

# Deep Purple — Lurkmore



**Deep Purple** (*надм.* Глубоко пурпурный, *быдл.* Глубоко фиолетовый, Тёмно-лиловый) — гуру хард-рока, профессиональные алкопрофи и просто легендарный ВИА из старушки Англии. Известна своей отточенной ритм-секцией Гловера и Пэйса, грифодрочерством и ебанутостью Блэкмора, органным делом Лорда и конечно же *ояебу* вокалом Иэна Гиллана. Наряду со «свинцовыми» и «шабашниками» стоит у истоков хэви-митола, хотя активно отрицает это. За время своего существования породила огромное количество эпичных альбомов и вкусных срачей, однако в памяти народа известна благодаря заезженному хиту «Smoke on the Water», за исполнение которого можно получить банхаммер по голове в любом уважающем себя музторге.

## Собственно история



Сабж...

Сабж...



...и его  
Значимость™

...и его Значимость™

«Милый мой! Милый мой!

Ты сыграй мене забой! Я поплачу, погрузу, Я волосья отпущу, Буду хаер я чесать И «Дип Парпл» вспоминать!

»

— ДК

Всё началось в конце 60-х, когда травка зеленела, *радуга* блестела, *хиппи* предавались беспорядочной половой ебле, а некий Крис Кёртис пытался попасть в суровый шоу-бизнес. Всё шло ужасно, пока Кёртис не встретил Тони Эдвардса — человека, парохода и будущего менеджера «пурпурных», до этого попытавшегося раскрутить некую манекенщицу. Таким образом, было положено начало неким *The Flowerpot Men*, к которым через ануслизинг и

Deep Purple - Speed King (Granada TV studios 1970)  
Сферический Deep Purple в скале

объявление присоединились **сосед** — органист Кёртиса Джон Лорд и будущий гитарный бог Ритчи Блэкмор, переименовавший группу в *Deep Purple* — в честь песни его любимой бабушки. Однако по причине ебанутости Кёртис успешно уходит на мороз, огорчённый Лорд запирается в общаге, а Блэкмор присоединяется к первой попавшейся группе и уезжает на гастроли в Германию. Временно побыв хиккикомори, Лорд повторно запиливает «пурпурных», к которым помимо Черномора присоединяются **басист** Ник Симпер, косплеер **Элвиса** Род Эванс и ударник Иэн Пэйс, до этого турнувший именитого Бобби Вудмана за звезданутость. Все потуги состава выливаются в три альбома, умеренно взлетевшие на гребне психоделии в США, но нагло проигнорированные в Англии. Не в последнюю очередь три альбома взлетели благодаря текстам, посвящённым философии, депре и ОБВМ участников, на которые дробчат просвещённые хиппи.

После эпичного **концерта с симфоническим оркестром** группа с подачи слухнувшего цеппелинца Черномора радикально меняет звук, а на смену Эвансу и Симперу приходят басист Роджер Гловер и великий Иэн Гиллан, образовав «золотой» состав, вызывающий лютый фап и пену у упоротых фанатов. Тексты становятся пособием по **бухлу**, **ебле** и **рок-н-роллу**, а музыка — типичным хард-роком. Пробирало и на философию, но это больше было похоже на размышления с пивком в руке, чем на вменяемые мысли. Родив винрарный альбом «In Rock» с горой Рашмор и физиономиями музыкантов, ВИА превратился в конвейер по штамповке золотых и платиновых альбомов, в числе которых был и *Machine Head*<sup>[1]</sup> со знаменитым «Дымом над водой». Всё бы ничего, но обухшие амбиции Черномора и заебавшие всех гастроли взяли верх, и Ричи указывает Гиллану и Гловеру на дверь.



Золотой состав, одухотворённые лица

Новый альбом с новыми вокалистом (Ковердейл) и басистом (Хьюз) немедленно вызывает у фанатов «золотого состава» **вуншпунш**, однако «пурпурные» всё ещё торт, ибо есть забойная *Burn* и, внезапно, баллада *Soldier Of Fortune*. В 1974 году группа срывает аншлаги на *California Jam*, где творились самый настоящий беспредел, чад кутежа и адский угар во мгле пожара, где Черномор, не желавший оставлять сцену каким-то лохопетам из ELP, лично переебал и сжег всё оборудование, а после, как тот голубой волшебник, улетел на вертолете. В результате всё **сгорело к ебням**, а группе пришлось выплатить неустойку в 70000 зелёных. В группе начинаются внутренние срачи, следствием которых стали скатывание группы в фанкоту (*Stormbringer*), а также последующий уход опущенного Блэкмора, сформировавшего *Rainbow*. Окончательно же испортил воздух новый гитарист Томми Болин, любивший фанк и **вкусняшки**, как и Хьюз. Срачи прогрессировали, а группа после выхода *Come Taste The Band* окончательно впала в не торт и после освистывания фанатами в 1976 году распалась на атомы. Болин **принял героин**, а остальные продолжили заниматься музотой.

О группе не было слышно аж целых 8 лет<sup>[2]</sup>, пока не случился лулз вселенского масштаба.

