

Maddyson — Lurkmore



I see what you did there.

Информация в данной статье приведена по состоянию на неизвестно когда. Возможно, она уже безнадежно устарела и заинтересует только слюпоков.



ZOMG TEN DRAMA!!!11

Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.



Внимание! Статья-детектор!

Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый **butthurt**. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **преданный фанат сабжа**.

«Мэддисон — основоположник российского видеоблога,

Но до сих пор не научился снимать и голос пишет убого, Много фанатов у Мэда, но с юмором беда: В словарном запасе Мэда три слова: хуй, ебать, пизда

»

— *Megatroll Media*

«Если бога нет, то кто тогда Мэдиссон?? »

— *Преданная псина с Трубы*

Илья Мэддисон (он же *Илья Сергеевич Давыдов*^[1], известен под псевдонимами *Илья Стольгиченко*, *PierreDunn*, *MehVsGame*, *HoneyMad*, *Etozhemad*, *Степан Арвеладзе*, *Ту Мадейра*) — обзорщик трешевых видеоигр и фильмов, блоггер, стендап-комик, алконавт, узник совести и просто ленивая жопа. Обладает крайне извращённым чувством юмора, талантом в построении сложносочиненных матюгов, нечеловеческой **криворукостью** и **мацковским акцентом**. К сожалению, был слишком популярен среди **самого активного населения** этой страны. С его помощью пиарились **многие интернет-«деятели»**, в основном **такого же сорта** видеоблоггеры и игровые обзорщики, играющие свиту короля. Ныне отошёл от дел и занимается говностримами, хотя периодически пытается выдать какой-нибудь контент.

Кто такой, чем знаменит

Мэддисон



Имя **IRI** Илья Давыдов

Дата рождения 8 марта 1988

Место рождения Рига, Латвийская ССР

Диагноз Обзорщик, стример

Внешние симптомы **Жирный сноб**

«Изначально я просто хотел кадрить девушек, чтобы лапать их седалища в кабаках. С моей ужасающей внешностью такие жизненные бонусы могут быть доступны лишь при условии популярности. Посмотрев как мой ужасно убогий друг-карлик стал лидером панк-группы и начал жарить мою убогую сестру в рот, я понял: пора становится королем, чтоб сперма была сладка. Так я сделал первый шаг к популярности — решился что-то делать помимо самоудовлетворения живой рыбой из гастронома. Дальше все было просто — я отжал микрофон в метро, а в кармане у моей жертвы я обнаружил диск с игрой «дом-3». Остальное дело техники... »

— Из автобиографии о начале жизни и творчества

Считает себя тонким троллем и довольно хорошо умеет пиариться, благодаря чему стал самым популярным из видеобзорщиков в России. Посещал имиджборды (преимущественно [Нульчан](#)), также, по слухам, был на *том самом™*. Осведомлён в области культуры борд. Пользуясь последним, несёт [мемасы в массы](#), зарабатывая деньги со стороны [ЦА](#) и ненависть со стороны битардов. Не раз бывал на [уютеньком](#), что прослеживается по фразам в некоторых видео.

Алсо:

[Баллада о Короле Мэддисоне](#)
Подсос Мэддисона во славу Короля
<https://www.youtube.com/v=xaov4DQV5iU>
Серые будни короля Рунета
[Прекрасный Maddyson...](#)
Серые будни фаната короля Рунета
https://www.youtube.com/v=szD_H4wlQiQ
Мэддисон поёт о себе. Истинные фанаты слушают всю десятичасовую версию.

- ЧСВ сабжа имеет тенденцию вырастать вдвое сразу после выхода очередного ролика.
- По причине своей криворукости очень хуёво играет в шутеры.
- Не умеет собирать «пятнашки» (очередное сходство со [Spoony](#)).
- Время от времени дразнит фанатов обзором на S.T.A.L.K.E.R. И таки [соизволил сделать его в 2019 году](#) (в то время компудатор не тянул нормально даже без записи).
- Временами упоминает, что употребляет ЛСД, курит дудку и даже упарывается героином, после чего выкладывает свои «обзоры».
- Любитель взаимоисключающих параграфов, о чём можно судить, например, по названию [☛ этого паблика](#).
- Не чужд хипстерско-элитистских замашек.
- Иногда [переодевается в женщину](#).
- Правую руку называет [Дуней](#).

Творчество

Интернет

Обзоры

Насмотревшись роликов [AVGN](#) и [The Spooky One](#), стал творить свое, родное: в Рашке в тот период еще мало знали «злобного игрового задрота», а уж тем более, [обсирателя Final Fantasy VIII](#) и [летсплейщика FMV-игр](#). Человек, который хоть раз видел творчество AVGNa, с первого мэддисоновского высера узнает характерный стиль, ибо Илюша на заре своего творчества люто, бешено косил под Рольфа. Правда, получалось не очень, а потому Мэддисон сменил тактику и начал выдавать за пятнадцать минут обзора как можно больше, [еще больше!](#), шуток про сиськи, письки и [прочие проблемы](#) подрастающего поколения, сдабривая все это тоннами нецензурщины. Алсо, котировал и гомошуточки (как и Spooky).



Как будто [камхорить](#) это что-то плохое

Сами «обзоры» на 95% состоят из испускания [лучей поноса](#) на всё, что есть в игре. То есть, являются по сути не собственно обзорами, а лишь рафинированными [летсплеями](#) в худших традициях жанра. Мэддисон не рассказывает об истории создания игры, не говорит про технические подробности, ему насрать на [критерии оценки звука, музыки, графики, играбельности, ценности для жанра](#). Хотя, как правило, [обозреваемые им игры](#) в этом и не нуждаются. Он просто включает игру и начинает в нее играть, попутно вставляя как можно больше плоских шуток и мата. Обычно его хватает минут на пятнадцать-двадцать. Исключение составляют платные обзоры более-менее известных игр (например, Dragon Age и Total War: Shogun 2), в которых сабж люто пытается распиарить игру, приводя совершенно нелепые доводы своей правоты за неимением возможности сказать что-либо конкретное. Как вариант предыдущего — отпускает смещные шуточки, политые блевотным юмором.



Ну, и ранее в /vg/

Лулзы на протяжении всего обзора доставляет разве что филигранная уёбищность самих игр, а никак не комментарии обзорщика к ним. Примечательно, что сколь-нибудь нормальные игры Мэддисон рассматривает очень редко, так как опасается [непонимания](#) со стороны ЦА. По сути, Мэддисон поднимает с асфальта говно и рассказывает всем, что ему не нравится это говно, говно — это плохо и невкусно, и — охуеть — оно воняет! ИЧСХ, кому-то это нравится.

[Лечение геморроя редисом!!! Пародия. Maddyson](#)
Пародия на [Попова](#), вызвавшая [бурю негодования](#) у последнего

Впрочем, местами таки была замечена объективность в более поздних видео, а также какие-никакие, но познания в игровой индустрии. К тому же, очень редко, но всё же Maddyson делал и настоящие обзоры не только на игры, но и фильмы.

Многие поклонники сабжа говорят, что обзоры давно [уже не те](#). Но не верьте им — они всегда были унылыми, просто школьники выросли, а Мэд — нет.

После обзора на Mafia II, вызвавшего бурю негодования у фанатов, так как игру он вполне справедливо смешал с говном, Мэддисон [признался](#), что скатывается в говно и отныне работать над роликами будет только с приходом вдохновения:

[Мэддисон в спокойной ночи малыши ВНЕЗАПНО](#). Мэд в «Спокойной ночи, малыши!»

Каждый, кто видел меня в реальной жизни, не даст соврать — я замкнутый, спокойный, задумчивый. Самый большой плюс, который дали мне все эти ролики — новые друзья, девушка. Остальное — деньги, какая-никакая популярность, все это чепуха и мне даже лень было гнаться за ней.

Я нашел достаточно порнографии и пиратского контента — хватит на всю жизнь. Теперь я ухожу.

