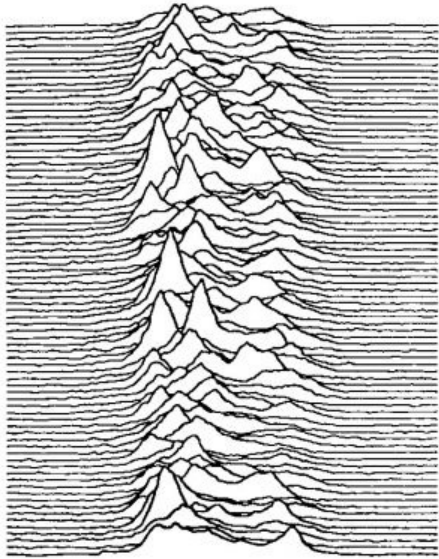


# Joy Division — Lurkmore



«Если бабой ты обижен - слушай группу Джой Дивижен! »

— Из интернетов

**Joy Division** (рус. Джой Дивижн, **надм.** *Весёлое Деление*, нем. *Freudenabteilung*) — культовый британский вокально-инструментальный квартет, основоположник жанров *post-punk*, *new wave* и *gothic*. Их опусы примечательны хотя бы тем, что вдумчивое прослушивание заставит даже самого оптимистичного имбецила потянуться за мылом с бельевой верёвкой. Среди **основополагающих рок-групп** прошлого века *Joy Division* — наверно, наименее известная **девятиста пяти процентам** публики и именно поэтому в обязательном порядке включаемая в списки любимых **свидомыми херками, готами, панками** и остальными **говнарями**, 95% коих, в свою очередь, не имеют о её творчестве ни малейшего представления.

<https://www.youtube.com/watch?v=LaiOgToofBo>  
Forever te

Christopher G. Brown's  
Teletubbies Joy Division  
Edit

Их музыка легко превращает заставку **Телепузиков** в леденящий душу хоррор

## Окружение



*Joy Division* — как и следовавшие за ними The Stone Roses и Harry Mondays — родом из угарного, туманного и вконец упорного **Мэдчестера**. Их музыка отражалась от закопчённых кирпично-фабричных стен и тонула в промышленных прудах в самом конце сумрачных семидесятых — сама того не ведая, становясь похоронным маршем для десятилетия. Члены группы выросли в рабочих кварталах самого угрюмого города и без того унылой Великобритании, к тому времени ещё не вполне оправившейся от **войны**, под маловероятной, но вполне реальной угрозой со стороны **советской сельхозтехники** — что не могло не отразиться на их **самосознании и особенностях восприятия**



реальности.

Пахучий **дымок** весёлых шестидесятых к тому времени уже давно развеялся, мир на всей **земле** так и не наступил (скорей **наоборот**), буржуйская экономика загибалась под гнётом **нефтегазового ига**, и петь про любовь было уж совсем неважно. Маятник западной молодёжной культуры, выведенный из равновесия мировой войной, миновав апогей бесшабашного оптимизма летел в сторону разочарования, отчаяния и **нигилизма** — где в общем-то и застыл до наших дней. Поп-поэтом этого движения стал **неординарный** молодой человек по имени Иэн Кёртис.

## Иэн Кёртис и другие

«Чем бы человек ни тешился, лишь бы не вешался! »

— *приписывается Кёртису*

Маленький Иэн с самого детства был небыдлом **80-го уровня**. Он раньше всех понял, что **энтропия** вселенной неуклонно возрастает. Он **редко** общался со **сверстниками**, но, по их же свидетельствам, обладал непревзойдённым **чувством юмора**. Был признан своими учителями, однако на учёбу забивал, предпочитая читать, смотреть авангардное кино, любоваться на **малопонятную живопись**, **писать стихи** и заниматься музыкой. Как и **многие иные** в те времена, он слушал Дэвида Боуи, боготворил и впоследствии копировал своего американского предшественника, певца и вполне себе поэта Джима Моррисона. А команду себе он нашёл, как и многие группы, кристаллизовавшиеся в то время, на концерте **Sex Pistols**.



Пачка сигарет? Just give me a minute



Убейте меня кто-нибудь! — I've lost control

Была идея сколотить команду «Обдолбанные Котята», но перед первым концертом было решено назваться «Варшава» — в честь одноимённой композиции Боуи, вдохновлённой его визитом в мрачную столицу, затенённую железным занавесом. Однако в конце концов выбор остановился на **Joy Division** — переводе названия публичных домов для солдат Рейха, укомплектованных смазливymi еврейскими **умницами** узницами.

А потом были концерты в прокуренных британских клубах, турне по Европе, два альбома. Кёртис писал мрачные песни, которые представляют собой весьма годные стихи, исполняемые совсем уж заунывным низким голосом. По словам очевидцев и прочих сослуживцев по «Бригаде наслаждения», Кёртис в обществе пай-

мальчиком не был: он уже имел опыт **избиения лохов**, среди которых под горячую руку попадали и сотрудники лейбла «Factory», на котором группа записывалась. Кто-то утверждал, что он кидался в зрителей кусками отломанного паркета. При этом Иэн делал уборки в студии Factory, дабы выжать ещё немного вечно недостающего **бабла**, а когда денег не давали, Иэн **невозбранно** пиздил вещи из магазинов, а один раз даже хотел устроиться в контору **по ублажению престарелых дам**.

Зрителям запомнился благодаря характерному истерическому танцу: исступлённо-самозабвенное дёргание солиста на сцене впоследствии вылилось в самую что ни на есть прогрессирующую **эпилепсию**.

Никто никогда не узнает, что именно его заедало в конце концов — болезнь, жена или **невыносимая лёгкость бытия**. Он ответил на звонок жены, уверив её, что будет в первой же электричке на Манчестер. Посмотрел «Строшек» Херцога. Послушал любимый альбом Игги Попа. Написал записку, **завязал узелок**, встал на табуретку и ринулся вниз. **Эпитафия** у него была написана и, положенная на весёлую мелодию, уже пробивалась к вершинам рейтингов.

## New Order

Оставшиеся три чувака, чьи имена мы упомянем тут, дабы они не канули в лету — Бернанд Самнер, Питер Хук и Стивен Моррис — вскоре после похорон собрались в пабе за пинтой чёрного Гиннеса. Они решили, что Joy Division **больше не бывать**, и, подключив к делу клавишницу Джиллиан Гилберт, вместо унылого монотонного пост-панка стали играть веселый динамичный синти-поп, запилив совершенно отдельную команду, которая под влиянием всплеска популярности музыки новоизобретённых синтезаторов и драм-машин стала в начале 80-х сама по себе известной, **доходной** и меметичной.

New Order - Blue Monday 88  
(Official Music Video)  
Blue Monday

От Иэна в новой группе остались лишь эпилептические ритмы и приверженность к мемам Третьего Рейха: название New Order (Новый Порядок, *Die Neue Ordnung*) — это прямая цитата из *Mein Kampf*. За всего лишь одну композицию — «Blue Monday» — они навсегда занесены в анналы Rock and Roll Hall of Fame. Кое-где изредка трясут стариной по сей день. Правда, Хук уже забил на Нью Ордер и самозабвенно играет первый альбом JD — *Unknown Pleasures* — с какими-то непонятными чуваками, ибо имеет на него ПРАВА.

## Музыка

Проста как валенки, но почему-то раньше до этого никто не додумался:

- Нагнетающе-тягучая партия ударных в духе ранних Velvet Underground. Чаше барабаны выполняют функцию метронома.
- **Бас-гитара** звучит особняком, **гатишно** же. Мелодии 99% песен группы основаны на басовых партиях Хука, кроме, возможно, нескольких песен с альбома «Closer» и трека «Love Will Tear Us Apart».
- Несмотря на доминирование баса, гитара не отходит на второй план, а выполняет функцию соло-гитары. Той же фишкой позже воспользуется The Cure, гитарные партии которых играют, как правило, на одной струне.
- Ритм-гитара звучит редко и, как правило, очень тихо, где-нибудь в углу динамика. Функция такая же, как и у соло-гитары — не заглушать

<https://www.youtube.com/watch?v=qHYOXyy1ToI>

Love Will Tear Us Apart (канонічно)

<https://www.youtube.com/watch?v=PiQsv3Q5P8Y>

В исполнении Swans

[Nouvelle Vague - Love will tear us apart \(LIVE\)](#)

В исполнении Nouvelle Vague

<https://www.youtube.com/watch?v=pHJoMwZ67nM>

Исполняют останки Joy Division —

New Order

[Dave Gahan \(Depeche Mode\) Love Will Tear Us Apart - Joy Division Cover @ Club Nokia](#)

Depeche Mode тоже в теме

[Evelyn Evelyn - "Love Will Tear Us Apart" - Oberon, Cambridge MA](#)

В исполнении близняшек Evelyn Evelyn

[Björk - Love Will Tear Us Apart - Nordic House, Reykjavik](#)

Бьорк нагибает

[José González - Love will tear us Apart\(live\)](#)

И Жозе Гонзалез тоже

[Albert Kuvezin - Love Will Tear Us Apart](#)

ВНЕЗАПНО Альберт Кувезин

[Ian Curtis epilepsy dance](#)

Неудачная пародия на Кёртиса

звуки баса.

- Монотонный низкий голос вокалиста, вкупе с текстами полный **безысходности** во всём.

Все тексты Кёртис писал сам. Похоже, что сам же их и слушал — коллеги, по их признанию, серьёзно прислушались к словам лишь после самоубийства автора. Центральным планом идёт разочарование в окружающем мире и в себе самом, безысходность бытия. Главные герои песен — холод, **давление**, темнота, потеря контроля, безысходность.

## Фоннаты и последователи

К непосредственным последователям Бригады Радости относятся классики гот-жанра Bauhaus, Sisters Of Mercy и Southern Death Cult. Самым успешным в коммерческом смысле последователем стал Роберт Смит со своим The Cure. Недавнее возрождение популярности эстетики пост-панка принесло новое поколение подражателей, таких как Interpol и Bloc Party. А английскую команду Editors, к их ярости, кроме как Boy Division, за глаза не называют.

## В поп-культуре

Очень стоит посмотреть британский фильм на тему *24 Hour Party People* про Манчестер и особенно про инди-лейбл *Factory Records*, изначально предназначенную для распространения музыки Joy Division, но декаду спустя подарившую миру классиков **героинового** рока. Есть неплохой документальный **фильм** Joy Division Гранта Джи. Постаревшие и пожирневшие участники ансамбля улыбаются.

## В этой стране

«Ян Кёртис умер у тебя на глазах,

... А ты остался таким же, как был!

»

— *Гражданская оборона* — «Харакири» (альбом «Тошнота» 1989 года)

В этой стране Joy Division вплоть до конца 90-х годов услышана не была. С приходом же интернетов, с целью порабощения неокрепших умов Рашки, наши товарищи узнали про Joy Division и **сразу же** нарекли сабж эталонным примером пост-панка. Как следствие, он стал объектом фаната со стороны сперва **херок**, а потом и **хипстеров**, приписывающих сабж к «инди», аргументируя этот идиотизм тем, что Factory — независимый лейбл.

Представители **русского рока**, по непроверенным данным, ещё в 80-х были ознакомлены с творчеством Joy Division, и отголоски стиля JD у многих присутствует, в том числе и у «**Наутилуса**», и в ранних работах «Агаты Кристи», и у «Центра», и у «Телевизора», и — на секундочку! — у главного **панка** Рашки **Егора Летова**, который упоминал Кёртиса в одной из своих песен и вообще долгое время твердил, что «ГрОб» играют пост-панк, равно как и их последователи, «Опизденевшие». Другой же «ГРОБовец» — «Манагер» Судаков — не гнушался вставлять вырезанные куски из песен Joy Division для альбомов своей группы «Цыганята и Я с Ильича» (например, в треке «Письмо» в качестве фона используется песня «New Dawn Fades»).

Но одним из первых, кто услышал Joy Division ещё в **Союзе**, был **Гребенщиков**. Если верить **Троицкому**, то он в своё время давал БГ слушать альбом «Unknown Pleasures» в том самом далёком 1979 году. Гуру не оценил. Хотя через несколько лет Гребень неоднократно отметил группу в передаче «Аэростат», подтверждая, мол, группа культовая. Истина, как всегда, **где-то рядом**.

Среди первых совковых аналогов Joy Division называют ленинградскую готик-группу «Петля Нестерова», а о влиянии Joy Division на каноничный мрачный звук позднеклассического синтезаторно-мрачного **«Кино»** не высказался только ленивый. Ещё можно вспомнить группу **Jah Division**. Но музыку не вспоминать, а слушать надо. По **утверждению Вербицкого**, самым прямым российским аналогом являлась группа Хуго-Уго.

## Joy Division в кино

Единственное, что действительно заставляет **срать кирпичами** фанатов Великомученика™, так это фильм о нём самом. Такой фильм есть, и называется он *Контроль*, снятый в 2007 режиссером большинства клипов группы **Depeche**



Казалось бы, причём здесь **Гражданская оборона**?



**Mode** а также ряда клипов других британских инди-групп **Антоном Корбайном** на чёрно-белую плёнку по мемуарам вдовы Кёртиса Деборы «Touching From A Distance». Многие ныне усиленно фапают на этот фильм, поскольку про Кёртиса фильмов больше как таковых нет, а тут сама жёнушка изволила запилить кинокартину!



Сабж на фоне **пива** в фильме «Контроль». Кёртис слева

В итоге фанат Joy Division увидел в фильме не то, что ожидал: оказывается, Кёртис был не депрессивным романтиком (он стал таким незадолго до самоубийства), а грязным подонком, **троллем**, лжецом и чуть ли не **альфа-самцом**, по которому пускала слюни юная Дебби. Некоторые диалоги в фильме поистине взяты из бабских мемуаров и сводятся к очевидному: «Нам нужно пожениться! — Это предложение? — Да» или же «Давай заведём ребёнка — Давай» и так далее. Что касается изнуряющей эпилепсии, то показана она была в фильме всего 4-5 раз и кажется вовсе второстепенной проблемой, на которую герой не обращал внимания. Он не знает, кого выбрать: жену или любовницу, тут такая **драма**, а вы говорите, эпилепсия! Практически три четверти фильма посвящены драме и постоянным выяснениям отношений между Кёртисом и его женой, что постепенно превращается в еблю мозгов. Если Иэн жил именно так, как писала в мемуарах Дебби и как было показано в фильме, то неудивительно, почему он в итоге самовыпилился.

Более того — не все считают этот фильм правдоподобным: в некоторых источниках (в том числе и в нескольких интервью бывших участников Joy Division) было отмечено, что Деби подавала на развод из-за того, что сама имела любовника. **Nuff said.**

## Галерея



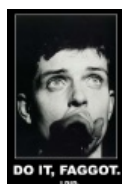
Joy Division — это [вон туда](#)

Логотип альбома «Unknown Pleasures» [на месте](#)

Не дай Б-г

Годное тату

О них можно вытереть ноги



**DO IT FAGGOT**

Култ дохлых героев: **Цой** и **Курт** тоже в теме

**Цитаты великих людей**

Православно



**Ещё одна версия**

**Кукрыниксы** бы одобрили

## См. также

- [Цой](#)
- [Курт Кобейн](#)
- [Сид Вишес](#)
- [Инди](#)
- [Панк](#)
- [Гот](#)

## Примечания



### Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93  
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin  
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division  
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar  
Marilyn Manson MC Воронеж MC Покайся Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish  
Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd Pussy Riot  
Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman Russian Anonymous Choir  
Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles The Xynta Weird Al Yankovic Азис  
АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович  
Ансамбль Христа Спасителя Ария Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем  
Борис Моисеев Бурановские бабушки Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов  
Варг Векернес Василий Васильцев Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий  
Волшебный кролик Воровайки Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



### Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93  
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin Lexx  
Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles The Beatles/Abbey Road  
Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine Yes minister  
Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит Англо-бурская война  
Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные Бэнкси Винни-Пух Гамлет  
Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель Джек-прыгун Джеральд Даррелл  
Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве Канада Клайв Баркер  
Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт Лондон Льюис Кэрролл  
Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор Мятаж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену  
Ногомяч Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк Пост-панк Рейв Ричард Докинз  
Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед Спектрум Стивен Хокинг США Телема  
Телепузики Терри Пратчетт Титаник Футбольный хулиган Чёрное зеркало  
Чарли и шоколадная фабрика Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар