразу новичку. Также весь ролик Фримен намекает: «Ты ничтожество», пытаюсь угасить твой интерес к себе.

- 0:14. [Белый кролик](#) с тремя хвостами и его красный и синий глаз — это отсылка к фильму-трилогии «[Матрица](#)». Посылая зрителя в жопу кролика, Фримен какбэ предлагает самостоятельно узнать, насколько глубока кроличья «нора». Кстати, в «Матрицу» этот зверь перекочевал из «Алисы в стране чудес». Алсо на жопе кролика семь складок — слушай скрытую фразу «есть семь ключей» в конце части 5. Листок сгорает синим пламенем, что намекает на выбор пилюли зрителем. Также отсылка к известной поговорке.
- 0:17. На табличке, когда Фримен стоит под дождём, написано нечто СССР/XXX/II.
- 0:18. Также, когда Фримен стоит под дождём, в момент удара молнии появляются глаза и улыбка самого Тоторо, доброго тролля, одного из центральных персонажей небезызвестного аниме «[Мой сосед Тоторо](#)». Кстати, музыка играет из того же аниме. Но, скорее всего, это таки Чеширский кот (намёк на Кэрролла есть и в др. частях)
- На 0:16 второй кусок пазла.
- На 0:20 Фримен на фоне [Итонского колледжа](#) смотрит на часы, показывающие 14:15. Возможно, ссылка на евангелие от Иоанна, глава 14, стихи с 1 по 5. Смысл вполне соответствует. По другой версии отсылка к колледжу, который в средние века был известен за строгую дисциплину и спартанские условия проживания мальчиков подростков, происходит во фразе «Мне надоело ваше постоянное нытье и утомлённые интонации».
- На 0:24 Фримен говорит фразу «это моя территория». Отсылка к Фрэнки из «Фрэнки шоу»
- 1:08. На могильной плите под фотографией совокупляющихся зомболюдишек «*Gaudeamus igitur*» — «Будем веселиться», то есть призыв просирать жизнь, ибо она коротка, что есть отсылка на [небезызвестный студенческий гимн](#).
- На 1:24 Фримен изображает собой смайлик :D и валяется в буквальном смысле пацталом.
- На 1:34 вновь появляется деталь пазла — та же самая: изображён перевернутый треугольник, перечёркнутый горизонтальной линией.
- На 1:51 Фриман говорит: «Люди, посмотрите на себя» (Hey, people! Look at yourself, сокр.: P.L.A.Y.).
- 1:52. Фримен выступает в роли [Красной Шапочки](#) на поляне и произносит: «Люди, ау!». В этот момент на его теле в течение одного кадра виден последний слог одной известной мантры буддизма. Интересно, что первый слог этой мантры появляется в части 57 (0:13).
- На ~1:45 червь, образовавшийся из марширующих копий Фримена, пожирает отзеркаленные слова «Show Must Go On» из одноимённой композиции группы «[Queen](#)». Также эта песня сопровождает кульминационный момент в мюзикл-фильме «*Moulin Rouge*». Также сие изречение есть в фильме «99 фрэнквэ франков».
- 2:00 — отсылка к кадру из фильма «Форрест Гамп».
- 2:08-2:11. Лирическое отступление в виде учебного фильма по механизму рвотного рефлекса.
- 2:27. Первое появление в серии роликов большой копии Фримена, отсылающее к оруэлловскому [Большому Брату](#).
- 2:39. Обиженный зритель бросает во Фримена 7 кинжалов и не попадает. Звучит загадочное «7:0», намекая на счёт в какой-то игре, и тут же Фримен выступает в роли тренера: «Подвижнее нужно быть, золотые мои!». По другой версии, 7.0 — отсыл к [Windows 7](#), в день выпуска русской RTM которой вышел [этот ролик](#). На сие указывает и мелодия, звучащая на фоне во время произнесения Фриманом «7:0».
- На ~2:42 Фримен копирует «Витрувианского человека» [Леонардо да Винчи](#). Здесь же можно

разглядеть символы [еврейского алфавита](#)

- ר — [Resh](#) или ך — [Kaph](#), также כ, но не тот случай.
- ו — [Vav](#)
- ת — [Tav](#)

Что определенно дает нам [תור](#) — суть или [תור](#) — хвост (очередь)

Алсо, [תור](#) — Ветер (воздух), что уже можно связать с предыдущим символом «Земли».

Алсо, [гематрия](#) может намекать на [число зверя](#). Tav (400) + Resh (200) + [Samekh](#) (60) + Vav (6) = 666. Из этого ряда выпадает только Samekh (60).

תור — горлица. В книге «Сказки и притчи Леонардо да Винчи» есть рассказ «Верность» о двух горлицах.

Стоит отметить, что в целом серия проникнута конфликтом Фримена и зрителя и их взаимной обидой, по сути это ответ на шквал не самых лестных комментариев к первой серии.

Part 3. [Продамся дорого](#)

17.11.2009

Это единственная на данный момент серия, в которой как фон использован не серый цвет, а белый.

- 0:02 на экране монитора мелькают имена проституток, числа и знаки:

МИМИМИ

5000

1000

15000

НЯ:3

8000

12000

17000

= ^ _ ^ =

XENA

10000

17000

23000

LOLO

13000

19000

17000

Если отбросить три ноля — числа встречаются позже. Например, 13 и 17 — множители координат входа в «кроличью нору».

- 0:03. Просматривая анкеты шлюх, Фримэн наталкивается на свою собственную фотку, что какбэ намекает на то, что повествование пойдет о шлюхах в переносном, а не в буквальном смысле
- 0:26. Сбросив с причала в воду мешок, Фримен держит в руках книгу «Malleus Maleficarum» (знаменитый «Молот ведьм», однако), годное средневековое пособие для инквизиторов.
- 0:15. *licentia stvprī*, что с латинского буквально «разрешение глупости» (небуквально — «право совращать»); такая лицензия лишала римскую женщину многих прав, но давала право на проституцию
- 0:50 — первое появление 25-го кадра
- На 0:54 на сто долларовой бумажке написано «The UNITED STATES OF MIND».
- Цифры 41001466611381 на сто долларовой бумажке — номер Яндекс. Кошелекка mrg-freeman-a.
- На 1:13 лицо Фримена напоминает картину [Дали](#) «Лицо войны».
- На 1:25 — матрёшка. Проститутки делились на две категории — на «девочек уличных» и «девочек публичных», живших в публичных домах. В «уличные» шли так называемые «матрёшки» (приезжие из деревень) или, напротив, битые жизнью «шалавы», зачастую уже больные, «отпахавшие» своё в публичных домах. Алсо такая коробка в виде женщины с шипами внутри не что иное, как старинное орудие пыток/казни «Iron Maiden» (или «Нюрнбергская дева»).
- На 1:46 на фуражке цифра 8. Там же — намек на Чеченскую войну и профит генералов — гробы превращаются в ордена на груди Фримена.
- На 1:52, когда Фриман произносит: «Это разве не настоящая бойня?», — он находится на скотобойне.
- На 2:08 надпись на бутылке «MV-CMLXV», то есть 1005—965, — это годы правления царя Давида до н. э., если же посчитать «-» за минус, получается «40», то есть [водка](#). А перед этим явное указание на сказку про Золушку — тыква, крысы и хрустальная туфелька.
- В момент, когда Фримен достаёт бензопилу, любой геймер, игравший в [Vice City](#), узнает знакомые звуки.
- 2:22 — второе появление 25-го кадра
- 2:30 — Св. Евангелие от Матфея 15:14 «оставьте их: они — слепые вожди слепых; а если слепой ведет слепого, то оба упадут в яму». Надпись «Don't panic» с обложки путеводителя по Галактике из [известного произведения](#) Д. Адамса