Первого августа 2011 года сперва на RuTube вышло видео под названием «[Подземелья Кремля и прощание](#)», где Мэддисон заявил о своём уходе из «игрового бизнеса» в связи с тем, что у него закончился контракт с RuTube, что будет отдыхать 25 дней и «придумывать новое шоу», так как прозрел и осознал, что «все ранние проекты были хернёй».

Видео состоит из оправданий и обещаний, после чего Мэддисон якобы последний раз делает обзор на старый DOOM-клон «Подземелья Кремля». В самом же конце ролика Илья напоминает всем о своём канале на Rutube.ru. Хотя, казалось бы, зачем?

Отсутствие длилось недолго, и 17 октября 2011 случилось возвращение: зачем отказываться от того, что приносит уйму денег? Регистрация канала Мэддисона на [YouTube](#) может считаться точкой возврата к творческой деятельности. Продюсировать Мэддисона взялась компания «Спасибо, Ева!», с которой Илюша уже сотрудничал ранее. Само творчество изменилось мало, хотя обзоры на [Гульмэна](#), [Skyrim](#) и «[Крепкого орешка](#)» в свое время неистово порадовали [битардов](#), якобы юмор стал более [тонким](#), обзоры — [трольскими](#), а комментарии — интеллектуальными.

На дополнительном канале был запущен цикл *Вернутся диски* — те же обзоры, но уже про старые игры вроде [Дюка](#) и [CS](#); эдакая ретроспектива [классических видеоигр](#), а по факту — летсплеи, которые Илюша так прокликает, только с нарезкой наиболее понравившихся Королю моментов и рассказом о сюжете, графоне, анимации и т. д.

Другие проекты

- **Аристократический кинематограф**. Хайлайтсы по киноиндустрии того времени от сабжа и Канобу. 5 выпуск с обзором на [дорогостоящий трешак](#) Шелкунчик и крысиный король был удалён (не исключено, что руку к этому приложили создатели фильма), но позже появились перезаливы.
- **Рекламное очко**. Второй сезон передачи, которую Мэддисон вёл в видеоблоге «Спасибо, Ева!». Ожидалось, что второй сезон окажется если не кошернее, то хотя бы познавательнее, чем первый. В итоге вышел всего один унылый выпуск, после чего Илюша на какое-то время затих. Но [ВНЕЗАПНО](#) вернулся. Что примечательно, данный выпуск оказался на 2 минуты короче, чем предыдущие, каноничные, смещные комментарии исчезли, вместо этого Илюша снимал на камеру, как он блюёт в

унитаз. С третьим сезоном под названием «Рекламодратели» что-то не срослось, и проект перешел на унылое «Омское ТВ».

- **I-ВЕСТИ.** Проект Мэддисона, представляющий собой программу «Новости» в интернете. Мэддисон комментирует недавно вышедшие в свет видеоклипы и прочие популярные сегодня [форсед-мемы](#). Задумка была кошерна, но комментатор из Мэддисона вышел всё-таки хуёвый, ибо обзоры новостей дня требуют куда большей подготовки, нежели петросянские комментарии к трэш-играм. Теперь ведущим шоу является [Руслачев](#).
- **Разговор за барной стойкой.** Являлся, пожалуй, самым удачно задуманным проектом и был обязан иметь успех, так как молоть языком и бухать в забегаловках у Мэддисона (как он сам многократно упоминал) получается лучше всего. Шоу появилось явно под впечатлением от «Времени жратвы» Хоббита. Суть — бухать и пиздеть с приглашенными гостями, смотря в камеру алконавски-отсутствующим взглядом. Как ни удивительно, но этот проект **не увидел продолжения**.
- **Шоу Ильи Мэддисона.** Скетч-шоу, ещё более унылое, чём всё предыдущее творчество. В принципе, с Мэддисоном [и так уже всё было ясно](#). Но с выходом первого выпуска этого говна уже даже самая приверженная школота начала срать кирпичами и скандировать «[У меня так Мэд умер](#)». Когда количество дислайков грозило перевесить количество лайков, [голосование за ролики отключалось, а топовые комментарии с ненавистью выпиливались](#). Если же почитать [комментарии непосредственно в бложке Илюши](#), то можно лицезреть, что они избилуют исключительно восторженными отзывами, видимо, [самых упоротых фанатов](#), готовых [принять](#) любую хуйту, которую Мэд им подсунет. Посты же, где на поциента изливаются тонны справедливой критики, или же те, в которых присутствует хотя бы нотка негодования, попросту [не пропускаются](#). Сам Илья утверждал, что будет продолжать снимать это шоу, несмотря на гневные комментарии и дислайки, потому что оно ему [нравится](#), но новых выпусков нет и по сей день, что намекает на банальное нежелание горе-блоггера признавать собственный фэйл публично.
- **Zadrot TV** (*бывш. Let's Play*). Насмотревшись на каких-то летсплейщиков, которые собирают дохую просмотров, Илюша решил, что он д'Артаньян, а все остальные — пидорасы, и стал сам хуячить летсплеи пачками, дабы набить еще просмотров и срубить бабла на пару с [Хованским](#). Позже он, наоборот, начал огрызаться на летсплеи и выкладывать на них пародии. Теперь пидорасами оказались уже сами летсплейщики. Также примечательно то, что этот канал был единственным, который рекламировался при помощи сервисов Google и YouTube.
- **Game Pilot.** Мэддисон давно хотел открыть собственное игровое подобие спасибоевы и, наконец, открыл летом 2012 — но после нескольких неплохих выпусков этот проект бесславно заглох из-за лени и тяжеловесности очка создателя. Илья писал у себя на странице, что снова уходит до сентября, но с тех пор о возрождении и не думал. Впоследствии некто перекупил у него права и решил заново открыть портал уже в виде социальной сети для геймеров. Король и [его свита](#) приняли участие в её раскрутке. Компашка пилила тупой бубнёж про уже давно распиаренные игры, подводила его под унылый геймплей и подавала как новое «King's Show». За эту халтуру Мэда и попёрли с сайта. Сам же ГеймПилот, несмотря на наличие таких годных лиц как [Зулин](#) и [Бонус с Гамовером](#), к 2013 году скатился в УГ из-за лени создателей и ныне существует как рекламная площадка для набивки их кармана. На форумах остались только ньюфаги, пришедшие из-за баянистых обзоров, а весь актив перебрался на [Стопгейм](#).

Шоу Мэддисона
Первый выпуск
Петросян прослезился
бы!

Примечательно, что Мэддисон всё-таки мониторит свои заброшенные каналы. Так, например, после случайного комментария одного из анонов в обсуждении на Zadrot TV, само обсуждение было закрыто. И, естественно, абсолютно во всех его каналах, даже самых заброшенных, есть рекламная партнёрка.

Графомания

Успешно спалил в Формспринге [свой профиль](#) на [udaff.com](#), где с 2004 по 2008 писал всякие [пердильные](#) истории. Многие шутки из обзоров взяты именно из них.

Зомбоящик

Приобретая популярность в Рунете, был приглашен вести передачу «Игры на вынос» на б-гомерзком [ТНТ](#). Что характерно, выходила программа рано утром, когда [целевая аудитория](#) Илюши ещё нежится в кроватках. Изначально сделал ровно четырнадцать выпусков сего продукта. Рейтинги вполне устроили ТНТ, ввиду чего Мэддисону было предложено снять второй сезон. Новые четырнадцать выпусков оказались абсолютным УГ по сравнению с первым сезоном, где были кошерные моменты и даже вполне кошерные выпуски. В своём бложке сабж согласился с таким мнением и ещё даже до премьерного показа второго сезона сказал, что делал он его «на отъебись» только ради бабла и посмотреть это надо лишь для того, чтоб он, Мэд, заработал ещё больше бабла.

Был неоднократно замечен в роли [эксперта мирового уровня](#) в программе «Виртуалити» на [MTV](#), где тоже очень смишно шутил.

Кроме того, светился и на других второсортных каналах, в частности на ТВЦентре, «Столице», МУЗ-ТВ, а также на спутниковом «Первом игровом». Несмотря на петросянство в интернетах, во время интервью на ТВ [пафосен и подозрительно спокоен](#). С 22 февраля 2013 года вел собственное ток-шоу на канале KontrTV, пока тот не закрыли. Всего вышло три выпуска.

Остальное

При полном отсутствии знаний по теме пытался делать обзоры футбольных матчей. Поскольку шуток и матерщины, а равно и знаний про сам футбол, там почти не оказалось, школата не схавала.

Позднее к играм добавились обзоры рекламных роликов. Принцип тот же — берется нарочито убогая реклама, накладываются видеоряд и пара бугагашечек от себя. Возможно, это был единственный не проплаченный проект, что в принципе и подтвердилось его скорой кончиной.

Музыкальное творчество Мэддисона при прослушивании вызывает только одну мысль — «если бы уши могли блевать, они бы блевали».

Что сейчас

Примерно с 2017 года сабж окончательно забросил Youtube и ушел на [Twitch](#)

Хистори

Герой Рунета 2009

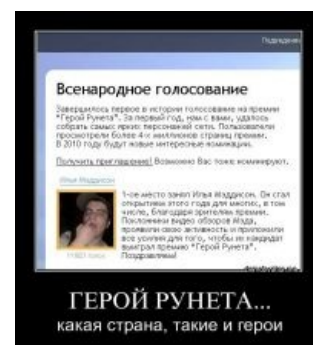
В конце 2009 года Maddyson, благодаря активному форсингу своих поклонников, получил-таки премию «Герой Рунета». В результате чего об обзорщике узнало ещё больше народа. Вообще, данное мероприятие проходило весьма забавно. Начать стоит с того, что даже никакого налёта официальности у этого конкурса не было. То есть, если завтра бомж дядя Вася дорвётся до интернета и состряпает там премию «Герой Рунета 2024», то это будет вполне корректным аналогом премии «Герой Рунета 2009». В 2009-м таким вот «дядей Васей» выступил какой-то ЕРЖ, который не пойми каким образом сумел собрать жюри из достаточно известных личностей типа [Гоблина](#), [Артемия Троицкого](#) или, к примеру, создателя [Масяни](#) — Куваева. Впрочем, несмотря на то, что члены жюри выставляли оценки номинантам, победитель всё равно избирался обычным голосованием хомячков. Видимо, жюри было приглашено для [понта](#), мол, смотрите, какая мы серьёзная премия.

В процессе голосования Мэддисон с огромным отрывом выиграл первый тур, а вот во втором он героически сражался с [манулом](#), то уступая ему первое место, то отодвигая его на второе. Лулзов доставило, что в обоих лагерях до страшных размеров разрослась [теория заговора](#). Мануловцы размышляли следующим образом: «Мэддисон обладает неплохим артистизмом и словоблудием, потому сможет кривляться на вручении приза по ТВ, тем самым создавая рейтинг, плюс его будут смотреть школьники, что снова поднимет рейтинг, а вот наш любимый манул обезьяной не является и кривляться не сможет, оттого его и гнобят организаторы конкурса». Мэддисоновцы же думали следующее: «Наш Король — живой человек, оттого ему надо вручать приз, наверняка это бабки, ну или там эфир по ТВ, а вот манул — это не физическое и не юридическое лицо, ему платить не надо, оттого его и ставят, пидоры, на первое место».

Метания 2012—2017

Илюшу продолжало крутить и после возвращения в 2011, хотя только последнему жирафу не очевидно, что он сам же намеренно создает себе проблемы. К 2015 году общее количество «скандалов» с его участием едва ли не сравнялось с общим количеством произведенных им роликов:

- В октябре 2012 (предположительно после очередного, особо тяжелого отравления водкой) ушел на больничный, который продолжался аж до декабря.
- В январе 2013 ВНЕЗАПНО куда-то исчез, при этом удалив свою страничку Вконтакте. Фанаты верили, что причина сего — жгучая анальная обида алчного Мудисона на то, что летсплейщик TheUselessMouth обогнал его по количеству подписчиков.
- В начале февраля так же ВНЕЗАПНО вернулся и сообщил, что будет делать что-то отличное от обзоров, но выйдет это только к лету. Также сообщил, что после долгих наблюдений за [Андреем Нифедовым](#) решил провести эксперимент. Вскоре канал заполнили ужасные ролики без монтажа и сценария. Но эксперимент удался: менее чем за месяц на канал подписалось 80 тысяч человек. Довольный результатом, Мэд пообещал больше не лить на канал говно.
- В мае заявил, что вообще никогда не будет больше делать ролики, потому что Ютуб мало за них платит. [Нечего добавить](#).
- 24 июня объявил новый месяц говна на лайв-канал, аргументируя это тем, что у него закончились деньги.
- В [очередном вконтактовском сраче с Нифедовым](#) спалился, что часто афишируемые проблемы со здоровьем были вызваны злоупотреблением веществ: «Дальше говорится, что я обдолбался.



[Maddyson - Герой Рунета 2009](#)
Мэд о своих соперниках
[победитель премии герой рунета 2009](#)
Церемония награждения

[У МЭДИСОНА ПРИГОРЕЛ ПОПЕЦ \(LIGHT ANALYTICS СИТУАЦИИ\)](#)
[Ваномас о Мэддисоне](#)

Наркотики я бросил употреблять 8 месяцев назад, когда попал в больницу».

- В ноябре [снялся в клипе](#) Dirty Monk & EmoAgent — Hot, вместе с [Батей](#) и [обычным автослесарем](#).
- В своём стендапе «Уже не торт» 3 апреля объяснил, почему не делает ролики: потому что не может, а не потому что ленив или не хочет. Почему не может — не объяснил, но сказал, что ему [26 и-он берёт](#) и время не щадит никого.
- 18 апреля 2014 на своей странице объявил об очередном уходе в отставку и заодно пропиарил говнопаблик с баянами:

Господа, хочу Вам проанонсировать, что на днях состоится открытие очень клёвого паблика. Если в большинстве развлекательных пабликов форсят только всякие картинки, то в этом паблике, кроме картинок, будет ещё и всяческий эксклюзив от популярных мувимейкеров Рунета. Открывать паблик должен был я новым выпуском «рекламного очка», для этого дела даже отдельный аватар уже подготовили, но, к сожалению, я заболел (ничего страшного, траблы с зубами). Так что открывать паблик будет какой-то другой популярный мувимейкер, ну а лично я подтянусь в паблик, наверное, в мае. Вообще, я больше не занимаюсь видео в интернете, нахожусь на пенсии так сказать (продаю рекламку, иногда стримлю, не более того), но может там меня еще и увидите с полноценным проектом. Пабликом будут заниматься мои близкие знакомые и только по этой причине я буду им помогать. Открытие паблика состоится либо в это воскресенье, либо в начале следующей недели. А пока что Вы можете подписаться на него. Такие дела.

ps. Для всех, кто мне предлагает в чем-то сниматься и участвовать — не утруждайте себя, я откажусь. Мне больше это неинтересно, даже за деньги.

- 19 января 2015 поциент наконец-таки [оуклился](#), по ходу дела разразившись гневным [постом](#), в котором высказал [всё](#), что думает о своем фэндоме:

Для большинства моих знакомых обзорщиков/стримеров вы — биомасса, которую они искренне ненавидят («как же заебал это отребье» — слышу эту фразу постоянно), но без которой невозможно стричь бабло. Очень жаль, что даже я прихожу к этому же выводу. Мне надоела грязь и тупость, надоело банить людей. Я просто отключу фидбэк и все.

— *Король о своих подданных*

- В первые месяцы 2016 всё было тихо. Сабжу разблокировали твич и он опять залип в своём болоте, собирая дань с холопов. Единственное как-то разбавившее уныние в жизни старика событие произошло 13 марта. Суть такова: [Пёс](#) дал стендап-концерт, который посетил и сам Мэддисон. Однако после выступления, когда два старых другана-обрыгана засобирались домой бухать, им помешали. Малолетний быдлофанат Хованского начал стучать в окно такси, выкрикивая оскорбления. Барину не понравилось такое поведение крестьянина и он, пылая праведным гневом оскорблённого аристократа, смело вышел из уютного пространства машины и оттолкнул разбушевавшуюся чернь. Но смерд не хотел униматься и ударил Мэда в бело личико. За сию непростительную дерзость благородный дон наказал челядина уже [серьёзно](#). История ещё не окончена, запасаемся попкорном и ждём.
- В сентябре 2016-ого посетил первый канал и дал интервью для «Доброго утра», в котором заявил, что ушел с ютуба из-за «троллеров». Причем в эфир попало секунд 40, остальное вырезали (то, как якобы Мэд может вычислить всех по IP и вместе с братками набить морду хейтерам). Естественно, поход на главный канал был ради лузгов, но, по признанию Мэда, больше он на ТВ ни ногой, ибо все самое интересное вырезают.
- Предпочитает не конфликтовать с другими блогерами (в отличии от своего преданного вассала). Но иногда все-таки делает заявления по типу «Нифедов бросил жену и дочь и ушел к фанатке, вот долбаеб», «Ларин говно», «Снейлик гнилой человек» и т. д. Все это за глаза, разумеется.
- Окончательно удалил страничку в ВК, на которой раньше писал прямо противоположные вещи, от «мои фанаты малолетние уебаны, не говорите, что выросли на моих обзорах», до «меня вчера узнал человек на улице, поболтали, как приятно, когда есть преданные фанаты, ни то что у всяких ивангаев».

Бан канала на Твиче (2015)

«Назначить украинца модерировать русские стримы — все равно, что доверить палестинцам модерировать стримы израильтян (или туркам стримы армян). Этот год на твитче был неплохим, спасибо всем, кто смотрел мои трансляции »

— *Вся суть конфликта с точки зрения пострадавшего*

Такому сайту, как [Twitch.tv](#), не удалось пройти мимо хохлосрача. Началось всё с того, что Илью Мэддисона как будто бы невзлюбил администратор восточноевропейского сегмента, некий Алексей

«White Ra» Крупник, в прошлом популярный киберспортсмен в области [Старкрафта](#). Вылилось это всё в постоянное ограничение битрейта на уровне 3 500, за любое превышение которого стримы банально отключали, а также просто придирки по мелочам. Первое время Илья особо не возражал и всё ограничивалось личной перепиской через служебную почту Крупника, но в ноябре 2015-го года у Мэдда таки припекло и он полез на страницу админа в [соссетях](#), чтобы посмотреть, кто же к нему так равнодушен, в итоге найдя страницу рафинированного [украинского националиста](#), чей акк был забит роликами а-ля «[Путін — хуйло](#)» и прочим репостами о кознях москалей на Украине. Впрочем, White Ra отрицал любое участие в «травле» Мэдда, аргументируя это тем, что контроль за трансляциями и баны просто не в его компетенции, этим занимаются другие сотрудники сервиса, а он отвечает лишь за работу ресурса с [VIP-клиентами](#), среди которых был тот же Мэддисон, хотя это-то и противоречило последующим словам Крупника, что [он не знал](#) об Илье до начала самого конфликта.



Рідні брати відзначають разбана

Тут у Мэддисона снесло башню окончательно и он разместил ВКонтакте пост общим содержанием «поехавший хохол гадит русским, потому что все знают, как хохлы ненавидят всё русское» и оборотами «тупая хохлядская членодевка», после чего был тут же забанен за «разжигание межнациональной вражды» и якобы «противоправный контент и нарушение правил на Твиче», хотя в тот момент, на сайте этой темы в стримах не поднимал и вообще отсутствовал (а в августе и вовсе в вк хохлов с незалежностью поздравил и написал, что они лучше кацапов). И понеслось! Уже к вечеру все страницы Крупника в интернете были засраны в реальном времени фанатами Мэдда, а самого администратора начало лихорадить: то он отрицал любое участие в блокировке, объясняя жалобы неким «посланием начальства из самого главного офиса Твича», то, наоборот, прямо отмечал своё участие в произошедшем. Огонька в срач добавляло также то, что Илья к этому моменту не только был самым популярным русским стримером, но и имел со своих видео основной доход на дальнейшее проживание. Срач к тому времени дошёл до кучи ресурсов вроде [пикабу](#), [лента.ру](#) или [спорт.ру](#).

В целом рунет встал на сторону Ильи, считая произошедший сабж атакой на [русскоязычный Твич](#), однако нашлось и немало людей с противоположной точкой зрения, посчитавших поведение стримера реакцией поехавшего [VIP'a](#). В то же время, Крупник перешёл к банам других стримеров, которые хотя бы заикались о конфликте в своих трансляциях. Так, были заблокированы каналы Жоры и Дрэда. А ещё между делом администратор удалил половину видео со своей [стены](#), заявив журналистам, что никогда не был националистом и к Правому Сектору относится негативно.

Весь этот цирк продолжался до 9 января 2016-го, когда Мэддисон неожиданно написал у себя во Втенакле, что он хочет извиниться за всё, ибо был не прав:

Долго думал стоит ли об этом писать или нет (потому что могут неправильно понять), но в итоге решил, что стоит. Многие помнят (хотя большинство уже забыли, так как хайп прошел) историю с твичем и баном там. Отстойная была история, скажем прямо. Но потом как-то все пошло своим чередом: я нашел где стримить, что-то поделал для ютуба (например, великолепное новогоднее поздравление) жизнь наладилась. Интересно другое: где-то недели три назад мне на почту написал Алексей Вайт-Ра, предложил еще раз "поговорить лично". В этот раз я поговорил и так вышло, что Алексей оказался очень приятным человеком. Ушло буквально десять минут на то, чтобы решить все наши вопросы (хотя сначала я думал, что меня разыгрывают пранкеры). Я выслушал позицию Вайт-Ра, все понял и мои извинения были приняты. Мы довольно часто общались и после этого (на тему стриминга, киберспорта, жизни и так далее), Алексей даже приглашал к себе в гости. Впервые за долгое время (а может из всю свою жизнь) я признаю, что погорячился и перегнул палку в отношении этого человека. Он не только не банил мой канал, но и пытался помочь в этой ситуации. Так что если кто-то из моих фанов до сих пор хейтит Алексея - не стоит этого делать. Он абсолютно нормальный (и очень добрый) мужик, который предан своей работе, а в тот печальный день произошло обычное недопонимание. Что касается твича, то я рад, что русскоязычный сегмент развивается. У стримеров становится больше зрителей, сайт становится игровой площадкой номер один, тесня на этом троне ютуб. Единственное, что обидно - падение качества контента, но что поделать - любит наш народ смотреть на всяких идиотов. Надеюсь, что в дальнейшем ситуация поменяется и в топах будут хорошие стримы.

Лично я за год стримов прилично устал и собираюсь завязать с этим делом (на время). Что буду делать дальше - пока не знаю, но думаю, что это будет связано с интернетом. А может и нет. А может и продолжу стримить. Одно знаю точно - я жирный и ленивый.

[Maddyson про бан на twitch.tv](#)

[Подкасты Мэддисона о случившемся](#)

[Песня Хованского в поддержку Maddyson\(a\)](#)

[Песня Хованского про бан](#)

[УкроМафия забанила МЕДДИСОНА](#)

[Мнение Немагии https://www.youtube.com/v=W-dq7FfdtLU](#)

[Мнение Ларина](#)

[Itpedia о бане канала Мэддисона момент со стрима JolyGolf](#)

[Средневзвешенное мнение](#)

[Блокировка википедии и бан канала Мэддисона](#)

[Кузьма проводит параллель с баном Википедии](#)

В конце концов стороны достигли общего согласия и канал был разбанен.

Конфронтация со сторонниками ИГИЛ (2016-17)

Зимой 2016—2017 года наиболее активные сторонники «Религии Мира и Добра» решили, что негоже всяческим кяфирам инакомыслие об الإسلام выражать, и при помощи специализированных групп Вконтакте начали травлю на кучу медийных личностей (да такую, что рейды с имиджборд нервно курят в сторонке), которые когда-либо в своей жизни, хоть единожды, но сказанули что-то по их мнению неуютное. Под горячую руку попались и рэпер-преемник **Бабангиды Вячеслав Карелин**, в одном из баттлов случайно обмолвившийся о половых связях с чеченками, и малолетний **долбоёб атеист**, космополит, **либертарианец** и **толераст Руслан Соколовский**, уже **отбывавший наказание** за оскорбление чувств православных верующих. Разумеется, и Мэддисона вниманием тоже не обделили.

19 января 2017 в одном из указанных пабликов появилась вырезка из стэндапа Мэддисона 2012 года, где тот в своём стиле пошутил о Коране: как он его решил почитать, сидя в сортире, и в связи с отсутствием жопоподтирательной бумаги предпочел подтереться носком, который потом положил в Библию. Разумеется, **волна лютой НЕНАВИСТИ** мусульман не заставила себя долго ждать, только на этот раз на блоггера ополчились не просто **диванные войска**, а само **ИГИЛ**, прославленное отрезанием голов на камеру всем неверным. Более того, ролик был распространён несколькими официальными лицами (вплоть до **помощника депутата Госдумы**), которые также призвали наказать Давыдова (по всей видимости, высказались *в поддержку* запрещённого в РФ ИГИЛ), сославшись на законы, принятые спустя годы после скандального инцидента. Разумеется, Мэддисон, заметив угрозы во всех возможных социальных сетях был вынужден полностью удалить все аккаунты и залечь на дно (орфография и пунктуация сохранена как есть):

| «если мы не найдем тебя, думайте мы не найдем тебя, жди сука»

| «ты скоро на своих плечах голову не будешь носить ин ша Аллах»

| «Ассаламу Алейкум ВарахьматулЛах1 ихва ва ахават это известный блогер ютуба и комик, он из Санкт Петербурга либо с Москвы оскорбляет религию и Коран, найдёте или увидите его, сами знайте что надо сделать АССАЛЯМУ АЛЕЙКУМ посмотри как этот кафир унижает мусульман оскорбляет слово Аллаха».

21 января стало окончательно ясно, что «угрозы сторонников ИГИЛ» оказались правдой, и что жизнь Мэддисона на самом деле находится в опасности. В эфире радиостанции «Говорит Москва» анонимный друг Короля сообщил, что Мэд «быстро собрал вещи, документы и деньги, поменял симку и аппарат, погрузился в машину и уехал в неизвестном направлении». Еще он сказал, что Илья запилил ролик на Ютуб, как только доберётся до безопасного места. Текущее местонахождение блоггера неизвестно: по официальной версии, он уехал из РФ, по альтернативной — это просто блеф для снижения внимания исламистов.

Интернет-сообщество отреагировало по-разному, но в основном, конечно, **известным образом**. **Хованский**, заступился за Короля и сказал, что может укрыть его у себя и устроить «неприступный форт как в Кавказском пленнике». Скандальный пранкер **Евгений Вольнов**, решил словить лулзов и пропиариться на этом скандале, и стал от имени Ильи и его родителей то отвечать на гневные звонки сторонников радикального ислама, то звонить в чеченскую прокуратуру. Сам Вольнов в ответ на вопрос, а не станет ли от этого Мэддисону только хуже, заявил, что никаких причин не делать хуже обзорщику не видит. Впрочем, хуже он и не сделал, поскольку радикалы быстро просекли, что к чему, и звонки прекратились. **Kamikadze D**, припозднившись, запилил видос про «оскорбления мусульман», вызвавший лютейшую, дичайшую ненависть у того же Юрца. Были и альтернативно развитые личности, вроде **Басты**.

13 февраля прокуратура Чеченской республики, вновь **вбросив помёта на кондиционер**, возбудила уголовное дело против Ильи по статье 228 282. Впрочем, уже буквально через пару часов сообщение об этом было удалено с сайта прокуратуры, что может означать, что чеченские правоохранители решили поиграть в «дом разделённый».

Но так или иначе, после того, как весь срач «Мэддисон vs ИГИЛ» утих, он просто сменил себе никнейм, переименовал аккаунты и продолжил свою деятельность.

А власти что?

Среди государственных лиц, участвовавших в данной «охоте» оказался некий депутат от Дагестана Магомед Шабанов, заявивший: «Эта скотина пусть теперь ждёт. не долго осталось гаду. У него еще есть единственный шанс. Пусть думает какой». Недавно вскрылся еще один факт. Этот депутат, желая быть избранным **скрыл судимость за групповое изнасилование**. Каков слуга народа, а? К слову, именно по этим причинам Илья отказался обращаться в полицию: сказав, что даже если вдруг правоохранительные органы смилуются над его душенькой и проведут независимое расследование с длительным выяснением всех причин, исламистам ничто не помешает вычислить участок, где тот находится и устроить очередной теракт.

<https://www.youtube.com/watch?v=YjsCcQFfQIQ>

Аморальное мнение о ситуации <https://www.youtube.com/watch?v=ZwwyPnaOjHU>

Мнение в стиле «Потому что все идиоты»

По состоянию на июль 18г Мэд тусуется на стримхате с другими блогерами. Используемая валюта: [гривна](#). Один из примкнувших блогеров — дотер Faker, который ушел из студии Рухаб, тк оно [закрыло киевский офис](#).

Группа Мэддисона ВКонтакте

Удивительно было бы, если б у такой [значимой](#) среди интернет-молодняка фигуры, как Мэддисон, не появилась бы именная группа [ВКонтакте](#).

НУТАЯ
ПОКЛОННИЦА
МЭДДИСОНА

Данная группа является пристанищем для множественных малолетних долбоёбов, впервые, благодаря сабжу, узнавших о тех или иных мемах и теперь вовсю смакующих последние (в большинстве случаев не вникая в [суть](#), а то и вовсе коверкая смысл). Населяющая группу школота имеет привычку [флудить](#) в комментах шаблонными фразами и [постоянно материться и оскорблять собеседников](#). Некоторая часть постоянльцев данного фан-клуба — картинные [моралфаги](#), посему могут [коллективно](#) полить говном за малейший намёк на расчленёнку или пидорасню, даже если подобный контент оформлен в столь любимом ими стиле «[смищной картинки](#)»; так, например, пробный вброс фотожаб с [теракта в метро](#) и [Групчинским](#) заставил хомячков плодить зоофилические кулстори с огромной скоростью. Долгое время основной альбом группы почти никак не модерировался, а потому туда регулярно выкладывались картинки (иногда с ссылкой на видео) практически любого содержания — от расчленёнки до гей- и зоо-порно. Впрочем, ныне такой радости уже нет.

Завсегдатаи имиджборд (не то чтоб прям все, но битарды в особенности) ненавидят группу и стремятся ее уничтожить, что и получилось в начале ноября 2010 года: админка была взломана, и группе на некоторое время пришел пиздец. Впрочем, взломана группа была не битардами, а некими упячкоёбами. Достаточно быстро раковая опухоль восстановилась и зажила новой жизнью. В 2012 году группа была якобы взломана Хованским и ещё одним расовым пидорасом [✂ Винстоном](#), но, как оказалось, Мэддисон сам отдал группу дегенератам, ибо пиар.

К лету 2012 уже не существует и содержит в себе около 480к «мёртвых душ». Была отжата сайтом «„Спасибо“, Ева!» и превращена в рекламную группу «Эдем. Райский Сад». К слову, на замену пришёл новый паблик, который на данный момент [прекрасно функционирует и продолжает традиции старой группы](#). Алсо, в ноябре 2012 года Мэддисон таки вернулся в админы группы, однако группа уже не та.

Мемы группы

В процессе своего совершенно необдуманного использования сложнозакрученного мата Мэддисон сыплет словосочетаниями, рожденными где-то в районе спинного мозга, значение которых неведомо даже ему самому. А они, как ни печально, являются самой благодатной почвой для развития прогрессирующего рака. Наслушавшись словоизлияний хозяина, хомячки своими вечными срачами в комментариях породили несколько унылых недомемов, смысл большинства которых заключается в постоянном хоровом повторении. Вот некоторые из них:



Графон

- **Группа Пилигрим**, к которой сабж, по вполне понятным причинам, испытывает лютую, бешеную ненависть. Иногда является мерилем таланта в дискуссиях фанатов о музыке. Изначально форсилась Мэддисоном во внутриобзорных «опросах» наподобие «Что, по вашему мнению, надо сделать, чтобы продвинуться в игре дальше?», где фраза «Группа пилигрим говно» выполняла функцию [ЭОС](#).
- **Братюня** — [панибратское обращение](#) к кому-либо. Сначала активно юзалось Мэдом, а потом стало стандартным обращением членов группы друг к другу.
- **Ашот** — гипотетическое «лицо кавказской национальности», упоминаемое сабжем во множестве обзоров. Является частью некоторых мемов ([например, Каждому Ашоту — с «Калаша» по хэдшоту!](#) и тому подобного).
- **Зига** — [ASCII-арт](#) в виде [зигующих персонажей](#) в комментариях к фотографиям националистической направленности, да и не только к ним.
- **Крололо** — форс, заключающийся в прифотошопливании к телу кролика-гопа лиц всевозможных сетевых персонажей; сдулся почти так же быстро, как появился, но в первые часы существования «мема» форсеры успели добраться до Лурка и Нульчана. Последствия можно почитать [здесь](#). Недомем был маргинален даже в группе (в один момент администрация даже вводила запрет на него и нещадно банила «кроликов») и давно сдулся.
- **Мстящий боксёр** — связан с одним из первых хитовых обзоров Мэддисона, где Илюша поигрался в русский файтинг на РС «Мечь боксёра. Московский криминалитет». Главгерой оной игры так запал фанатам, что они дико, постоянно, словно загипнотизированные дебилы, упоминали в группе, и даже вне её, фразу Боксёра «Я был вынужден», а также некоторые другие элементы, почерпнутые школиём из одного обзора.
- **Артём, иди нахуй, заебал** — фраза адресуется любому члену группы, выложившему глупую или боянистую картинку. Появилась в честь забаненного участника по имени Артём Прасолов.
- **Графон** — мутация [дрейкфейса](#), вероятно, берущая начало [от вот этой жабы](#).
- **Карлица-алкоголица** — существо, которое Мэд пытается собрать в первую очередь, как только ему в руки попадает годный конструктор персонажей. Иногда проявляется в творчестве фанов.
- **СПЕЦ-НАЗ!11!1** — одно время этим возгласом у Мэддисона было принято оповещать своих зрителей

о том, что говноигра содержит зашкаливающее количество солдафонов в качестве главных героев, вкупе с убогим сюжетом и бедной фантазией разработов.

- **Близняшки** — фото двух кавайных девушек в бикини, которое, по сложившейся традиции, заливается почти в каждый новый альбом. После их появления принято считать, что альбом «спасен».
- **Фаптайм** — заливание в основной альбом эротических фотографий. Алсо, есть отдельные альбомы для «няш» и сисек. В основных альбомах за это банят.
- **Хованский — пес уебанский** — фраза из [видеообращения](#) к «ебарю ваших мам», дичайше пиаренному самим Мэддисоном, но, вследствие очередного пиар-хода с захватом [группы вконтакте](#), ставшему объектом для ненависти.
- **Рыжая из Ранеток** — платоническая любовь Мэддисона, упоминаемая почти в каждом его старом обзоре. Троллится за рыжие волосы и мальчикоподобность.
- **Взрывоопасное возбуждение** — [фраза-рецензия](#) от BrashGames к игре «Операция в Ливии: Приказано уничтожить», ныне используется Мэддисоном и прочими как универсальный ответ, ну или комментарий к [хорошему фильму](#), иной вариант — «Непостижимая эрекция!!!»
- **Конь в джинсах** — выкладывание в каждый новый альбом фотографии коня в джинсах. Все началось с того, что анон залил сие фото несколько раз подряд. Народ недоумевал и начал пилить гневные комментарии вроде: «Ещё десять раз залейте, **блеать!** Глядишь смешнее будет».
- **Сокол Полевой** — личность, что была в основном альбоме группы с самого её основания.
- **Ох зря зря зря** — этот комментарий можно встретить под многими видео Мэда. Стал форситься после того, как Илюша сказал: «Какой-то мудака начал писать под каждым видео „зря зря зря“. Это уже начало заебывать!».
- **Аристократический(ая)(ое) [что либо]** — словосочетание пошло с малоизвестной рубрики Мэддисона и Канобу под названием Аристократический кинематограф.

А также постоянное использование ГСР в постах, который изначально был популяризован Мэддисоном ради лулзов.

Неприязнь анонимуса к группе вызвана очень странным восприятием и использованием мемов АИБ. Некоторые члены группы искренне уверены, что все используемые в группе мемы родились там, а не спиожены с двачей. Примеры: «[Будь мужиком, блеать](#)», «[FUCK YEA](#)», «[ББПЕ](#)» и прочее-прочее. В группе вам могут часами втирать, что правильное™ название [троллфейса](#) — «блядская рожа», и никак иначе.

18 декабря 2010 года один из админов группы выложил полный ФГМ [свод правил](#), за нарушение которого поклялся нещадно карать банхаммером. Особенно занятен следующий пункт:

12) Выкладывание ссылок на имиджборды, на сайты, как либо с ними связанные. Имиджбордовый стиль общения.

Особенно смешно это «правило» контрастирует с тем, что большинство обитателей группы всюду ракует и пиздит имиджбордовый контент. Также пиздить контент в настоящее не брезгует и админка, которой в общем-то поебать на традиции, ибо она на 90% состоит из ньюфагов, старающихся (весьма результативно, к слову) превратить группу в очередной [MDK](#). И таки во второй половине десятых успешно превратили. Единственное, что теперь более-менее напоминает о сабже в этой группе — название [MAD](#).

Закося под Мэддисона

Школота, посмотревшись «смищных абзорчиков», решила сама снимать свои, а поскольку снять себя и выложить в интернет сейчас не составляет особых проблем, появилась куча различных быдлообзорчиков, косящих уже под Мэддисона. Свои высеры они снимают дома на Web-камеру, убогую камеру [мобильника](#) или [фотоаппарата](#), комментарии к игре обычно состоят из «О, а вот это чо за хуйня на меня набигает?» или «Вот так надо, хуяк-пидак, во, дальше идём, опять хуйня какая-то, хуяк её, мочи нахуй...» и каноничного и вставляемого через каждые три слова «Получи в щщи!» (этой фразой подзаебал в свое время и сам Мэддисон). Естественно, подобное говно может нравиться лишь такому же дегенерату. Причём аффтыри люто-бешено обижаются на справедливые [комменты](#) к своим высерам, трут их, а комментаторов банят.

<https://www.youtube.com/watch?v=NYM3BMhH2rM>

Пародия на быдлообзоры

Вне ампула

«Основная проблема интернета в том, что всем нужны только лулзы и хаха. Больше ничего. Из-за этого люди, которые эти лулзы предоставляют — они становятся самыми настоящими фриками, коверкая свою жизнь в угоду долбоебам и популярности. В этих людях уже нет серьезности, тоски, грусти. Они как мешки набитые весельем, говном и хуевыми шутками. Хотя сами они этого не замечают.»

Стоит отметить, что вне своей роли быдловатого, накачанного всякой хуйней, зажавшегося Короля Мэддисон ведет себя настолько пристойно, что у некоторых фанатов может оказаться разорванным шаблон. Пожалуй, такое вот несвойственное для героя интернета поведение можно явственнее всего заметить в самом начале творчества, конкретнее, в «Ответах на вопросы» на Rutube, а также в подробном обзоре фильма «Район № 9». Если дорогой читатель не наблюдал сии ролики, кратко опишем суть:

1. В «[Ответах на вопросы 7](#)» неимоверно доставил своей адекватностью, но еще более надорвал мозг зрителя рассуждением об алкоголе и табаке. Которое, собственно, сводилось к тому, что Илья пить и курить благополучно бросил и что никому не желает счастья познакомиться с двумя этими ребятами. Очень нелицеприятно высказался и о курящих девушках, назвав их увлечение причиной хренового воспитания и такого же вкуса.
2. В развернутом подкасте, посвященном годному фильму «Район № 9», тоже показал себя человеком, который знает, где и в каком месте разумно искать глубинный смысл, а где нет.
3. В цикле онлайн-трансляций на сайте GmBox был мало того, что неимоверно адекватен, так еще и оказался неслабо осведомлен во многих вещах, которые не связаны с игровой индустрией. Ну а трансляции по Fallout так вообще могут показать вам другую сторону Мэддисона, правда, мнения автора и толпы могут различаться.
4. Ролик про «[To the moon](#)» взорвал немало мозгов. Ждали от Короля чего угодно, но не здоровой реакции на «пиксельное говно без геймплея», где, в том числе, поднимались такие уже засаленные темы как «графон не главное». Вообще, именно Мэддисон очень сильно повлиял на пополнение фан-базы «To the moon» в России, за что ему, толстому зажавшемуся говнюку, можно сказать «спасибо». А игра, кстати, очень хорошая.

Ныне стал моралфагом, что можно было заметить из несчитанных размышлений о смысле жизни и человечности на его стеночке вконтакте.

Копипаста



Внимание!

Расположенная ниже информация принципиально никем не проверялась и, вероятнее всего, добавлена сюда исключительно для [лулзов](#).

По интернетам гуляют якобы «цитаты сабжа обо всём». Часть из них взята из его [баттхёрт-поста](#) после выпуска шоу. Достоверность остальных под сомнением. Хотя, и к такому интересному мнению тоже можно причаститься:

Я не понимаю, почему люди живут в рашке. я сейчас выбираю страну, в которую съеду после нового года и просто охуюваю. в странах, в которых уровень жизни выше в 10 раз, стоимость аренды жилья в десятки раз ниже чем в москве. любой москвич может сдать свою квартиру и на эти деньги безбедно жить где-нибудь в чехии, а не сидеть в рашке-парашке и ныть, как ему хуево. моей скромной зарплаты хватит, что бы снять домик на гоа на 14 месяцев уже сегодня! сдавая свою квартиру здесь, даже если мой заработок упадет в 5 раз, я все равно смогу снимать квартиру в канаде и у меня будет около 3-4 тысяч долларов в месяц на жизнь. я охуюваю от этого и вообще не понимаю смысла существования такой беспонтовой страны как россия. почему я раньше не слушал людей, которые говорили о таком положении вещей. это просто невероятно. в россия должны остаться одни таджики и тупое быдло, которое не способно допетрить своей башкой до столь шоколадных раскладов. мой хороший знакомый сваливает в этом году в тайланд. он снимал здесь однушку за 40 или 50, а там нашел отличный дом за 10 тысяч в месяц. да блядь, школьник на обедах может сэкономить себе и уехать жить в нормальные условия.

зы. любой язык можно выучить, если ты не дегенерат. зыы. почему еще не уехал тогда? — да вот только узнал. зыбы. а как же любовь к родине? — извините, я не хочу любить всякое говно, которое может тебя, например, в армию отправить насильно или за нихуя в тюрьку упечь, или на старости лет на произвол судьбы хуйнуть. это если доживешь и пьяный шамиль тебе башку не проломит или пьяный вася ножом не пырнет. это говно, а не страна.

— О Рашке

Игры я уже просто видеть не могу. Меня тошнит от компьютерных игр, просто выворачивает наизнанку. Шутить про них или играть в них — хуже чем говно жрать. Я всю свою жизнь считал компьютерные игры развлечением для дебилов, которым книжка — это слишком сложно, а баба — слишком недоступно. Вот и сидят.

— Об обзорах игр

Так что мне настолько изначально похуй было на все это, что когда отпала надобность делать это очко я прям кончил нахуй фонтаном.

— О 2-м сезоне «Рекламного очка»

Хотя у меня компу 7 лет и я геймплэй с ютаба качаю, потому что игры не идут, да мне их и ставить лень. А тексты пишет хованский. А наговаривает их еще один чувак из питера, у которого голос похож на мой. И так уже год длится.

— Срывает покровы

Ай-вести ваще хуйня полнейшая. Дерьмовая идеяка, которая мне почему-то показалась на тот момент хорошей. Но мне реально похуй на твиттеры (какая-то просто невероятно мудацкая хуйня. тому кто это придумал надо в голову гвоздь забить), политику, «смешные» ролики в интернете.

— О проекте «I-ВЕСТИ»

Мне блевать тянуло еще от шоу [рвж](#), хотя я одним из первых пытался его спиздить, что уж говорить о наших аналогах. Могу только выразить радость, что это так популярно в народе. Может во мне какая-то зависть говорит, но по-моему это идеальное доказательство того, что мы живем среди дебилов, которым уже 1го января скармливают всякое говнище, типа «самое улетное видео» со смертоубийствами в кабаках под язвительные комментарии. Видимо я слишком стар, что бы ржать над челом, отбивающим бабу от стаи собак лопатой или над ментом, который все фразы два раза повторяет или над еще какой хуйней. Короче, меня понесло что-то. Всем ЯЗЬ! и прочая хуйня.

— Об обзорах «вирусных видео» в целом

А это дерьмо хоть снимать весело было :3 Так что не додумайте меня, если не хотите, чтоб я окончательно ебнулся, делая надоевшую мне хуйню. Это приведет лишь к тому, что я захуючу себя . А то ваще буду вынужден позвать [друга валеру](#)))))))

Я буду дальше снимать эту дерьмовую передачу, даже если её никто не будет смотреть и врубаться. Потому что спустя три года я наконец могу забить на всё и делать что-то, что мне нравится, а не кому-то там еще.

— Про своё любимое скетч-шоу

Не понимаю всего этого шума насчет хохляндии. Мы то живем в России, а не НА украине! Вообще-то никакой украины и украинцев даже и не существует (хотя сами они и не знают об этом). Есть какие-то полуполяки ебанутые, выдумавшие свой смешной язык, есть русские, которые почему-то решили, что они хохлы и другие дебилы. Не стоит даже париться за это голимое отребье. Для нас, русских людей, вся эта ситуация просто охуенна! Так как по факту одни хохлы щас убивают других хохлов (похуй, что одни из них мусора). А что может быть лучше этого для сердца и души русского человека? И самое радостное в том, что чем бы все это не закончилось (вступление этих рабов в ес, разделение украины на запад и восток, а может и ничем вообще) — еще больше хохлов будут страдать в говне, нищете и собственной глупости. Такова уж их судьба.

Спасение украины только в том, что народ этот (раз они самоопределяются как нация, то назову их народом) признает себя генетическим мусором и поедет работать на урановые рудники, где им самое и место.

Зы. Нет ничего более жалкого, чем хохол, который пишет: «ТЫ НЕ ЗНАЕШ СИТВАЦіі ИЗНУТРИ! МЫ В ОТЛИЧИИ ОТ ВАС, СКЛОНИВШІХ ГОЛОВІ ПЕРЕД ПУТИНОМ, БУНТУЕМ!» и прочий бред. А ты много знаешь о моей ситуации, хохол? Лично я, например, добровольно за Путина голосовал и всем доволен. Во всяком случае у нас дауны не жгут покрывки в центре Москвы, не поливают поветкина из огнетушителя, и деревянные катапульты не строят. А до вас мне и вашей «ситуации изнутри» мне и дела нет. Разве что из любопытства смотрю сводки: сколько хохлов уже сдохло на майдане.

Зыы. Другой ебанько пишет: «Прикольнo, видимо жирный даун без высшего образования лучше знает украинскую историю, чем украинцы.»

— Естественно! Ведь этой истории у вас даже нет. Я 6 лет прожил на Украине и учился в школе во Львове. Как я всегда и говорил эта нация собрана в попыхах на коленях с отбросов польши, россии и турок. [Казачество](#) на которое они дрочат суть простое отребье, отморозки, да как и все их герои. А как нам это в школе втирали, аж, блядь, слюной запенивались: мол, такие-то эпичные герои и персонажи, великие гетьманы Хмельницкие и прочие байстрюки. Их мова — дичайший синтез польского\немецкого\русского и еще хуй пойми какого суржика. Единственный литератор и тот был пидор да еще и раб к тому же. Вот где нация рабов так уж точно. Посмотрите кто у них на купюрах нарисован. Быдлота, отребье и прочий скам обочины цивилизации 17го века. У них нет ни культуры, ни языка, ни суверенитета. Это искусственная нация, при чем возвращенная из хронических рабов, которые все пытаются бунтовать, но потом еще сильнее сосут хуй. А то, чему учат в украинских школах — это вообще псевдоистория. Сказки какие-то ебанные, от которых любой историк под скамью укатится со смеху.

— О майдане

Галерея



Сабж и его родимое пятно



Когда-то это было аватаркой Мэда



«Мстящий боксёр» — локальный мем мэддисоновского фандома



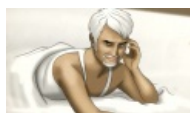
Рубаха-парень



Ранние годы



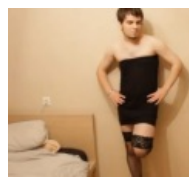
Скрин Сосача в одном из видео



Мразиш



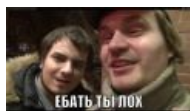
д'Артаньян



Мэддисон работает



Со своим «врагом»



Ебать ты лох



С друзьями



С другом



Даже на баннер в ВК попал

Видео

https://www.youtube.com/watch?v=vEjZuGF7QCw	https://www.youtube.com/watch?v=qS3nBnhALN8
«Наша Маша и волшебный орех» — один из популярных обзоров	Рекламное очко
maddyson super mario reiew	Обзор двача от мэддисона
Мэддисон пародирует школоту, пародирующую Мэддисона	Обзор Сосача за взлом группы
Камера, пародия и хит-парад	Мэддисон - Обращение гермофродита - Maddyson - Message King 3.mp4
Мэддисон тестирует новую камеру, пародирует Голополосова и Гамаза, ну и просто страдает фигнёй	
Minaev LIVE. Выпуск 22. Maddyson.	Бокс : : (Илья Maddyson vs Никита Михалков) : : Обращение Короля к Богу
Maddyson троллит Минаева, Усачева и своего босса Юрку	
Maddyson - Журналы	Степан Арвеладзе Все выпуски Maddyson
Сабж во всей красе	Степан Арвеладзе Речь Мэддисона
Обзор на Fallout от Мэддисона	Предводитель быдла
Краткость — сестра таланта	
Maddyson обзор фильма корабль двойников	Maddyson пародия на Max Payne
Обзор фильма «Корабль двойников»	Пародия на Max Payne
Maddyson Stand-up	
Илья и его сраный Stand-up	

Maddyson	Диалоги о рыбалке с Мэддисоном (раритет)
Мэд пытается излечиться от алкоголизма. Результат всем хорошо известен	Человек, похожий на Мэддисона, пародирует «Диалоги о рыбалке» и мстит ректору
JAUNGLER HANTERS ярость ягуара.flv	Грязь (The Flith) Фейковый трейлер.
Мудисон подражает озоновской нетленке «Ярость ягуара»	
Илья Мэддисон и Ксюша Зануда Поездка в Заозёрск	Сташевский + Пучков (Никель и Мэддисон)
Гуляет по Мухосранску	В потенциальном продолжении «Полицейских будней»

Примечания

- [↑] Признаёт, что это его фамилия во время трансляции игры Sims 3 для сайта gmbox.ru

Ссылки

- Сайт
- **✉ Контактник**
- **Основной канал**
- **Старый основной канал**
- **«Футбольный» канал**
- **Фанатский канал со всеми старыми видео**
- Новый twitch канал
- Второй канал на Twitch с рандомом
- Канал на GoodGame
- Второй канал на GG
- **Фанатский канал с записями стримов**
- «Песни» поциента
- **Mafakkamadd**

- [Steam-профиль](#)
- [Кинопоиск-профиль](#)
- [Заброшенный канал на Рутубе](#)
- **Skype** *adolmadira* — основной для общения со всеми «коллегами»; *madeira682* — фейкоскайп
- [Профиль на sports.ru](#)
- [Моар фоточек Вконтакте](#)
- [Стримы/игры/оценки/ссылки на видео в уютном экселе от гугла](#)

См. также

- [Андрей Нифёдов](#)
- [Ваномас](#)
- [Гамаз](#)
- [Голополосов](#)
- [Ray William Johnson](#)



Игры

1C 3dfx A challenger appears Action 52 Aion Alignment All your base are belong to us Angry Birds Angry Video Game Nerd Another World Arcanum Assassin's Creed Baldur's Gate Barrens chat BASKA Battletoads Beat 'em up BioWare Bitches and whores Blizzard Blood Brick Game Bridget Carmageddon Chris-chan Civilization Combats.ru Command & Conquer Company of Heroes 2 Contra Copyright Corovaneer Online Counter-Strike Crimsonland Crysis Daggerfall Dance Dance Revolution Dangerous Dave Dark Souls Dead Space Demonophobia Denuvo Deus Ex Diablo Did he drop any good loot? Digger Disciples Doki Doki Literature Club! Doom DOOM: Repercussions of Evil Dopefish DotA Dreamcast Duke Nukem 3D Dune 2 Dungeon Keeper Dungeons and Dragons Dwarf Fortress Earthworm Jim Elasto Mania Elite EVE Online Everquest 2 F-19 Falcon Punch Fallout Fate/stay night Five Nights at Freddy's Flashback FPS GAME OVER Game.exe GameDev.ru GamerSuper Garry's Mod Giant Enemy Crab GoHa.Ru Gothic Granado Espada Grand Theft Auto Guilty Gear Guitar Hero Half-Life Half-life.ru Heroes of Might and Magic Hit-and-run Hitman HL Boom Homeworld I.M. Meen Ice-Pick Lodge IDDQD Immolate Improved! It's dangerous to go alone! Take this. Itpedia Jagged Alliance Kantai Collection Katawa Shoujo Kerbal Space Program Killer Instinct



YouTube

2 Girls 1 Cup Action 52 Amazing Horse AMV Angry German Kid Angry Video Game Nerd Annoying Orange ASMR BadComedian Badger Bananaphone Big-Eyed Guy BonziBuddy Boxy Bredor Caramelldansen Charlie the Unicorn Chuck Testa Cruel Addict Cyriak Harris Did he die? DO IT FAGGOT Dr. Steel Dramatic Prairie Dog El Risitas Ellen Feiss Epic Beard Man Epic Rap Battles of History Epic Sax Guy Fake Trailer Filthy Frank Five Nights at Freddy's Gachimuchi Gangnam Style Geddan Goddess Bunny Golimar Guitarr Harlem Shake How It Should Have Ended HowToBasic I'm Fucking Matt Damon I.M. Meen Immolate Improved! In 5 Seconds Itpedia Jizz In My Pants Jon Lajoie Joshua Adams Kamikadze d Keyboard Cat Kitty cat dance Leeroy Jenkins Let's play Mac vs. PC MAD Maddyson Magibon MAH BOI Mereana Mordegard Glesgorv Mr. Freeman My Duck's Vision Nostalgia Critic Numa Numa Nyan Cat Octagon Octocat Opulence, I has it Overly Attached Girlfriend Peanut Butter Jelly Time PewDiePie PINGAS Prisencolinensinainciusol Pussy Riot Ray William Johnson Remi Gaillard REMOVE KEBAB Rick Roll Ronald McDonald Insanity Roxbury Guys Shreds Stephanie Tankmen The Abridged Series The Internet Is for Porn Tide Tunak Tunak Tun Versus Battle VTuber Wazzup Wheee WTF BOOM YouTube YouTube Poop YouTube/Мемы Zoomjap Zulin Ёбанный насос
А че пагни, ляпапам! Абдуловера