Виновником стал Род Эванс, которому не давали покоя лавры бывшей группы. Собрав **анонимную банду**, он начал гастролить под лейблом *Deep Purple*, за что поплатился, попав на скамью подсудимых. В результате он лишился авторских отчислений, став впоследствии **медбратом**, а Ник Симпер, получив 10 тысяч фунтов после выкидывания себя из DP, тихо угарал над ним. ЧСХ, решение суда было явным соблюдением **ВП**, поскольку единственным оригинальным участником является Иэн Пэйс, а для выступления под вывеской *Deep Purple* требовалось целых четыре. Дело приобрело широкую огласку, а Гиллан, почувствовавший нехватку бабла, начал посылать письма любви своим бывшим коллегам, которые ответили согласием на возрождение *DP*.

## Воссоединение

Соскучившись по пьянкам, гулянкам и холиварам, в 1984 году DP является народу во второй раз, пообещав больше никогда не срать в примечаниях и не делать ставку на бабло, и выдав годный альбом *Perfect Strangers*. Но уже после выпуска унылого *The House of Blue Light* Черномор организовал премию «Альфа-самец года», по результатам которой Гиллан вновь оказался не у дел. Официально — Иэн выбился из колеи вследствие хуёвости голоса и беспробудного пьянства; неофициально — Гиллан в порыве возмущения из-за того, что они записываются в каких-то ебнях вместо того, чтобы писаться в нормальной студии (да и старые срачи с Черномором всплыли), умудрился прилюдно послать нахуй менеджера. Как всегда, истина где-то посередине. Дело в том, что за увольнение, как ни странно, ратовали все, в том числе давний кореш Родж.

**Deep Purple - Perfect Strangers**  
Совершенно чужие

Почувствовав себя **ЧВ**, Блэки загоняет в **анальное рабство** всю группу, которое усилилось с приходом коллеги по «Радуге» и макаронника Джо Линна Тёрнера, объявившего группу старпёрским быдлом и гудачьём, застрявшем в заплесневелых 70-х, за что и поплатился, отпахав «целый год, **как раб на галерах**» по мнению Пэйса. От такого поворота у Лорда, Пэйса и Гловера знатно пригорело, и они умоляли Блэки выгнать КЕМ это исчадие попсового ада, но Черномор был непоколебим (вернее, он был непоколебим против возвращения Гиллана, а пидорнуть Джузеппу он хотел и сам). Итого: очередные просранные полимеры *Slaves and Masters*, фанаты негодуют, причем негодуют настолько, что чуть ли не требуют сменить название группы на *Rainbow*, а сопливого итальяшку заставляют сделать обмаз. Ради справедливости стоит отметить, что итальяшка, тащелма, петь умел, однако сольные работы какбе намекают, что сочинять материал без соавтора Джо не способен в принципе, поэтому и вынужден исполнять песни «ДП» и «Радуги».

Новым вокалистом после [тайной вечери](#) вновь стал явившийся в третий раз народу Гиллан, бросивший бухать, полный идей и готовый дать живительных Блэки. От такого поворота Черномор построил пирамиды<sup>[3]</sup>, но таки удосужился записать альбом *The Battle Rages On...*, косвенно ущемлявший воспалённое эго гитариста. Очередной тур в поддержку альбома обернулся позорнейшим провалом, результатом которого стал уход Черномора, занимавшегося в последнее время исключительно говнометаниями в сторону группы, поливанием водой в сторону операторов, половой еблёй с Кэндис за кулисами вместо музла, и разложением на атомы японской визы перед лицом продюсера. Узнав об этом, упоротые фаны стали массово возвращать билеты, о чём впоследствии сильно пожалели, поскольку на замену Блэки пришёл [САМ](#) Джо Сатриани, до этого выпустивший годные шредерские сольники. Лулз заключался в том, что поначалу Сатриани, хоть и фоннат, посчитал это архихуевой идеей, но буквально через час перезвонил своему менеджеру, который знал, что так и будет. Тур был спасён, фанаты ссали кипятком, а Блэки тихо угорал, смотря на бывших коллег как на идиотов. К сожалению, годную игру гитариста можно увидеть только на [паре корявых бутлегов](#), тем не менее, хомячки, побывавшие на концерте, были довольны.

После тура Сатриани отправляется по своим делам, а группа рекрутирует Стива Морса, который вносит свежую струю фэна в творчество группы. Батальоны фанов мгновенно разбиваются на два лагеря: те, кто продолжает любить сабж, и те, кто люто негодуёт по поводу скатывания группы в откровенный зашквар. Тем не менее, группа продолжает радовать альбомами, олдфаги следуют по пятам, а любой тур становится событием планетарного масштаба. В начале двухтысячных из группы уходит Лорд, мотивировав это тем, что ему не хватает времени на сольные работы, и на его место берут бывшего Ритчиного коллегу по «Радуге» Дона Эйри. Группа существует и поныне, правда, пациент, как водится, [больше мёртв, чем жив](#): хитов, как в семидесятые, уже не рождает, да и возраст. Впрочем, в совсем уж говно группа не скатилась.