20.12.2009

Название ролика взято из книги «Сто лет одиночества» Маркеса

- 25-й кадр — на 0:21 и 2:20.
- 0:10. Маленького Фримена пожирает большой, одновременно меняется голос сабжа. Все последующие части будут целиком озвучены новым голосом.
- 0:12. Силуэт раскрывающегося занавеса на первых кадрах выглядит как гриб ядерного взрыва.
- 0:15-0:16. «Вы — богатый промышленник. Да-даа...» В этот момент Фримен символично сидит за решёткой, а на следующем кадре он за решёткой на корабле с российским гербом, что символизирует, что многих **«богатых промышленников»** в РФ сажают или хотят посадить.
- 0:22. Таблица зачёркнутых месяцев (каждая вертикальная линия — неделя) содержит 53 месяца. С другой стороны, каждый блок из четырех + одной черточек **символизирует** пять рабочих дней (то есть неделю), а 52 таких недели — почти год (начало 53-й недели как раз и замыкает год). Алсо, таблица может указывать на структуру пазла, так как по горизонтали содержит 8 ячеек-месяцев, но по вертикали, пока что, только 7.
- 0:33 — мешок голодных крыс сравнивается с голосованием на **выборах**.
- 0:38 — крыс-каннибал своим внешним видом намекает на главного мультиперсонажа киноиндустрии **Резервации Свободы**, а его поза — явная отсылка к **медведю**.
- Говоря о крысах, Фримен какбэ намекает на такой вот интересный ролик ютуба — **«Крысиный король»**
- 0:40 — намёк на древнюю винрарную игру **«Расман»**
- 0:42 — на троне надпись — «60:10». В Библии всего одна строчка с такими цифрами. Ветхий Завет > Книга Исаия > 60:10 — *«Тогда сыновья иноземцев будут строить стены твои, и цари их — служить тебе; ибо во гневе Моём Я поражал тебя, но в благоволении Моём буду милостив к тебе.»*
- 1:07 — на машине написано «VII, 2». Новый Завет, Второе послание к Коринфянам святого апостола Павла, Глава VII, 2: «Вместите нас. Мы никого не обидели, никому не повредили, ни от кого не искали корысти». Также кадр может символизировать образ несущейся колесницы, **VII — старший аркан из колоды таро**
- 1:08. Когда Фриман говорит: «...мясо представителя вашего же вида...», на экране показана свинья, намекает на схожесть анатомического строения свиньи и человека или же... **ну ты понел**
- 1:15. Сравнение микроволновки (фаст-фуд, эра синтетической еды) с ТВ
- 1:17. Сабж держит в руках книгу «О вкусной и здоровой пище», изданную еще при Сталине, что как бэ намекает.
- 1:20. Намёк на культуру ацтеков, в которой был распространён каннибализм
- 1:24. Уроборос
- 1:26 — на двери символ — звезда **Соломона**. По одной из версий считается, что восьмиконечная звезда (октаграмма), переплетённая как пентаграмма, являлась знаком Соломона («Соломоновой печатью»). Хотя средневековые мистики называли Соломоновой печатью **пятиконечную** звезду, переплетённую как пентаграмма. Этот знак широко использовался в магии, алхимии, каббале и прочих мистических учениях.
- 1:30. Фримен щеголяет с пацификом вместо глаз, намекая на слепоту тех, кто предпочитает решать любые проблемы мирным путём. Эта мысль неоднократно развивается в ролике, начиная с идеи, что лучше всего к изменениям адаптируются те виды, которым приходится пожирать друг друга, и заканчивая тем, что травоядные в новом миропорядке будут съедены первыми. Не будь овцой!
- 1:38. Пальцы Фримена образуют загадочный символ (напоминающий букву «я» или фашистский флаг).
- 1:50-1:53: пирамида с всевидящим оком над ней — символ, имеющий отношение к **масонам и иллюминатам**, и известный по задней стороне 1-долларовой банкноты США.
- 2:02: «причем в недоразвитых странах...». Фримэн стоит на фоне карты, на которой тёмным цветом выделена **эта страна**.
- 2:10. «А в цивилизованных государствах...». Уже фон **Кремля...**
- 2:15-2:20: показывают фермы для выращивания скота, фоном идёт мотив из «Матрицы», когда Нео просыпается среди капсул.
- 2:35. В приближённом виде количество пальцев меняется с 4 на 5 на руке Фримана и на замке двери соответственно.
- 2:35 — Фримен идёт около льва и медведя. Второй является символом **«Единой России»**. Алсо, сочетание льва и медведя может означать Большую игру (медведь — Эрефия, лев — UK)
- 2:45 — ускорив звук в 2 раза, можно услышать, как в момент, когда MF произносит «Вы когда-нибудь задумывались, кто уже начинает выращивать себе на прокорм нас с вами? *пауза*», — звук, похожий на вибровознок телефона.
- 2:53. Фримен предлагает задуматься над тем, кто уже выращивает корм для себя, и предстает перед нами в виде девайса всем известной яблочной фирмы
- 2:55-3:11: «Смотрите! Выращивание ствольных клеток — раз (показывает один палец), использование сыворотки из абортированного материала в медицине — два (показывает два пальца), популярные фильмы про живых мертвецов, питающихся друг другом — три (три головы Фримана указывают на три японские **обезьянки**: „не вижу зла, не слышу зла, не говорю зла, тем самым отгораживаю себя от зла“), законы об эвтаназии — четыре (цифра 4 звучит как „Shi“, что означает „смерть“, иероглиф), шаверма или шаурма из не пойми чего на каждом углу — пять (римская V, превращающаяся в WC, до

появления V Фриман появляется в маске [Ганнибала Лектера](#)). Вы точно знаете, что в ней?» (возможен намёк на [McDonald's](#) через ассоциируемые с этим бесплатные туалеты)

- 3:15-3:19: мелодия из «[Гости из будущего](#)» и именно в той обработке, что использовалась в [запрещённом ролике «Год молодёжи»](#).

Part 5. Новый год?

30.12.2009

Фриман стоит на фоне [Спасской башни и ёлки](#), а не на фоне [Водовозной и реки](#), что как бы намекает, под кого он косит.

<https://www.youtube.com/watch?v=gow9VjtIkQk>

В замедленном воспроизведении. Тут можно рассмотреть все картинки.

- 0:10—0:14. На фоне дважды мерцают быстро сменяющиеся символы, отвлекая внимание зрителя, о чем Фриман впоследствии иронизирует: «Куда вы всё время смотрите?», как бы намекая на постоянный бессмысленный поиск смысловой нагрузки всех, кто анализирует его ролики. (Учитывая, что в это время МФ смотрит в тот угол экрана, где часто появляются окошки новых сообщений (например, ICQ), пассаж можно трактовать и буквально).
- 0:19. На словах «Куда вы все время смотрите? Ах, месседж... месседж» появляется очередной 25-й кадр, составляющий ещё одну часть от пазла. Подобный знак появляется и ближе к концу ролика (1:43).
- С 0:20 играет фрагмент симфонической поэмы [Рихарда Штрауса](#) — «[Так говорил Заратустра](#)». Тот же фрагмент, что неоднократно звучит в фильме «[Космическая одиссея 2001 года](#)».
- С 1:17 играет отрывок из «[Вре́мён года](#)» Вивальди. А точнее, «Зима. Часть 1. Аллегро нон молто. Декабрь»
- На протяжении ролика падают снежинки в форме фримано-голов — намёк Фримана дальше по ролику про притеснения его личности.
- В ролике на заднем плане дважды мелькает «мессадж», включающий в себя кучу разнообразных изображений от календаря майя до табличек с клинописью. [Более подробно](#).
- С 1:45 по 1:56 — те, кто включил звук погромче или прослушал [специально обработанную звуковую дорожку этого фрагмента](#), услышал одно из трех:
 - Либо «Есть семь ключей (1:46-1:47). Скоро увидим (1:52). Тише! Тише!...(1:56)», что отсылает к многочисленным упоминаниям числа «7», раскиданным почти по всем частям, а также к 1:00 этого же ролика, где Фримен с убитым видом говорит: «Вы все так много кричите, что вообще перестали думать *своей* башкой...»
 - Либо «Есть семь ключей (1:46-1:47). Они скоро будут готовы (1:47-1:48). Скоро увидим (1:52) семь путей... (1:55)» («тише, тише» там вообще нет, а [на самом деле](#) накладывается звук «ш» из слова «дальше» и звук «т» из скрытой фразы «семь путей»).
 - Либо «Есть семь ключей, и пусть каждый не просто подумает, а искренне примет решение. И скоро увидит: готов ли он идти со мной».

Part 6. Местоимение «Я» пишется с большой буквы!

15.02.2010

Идея серии коррелирует с идеей № 14 из книги Роберта Энтони «Секреты уверенности в себе».

- 0:10. «Happy Mashine» может быть отсылкой на [одноимённый мультфильм](#).
- 0:23. XII — старший аркан из колоды таро «Повешенный», отсылка к части 0: «Чтобы достичь высот философии, человек должен перевернуть весь свой образ жизни и отказаться от правил золота в пользу золотого правила»
- 0:31-35. Отсылка к фильму «Лицо со шрамом» (сцена пытки [бензопилой](#)).
- 0:35-37. R (record) — отсылка к 1:17-1:25 части 5. Что как бы намекает нам на *уже пройденное*. Также может читаться как отзеркаленное «Я».
- 0:47 — намёк на «Маленького принца» и одновременно отсылка к 0:36 части 0.
- 0:50-0:52. Фримен изображает [статую Свободы](#).
- 1:42. Фримен вырывает нас из системы и запускает в космос в виде сперматозоида — признак зачатия им новой жизни.
- 1:47. Эрнесто [Че Гевара](#)
- 1:54 — мелькает кадр, на котором изображён египетский символ: картуш [Шешонка I](#).
- 2:02. МФ привязан к огромной букве «Я», сгорающей на костре. В этот момент он говорит, чтобы мы всегда при любых обстоятельствах оставались собой. Скорее всего, это сцена сожжения за преступное слово «Я» из книги «Гимн» [Айн Рэнд](#).
- 2:06 — кадр, на котором Фримен изображён в позе эмбриона. Также может быть ссылкой на последний кадр «[Космической одиссеи 2001](#)».
- 2:11. Фримены, стоящие каждый на своей колонне, держат черные флаги — знамя анархии (читай [нонконформизма](#) и [индивидуализма](#))
- 2:13 — говоря о [чувстве собственной важности](#), Фримен изображает одного персонажа К. Кастанеды, также трубка и грибы есть отсылка туда же. С другой стороны, нельзя не вспомнить гусеницу-курильщицу из «Алисы» Льюиса Керролла — «персонаж», как и она, сидит на здоровом грибе (ножка надкушена с двух сторон). Легион помнит диалог [Алисы](#) о важности с птицей и её стояние в нерешительности с двумя кусками гриба в руках.
- 2:13-17 — отсылка к «Трубке мира» (Генри Лонгфелло, «Песнь о Гайавате»)
- 2:22 — на доске надпись «Ego RULZ!»

- 2:27 — ускорив звук в 2 раза, можно услышать, как в момент, когда MF произносит «Везде, где только можно, нужно писать Я с большой буквы...», звук, похожий на виброзвонок телефона.
- 1:12, 2:09. Очередной кусочек пазла.
- 2:25. Фримен указывает на доску с надписью Attention! Message (), после чего советует писать Я с большой буквы. Возможно также, что это один из ключей (возможно, даже деталь логина или пароля, о которых сказано ниже).
- Алсо в начале и конце намёк на Оруэлла. А именно на его роман «1984». «Преступник» уничтожался только после того, как он искренне соглашался с постулатами идеологии...

Part 58. Что стало с твоей мечтой?

27.02.2010

- 0:05. Справа от Фримена лежит 7 книг, и одна — в его руках, что отсылает к 2:39 части 63 (7 кинжалов, «7:0» в пользу сабжа). Кстати, часть книг с закладками. Может также являться отсылкой к концовке фильма «Рыцарский роман», малоценного как художественное произведение, но запомнившегося определённой части аудитории.
- 0:10. Фраза на двери «cognosce te ipsum», что в переводе «Познай самого себя» — голос и интонация Фримена очень похожи на голос и интонацию кесаря Никифора. После чего дверь открывается, а там лежит кусок говна, как бы намекая.
- 0:13. «Я действительно уверен, что ты — тот самый, кто уловил месседж. Но почему я тогда смею на тебя, как на говно?». После этого предлагается посмотреть, собственно, на говно самим.
- 0:16. Фримен держит говно в мешке, отсылка к фильму «Борат»?
- 0:20. Фримен рисует энсо — символ дзен-буддизма.
- 0:21. Чувак с флейтой — **Кокопелли**. Одно из божеств плодородия, покровительствует и деторождению, и сельскому хозяйству. Ко всему прочему он является трикстером (то есть всячески нарушает установленные законы и вполне этим доволен).
- 0:23. Фрагмент мозаики первый раз.
- 0:28. Фриман надевает маску королевы Черв из фильма «Алиса в стране Чудес».
- 0:44 — 0:47. «**Но не ссыте, дорогие мои, мы все такие**». Фримен предстает в виде **гонника**, сидящим на корточках рядом с бутылкой и в кепке.
- 0:52. Двойник Фримена, заканчивающий фразу словами «и кто-то из нас уже говно», говорит первым голосом, исчезнувшим в части про каннибализм (да-да, тем самым голосом, похожим на голос Фрэнки)
- 1:14. Семь кинжалов. Отсылка к Р63. Алсо, семь мечей, пронзающие грудь девы Марии, — это символ её семи скорбей. Кроме того, в колоде таро имеется семёрка мечей, и обозначает она, как ни странно, лживость, лицемерие и прочие радости.
- 1:16. «И эта взаимная ненависть — единственное, что делает вас целым». Возможно, отсылка к СКО **Пелевина**.
- 1:21. Фримен замолкает, но обратите внимание — перед тем как скрыться, он начинает говорить беззвучно.
- 1:27. Вокруг Фримена 7 **чиновников** и 7 ментов.
- 1:30 — колонна превращается в головку от МПХ. В этот момент сам Фримен превращается в головку от МПХ. Отсылка к БК. Также, отсылка к известной всеми рифме «Я — головка от хуя!».
- 1:31. «Я — д'Артаньян, все — пидорасы».
- 1:33. Над кучей говна 7 мух.
- 1:40. Судебная, исполнительная и законодательная власти сравниваются с паразитами.
- 1:54. Когда Фримен говорит про других, появляются звёзды с человеческими лицами, намекая на уникальность и бесценность каждого человека. Однако далее эти звёзды спускаются с небес и, превращаясь в амёб, плотным кольцом окружают Фримена, что говорит о том, как на самом деле распоряжается своей бесценностью большинство.
- 1:57. Ещё фрагмент картинки.
- 1:58. Фримен предстает в виде **телепузика**, намекая на тех, кто объясняет в прайм-тайм по будням совсем другое (ср. с ч.4, 0:38). Голос его в этот момент неиллюзорно намекает на напудренных **Первого канала**.
- 2:07. Фримэн передает леденец (который кстати является символом месседжа, именно леденец Фримэн достает в Р63 из коробки под ключом со словами «туго всасываете, господа») **человеку с жопой вместо головы** со словами: «Вам посоветовали быть уникальным и культивировать свою непохожесть, верно?».
- 2:08 — 2:11. Отсылка к произведению Килгора Траута «Плясун-дуралей» (изъяснявшийся пуканьем и отбиванием чечётки). А возможно, это отсылка к Террансу и Филиппу из **South Park**, кстати, рисовкой Фримен немного напоминает этих персонажей.



Фримен в юности? Вырезка из газеты середины нулевых. Внимательно читаем второй абзац в средней колонке.

Фримен в юности? Вырезка из газеты середины нулевых.

- 2:25. «Коллективное сознательное» отсылает к Юнгу.
- 2:29. Над головой Фримена есть рисунок. Его вы можете увидеть в книге Эрнста Мулдашева «От кого мы произошли?». Скорее, тут первоначальное значение: «полузакрытые всевидящие глаза Будды». Кстати, их каноничное изображение — вершина непальского храмового комплекса Сваямбунатх, а само слово «Swayambhunath» означает «создавший-сам-себя-из-ничего-миллион-миллионов-лет-назад-для-всех-и-навсегда». Выходит, этим рисунком Фримен как бы ассоциирует себя с Буддой. Фигура Фримена образует букву Т под тем самым изображением, что подтверждает [связь с Тибетом?](#)
- 2:35. Кисть руки, что держит пилочку для ногтей, напоминает букву Я.

Part 57. Что из себя представляют твои знания?

22.03.2010

Серия основана на рассказе Фридьеша Каринти «Сын своего века»

- 0:03. На голову Фримену падает надкушенное яблоко, намекая на Apple и Ньютона.
- 0:05. Очередной кусочек мозаики.
- 0:13. Безумное чаепитие, суть которого в убийстве времени: Фримен изображает сумасшедшего Шляпника из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». На его шляпе можно увидеть листок со слогом «Ом» — первым слогом известной мантры буддизма. Последний слог той же мантры встречался в ч. 63, 1:52.
- 0:16. Во время разворота картины часы «отваливаются» от цепочки. Это связано с тем, что MovieClip часов находится не в MC с Фрименом, который и разворачивается... Грубо говоря, этот момент аниматоры сделали через пресловутую жопу.
- 0:23. Двоичными кодами зашифрован текст на латыни: «Quis leget haec?» («Кто это будет читать?»).
- 0:26. Вы уже [non penis canina est](#).
- 0:29. Под уже многократно встречавшемся нам усечённым треугольником (напр., ч. 4, 1:50) левитирует написанная рукой Фримана изменённая цитата из книги Освальда Шпенглера «Закат Европы»: «Die Zivilisation sei (в оригинале ist) das unausweichliche Schicksal einer Kultur» («Цивилизация является неизбежной судьбой любой культуры», нем.).
- 0:36. 7 королей (кстати, эти короли похожи на «Крысиных королей» из Р4) — намёк на «большую семёрку» G7, к которой присоединилась и Россия.
- 0:42. Символ на троне — буква деванагари «□», что буквально переводится как «владыка вселенной».
- 0:49. Ручка чашки, из которой выплёскивает свой кофий Фримен, в виде латинской «I» (пенд. рас. Я) прописью. Вероятно, полная чашка здесь может выступать метафорой знаний человека, причём в следующую секунду Фримен покажет, что большую часть этих знаний составляет вода с небольшим пятном неизвестного происхождения на самом дне.
- 0:50. Фримен тычет в зрителя кофейной гущей, намекая к гаданию на чём сводятся все знания последнего. Оporожняя чашку, возможно, намекает на «[Чашку чая](#)» из «101 истории дзен».
- 0:52. При словах «тысячи глаз» множество рук Фримена напоминает фрактал и строку из песни Чиж & Со: «Мою песню услышат, **тысячи глаз**, моё фото раскупят **сотни рук**»
- 0:56. Алхимические знаки с верхнего, по часовой стрелке: Воздух, Огонь, Земля, Вода. Намёк на грядущую «Эру Водолея».

Алсо, пентаграмма представляет некое равновесие между пятью элементами (4 стихии и Душа (человек)). Особый смысл имеют пентаграммы, нарисованные начиная с конца Духа. Это и есть пентаграмма созидания Огня и пентаграмма разрушения Земли. Последовательность стихий в каждом случае следующая:

- 1) Созидание Огня: Дух-Огонь-Воздух-Вода-Земля-Дух. Эта последовательность стихий символизирует возникновение Космоса из Хаоса.
- 2) Разрушение Земли: Дух-Земля-Вода-Воздух-Огонь-Дух. Эта последовательность стихий символизирует гибель нашего мира.

А в этой части используется именно второй вариант. Фримен (человек, дух) появился в начале. Намек на [конец света](#)? При этом картинка сопровождается словами: «Весь мир замер в ожидании чуда! В предвкушении Света!». И при замедленном воспроизведении этого фрагмента можно увидеть, как из глаз и рта Фримэна летят искры света в стороны и вниз. В то же время и из углов пирамид летят такие же искры.

Также стоит задуматься над звуком, сопровождающим появление «треугольников». Ведь спрятанная «мозаика» Фримэна при своём проявлении сопровождается похожими звуками. А самое главное, что в этой мозаике тоже есть треугольники, на двух из четырёх малых кругов. Такие круги называют «Четыре последние вещи». Рай, ад, смерть, страшный суд — если особо сильно не задумываться, то можно увидеть в этих треугольниках как раз все эти четыре последние вещи.

- 1:05. 7 палачей. Обратите внимание, палачи немного отличаются друг от друга, так, у второго слева на накидке в районе плеча нарисован символ, напоминающий зеркально отражённую цифру 2 (обратите внимание на точку после цифры), а в руках у третьего видны чётки.
- 1:47. Фримен предлагает «поразмислить глобально» на фоне спирали, намекая на тип-форму галактики.
- 2:08. Цветной апельсин, и Фриман опять намекает (между серебром и золотом разность 0,7 вольта).
- 2:12. Ложка и крестик как метафора скипетра с державой.
- 2:11. Ещё раз кусочек мозаики.

- 2:23. Фримен входит в нирвану
- 2:30. Пальцы рук сложены в форме мудры «парящий лотос». Мудра символизирует причастность к Будде и божественное происхождение. Также она воплощает чистоту, мудрость, плодородие.
- 2:37. Фримен **крутит «колесо закона», тем самым очищая мир от нелепости и зла.**

Выступление на IQ-бале. Полная версия 57-й серии' (Mr. Freeman для IQ-бала 2010.avi)

Коротко:

- 16.03.2010 — [появление ролика IRL](#)
- 08.05.2010 — утечка ролика в интернет
- 8 мая 2010 года в интернетах появился первый апокриф Фримена. Представляет собой 57-ю серию «канона» с 26-ю секундами нового хронометража в начале. «Полная» версия 57-й части не фигурирует ни на одной официальной странице сабжа в сети. Однако, в отличие от других подделок, от которых Фримен публично отрекался, данное изделие он обходит молчанием. Стилистика новой вставки полностью соответствует стилистике остальных серий. Техническое качество ролика хуже: низкое разрешение, присутствуют визуальные артефакты от сильной компрессии видео. У тех, кто выложил ролик, либо узкий канал, либо они сильно торопились, воруя полную версию.

Подробнее:

16 марта на острове Отдых в Красноярске состоялся так называемый «**Студенческий IQ бал 2010**» — сборище студентов с угощением, танцами, шахматами и викторинами. Под это событие Фримен подогнал очередную, 57-ю часть своего сериала, которая должна была демонстрироваться прямо во время указанного мероприятия. То есть должен был состояться торжественный выход сабжа из виртуального пространства в наш реальный, хе-хе, мир. Несколько дней спустя, 22 марта, 57-я часть была официально опубликована Фрименом на своём Ютубе и в прочих ЖЖ, но в урезанной версии: в неё не вошло 26-тисекундное вступление, предназначенное для участников мероприятия и сбившее бы с толку традиционную зрительскую аудиторию сериала.

В начале мая произошла утечка полной версии 57-й части в интернет. Её можно залицезреть в разделе «Галерея/Апокрифы».

Пасхалки:

- 0:03. Герб [Красноярска](#), лев с герба превращается во Фримена.
- 0:06. Фримен размахивает серпом аки [Ганнибал Лектер](#) в фильме Hannibal Rising.
- 0:12. «А вокруг — остров, прекрааасное место отдыха, да ещё и бал...». Красноярский остров Отдыха, место проведения бала, на котором должна была демонстрироваться данная серия.
- 0:20. Махинатор [Остап Бендер](#) за шахматной доской.
- 0:20. Пешка Фримен сшибает короля.
- 0:23. Мост в Красноярске через Енисей, проходящий через остров Отдыха.
- 0:25. Плавный сюжетный переход к первым кадрам «канонической» части 57. Фримен засыпает под деревом.
- 0:49 (0:26 официальной части). Вырезано слово «хрен».
- 1:53 (1:30 официальной части). Вырезано слово «пукалка».

Part 49. **Дорога возникает под шагами идущего** (Глубокое погружение. Итак, начнём...)

31.05.2010 — появление ролика [IRL](#).

03.06.2010 — ролик, выложенный на Ютуб сабжа ещё 30 мая, переведён в публичный доступ.

31 мая 2010 года сабж обещал своё публичное явление почтенной публике в тот же день, в 23:00 в городе герое Москве, на Болотной набережной у дома 3. В означенное время публичный показ в не менее публичной действительности состоялся, правда, на стене другого дома, заставив пробежаться прибывших зрителей. Это вызвало бурное негодование некоторых хомячков, не нашедших в себе сил пройти 100 метров до истинного места показа. Фото [с места события](#).

Яндекс говорит нам, что новая часть в электронном виде какое-то время успела повисеть на [сайте организаторов показа](#), но была крайне оперативно оттуда выпилена.

Пасхалки:

- 0:04. Необработанный звук «Я постоянно слышу...» актера. Явно отсутствует характерная «вибрация».
- 0:24. Кусочек мозаики.
- 0:27. Фримен в виде [Безликого](#)
- 0:29. Фримен помещает Анонимуса в свою шляпу.
- 0:30. Фримен говорит «сейчас закройте глаза», а сам в инверсном бело-чёрном виде, наоборот, открывает, пальцами показывая подобие очков.
- 0:35. На чёрном фоне появляется силуэт.
- 0:36. На животе Фримена виден слог «**Ом**», записанный по-тибетски, — первый слог мантры «Ом мани падме хум». Или стилизованное слово GEO. См. также ч. 63, 1:52, ч. 57, 0:13.
- 0:38 и далее — из завитушек складывается рожица МФ, так как они зациклены, при покадровом

просмотре можно увидеть ее несколько раз. На 0:40 МФ в виде кометы появляется в центре экрана и исчезает слева.

- 0:41 — вставка на четверть секунды. Говоря «я вижу, мы договорились», МФ одним движением комкает темное продолговатое нечто в точку в центре экрана, символически уничтожая страхи и сомнения зрителя.
- 0:42 — инверсный бело-черный МФ говорит «и правильно», вися вниз головой.
- 0:49 — 1:29. Тембр и манера речи напоминает этого вашего Борисушку Гребенщикова
- 1:11. Цветок лотоса (мани падме) — второй и третий слога мантры (см. 0:36).
- 1:12. «Всевидящее око», регулярно встречающееся в роликах сабжа, но на этот раз в визуальной редакции Питера Джексона.
- 1:16 — 1:25. Возможно: а) Отсылка к цитате из ОНР «Все мы вышли из воды и должны туда же вернуться» (возвращение к воде — один из архетипов мечты). Ч-к падает в воду и превращается в дельфина, уплывает в вечность. б) Отсылка к фильму Мэтью Барни «Drawing Restraint 9», где главные герои, плывущие изначально на китобойном судне, в финале сами превращаются в китов. Стоит отметить профессионализм этого коротенького рисунка превращения — замедленная прокрутка даёт мало, но вот при стандартном воспроизведении проскакивают силуэты женщины, мужчины и собственно дельфина, который уплывает по кривой траектории.
- 1:32. «...Смотрите на свои руки...» — отсылка к практике Кастанеды.
- 1:46. Изображено гневное божество **Ситипати** (тибетский буддизм).
- 2:00-2:04. Абсолютная свобода и сжигание молнией скелетом Фримана тела Фримана — отсылка к третьему эпизоду **Звёздных войн** («Абсолютная власть» и скидывание Палпатином Мейса Винду в окно молнией).
- 2:00-2:05. Рвущиеся нити, возможно, являются отсылкой к **астральным нитям**, которые якобы привязывают астральное тело к телу физическому и рвутся при смерти.
- 2:04. Абсолютная свобода в виде энергетических сущностей подозрительно напоминает сперматозоидов, которые двигаются куда-то вверх. Вполне возможно, что это намек на реинкарнацию.
- 2:09. Когда Фримэн говорит о лжи, зависти и ненависти, сгорают черные круги — отсылка к девяти кругам ада по «Божественной комедии» Данте.
- 2:17. Семь заклепок на замке.
- 2:19. Семь ключей.
- 2:20. Открывшийся замок. Один из 7 ключей находится в этом ролике?
- 2:26. Во лбу Фримена раскрывается **лотос Чакры**. Ведутся **ожесточенные споры**, какая именно чakra зияет во лбу Фримена, и анонимные эксперты все еще не пришли к единому мнению.
- 2:27-2:48. Скрытый текст, **прочитанный задом наперед** (чтобы отчетливо услышать все слова, в настройках звука заглушите правый канал). Фразы, находящиеся на правом канале, есть перемешанные из левого канала. «Imperium in omperio. Status in statu (с латинского — государство в государстве). Новый Храм будет воздвигнут. Ты вещь государства или хозяин своей жизни? Начни империю с себя. Мы не сделали ничего великого, но обесценили то, что считалось великим». Подача звуков вразной описана у Кастанеды, использовалась для смещения точки сборки.
- 3:00-3:03. Куча еле видимых символов на чёрном фоне по всему экрану.
- 3:00 — при замедленном просмотре можно увидеть 3 кадра с отчетливыми знаками в середине экрана: египетский анх, далее мантру «Ом мани падме хум» и змея мудрости каббалистического Древа Жизни Сефирот.
- 3:12. **Колесо Дхармы**.
- 3:12-3:14. Если присмотреться к глазу Фримена, то можно увидеть кучу быстро меняющихся символов. Символы повторяются из середины кадра 3:00-3:03.
- 3:15. «...Смотрите зорче...». Контекстная реклама Лурка от Фримана или рандом? Возможно, намёк на то, что мы здесь не все поняли и нашли.
- 3:16. Птица с ветвью в клюве на плавсредстве в море — отсылка к Быт. 8:11 — «Голубь возвратился к нему в вечернее время, и вот, свежий масличный лист во рту у него, и Ной узнал, что вода сошла с земли». Изображён **голубь мира**.
- 3:17. Кусочек мозаики.
- 3:19. Семь символов небесных тел вокруг Фримана (сверху и по часовой: Меркурий, Юпитер, Венера, Сатурн, Солнце, Луна, Марс).
- 3:22. Среди белых точек видна какая-то фраза на арабском. Судя по всему, написано «новый пророк».
- 3:26. В правом верхнем углу можно заметить цифры 7520. Судя по содержанию ролика, наиболее вероятно **это** их толкование.
- Финальное мерцание похоже на азбуку Морзе.

Выступление на трансперсональном конгрессе. Кто такой человек и зачем он пришёл в этот мир? (неофициальная серия)

23.06.10 — показ ролика для **узкого круга** в Москве на Международном трансперсональном конгрессе. Голос ведущего в экранке сего ролика какбэ намекает.

02.07.10 — слив на YouTube.

03.07.10 — выпил ссылок со всех сайтов и видео с ТыТрубы. Есть **тут** и на **адультмулт**.

16.08.12 — ролик выложен на аккаунте vimeo.

В серии отсутствует так называемый «25-й кадр» с элементом мозаики и почти нет всякого рода пасхалок:

- 0:14. Пальцы у Фримана сложены в символ деванагари «□», что буквально переводится как «владыка вселенной». Данный символ уже мелькал в серии «Что из себя представляют твои знания?».
- 0:20. Говоря «бренному и потерявшемуся человеку», Фриман крутит пальцем у виска.
- 1:45-2:00. Звучит музыка из P49.
- 1:48. Фриман стал похож на дорогу.
- 2:12. Громогласное заявление «путь — это Я» и смех. И опять же почти прямая цитата из «Гимна» Айн Рэнд, только там «Бог — это Я».
- 2:23. Спираль Фибоначчи (графическое представление последовательности «чисел Фибоначчи»). Является логотипом Всемирного трансперсонального конгресса. Возможно, изображен разрез раковины моллюска [наутилуса](#).)

Возможно, что вся серия — отсылка к [БК](#), а Фриман показывает себя в роли Тайлера — человека, который, собрав всех одним увлечением (в данном случае это интернет), создал свою армию и готов свернуть этот «Титаник». И он один знает, как это сделать.

Part 24. **Что есть ваш бог?**

12.07.10 (на Ютуб ролик выложен 07.07.2010)

Само название серии, скорее всего, навеянно фильмом Джона Карпентера «[Чужие среди нас](#)») ([пруфпик](#)). В целом можно сказать, что данная серия — это оповещение в образной форме о событиях **13 августа 2010 года**.

- 0:02. МФ берёт взятку и говорит «...неплохо. А я и не говорил, что деньги — это плохо!» (это он про свой гешефт с [2x2](#))
- 0:06. Фриман тащит телегу с грудой пачек банкнот, некоторые из которых заштрихованы. Если рассматривать пачки банкнот как клетки, то налицо две фигуры из игры «[Жизнь](#)». Фигура сверху слева является устойчивой, фигура снизу справа через пару ходов становится периодической. Также, возможно, это календарь (7 столбиков).
- 0:21. Фрагмент мозаики
- 0:36. Фриман сдает «карты-деньги» и на слове «иудаизм» смотрит в свои карты. А в карточных играх сдающий именуется «банкиром».
- 0:37. 5 истин по «Бхагавад-Гите — как она есть», так как в это время МФ говорит про религии, можно предположить этот вариант. И что самое главное, — он подбрасывает дров в печь, первая истина выглядит так: «Что есть Бог?»
- 0:46. Фриман намекает на теракт с башнями-близнецами, к которому приложило руку всем известное тайное общество и который был совершен для профита.
- 0:55. Зачёркивает **пятницу, 13-е** на календаре. ЧСХ, если приглядеться, то видно, что он составлен неправильно. Пятница 13-е — день казни ордена тамплиеров. Конвертик со вложенными в него купюрами именно 13 числа говорит о «[13-й зарплате](#)». Подобная технология предсказания событий в образной форме была использована в начале 90-х годов, а именно в 1991 и 1993 годах, когда за месяц, а то и два до событий 91 и «путча» в виде «картинок-коллажей» в газете, названных «пикники», были показаны почти все последующие события (см. «[Последний гамбит](#)»).
- 1:04. Фриман стоит в позе солдата с советского плаката «[Ты записался добровольцем?](#)».
- 1:14-1:17. Рисунок купюры начинает мироточить как православные иконы. Алсо, во Фрэнки-шоу от 27.06.2010 (Фрэнки играл Виктора Баранова, «фальшивомонетчика № 1») купюры тоже сравнивались с иконами.
- 1:23. Уроборос.
- 1:27 — из 20-ти пачек берет 7-ю по счету
- 1:58-2:00. В «потёртостях плёнки» на чёрном фоне проскакивают дензнаки. В конце затухания внизу виден китайский иероглиф, обозначающий «юань».
- 2:00. Фриман вновь намекает на «всем известную пирамидку». Только на этот раз она немного кривовата и кособока, зато состоит из **13** частей.
- 2:08. Фрагмент мозаики.
- 2:10. Стоимость денег обеспечивается трудом (оригинал фразы на [советской купюре](#): «Банковские билеты ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ ЗОЛОТОМ, драгоценными металлами и прочими активами государственного банка»)
- 2:14-2:16. Надпись на печатном станке — THE GREAT SEAL. Возможно, речь идет о [Большой печати США](#)
- 2:26. Всевидящее око наших любимых «просветителей». Надпись под головой Фримана — *Novus ordo Seclorum* — «Порядок нового века» (лат.), просветители, ёба (фраза присутствует опять же на гербе США, там же есть и пирамида со всевидящим оком). А вот ресничек у ока — **7** сверху и **13** всего.
- 2:35. Надпись на теле Фримана — *E Pluribus Unum* — Из многих — единое (лат.). К сведению: эта фраза также присутствует на [гербе США](#) и означает «одну нацию, созданную из **13** колоний».

Всё это является намеком на доллар, а если быть точнее [однодолларовую купюру](#). Этим он какбэ намекает, что доллар является наиболее распространенной «религией».

- 2:44. Внизу, на ленте биржевых сводок в конце появляются странные символы:

? 15.5 · ▲ 31.83 · ▼ 29.2 · ▲ 29.43 · ▲ 31.18 · ▼ 24.62 · ▲ 29.23 · ▼ 27.19 · ▲ 28.1 · ▼ 25.9 · ▼ 22.3 · ▲ 23.39 · ▲ 29.44 · ▼ 18.5 · ▲ **1 = 19.3** · ▼ **1 = 20.67** · ▼ **1 = 35** · ▼ **1 = 38** · ▼ **1 = 42.22**(T.P.I. — [CRIM. 42.22 EVIDENCE OF MENTAL STATE??](#)) · ▲▲ **1 = (1976)**

- К 1976 году относится много чего. [Выбирайте на свой вкус](#).
 - К примеру, в 1976 году Нобелевскую премию по экономике получает [Милтон Фридман](#), автор таких книг, как «Капитализм и свобода» и «Свобода выбора», где «он доказывает нежелательность государственного вмешательства в экономику».
 - В 1976 году привязка доллара к золотому эквиваленту была официально отменена.
 - 1976 год — после десятилетнего заключения по сфабрикованному делу Тимоти Лири (гениальный психолог и исследователь влияния психоделических веществ на сознание человека) выходит на свободу. Его раннее запрещенные работы продолжает Станислав Гроф, разработавший впоследствии методику [холодного дыхания](#), не менее известную в трансперсональной психологии, не зря Фриман упоминает его в своём первом интервью «Отходя перекинуться парой слов с Тимоти Лири».
 - В 1976 году начал работать рынок Forex.
 - Также в 1976 году была основана существующая до сих пор компания [Apple](#), логотип которой Mr. Freeman помещал в P57.
 - Последовательность: 1 = 19.3; 1 = 20.67; 1 = 35; 1 = 38; 1 = 42.22; 1 = (1976) — курс унции золота по отношению к доллару с 1792 г. (в США было установлено, что 1 унция золота содержится в 19,3 \$) по 1976 г.
- В конце серии Фриман, как водится, тычет пальцем в кнопку на пульте. В этот раз пульт «плоский» (не дорисовали ему граней) и шибко смахивает на банкноту.

Part 32. Раз в тысячу лет

21.09.10

Само название серии, возможно, намекает на аномальную жару летом и суровые морозы зимой 2010—2011. В течение всего ролика, в моменты, когда MF злится, у него проявляется закрытый третий глаз. По другому мнению — это морщина.

- 0:10 — Фримэн в кресле и одновременно на кушетке — классическая мизансцена психоанализа по [Фрейд](#).
- 0:15 — отсылка к картине Мунка «[Крик](#)»
- 0:35-0:40 — намекает на то, что **мы** должны нависнуть над вопросами, а не **они** над нами.
- 0:43 — фрагмент мозаики.
- 1:14 — снова он.
- 1:16 — похоже на отсылку к кинофильму «Звонок».
- 1:33 — намек на историю про [Данко](#), который вел людей с помощью своего горящего сердца, выдернутого из груди.
- 1:39 — числа 19 и 14, возможно, связанные с тайным входом index2, кстати, в P3 они тоже есть.
- 1:43 — Фримен в роли шута, каким обычно его изображают на картах таро. В таро принято считать его Арканом без номера. Так что Шут оказывается вне системы, он и начало цикла и его конец. С него начинается архитектурный «путь Героя», и им же он заканчивается, замыкая круг.
- 1:46 — тема сисек раскрыта.
- 1:57 — Фримен какбэ намекает на оболванивание через [зомбоящик](#)
- 1:59 — семь символов рядом с Фрименом. Кажется, что это часы. Они напоминают о том, что [времени](#) мало.
- 1:59 — [QR-код](#): «Сакральный смысл парадокса с котом Шредингера состоит в обратном. Обычно речь идёт о том, что в отсутствие наблюдателя кот находится в суперпозиции, в которой он одновременно наполовину жив, а наполовину мёртв». [Картинка](#) и [расшифровка](#)
- 2:05 — торт с одной свечкой символизирует памятную дату — Mr. Freeman 1 год в эфире. Также, возможно, цитата Плутарха «Ум — это не сосуд, который нужно заполнить, а факел, который необходимо зажечь», что и соответствует словам Фримана в тот момент.
- 2:10 — [OM NOM NOM...](#) [Не торг?!!](#) Намекает на маааленькую смену стилистики.
- 2:17 — sic transit gloria mundi — лат. так проходит мирская слава.
- 2:23 — снова всевидящее око появляется на троне сверху. В следующей сцене на 2:30 око перечёркнуто.
- 2:30 — «кто-то избавляет свой народ от потерявших смысл законов». В это же время Фримен на троне с фоном в виде спирали (как ранее обозначено, спираль — тип-форма галактики) сжигается на костре. Намек на Джордано Бруно, который был сторонником гелиоцентрической теории, а также полагал, что Вселенная бесконечна, за что и был сожжен инквизицией.
- 2:38 — отсылка к винрарной пластилиновой игре «Небывальщина»: призыв очнуться, с характерным звуком.
- 2:43 — Фримэн указывает на способы своего развития и распространения, через других — таких же как он, которые вместе с ним образуют нейронную сеть или висят на ветках «Древа Жизни» кисти основоположника австрийского модерна Густава [Климта](#).
- 2:44 — 2:46 — очередная отсылка к культовому кинофильму режиссёра Стэнли Кубрика 1968 года выпуска «Космическая одиссея 2001 года»
- 2:47 — безумное чаепитие из «Алисы в стране Чудес».
- 2:50-2:52 — показан бублик — до БП осталось совсем ничего (дырка от бублика). Также, возможно, это символ Энсо (яп. , «образ круга») — каллиграфический символ в виде окружности, обычно ассоциируемый с дзен-буддизмом. Считается, что энсо символизирует просветление, силу, утончённость, Вселенную, ничто; считается также, что этот символ может обозначать «настоящий момент времени». Алсо, это похоже на солнечное затмение.

Part 40. Здравствуй, социальная шизофрения!

11.1.11

Дата выхода серии не случайна. В нумерологии число 10 ассоциируется с Богом и Высшим Законом. А 11 — символизирует что-то сверх Бога, за Богом, нечто из ряда вон выходящее и вырывающееся из системы вопреки всем законам.

- 0:06 — 25 кадр... Упс, не тот;
- 0:31 — инь и ян;
- 0:37 — 25 кадр. Теперь настоящий;
- 0:38 — [Витрувианский человек](#) с масонским оком вверху;
- 0:49 — запихнув голову в жопу, Фримен стал похож на [Уробороса](#) — древнейшего символа бесконечности, цикличности, возрождения;
- 0:53 — [просветление](#) человека. 5 мух — отсылка к даосизму и пяти стихиям. Имеется в виду, что человек, заглянувший в себя и осознавший все свои грани личности (в даосизме это — «сплавление пяти стихий»), становится просветленным. «Не человек, а бриллиант!» — отсылка к даосскому понятию «золотая пилюля», которое символизирует просветление и бессмертие. Из глаз Фримэна символически струится свет просветления;
- 1:07 — [МПХ у тебя в голове](#), а здесь МФ выразил своё отношение к [финику](#)
- 1:19 — Святой Грааль, пелотка;
- 1:21 — Фриман чокается сам с собой. Отсылка к «двойникам» и «теням» человеческой личности в психологии Карла Юнга;
- 1:31 — «А впереди — катарсис», а еще Йорик и крест, что кагбэ намекает на Судный день;
- 1:38 — отсылка к Библии. Судный день. Кто-то испытает катарсис, а кто-то обосрется;
- 1:40 — Фриман в гробу — намек на то, что стать просветленным можно только через смерть, либо физическую, либо через смерть своей личности (буддистская философия);
- 1:44 — «Принцесса на горошине»;
- 1:46 — 7 королей. Также отсылка к буддизму, 3 уровня ада и 3 уровня рая — 3 черных короля и 3 белых. Спящий 7-й король — человек, находящийся в нирване, то есть просветленный. Интересно, что могли бы означать слюни, идущие к трем белым королям?
- 1:50 — скрытый текст: «И это и есть триумф твоей индивидуальности». Одновременно, на черном экране присутствует QR-код^[ЩИТО?], в котором зашифрованы слова: «Сакральный смысл парадокса с котом Шредингера состоит в обратном. Обычно речь идет о том, что в отсутствие наблюдателя кот находится в суперпозиции, в которой он одновременно наполовину жив, а наполовину мертв»;
- 1:51 — 25 кадр. Снова настоящий;
- 1:54 — 7 Фриманов;
- 1:57 — опять 7 Фриманов;
- 2:01 — все «шизофренды» сливаются в едином Фримане. Ссылка на буддистскую идею о том, что все живые существа — единое сознание;
- 2:06 — Credo quia absurdum est — лат. Верю, ибо абсурдно. Один из современных словарей крылатых слов дает этой фразе такое объяснение: «Формула, ярко отражающая принципиальную противоположность религиозной веры и научного познания мира и употребляющаяся для характеристики слепой, не рассуждающей веры и некритического отношения к чему-либо». Внизу кадра «...Tro Lolo...», что кагбэ намекает на ошибочность данного представления и на то, что научное и религиозное познание похожи. Кроме того, два Фримана, идущих зеркально друг на друга на взаимонегативных половинах изображения, очевидно похожи на логотип некоего питерского коллектива [«Параллельные люди»](#). А еще тут прослеживается аналогия асимметрии головного мозга, то есть правое полушарие отвечает за левую часть тела и вис верса;
- 2:12 — намек на «Матрицу», одновременно с этим — иллюстрация строения сознания, с точки зрения ведического знания. 1-й уровень сознания — органы чувств. Осознание — распростертые руки Фримэна. Остальные 4 чувства висят у Фримана на руках. Слева направо: обоняние, зрение, слух, вкус. Следующие 3 уровня, которые работают непосредственно в человеке, в отличие от органов чувств, работающих с окружающей средой: Ум (Манас), Разум (Буддхи) и Я (осознание собственной личности), — представлены 3 мониторами в теле Фримана. Пятый уровень сознания — Сверх Я, Вселенское Сознание (Параматма) — большой монитор сверху, к нему подключена голова Фримана;
- 2:15 — Вселенское Сознание призывает тебя измениться;
- 2:24 — sic mundus creatus est — лат. «Так сотворён мир». Перечислены процессы, используемые алхимиками для получения [философского камня](#): coctio — лат. «варка», seratio — лат. «вошение», caltinatio — лат. «обжиг», sublimatio — лат. «испарение».
- 2:28 — прямая аналогия между алхимией с нахождением философского камня и даосизмом с «выплавлением золотой пилюли». Фримен, взлетающий с чаши Петри, символизирует просветление
- 2:33 — 7 орбит, «Неуловимая личность в степени зиллион» — опять намек на просветление и бессмертие
- 2:35 — прохождение через тело энергии земли снизу и энергии неба сверху — в даосизме это необходимое условие для того, чтобы стать просветленным;
- 2:38 — опять ссылка на даосизм — восьмигранники Ба Гуа;
- 2:43 — «Северный» Вавилон;
- 2:46 — спасительный круг. Имеется в виду, что люди, занимающиеся поиском Истины и идущие к просветлению, спасутся от страшных событий в будущем. Также это может намекать на спокойный переход через [2012 год](#);
- 3:00 — «поднимите мне веки!» — отсылка к произведению «Вий» Н. В. Гоголя. Возможно, что это еще

и отсылка к следующей, 48-й части. Какбэ намекает, что Фриман сам сбился с пути и не видит того, что творится. И именно в 48-й серии старый MF «поднимает» веки (открывает глаза) на настоящее;

- 3:06 — голос Френки (он же Демчог, озвучивавший первые серии Фримена) из Френки-шоу: «Бла-бла-бла, мистер Фримен». Намекать может лишь на то, что Френки уже давно донёс до масс месседж, а Фримен всё телится и телится. Алсо это цитата из пародийного мультика «Сюжет Халф-лайф за 60 секунд».

Part 48. Я?

31.1.11

Сюжет почти дословно обыгрывает «Легенду о Великом инквизиторе» из романа Достоевского «Братья Карамазовы». По её сюжету, Великий инквизитор обращается к взятому им под стражу Христу, снова мирно явившемуся во плоти среди народа Севильи в XVI веке. Дата выхода серии опять же не случайна. Днем ранее Френки самовыпиливается с радио — возвращается MF с голосом Демчoga.

Кстати, если серию ускорить в Media Player Classic, то оба голоса становятся идентичны.

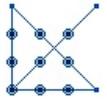
- 0:18 — у лжеMF пять пальцев.
- 0:34 — у лжеMF четыре пальца.
- 0:36 — пальцев уже пять.
- 0:46 — и снова четыре.
- 0:50 — у старого (P4 -> P40) MF на ветру развевается одежда. Одновременно присутствует ярко выраженная тень. На фоне играет музыка.
- 0:53 — картина с лицом MF, висящая в «кабинете» лжеMF: **труЪMF** (аналог Иисуса у Достоевского) символизирует борьбу с Системой, суть, месседж, ради которого вроде как всё и затевалось, но который никому нахуй не нужен, лжеMF (аналог Инквизитора) символизирует медиаобраз MF, пришедшейся массам по нраву, якобы проповедующий идеалы труЪMF (и вообще с ним одно лицо), а на деле — развлекающий быдло и являющийся частью Системы.
- 1:25 — Фримэн в позе лягушки на шаре. В Китае лягушка символизирует инь, лунное начало, бессмертие, богатство и долголетие.
- 1:30 — вылетает дензнак «MF».
- 1:38-1:51 — из земли выкачивают нефть, землю разрывают на куски, и тут — профит... **Ничего** не напоминает?
- 1:14 — картина перевернута.
- 1:50 — возглас «Sieg Hail!»
- 1:54 — на свитке — грустное лицо.
- 1:55 — фрагмент мозаики, при замедленном просмотре и прослушивании — звук, похожий на вибровзвонк мобильного.
- 2:03 — вновь тень, музыка и развевающаяся одежда.
- 2:07 — MF отстукивает знакомые ноты на острие топора...
- 2:37 — фрагмент мозаики
- 2:39 — казнь происходит на пульте.
- 2:41 — рядом лежит пилочка для ногтей.

Part 9. И чо?

28.06.2011

- 0:15 — если сосчитать количество язычков на объявлениях, получатся цифры 3334, в сумме дающие 13 (множитель суммы координат клика для первого варианта страницы index2). Also, на объявлениях есть точки, если их сосчитать, получаютсЯ цифры 4441, снова дающие в сумме 13.
- 0:17 — MF **бьется об стену** с объявлениями.
- 0:29 — надпись «Aletheia e Kataballontes» — название книги древнегреческого философа Прогатора. Переводится как «Истина» или «Опровергающие речи».
- 0:33 — MF отрезает своим языком три других (ака острый язык).
- 0:40 — на книгах, находящихся за MF, есть точки, сосчитав которые, можно получить цифры 3343, сумма которых вновь равна 13.
- 0:41 — на левой странице в правом нижнем углу портрет — лицо бородатого мужика, похожего на Конфуция
- 0:44 — над треугольниками написаны четыре цифры из момента 00:15, **4 4 4 1** (Неужто СССР?)
- 0:45 — звезды превращаются в календари мая.
- 0:50 — MF бросает песочные часы только после того, как весь песок пересыпался в их нижнюю часть.
- 1:00 — намёк на масонскую пирамиду и всевидящее око (лучезарную дельту), вокруг Ока — 7 лучей.
- 1:04 — искатель бросает торбу, с которой пришел к учителю.
- 1:28 — кусочек пазла.
- 1:39 — поверх лабиринта расставлены точки в сетку 3×3
- 1:45 — некие символы на корешках книг справа от Фримена
- 01:47 — книга с сенсорным экраном, намек на **яблочный телефон**
- 1:59 — возможный намек на Wi-Fi.
- 2:27 — кусочек пазла.
- 2:25 — комментатор стирает свой комментарий «**WTF** is it going on here?», заменив его на «Quid est veritas?» (Что есть истина?) — знаменитый вопрос Пилата Христу.
- 2:40 — появляется сетка 3×3 из точек в явном виде

- В «Пособии по Конструированию Миров для Начинающих» Майкл Шнайдер показывает, как 9 точек могут быть расположены в форму креста Св. Андрея или X, который затем может быть использован как базис для построения лабиринта, в котором личность, проходя его, совершает девять поворотов через восемь колец традиционной структуры лабиринта. Порядок, в котором путешественник ритуально проходил разные кольца, определяла последовательность нот, которые пропевались как «песня» этого лабиринта. Алсо, Майкл Шнайдер — вероятно, тот самый генеральный секретарь Всемирного еврейского конгресса.
- Сетка из точек 3×3 в квадрате является известной головоломкой, по заданию которой необходимо соединить 9 точек 4 прямыми линиями, не отрывая карандаша от бумаги. Головоломка призвана проверить умение испытуемого «выходить за рамки».



MF15-001. Какая валюта самая главная?

01.08.2011

- 0:01 — коробочки
- 0:02 — на фоне — символы Солнца, треугольнички и прочая лабуда
- 0:07 — числа мая — 1 (в 20-й системе исчисления), ролик 1 (в 10-й системе исчисления)
- 0:09 — на фоне мелькают числа, увеличивающиеся в два раза с каждой итерацией
- 0:10 — вместо 2048 написано 2028
- 0:11 — последнее число — $2^{20} = 1048576$
- 0:11 — денежный знак MF из P48
- 0:12 — слева на столе — бутылка из-под спиртного
- 0:13 — смайлик из P63
- 0:13 — видеоблог
- 0:13 — палец like нарисован в стиле Facebook/Вконтакте
- 0:14 — перечеркнутый кадр из P64
- 0:14 — аватарка MF из ЖЖ

MF15-823. А кто ты на самом деле?

09.08.2011

- 0:05 — символ напоминает одно [быдлошоу](#) на одном [быдлоканале](#)
- 0:06 — номер ролика числом мая, 823

MF15-821. Кто из вас никогда не брал чужого?

16.08.2011

- 0:09 — номер ролика числом мая, 821
- 0:10 — Фримен в маске [Чумного доктора](#)
- 0:14 — голова Фримена превращается в крысину

MF15-809. А ты замечаешь перемены?

23.08.2011

- 0:06 — Фримен из P0 говорит, что конец света неизбежен
- 0:08 — Фримен находится внутри пирамиды
- 0:10 — номер ролика числом мая, 809. Вариант: цифры «2», «0», «9», записанные символами маяя.
- 0:11 — Фримен держит шар, над которым написано reset (перезагрузка)
- 0:12 — Фримен стоит за трибуной (намек на выборы 2012 в США и России). Также есть предположение, что конец света — это пиар-акция выборов в США, так как Президент будет выбран 17 декабря, а конец света — 21 декабря
- 0:13 — две картинки сразу: надпись на деванагари «□□□ □□□», что буквально переводится как «Кали-юга» и квадрат, разделенный на 4 части накрест. Части окрашены в синий и желтый цвета.
- 0:13 — зомбированный Фримен смотрит что-то в кинотеатре. Этим он символизирует обывателя, который поглядел эту серию Фримена и ни хера не понял.
- 0:14 — рисованный мужской половой хуй

MF15-811. А ты мне веришь?

30.08.2011

- 0:03 — изображение [одной из карт таро](#).
- 0:09 — написано «Мир желает быть обманутым, так пусть же будет обманут»
- 0:12 — ссылка на Матфея. 20:25 — «Иисус же, подозвав их, сказал: вы знаете, что князья народов господствуют над ними, и вельможи властвуют ими» Вариант — Ссылка на Иоанн. 20:25 «Другие ученики сказали ему: мы видели Господа. Но он сказал им: если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю» (больше подходит к теме ролика), — а текст — это уже из Фомы. 85. «Иисус сказал: Тот, кто сделался богатым, пусть царствует, и тот, у кого сила, пусть откажется» Также монолог Фримана — вариант «парадокса лжеца», когда два утверждения взаимоисключают самих себя.
- 0:12 — числа «2», «0», «11», записанные символами маяя.
- 0:12 — Фримен стоит на планете. У него связаны руки, как у сумасшедшего

MF15-797. Осознание своего рабства — первый шаг к свободе!

06.09.2011

- 0:09 — Фримен врезается в столб со словами: «Я прошел весь путь», показываются водка, гамбургер, сигарета, клавиатура, телефон и монитор компьютера, из которого торчит конец иглы.
- 0:11 — числа «1», «19», «17», написанные символами майя.
- 0:12 — Фримен горит в смиренной рубашке, привязанный ремнями к «кушетке», над ним надпись — *malum consilium est, quod mutari non potest* (латынь) — плохо то решение, которое нельзя изменить. Сравните с надписью в шапке форума Демчога «Не произносите бесповоротных суждений!» по адресу ottyda.ru/forum/. Таки Демчога занимался не только озвучкой.

Part 1. Открытое письмо Президенту

11.10.2011

Время просмотра и обратный отсчет в правом нижнем углу идут не синхронно. В эпизоде нет 1:39 секунды. После 1:38 сразу 1:40. Книга Моисея 1:39 — «Ибо вот, это дело Моё и слава Моя...» — намёк на прямые обязанности президента?

- 0:01 — руки Фримена сложены на столе в виде [краба](#)
- 1:13 — кусочек мозаики
- 1:32 — еще один кусочек мозаики

Part 2. А ты игрок?

10.11.2011

Собеседники сидят на стульях с изображениями: перевернутая корона — древний символ утраченной власти (упавшая корона означает падение того, кто её носил). Сидящий на стуле с перевернутой короной Фримен символизирует богатых и властных людей (олигархов); меч, опущенный остриём вниз, — древний символ мудрости (поднятый меч — это символ воинственности, ярости, а когда он опущен, то мира и мудрости). Сидящий на стуле с мечом, опущенным остриём вниз, Фримен символизирует богатых и умных людей (интеллигенцию); око — это символ осознания происходящего, видения ситуации. Фримен, сидящий на стуле с изображением ока, символизирует простого человека, который сидит за компьютером и смотрит очередную серию мультфильмов про Фримена.

- 0:20. Фриман показывает жест «козы» обеими руками. То ли намек на того, кому он реально служит, то ли характеристика быдла, про которое рассказывается.
- 0:21. Двуглавый орел с доброй и злыми головами. В руках держит наручники (вместо державы) и фаллоимитатор (вместо скипетра).
- 0:35. Кусок мозаики
- 1:04. [Пипл хавает](#)

Когда появляется начало сказочки, наверху написано ПОДСКАЗКА задом наперед с цифрами от I до III

- 1:55. Волк и лиса лупят молотком по гербу СССР и раскалывают его
- 3:56. Намек на серию игр про усатого водопроводчика.
- 4:00. Размножение половое...
- 4:02. ...и бесполое.
- 4:10. Семь монет.
- 4:27. Тонуший [«Титаник»](#)
- 4:51. Карающая Фемида с мечом. На весах Фемиды 2 пачки долларов.
- 4:57. Мелькает изображение мертвого Фримана
- 5:25. Фраза «*cessante causa cessat effectus*» на горшке или мешке с золотыми монетами означает «с устранением причины исчезает и следствие».
- 5:28. Третий Фриман говорит: «Выросла репка», — намек на Россию.
- 5:30. Отсылка на многие войны.
- 5:33. Репка-власть корнями держится за трубу с нефтью и газом, горшок с золотом и телевизор.
- 5:42. Репка-власть находится в жопе, из которой ее вытягивают.
- 5:46. Репку-власть из жопы вытянули (с неё капает говно), и теперь её хватило всем.
- 5:59. Кусочек мозаики.

Part 62. Обратного пути уже нет!

06.03.2012

- 0:05. Падающие с неба чёрные птицы — сюжет из Апокалипсиса.
- 0:09. Слепой Фриман с защитными глазами и квадратным ртом с красным крестом говорит о конце света, намекая на прошедшие выборы и слепоту народа.
- 0:13. 7 плакатов в толпе (седьмой — в левом нижнем углу, немного опущен).
- 0:16. 7 экранов.
- 0:26. Да-да, пазл мозаики.
- 0:22. Фриман сидит в кольце змея «Уроборос».
- 0:37. Фриман, в то время как пробил головой стену, говорит о письмах, отправленных ему.
- 0:50. Код на надгробном камне — FBF02E 3BB6A4A: даты жизни — FBF02E=16511022, 3BB6A4A=62614090, даты [кошерно](#) писать справа налево: 22.01.1561 — 09.04.1626 — имеем могилку

известного авторитета жидомасонов-розенкрейцеров **Фрэнсиса Бэкона**. «Politique potentielle» (сокращение от французского «politique potentielle» — «политика возможного») — псевдоним «Пол Пот», «Der schlimmste feind jeder Propaganda ist der intellektualismus» — цитата **Гегбеля**: «Интеллект — злейший враг любой пропаганды».

- 0:54. В голову Фримена с надетыми очками всаживают мотыгу. Отсылка к режиму красных кхмеров: людей убивали в основном мотыгами, а одной из причин для уничтожения на месте было ношение очков. На заднем плане виден черный силуэт Храма Ангкор-Ват, который был изображен на флаге Демократической Кампучии.
- 0:59. Надпись «МФ 2:16». (Евангелие от Матфея 2:16, «Тогда Ирод, увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался, и послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже, по времени, которое выведал от волхвов»).
- 1:06. Лозунг «I (love) INPUT» («Я люблю инвестиции»); «Input» — анаграмма от «Putin». Номер корабля «R 9:21» (Revelation — Откровение 9:21, «И не раскаялись они в убийствах своих, ни в чародействах своих, ни в блудодеянии своем, ни в воровстве своем»)
- 1:12. Фриман сидит в лодке, где нога шута — мачта, а его тело — парус.
- 1:18. Пазл мозаики.
- 1:20. Monas Hieroglyphica — эзотерический символ Джона Ди: знак Меркурия — бога торговли — и буквы «MF».
- 1:26. Беретка Фримана — под Че Гевару с классического изображения.
- 1:28. Вместо пули, которая стреляет в голову, в барабане револьвера находится голова Фримана. В это время сам Фриман говорит: «Я никогда не призывал к резне, где свинец размывает мозги по стенам». Тем самым хочет сказать о проникновении мысли Фримана в каждую голову народа.
- 1:32. Freeman говорит о единственной революции, что может быть намёком на книгу «Единственная революция» Джидду Кришнамурти и/или на произведение Олдоса Хаксли «О дивный новый мир», так как контекст этой книги совпадает с идеями ролика. Отрывок из предисловия книги: «Революцию действительно революционную осуществить возможно не во внешнем мире, а лишь в душе и теле человека <...> Пусть тех, кто управляет Дивным новым миром, и нельзя назвать разумными (в абсолютном, так сказать, смысле этого слова); но они не безумцы, и цель их — не анархия, а социальная стабильность. Именно для того, чтобы достичь стабильности, и осуществляют они научными средствами последнюю, внутрличностную, поистине революционную революцию». «Стабильность»™ как бы намекает... Можно вспомнить закрытый показ одной из **серий** на Всемирном трансперсональном конгрессе
- 1:37. Ещё два раза мигает Monas Hieroglyphica. Когда он исчезает, два изображения поневоле накладываются друг на друга, отчего кажется, что у Фримана появился открытый третий глаз.
- 2:00. Фриман показывает «козу».

Part 61. Мантра: Черный Бог и Белый Бог

16.08.2012

- 0:20, 2:59, 5:31. Кусочек мозаики
- 0:30. Кастанета и его эпичный «орел, пожирающий душу после смерти».
- 2:10. Каббалистическое дерево Сефирот (жизни)
- 3:25. Надпись «МФ. 7:6». (Евангелие от Матфея 7:6, «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас»).
- 4:39-4:44. У младенца около уха — кусочек мозаики — тот самый из 25-го кадра.

Part 59. СОВЕСТЬ

18.05.2017

- 0:03 — «Вы заметили что происходит со словами?» — говорит мертвый Фримен с зашитым ртом, намкая на то что его заставили помолчать. Сначала его пытали на электрическом стуле, а потом бросили в звукоизолирующую комнату.
- 0:27 — На столе судьи написано «hoc volo sic jubeo» (лат. этого я хочу, так приказываю), и ОМОН который убирает фримана — отсылка к судейской системе в которой главное — желания правительства а не справедливость.
- 0:28 — Плакат со знаком вопроса — митинги, где «задают вопросы правительству», и опять ОМОН который этого протестующего «придавил». Параллельно с этим кадром звучит фраза: «Слова ничего не значат».
- 0:30 — Убийство Немцова, человека, который как раз пытался что-либо менять.
- 0:49 — Надпись над портретом Макиавелли «Tanto nomini nullum par elogium» (Такому имени ни одна хвала не равна, нет достойной похвалы для такого имени).
- 0:50 — Предательство Иисуса Иудой.
- 0:53 — Отсылка к искушению Евы Сатаной.
- 1:14 — Последний символ запрета появился на лице самого Фримена со звуком ошибки Windows — это скорее всего контроль Интернета и запрет Фримена (2 года молчал).
- 1:22 — Фримен говорит слова "Я обещаю" из телевизора, на фоне кремля. Намёк на предвыборные обещания.
- 1:33 — Фримен предстаёт в образе одной из известных граффити работ **Бэнкси**.
- 2:00 — ЧЕСТЬ, СВОБОДА и ИСТИНА — разрушены политиками(карточка с говном — не, ну точно гос.заказ), юристами, рекламщиками и священниками.
- 2:12 — Спрашивая "А знаете, кто их превратил в белый шум?", МФ стоит напротив **зеркала**.

- 2:23 — Перетертые карточки политиков, юристов и т. д. нюхает Фримен через купюру (\$100) с Бенджамином Франклином который был лидером Американской Революции.
- 2:57 — «ВЫ ЗНАЕТЕ ЧТО ТАКОЕ ПОСТ?» — замкнуть свой рот на замок. А глотает замок Соколовский (Пикачу на стене) «Fuge, late, tace» (Беги, таись, молчи). Следовательно пост (молчание) который будет далее пропагандировать Фримен — ничто иное как попытки правительства заткнуть народ, а не призыв молчать.
- 3:10 — Мертвец с биркой John 1:1 — отсылка От Иоанна 1:1 — «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.» — отсылка к тому что Слово (свобода слова) умерло.
- 3:14 — На игле MF 19:23 — Евангелие от Матфея, 19:23 — «Удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царство Божие.»
- 3:23 — Дрожащий человек с «ртом на замке» под полицейским с дубинкой. И сразу же потом кадр с «Криминального Чтива» где они тоже связаны, заткнуты и тоже полицейским.
- 3:28 — «ВЕЧЕР С ВЛАДИМИРОМ СОЛОВЬЕВЫМ» и QR-код в котором зашифровано «ГОВНО-В-УШИ-ЗАЛИВАЙКА-ЧИРИК-ЧИРИК» — критика ТВ бред и говно которое льют в уши. И телевизор кирпичем разбили.
- 3:37 — «the worst toilet in scotland» кадр из фильма «На игле». ГГ там героин доставал руками, а Фримен ставит вопрос «Кто решится так полезть за своим мозгом?».
- 3:47 — Король говорит «Ах, чувствую ничто не может нас, среди мирских печалей (жадность), успокоить». И бросает пилку и попадает в кого-то, брызнуло что-то зеленое и превратилось в кровь (отсылка к Навальному).

Примечания

1. ↑ Внимание, количество описанных здесь пасхалок давно превышает все разумные пределы, поэтому вычленять, что из этого — правда, а что — плод большого СПГС Анонимуса, предстоит тебе.