## Персоналии

Собственно они

### Текущие участники

- **Иэн Гиллан** — поющий алкопрофи, любитель посратья с Ритчи и золотая жила DP. В семидесятых обладал воистину оперным тенором, который успешно похерил из-за курева и алкоголя, но всё же [иногда](#) доставляет. Вполне мог стать звездой [мюзиклов](#), но бабло взяло своё и продолжил заниматься музотой. Несмотря на неоконченное среднее образование обладает чрезвычайно богатым английским лексиконом, заставляя хорошенько просратья надмозгам. Всегда утверждал, что «золотой состав» никогда веществ не потреблял, хотя вокалюга и слегка курнул, чтобы заснуть. Люто ненавидит Ритчи, что отразилось в песне *Smooth Dancer*, где Иэн скрытно назвал Черномора «шлюхой с ложной беремённостью», хотя, как ни парадоксально, поначалу были лучшими корешами. После первого ухода из DP пытался создать свой [мотобизнес](#), но не фартануло и собрал *Ian Gillan Band*. Первые потуги особого успеха не имели, однако с подачи опять-таки Гловера группа вышла на должный уровень, хотя и не собирала стадионы. Накануне возрождения DP успел потусить с «шабашниками», причём оказался в составе будучи под шофэ. Как и Блэкмор, Гиллан тоже был знатным троллем, то показывая жопу во время первого приезда в [Порембрик-Сити](#), то надевая носок на МПХ, чтобы сфотографироваться с [Джорджем Харрисоном](#), то практикуя секс с фанатками на сцене под роялем. Уебал микрофонной стойкой по голове охраннику, избивавшему фаната. По словам Блэкмора, нудист: мог совершенно спокойно разгуливать в костюме Адама как по собственному дому в присутствии обслуги, так и по отелю. В конце восьмидесятых помог организовать движуху «Rock Aid Armenia» в помощь жителям, пострадавшим от землетрясения.
- **Роджер Гловер** — [басист](#), годный продюсер, давний кореш Гиллана, автор текстов в стиле «молотить бабло» и самый спокойный участник в DP. Неоднократно приходилось [упыривать мел](#) Блэкмора и Гиллана, однако под довлением первого позорно вылетел из группы в 73-м, хотя Черномор сам никуя не знает, чем ему не угодил Гловер. После вылета стал прокачивать свой продюсерский скилл, за счёт которого сумел вытащить из жопы мира такие группы, как *Judas Priest*, *Nazareth* и *Elf*. Особенно Родж помог «пристам», ставшим в 80-е королями митола. Кроме того, успел отметить годным саундтреком к сказке [The Butterfly Ball and the Grasshopper's Feast](#), заглавную песню к которой исполнил сам Дио. Лулз, вернее, фэйл заключался в том, что мулт, к которому делался саундтрек, попросту не сняли. В 1978 году внезапно присоединяется к *Rainbow*, сумев вытащить группу из коммерческой ямы, а затем возвращается в родной DP, где играет до сих пор.
- **Стив Морс** (*мистер Кеас*) — сносный грифодрочер и просто адекватный человек. В отличие от Блэкмора ни с кем не срётся, хуйнёй не страдает и ответственно подходит к работе [даже со сломанной рукой](#). Тем не менее, от него можно получить по еблу, что и заслужило одно фанатское мудачёё за плевки и поток отборного [словесного поноса](#). По мнению старой «пурпурной» гвардии, группа приобрела вторую жизнь, наконец-то

[Love Is All](#)

Гловер как басист и продюсер

[Deep Purple - Jon Lord Solo - "Space Truckin" - Live in Copenhagen 1972](#)

R.I.P



освободившись от довления со стороны Черномора. В защиту Стива они отказались от предложения Черномора сыграть с ним несколько концертов, вежливо послав его дальше тусоваться с деревенщиной. Играл в культовой рок-банде *Kansas*, поиграл с не менее именитыми *Lynyrd Skynyrd*, после чего создал бэнд имени себя, а затем попал к «пурпурным», причём его имя числилось во всех списках на тёплое место гитариста, даже Блэкмор одобрил выбор своих экс-коллег. Владелец гитары «Music Man», на которой играет [ранетка](#) Наташа, от чего у «пёрплфагов» сильно пригорают. Летом 2012 Стив Морс вместе с G3 посетили эту страну, где, отыграв интересный концерт, пригласили своих роуди бухнуть прямо на сцене.



Стив Морс чему-то рад

- **Дон Эйри** — потрошитель органов и синтезаторов, сменивший Джона Лорда. Поиграл во многих культовых командах, в том числе в *Rainbow*, *Black Sabbath* и *Whitesnake*, оказавшись потом в сабже. Да и вообще сложно вспомнить винтарную группу, где Эйри не отметился. Ненависти особо не вызывает, ибо ни с кем не срался и играл на клавишах так, как надо, делая не вольные импровизации, а оригинальные партии с классических альбомов. По праву считается везунчиком, избежав авиакатастрофы, в которой сгинул [Рэнди Родс](#), хотя от ебанутого шуточек Черномора ему увернуться не удалось, поэтому Эйри послал тупого Петросяна далеко и надолго.
- **Иэн Пейс** — бессменный ударник, игравший во всех составах DP, при этом не участвуя в реалити-шоу Черномора и алконавта Гиллана, и единственный, кто спокойно отнесся к уходу Черномора в девяностых. Ничем не примечателен, кроме как ударным трудом, перекочевавшим по [непроверенным слухам](#) в первые аналоговые драм-машины, отчего именитые барабанщики кусали локти и грызли палочки. Испытывает острый [баттхёрт](#) от малейшего упоминания игры под метроном. ЧСХ, особенности фамилии никак не привела к принятию [иудаизма](#), однако фатально повлияла на особенности причёски в лучшие годы. Алсо, Лорд и Пейс женаты на сёстрах-близняшках: Джон на Вики, Иэн на Джеки. Случались ли обознатушки — история умалчивает. По мнению анонов, самый гешефтолюбивый участник из всей команды. Помимо сабжевой группы, поиграл у Ковердэйла, у Гэри Мура и у Маккартни.

## Бывшие участники

- **Ригчи Блэкмор** (*Черномор*, *Блэки*) — суровый альфа, тролль 80 уровня, ненавистник Гиллана, потрошитель гитар и камер, последователь [нургализма](#), пироман и меткий стрелок из мурки. Всегда чувствовалась ненависть на его лице, даже когда был в хорошем настроении. Любимые занятия: вышвыривание музыкантов на мороз и [переодевание привидением](#) ночью. Смотрит на жён как на гитару, что неудивительно по трём разведёнкам и прищепу в лице Юргена Блэкмора, тоже играющего рок, но с Кэндис Найт это не прокатило. Без проблем мог насрать в душу музыкантам, уйдя со сцены или поменяв точку зрения на противоположную. Также люто ненавидит учителей, травмировавших его детскую психику, хотя о преподавателе музыки отзывается очень положительно: в частности, посвятил ему композицию «Mr. Reagram Morris And A Sword». Неоднократно был уличён в заимствовании чужих мелодий, что никогда и не скрывал. По словам Блэки, родился в Тюрингии в 1514 году, а «Mistreated» сочинил Санта-Клаус. Основные достижения: спалил пять усилителей в гитарном магазине будучи подростком, напугал до усрачки Гиллана, Эйри и кучу другого народа будучи привидением, довёл до точки кипения Гловера будучи [ворвавшимся маньяком](#), устроил тотальную травлю первого клавишника «Радуги» за сопротивление, [убал с ноги](#) австрийскому менту за избивание 12-летней лолы, опиздошил Ковра перед девушкой, вышвырнул Эванса и Симпера за эпическую [инертность мышления](#)<sup>[4]</sup>, да и вообще посрался со всеми, с кем можно было.



Блэкмор смотрит на тебя, как на оператора

Блэкмор смотрит на тебя, как на оператора



На фоне [ковра](#)

На фоне [ковра](#)

"Плагнат" шоу, эпизод 2: "Народ против Deep Purple".

Что у кого спизжено

В 1975 году Блэки шлёт лесом DP и на базе *Elf* создаёт группу с вывеской от *Rainbow Bar & Grill*, где, как обычно, ни с кем не церемонился. Уже от первого состава остался лишь Ронни Джеймс Дио, которого после третьего альбома тоже благополучно турнули. На смену ему приходит малоизвестный шансонье Грэм Боннет, басистом становится сотни раз упомянутый здесь Роджер Гловер, а клавишником — Дон Эйри. Несмотря на годные первые 3 альбома, группа особой популярностью не пользовалась, в результате Блэкмор стал ощущать острую нехватку бабла, ибо вся нагрузка, в том числе на установку радужных декораций, ложилась именно на него. Дабы придать группе хоть какую-нибудь коммерческую направленность, Родж [выжигает](#) КЕМ тексты про нечисть и драконов, сделав ставку на еблю и прочие радости жизни. Бабло победило добро, а Блэки после очередного альбома из-за личной неприязни утопил в говне и Боннета, на смену которому пришёл Джузеппе Тёрнер. Опопсение группы и ебанутость Блэкмора, выражавшаяся в беспричинных сменах состава и похуизме ко всему, не остались в долгу, и группу покидают драммер Кози Пауэлл, рекрутированный во второй состав «Рейнбоу», и Дон Эйри. Записав ещё парочку альбомов, Черномор закрывает лавочку и вместе с Роджем возвращается в DP,

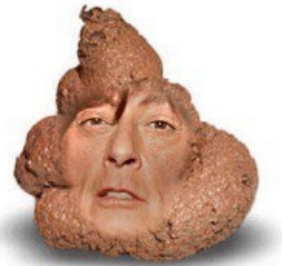
откуда потом съёбывает в 1993 году, не выдержав очередное возвращение Гиллана. Записав вместе с «Радугой» *Stranger In Us All*, Блэки **окончательно решает вопрос** с рок-музыкой и вместе с (пока еще не) женой Кэндис Найт создаёт проект имени себя, где играет до сих пор. Блэки, хоть и суров, но он отлично понимает толк в гитаре и музыкантах [5], а Эдди Ван Хейлена даже похвалил, хотя до этого послал его в бар. Единственные двое, кто не пострадал от шуточек Ритчи, — это тёща и менеджер *Blackmore's Night* Кэрл Стивенс и кореш по Rainbow Кози Пауэлл, не уступавший в плане троллинга Ритчи, что символизирует. К 2016 году решил-таки тряхнуть стариной, и отыграть **несколько рок-концертов**, собравшие аншлаги. **Как ни странно**, любимая группа Блэки — ABBA, с которой даже хотел поиграть, но шведы не оценили такого порыва. В ноябре 2015 вышла документалка о Черноморе — «*Ritchie Blackmore's Story*». Фанатам Черномора доставит, ибо лулзовых моментов хватает (чего стоит рассказ о том, как познакомились Ритчи и Кэндис), однако полноценным вином фильм не назвать: многие вещи так и остались за кадром. В 2016 решил-таки сыграть хардеца, собрав очередной состав «Радуги», состоявший из басиста Роба Куриано и ударника Дэвида Кита из *Blackmore's Night*, клавишника Йэнса Йоханссена из *Stratovarius* (который, кстати, тоже успел поиграть в BN) и никому не известного паренька на вокале Ронни Ромеро. Концерты были вполне себе годные, хотя овердохуя народу (особенно Джузеппа, см. ниже) обосрала их с ног до головы, обвинив в **пассивности**, отсутствии драйва и вообще безблагодатности данной затеи, отчасти небезосновательно: концерт 2018 года в Нерезиновой был откровенно слабым (хотя концерт в Поребрик-сити, прошедший парой дней позже, был полной противоположностью).

- **Ник Симпер и Род Эванс** — басист и вокалист первого состава. Как было сказано выше, после первых трёх альбомов были выкинуты на мороз и канули в лету.
- **Дэвид Ковердейл** (*Ковёр, Коврижка, Ковр, Ковердал*, **vk davidcoverdale**) — третий вокалист DP и лицо *Whitesnake*. Попал в группу после прослушивания более тридцати кандидатов, безуспешно пытавшихся скопировать Гиллана, причём, по признанию Черномора, был взят исключительно для склеивания тян. Уже на первой сессии Ковер заставил просрать Джона Лорда, увидевшего под его носом непотребство в виде усов, которые мог носить только органист. Ещё больше Ковер ужаснул участников своим жирным прыщавым телом, ибо жрал **чипсы** и рыбу в таких масштабах, что добровольно-принудительно пришлось группе приводить вокалиста к форме. С подачи Ковра лирика DP скатывается в любовные сопли, немедленно вызывающие блевотину у фэнов «золотого состава», что даже роднит Ковра с Джузеппе Тёрнером. После распада DP создаёт *Whitesnake*, где после выхода двух альбомов и разрешения юридических срачей, начинает хуячить хард-рок с текстами в стиле **глэм-метал**, от чего у цензоров часто бомбило, выпуская альбомы то в коричневых пакетах, то в непонятном говне. В группе отметилась куча музыкантов, в том числе Пейс, Лорд, давний недруг Хьюз (на подпевках) и любимый шредерастами Стив Вай, с которым Ковёр записал винрарный альбом *Slip Of The Tongue*. Ковер страдает завышенным ЧСВ (похлеще черноморского), что выражалось в неоднократном распускании *Whitesnake*, **жажде наживы**, а также выливании говна на Блэкмора (чего стоит значок с аббревиатурой KRAP — Кеер Rainbow Away Please, который Ковер распространял перед концертами), Тёрнера и Планта (он, впрочем, в долгу не оставался, говоря про Ковердэйла, что «тот интеллектуально на уровне скейтборда»), которые были менее одарёнными музыкантами, по его мнению. Особенно доставил случай на концерте Рэйнбоу, где Ковер хотел уебать Черномору, но промахнулся и попал по другому музыканту, а Блэкмор попал прямо по «его долбанной голове». Хейтеры немедленно дали ему язвительную погреху *Covergirl*, которая явно намекала на отношения Ковра к женщинам. В настоящее время Ковёр выступает с *Whitesnake*, а также сотрудничает с другими музыкантами, в том числе со «свинцовым» Джимми Пейджем. В середине нулевых ходил слух, будто Ковёр хотел собрать свой собственный Пёрпл, взяв на клавиши Лорда, на ударные — Ульриха из «Металлисы», поскольку считал MKIII единственно верным. В 2015 году запейсал альбом, состоящий из песен с *Burn*, *Stormbringer* и *Come Taste The Band*. Фанаты Пэпл срут кирпичами, фанаты Ковра в восторге, остальным **как всегда**.
- **Джон Лорд** — труЪ-основатель DP, не считая Криса Кёртиса, бог клавиш и просто хороший человек. Один из первых, кто додумался подключить свой орган к гитарному усилителю, превратив инструмент в брутального зверя, мгновенно распугивавшего очень впечатлительных хомячков (который, увы, сгорел к ебням в середине 90х). Как и Ритчи, мог с течением времени озвучивать совершенно противоположную точку зрения по сравнению с предыдущей. Кроме того, Лорд ввёл моду на рок-концерты с симфоническим оркестром, которой кто только не следовал потом, даже **продажные трэшеры**. Джон суров настолько, что способен в одиночку раскидать здоровенных амбалов, написать 300-страничную партитуру для «Концерта с оркестром» за 6 месяцев и повторно её возродить через 30 лет после проёба оригинала (вернее, помочь ее возродить). Единственный участник, которого уважал сам Черномор, ведь тролль троллю глаз не выколет. Как известно, у суровых мужчин часто случаются **проблемы с коленом**, об которое время от времени ломается противник, и в 2002 году Лорд покидает группу, хотя на самом деле истинной причиной было отсутствие свежих идей. 16 июля 2012 года Лорд ушёл в свой последний тур. R.I.P.



Ковердейл косплеит Валерия Леонтьева.

- **Гленн Хьюз** — басист, бывший алконавт и торчок, а также личность с нетрадиционной музыкальной ориентацией, ибо скатывается то в фанк, то в рок. Присоединился к DP исключительно для самопиара, поскольку прямым текстом заявил, что хард-рок — говно, я люблю фанк. Мгновенно рвёт стереотипы о басистах, ибо в DP пел лучше (sic!) вокалиста. Одобряет мазафаку, судя по чтению твиттера [Фреда Дёрста](#), от чего хардовики-старпёры люто фалломорфируют. Впрочем, в этом же замечен и его соратник по «пурпурному» вокалу Ковердейл, зафрендивший во вконтакте [Джонатана Дэвиса](#). В 85-м примкнул к [Black Sabbath](#) в качестве вокалиста, но пропел всего на одном альбоме *Seventh Star* (который, *тащемта* должен был быть дебютным сольником Айомми, но из-за довления лейбла был выпущен под именем Саббатов) и во время гастролей был пидорнут Тони Айомми, настолько того удивило неподобающее трезвому метал-джедаю поведение (что не помешало им помирииться и записаться вновь уже в девяностые). Как и многие рок-н-ролльщики, пережил [клиническую смерть](#) по известным причинам, после чего Гленна прорвало как канализацию, начав с 90-х засорять уши слушателей своим несвежим креативом. Особенно стоит отметить сольный проект [Black Country Communion](#), где Гленн заставил просратьса самих «пурпурных», ибо соответствовать тому уровню, что продемонстрировал Хьюз, давно были не в состоянии. Алсо, дружит с Михаилом Менем.
- **Джо Линн Тёрнер** (*Джузеппе*) — вокалист и главный антагонист DP девяностых, доставший АБСОЛЮТНО всех своей ебанутостью, звездной болезнью и пидорастическими манерами, даже котировавшего его Черномора. Попал в DP транзитом через «Радугу», где стал диктовать идеологию попсового рока. Итого, говно на лопате *Slaves And Masters*, напоминающее «Рэйнбоу» не самых лучших времен, и последующее пидорение модераторами. После ухода потусовался с Мальмстином и Хьюзом, а затем вообще перестаёт доставлять музлом, то появляясь [на всяких говношоу](#), то делая ануслизинг Блэкмору, лишь бы выклянчить работу. Бабло рулит и это печально (анон, утверждавший, что работал с Тернером, заявляет, что любое выступление Тернера стоит 200—300 килорублей). Во многих интервью посылал лучи поноса бывшему шефу, причем настолько невообразимые, что Кашенка может резервировать палату имени его: к примеру, говорил, что именно он в 90-х сказал Кэндис об увлечении Ритча средневековой музыкой, что и положило начало их отношениям. Непоколебимо уверен, что именно она с тещей не дает Блэкмору играть рок (быдлофанаты в этом с ним солидарны). В 2014-15 гг. в каждом интервью говорил, что собирается возродить Rainbow с Блэкмором (с которым [ведет переговоры](#)), однако летом 2015 выяснилось, что Блэкмор действительно хочет сыграть хардеца, но без Тёрнера, отчего у последнего сильно пригорело, [и он назвал проект Ритчи «кавер-группой»](#), несмотря на то, что [Рэйнбоу какбе всегда была группой Блэкмора](#). Причем пригорело не в последнюю очередь из-за того, [что он не заколотит бабла на реюнионе](#). Самая мякотка в том, что Джо исполняет песни, написанные не им самим, а Дио и Боннетом (да и пэпловские вещи не обделяет вниманием), доводя претензии до абсурда. Примерно в это же время решил переехать на пмж в [Беларусь](#), где тусуетса ВНЕЗАПНО с русской женой. С завидной регулярностью перепевает как «радужные» вещи, так и «пурпурные», оправдывая это тем, что, якобы, Блэкмор его пидорнул из-за того, что он не мог «вытянуть» те или иные песни, вот и нужно доказать, что это не так.
- **Томми Болин** — гитарист-торчок, феерически расставивший все точки над DP в середине 70-х. Переиграл во множестве джаз-бэндах, где клепал музло и вводил в вену [всякое говно](#), пока его не заприметил Ковер, уговоривший Лорда взять сабжа в группу. В DP Том попал уже законченным нариком, усилив и без того унылую атмосферу внутри группы. Группа фактически была поделена на две части: Болин и Хьюз требовали фанк, все остальные — только хард-рок и ничего более, однако Блэкмор ранее утверждал, что «вся команда стала уходить в сторону фанка и даже Иэн Пэйс, будучи бескомпромиссным рок-барабанщиком, стал стучать по-другому». Итогом стал недооценённый альбом *Come Taste The Band*, являющийся предметом бесконечных срачей на тему «худшего альбома DP». В поддержку альбома прошёл позорный тур, где музыкантов [затравили](#) фанаты, а группа распалась, причём постоянно срывающий выступления Болин узнал о этом последним. В 25 лет Болин становится [дохлым героем](#), что неудивительно, если постоянно принимать порошки. Справедливости ради стоит заметить, что на некоторых концертах Болин действительно показывал себя с лучшей стороны.
- **Джо Сатриани** — любимый [грифодрочерами](#) гитарист, отыгравший с пэплами концерты в Японии после ухода Черномора. Отыграл вполне годно, однако отъявленные фанаты Блэкмора таки вернули билеты. Увы, студийных записей данный состав не оставил, да и из-за срача фирм грамзаписи официальных концертных записей тоже нет.



Джо Линн Тернер  
глазами фанатов

## Холивары

- **Лучшая хард-рок банда** — классика жанра, старейшая дисциплина СО и общественная столовая для троллей. Своими корнями уходит аж в седые 60-е, когда образовалась святая троица: «Led Zeppelin», «Black Sabbath» и сабж. Между ними шла жесточайшая конкуренция, превратившаяся в полноценный холивар с подачи музыкальных говножурналов, что можно видеть на пикче справа. В бою идут все средства, начиная с взаимного





Песня-мем, за исполнение которой [гитарасты](#) и прочая школата могут получить молотком по голове в любом продвинутом музторге Пиндостана или Гейропы. Песня отметилась где только можно, в том числе в ГТА 5 (лишь в качестве отсылки, в её честь назван магазин [травки](#)), и известна настолько, что имеет бесчисленное количество ковров различной степени серости и даже [памятник имени себя](#), воздвигнутый жителями Монтрё, предварительно извинившимися перед группой за вызов полиции. Написана при весьма доставляющих обстоятельствах, о которых пойдёт речь ниже.

<https://www.youtube.com/watch?v=j2hbU7na1pw>

Сабж

[Deep Purple - Machine Head \(Classic Album\)](#)

Мастер-класс от Ритчи.

Гитарасты негодуют.

В один прекрасный день «пурпурные», наевшись по горло своими концертами, прилетели в один местный швейцарский курорт под названием Монтрё, известный своей движухой среди блюзменов и джазменов. В поисках вдохновения банда решила посетить клуб «Казино», где должен был выступить известный музыкант-юморист Фрэнк Заппа [со своими «Мамами»](#). Поначалу всё шло нормально: музыканты отрывались по полной программе, зрители наслаждались музыкой, а «пеплы» вкушали попкорн и внимательно следили за происходящим. Внезапно, некий упорыш решил курнуть травки, [воспользовавшись подручной ракетницей](#), но неудачно. В результате, к огорчению многих, поц не получил премию Дарвина, а ракета угодила прямо в потолок, отделанный расовым вьетнамским бамбуком, вызвав фаер-шоу. К счастью, пожар распространялся очень медленно, позволив зрителям быстренько смыться с концерта, а Гловеру — перед эвакуацией поближе разглядеть оборудование Заппы. В конечном счёте здание [сгорело к ебням](#), а «пеплам» пришлось подыскивать новое место вдохновения, коим оказался пустой «Гранд Отель» с никаким отоплением и электричеством.

Пока все обустривались на новом месте, делая ремонт здания из подручных средств, Гиллан, услышав бормотание Гловера про «стелющийся дым над водой Женевского озера», с колёнки создаёт текст про творившийся угар на концерте Заппы и просит Ритчи сыграть какую-нибудь дичь. С лёгкой руки Ритчи создаёт рифф, являющийся калькой с творения *Astrud Gilberto* под названием «Maria Quiet», и группа после трёх дублей рождает мега-хит, известный любому неандертальцу. Огорчённые появлением новорождённого где-то в час ночи, местные жители вызывают полицию, едва [не выбившую дверь](#) здания, где шла запись материала, но благодаря героической обороне цитадели под командованием «пурпурного» персонала шедевр был спасён, а группа избежала ареста, прямоком попав не на скамью подсудимых, а в анналы рок-музыки, где здравствует и поныне. Помимо сабжа своей историей также может похвастаться *Highway Star*, рождённая в состоянии пьяного угара во время интервью с журналюгой. На вопрос «Как вы сочиняете песни?» Блэкки ответил гитарным запилом, а Гиллан — нечленораздельным бредом, типа «мы в дороге, мы рок-группа».

## Deep Purple в этой стране

Народные артисты России и бывшего СССР, священная корова [быдлорокеров](#) и неформалов, а также любимцы всяких «вражеских голосов». Долгое время находилась под запретом из-за упоротости совковых геронтократов, считавших, что Блэкмор [очень похож](#) на Галину Брежневу, тем не менее, это не мешало группе точно попадать на винил «Зарубежные ритмы эстрады», хотя и в неявном виде. В конце восьмидесятых альбомы группы были все-таки официально изданы в Совке, но по какой-то непонятной причине всё было переведено на великий и могучий. Имела шанс посетить Совок в разгар Перестройки, но из-за зашкаливающего ФГМ Черномора так им и не воспользовалась, о чём повествует Гиллан, назвавший гитариста «носатой сволочью»<sup>[6]</sup>. Черномор позже признавался, что «его пугает эта страна». Второй шанс выпал группе в 1996 году, когда Совок успешно самовыпилился с мировой арены, а Блэкмор стал приезжать в Россию уже как сольный исполнитель. Не мудрая и не лукавая, группа впервые дала концерт на стадионе «Динамо», после чего Россия ненадолго исчезла из их поля зрения. В 2005 году группа провела турне по Рашке, причем удивление вызывает тот факт, что билеты на концерт группы были дешевле, чем на сейшны местных говногрупп (в Ярославле билет на танцпол стоил 150 рублей, на трибуны — 300 и 500).

[Deep Purple in Jô Soares - Brazil Nov/2006 - Part 03/04](#)

Гиллан и эта страна. Ментовская фуражка символизирует.

Новый приезд солнцеликих состоялся в 2008 году, когда «Газпром» решил пригласить их на специальный концерт, чтобы порадовать [самого горячего поклонника сабжа](#), активно котиравшего сабж на школьных дискотеках. Это событие вызвало [неоднозначную реакцию](#) фанатов как в России, так и за рубежом, обвинив группу в [продажности](#). На все обвинения группа посмотрела весьма фиолетово, объявив, что она готова выступать даже у арабских шейхов, лишь бы была [достойная оплата](#), а на всякие политические интриги им наплевать. С тех пор «пеплы» периодически заглядывают в Рашку, даже давали концерт в Ростове-на-Дону, отметившийся [эпичным кописрачем](#) между музыкантами и [РАО](#), потребовавшей лицензию на исполнение песен «Deep Purple». Драма приобрела широкую известность, а претензии РАО к группе породили тонны лулзов. В итоге всё закончилось предсказуемо, и суд заставил РАО лососнуть тунцов. В 2011 году группа



снова пожаловала в Рашку, где посетила уютную берлогу Медведа, продемонстрировавшего работу своего раритетного катушечника с музыкой *DP*, от чего музыканты ненадолго впали в когнитивный диссонанс, вызванный возрастом девайса. В заключении стоит добавить, что фанаты хоть и являются ровесниками сабжа, **неадекватов всегда хватает**.

## Сабж и Зал Славы Рок-н-ролла

В 2016 году группа после тотального игнора говнокритиков, отдававших предпочтение всяким **Маваши**, наконец-то **попала в Зал Славы Рок-н-ролла**, хоть и без некоторых участников<sup>[7]</sup>. Блэкмор проявил абсолютное равнодушие, но своих фанов он поблагодарил.

Самая мякотка заключается в том, что Черномор был не против поджемовать с бывшими коллегами как раньше, так и на данном мероприятии, но Гиллан, помня все свои обиды, послал его подальше, мотивировав это тем, что, якобы, группа с Морсом выбралась из дерьма и прошла долгий путь (хуле, больше, чем с Блэкмором), и выступить с Блэкмором это проявление неуважения к Стиву, посему выступать группа будет текущим составом. Мнения Морса на эту тему нет по причине незначимости.

Вторая мякотка в том, что два других бывших участника, Ковердэйл и Хьюз, точно так же изъявили желание выступить с группой. Гиллан в интервью сказал, что «выступить текущим составом, по всей видимости, единственно возможный вариант». Фанаты МКII и МКIII отреагировали моментально, обосрав с ног до головы Гиллана, поскольку группа после ухода Лорда (да и Блэкмора, че уж там) ничего годного не произвела, да и восемь лет вообще не подавала признаков жизни в плане студийных записей. Фанаты данного состава стали огрызаться, мол, кому нужно говнище в виде Stormbringer и Come taste the band, да и Блэкмор пусть дальше играет свою **менестрельщину**. Судя по всему, данный срач дошел до самого Гиллана, и он великодушно разрешил Блэкмору, Хьюзу и Ковердэйлу исполнить ее вместе с ним. Кэндис на такое великодушие отреагировала в твиттере: «О, так он позволил бы присоединиться к ним и сыграть одну песню, которую Ритчи же и написал? Как благородно...», самому же Блэкмору, судя по всему, похуй и на это.

## Пурпуря

[Deep Purple - Child In Time - Live \(1970\)](#)

«Дитя во времени». Гиллан овладевает

[Deep Purple - Highway Star - \[Come Hell Or High Water\]](#)

«Звезда автострады». Знаменитый перформанс с водой от Ритчи

[Deep Purple - Burn \(Live, California, 1974\)](#)

«Burn». Басист полностью рвёт шаблон

[Deep Purple - Burn \(Live, 1975, Japan\)](#)

Та же песня. Не торт

[Deep Purple & Joe Satriani - full Concert Show](#)

Джо Сатриани спасает тур

[Deep Purple - King Of Dreams \(Live in Ostrava 1991 with Joe Lynn Turner\) HD](#)

Исчадие попсового Ада

## См. также

- [Led Zeppelin](#)
- [Pink Floyd](#)
- [Queen](#)

## Примечания

- ↑ Название альбома сломало психику не одному нашему надмозгу, хотя разгадка проста — это колокол гитары на жаргоне гитаристов.
- ↑ Хотя примерно столько же лет состав не подавал признаков жизни с середины нулевых.
- ↑ Легенды говорят, что студия звукозаписи предложила Блэкмору миллион долларов за возврат Гиллана. Блэкмор решил, что запишет с группой один альбом, затем шлет всех КЕМ, и возрождает Rainbow.
- ↑ Лулзов добавляет факт, что Эванс и Симпер по-прежнему **считали** себя частью группы, уже



Маразм крепчает раз

Маразм крепчает раз

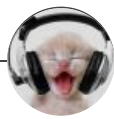


Маразм крепчает два

Маразм крепчает два

репетировавшей с новыми музыкантами. Ещё больший лулз в том, что фанаты группы уже знали правду.

5. ↑ Дио, Пауэлл, Боннет, Тёрнер, Дэйсли и куча других тому доказательство
6. ↑ Перевод, до неузнаваемости обработанный, зато одобренный цензурой
7. ↑ Морс и Эйри не попали из-за того, что пришли в группу позже всех, а Болин — из-за смерти. Что делают там Симпер с Эвансом, непонятно.



#### Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93  
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin  
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division  
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park  
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяйся Megadeth Metallica Metalocalypse  
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne  
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman  
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles  
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса  
Андрей Сквородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария  
Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки  
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев  
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробайки  
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



#### Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93  
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin  
Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles  
The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine  
Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит  
Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные  
Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель  
Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве  
Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт  
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор  
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомяч Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк  
Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед  
Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник  
Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика  
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар