

DAHR — Lurkmore

«Взгляните на то что я рисую. Я груб, прост, вульгарен. И предельно понятен. И вполне этим доволен.»

— Сабж

Даниил Анатольевич Кузьмичёв (DAHR или, изредка — **Дахр**; сам себя называет *Даней*) — художник-комиксист, карикатурист и коммунист. Рисовал картинки для половины [русских игровых журналов](#), не брезговал сотрудничать даже с фурфэгскими сайтами, поскольку, вероятно, сам является [криптофурфэгом](#) и [ахтунгом](#).

Не стесняется выразить свои достаточно радикальные суждения обо всём на свете. Замечен в трогательной и слепой любви к СССР, хотя за то, что он сейчас рисует, в славные советские времена его в лучшем случае запихнули бы в психушку. Любит инициировать флеймы в ЖЖ, несмотря на то, что был там [забанен](#) стараниями [Абьюз тима](#) (как и положено настоящему художнику, за [педофилию](#)). Тонкость, однако, состоит в том, что за ту же самую (ненастоящую) педофилию было закрыто десятка два блогов, но почти все впоследствии были восстановлены; Кузьмичев же написал развернутый матерный ответ Абьюз Тиму и покинул это гнездо разврата.



Даниил DAHR Кузьмичев и его муза (в левой руке).

Жизненные свершения

- **Бородат, но старше 20 лет.** Высшего образования не получил, в армии не служил.
- Работает в журнале «[Навигатор Игрового Мира](#)».
- Собственноручно [замакрил](#) картинку «Мне пиздец, это же Гитлер!».
- Нарисовал множество карикатур, которые впоследствии разошлись (без указания авторства) по блогам и форумам.
- На [Дваче](#) Кузьмичев известен, в первую очередь, как автор [гуро-фанарта](#) на [Россию-онее-саму](#). (По его выражению, не такое уж [это](#) и гуро.)
- Старушки на улицах принимают Кузьмичева за священника и просят благословить.
- Говорят, что в подвале держит гарем [нек-рабынь](#), которые за него [раскрашивают](#), так как рисовать DAHR и сам умеет.
- Периодично выкладывает комиксы на [Башорг](#).
- Смотрит [My Little Pony](#) и [не стесняется этого](#).
- Изродил арт-конкурс [СССР-2061](#)^{/20406}, знаменитый главным образом составом жюри.
- Невероятно толст и обладает грудью примерно четвертого размера.
- Вместе с тараканообразным Константином Подстрешным ведет блог, чуть менее, чем полностью состоящий из шмуклерства и фапа на совочек.
- [БДСМщик](#). Предпочитает ЛС сессиям. По собственным словам, практиковал это дело еще когда и слов-то таких народ не знал.

Про историю с ЖЖ и педофилией

Почерпнуто из [комментариев в блоге Дахра](#), орфография оригинала сохранена:

[suck_my_nya](#) (жж-пользователь такой)

Повесил фотографии [Евы Ионеско](#) Где она совсем маленькая и довольно голая. Фотки делала её мама фотограф, и хоть они и были провакационными, никакой педофелической крамолы в них небыло. Более того фотки были из альбома вышедшего в сша. После чего данный пользователь был забанен за педофилию. После чего ряд других пользователей, из солидарности повесели эти фотки, а я

коллажек на тему, и далекий посыл нахуй АТ, с той фичей, что воспримут, буду дальше писать, а зарежут, ну и пойду по своим делам. Зарезали, ну я и послал всех нахуй да и [завел блог](#). АТ, с тех пор не беспокоит.

— DAHR

«Люди Четверга»

Кроме работы в журнале «[Навигатор Игрового Мира](#)» Д. А. Кузьмичёв некогда был занят ещё одним проектом под названием «Люди Четверга». Как несложно догадаться, сие является комиксом, отличающимся от предыдущих творений Дахра вменяемым и долгоиграющим сюжетом и сравнительной серьёзностью повествования (в основном серьёзность выражается зашкаливающим количеством трупов на квадратный сантиметр комикса).

Краткий сюжет: Карибы времен расцвета пиратства. Пираты живут, здравствуют и [грабят корованы](#). Пиратским флотом с пиратского острова рулит пиратский адмирал Кракен. Европейские властители [Вест-Индии](#) пиратов в целом и Кракена в частности за это [люто, бешено](#) ненавидят. И, дабы покарать пиратов, Английское Адмиралтейство выписывает капитана Джека Чейна по прозвищу «Цепной пёс». Чейн подкупает одного [ЕРЖ](#)-подобного пирата, руками которого и подвергает пиратский флот [экстерминатусу](#) путём взрыва их базы [к едрени матери](#). Пиратский флот, видимо, лишившись поддержки с острова (хотя, если по-человечески посмотреть все рисунки на первой странице комикса, то видно, что взрыв разносит половину острова и буквально поднимает в воздух находящиеся неподалёку пиратские корабли. Что могло ТАК рвануть на пиратском складе — неизвестно. Хранение на оном рабочей [РДС-202](#) не подтверждено) был разгромлен (кем точно не указано, но, видимо, Англией. Впрочем, кроме автора статьи, [всем похуй](#)). Собственно, это только первая страница. Далее, появляется пиратский капитан Четверг (ГГ всего комикса, [ему 20 \(может чуть больше\) и он бородат](#)). При себе имеет [летающий одноглазый череп](#) в бандане по имени Старый Друг, который являлся главным генератором лулзов во всём комиксе), Таня (людоедка, раса такая, весьма [фапабельна](#), пока главный источник сисек. Но дальше будет ещё. [DAHR гарантирует это!](#)), Туповатый, но, сдуко, харизматичный канонир [Израэль Хенкс](#) (намек также на книгу винрарного писателя Майкла Скотта Роэна «[Преследуя восход](#)»), а потом... Короче, ссылка на комикс предоставлена ниже. Пока нарисовано девять частей, в которых всё «только начинается» (ну, ещё есть две страницы приквела «Зверей не кормить», но они пока незначительны).

Сам DAHR о проекте «Люди Четверга» говорил следующее:

«Люди Четверга» — мой основной и любимый проект. В моих планах сделать из него большую приключенческую комиксную серию. Ну, а на сегодняшний день «Л.Ч» представляют из себя три части по шесть полос каждая, и полегоньку движется работа над четвёртой.

Многие думают, что это комикс про пиратов. Не совсем так. В «Л. Ч.» я попытался собрать всё то, что мне в комиксах нравится: крутых мерзавцев, красивых девчонок, капитальные драки, фантастические страны, ужасных монстров, замысловатое оружие и т. д. и т. п. Ну и кто, если не пират, годится в герои такого винегрета?

При прочтении комикса становится ясно видно, что Дахру нравятся [ониме One Piece](#), игра [God of War](#) и [сиськи](#), а также, что он знаком с [Пиратами Карибского моря](#).

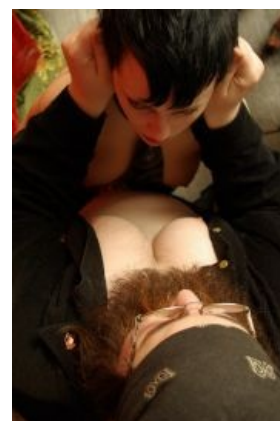
Кстати, сам Четверг очень похож на Джека Воробья. В одном из своих ЖЖпостов, автор размашисто поставил точки над [i \(пруфлинк\)](#), из которых ясно выходит, что всё это (кроме One Piece, хотя и тот, по его словам, влияния на ЛЧ не возымел), появилось позже появления Людей Четверга. Сиськи, правда, появились гораздо раньше самого ДАХРа...

Кроме того, летающий череп у ГГ в подручных явно намекаэ на



С доктором Кроу

С доктором Кроу



маэстро со своим выкормышем

маэстро со своим выкормышем



[Юзерпиковое](#) альтер эго и основной лейтмотив в творчестве.

знакомство ДАХРа с [Planescape: Torment](#), а сама тема веселых людоедов, очень напоминает немалоизвестный комикс [Ланфейст Тройский](#), а вернее его спинофф [про троллей](#), которые очень любят [вкусных человек](#)ов ([пруфлик](#)).

На данный момент работа над проектом стоит уже много минуточасов, и нет никаких намёков на то, что доставляющий комикс будет продолжен, а автор, видимо, благополучно забил на «большую приключенческую комиксную серию», БУХАТ и плавает по морям родного бложика на шхуне собственного ЧСВ под алыми парусами коммунистической ностальгии. Такие дела.

Собственно, в марте 2012 года было [официально объявлено](#) об окончательном закрытии проекта. Sad but true.

«Секс, Насилие, Рок-н-ролл»

В 2001 году, когда Кузьмичев уже работал в редакции «[Навигатора](#)», Подстрешному пришла в голову светлая мысль, что было бы круто печатать в журнале собственный комикс, связанный с тематикой издания, то бишь играми. Выполнение задачи было, естественно, поручено Дахру, в результате чего на свет появилась история про Секс, Насилие и Рок-н-Ролл. [Именно так](#), ибо это имена собственные. Повествует она об увлекательных приключениях трёх соответствующих абстрактным понятиям клонов-аллегорий, созданных неким [сумрачным гением](#), а также примкнувшей к ним юной девы с активной жизненной позицией. Комикс вышел весёлым, раздолбайским, частенько ломающим так называемую четвёртую стену и, конечно, снабженным [неповторимой авторской орфографией](#). Ну а идея о связи происходящего с какими-то там играми была вскоре успешно похоронена.

Комикс рисовался без какой-либо глобальной задумки и долгоиграющего сценария, сюжет придумывался по ходу дела, под номер. Всё-таки любимым ребенком Кузьмичева тогда были «Люди Четверга», именно на них уходило все свободное время, силы и профессиональные навыки. Для них был размечен масштабный сценарий. А СНРР всегда был, по выражению самого Кузьмичева, эдаким подкидышем или пасынком, которому внимание уделялось лишь по остаточному принципу. И вскоре странная история про клонов была благополучно заброшена, казалось, навсегда.

Но не тут-то было. В 2012, когда удалые пираты вместе со своим капитаном уже давно покоились на дне Карибского моря, «Секс, Насилие и Рок-н-Ролл» внезапно вернулись к жизни. У комикса наконец появилась стройная концепция, неплохая проработка мира и глобальная арка, а сам он весьма похорошел визуально. СНРР стал главным проектом Дахра, вторым комиксом, который он решил «делать на полную катушку» после того, как перегорел с «Четвергом». Пока удаётся.

До 14 декабря 2015 года заценить комикс можно было либо [здесь](#) (стоит обратить внимание на авторские комментарии под каждой страницей), либо купив журнал «Навигатор». Причём, на сайте комикс прекратил обновляться ещё в конце 2014-го, хотя журнальные выпуски с новыми полосами после этого выходили.

Однако, после смены дизайна сайта [NIM.RU](#) Кузьмичёв [торжественно объявил](#), что теперь все плоды трудов праведных появятся там, включая последние обновления. Так что на данный момент самую полную версию СНРР [можно заценить тут](#). Вдобавок, ДАХР [постепенно перерисовывает](#) и древние стрипы комикса, дабы привести их в некое соответствие с усложнившейся концепцией мира в новых выпусках. Навигация на сайте пока что в меру ужасная, но обещают, что со временем поправят.



Таня — тонкий ценитель людской натуры.



Дядя Даня косплеит рейдеров. Он очень любит [постапокалипсис](#). (И да, у него тоже есть [ковёр](#)).



Собственно, главгерои. Слева направо: Рок, Активистка, Насилие, Аллегория, Секс.



Драматическая пауза.

Рок-н-ролл таки скорее жив.

Выбор новой прически для Секс.

Где-то я их всех видел.

Сотрудничество с Акабуром



Помимо рисования весёлых картинок, коммунизма и [забегов по лесам в шипастых наплечниках](#) гражданин Кузьмичёв имеет и другие [интересные увлечения](#), что, разумеется, нашло широчайшее отражение в творчестве. Отыскав соратника в лице некоего [Акабура](#), Даниил помог ему в создании нескольких [специфических игр](#).

Magic Shop

Дело происходит в славном городе Аграба, знакомом по диснеевскому «Аладдину». Принцесса Жасмин опечалена тем, что жених к ней в последнее время охладел. Она обращается за помощью к Джинну, а тот советует единственно верное решение — [увеличить сиськи](#). Далее Жасмин направляется в волшебный магазинчик, ну, и понеслась. В роли владельца заведения комбинируем различные [эликсиры](#) и проверяем их действие на принцессе.

Princess Trainer



Всё та же Аграба. Коварный Джаффар успешно захватывает власть, подавляет всякое сопротивление и устанавливает жесточайшую тиранию. С новым порядком вещей отказывается смириться только Жасмин, но ничего толкового она предпринять не может. Кажется, помощи ждать неоткуда, но тут в дело вступает главный герой. Ему предстоит... любыми способами сломить принцессу, уничтожить её репутацию среди горожан и превратить в похотливую шлюху, готовую стать женой Джаффара. Геймплей несколько напоминает то ли Wet, The Sexy Empire, то ли Slave Maker. Устраиваем Жасмин на работу, склоняем ко всякому непотребству, покупаем ей шмотки, знакомимся с [интересными личностями](#), выполняем квесты. Выделяется игра отличными артами, специфическим юмором и своеобразно выраженным, но тем не менее сильным уважением к первоисточнику.

Witch Trainer

Общая концепция похожа на Princess Trainer, но теперь смиренному и послушному предстоит обучать [Гермиону Грейнджер](#) дабы порадовать профессора Снейпа. Игровой процесс немного другой: на



этот раз всё действие происходит в кабинете Дамблдора, которого мы временно подменяем. Акабур работу над проектом [вынужден был завершить досрочно](#), однако [Грустные Крабы](#) патчуют и [пилят игру дальше](#) и теперь уже переводят не на великий и могучий, а обратно — на варварский. Во время прохождения анимешники-поттерёбы периодически будут зассывать кипятком монитор с полученных лулзов.

Iris Quest

На этот раз Кузьмичёв решил взять бразды правления в свои руки и запилить спинофф к «Тренеру принцессы» уже без Акабура. В главной роли имеем дочь разбойника Айрис, которой в «Тренере»

помогали осуществить заветную мечту о трудоустройстве в бордель. На подхвате у неё — Джинни. Сама же игра представляет собой нечто вроде **рогалика**: предстоит лазить по разным значным местам, бить монстров, искать всяких разных героинь мультиков, комиксов и прочих произведений массовой культуры, ну, и **спасать** их. Игра находится в процессе разработки, когда выйдет — неизвестно. Пока же можно **глянуть тизер** да **пощупать демку**.



Гайкохульство

«ТЫ БОЛЬНОЙ ДЕБИЛ БЛЯТЬ!! КАК ТЫ СМЕЕШЬ ГАЕЧКУ ОСКОРБЛЯТЬ?!?! »

— MEGAMAN ZERO

Для начала стоит сказать что Даня весьма уважает **правило 34**. Но при этом считает, что легких путей в этом деле искать не стоит. Мол, почему это на каждом фанарте роковая красотка Джессика Рэббит валяется связанной и с кляпом во рту? Или вот умница и скромница **Гаечка** все время кого-нибудь доминирует? Как эти роли вообще соотносятся с их характерами? Как происходящее вписывается в логику мира, где они обитают? Есть ли, в конце-концов, на картинках какой-то сюжет, или там просто сношаются манекены с характерной внешностью? Но кому нужны манекены? Если уж трахать — то личность!



Справедливое возмездие.

В общем, Кузьмичев подумал-подумал, да и запилил своих Спасателей с бледжеком и известно чем. Две части, соответственно, лежат **тут** и **тут**.

В итоге получилась довольно убедительная Гаечка, попавшая в непростые обстоятельства. И мир тоже узнаваемый. И происходящее, при всей своей мрачности, вполне в него вписывается. Эдакая вариация на тему «Что если бы зло победило, причем по-умному». Наверное, именно поэтому выход комикса в свое время и спровоцировал **заметный резонанс** в кругу особо преданных фанатов. Ведь одно дело, когда какой-нибудь анонимус накорябал карандашом некую голую мышь с окулярами на голове. И совсем другое, когда это именно та самая Гайка, и те самые спасатели, и разговаривают они так же, как в мультике, а потом ее... и она... В общем, кирпичей было произведено презирандно.



Таинственный незнакомец.

Кроссовер кроссоверов.

Самое обычное утро в штабе Спасателей.

Ну, не совсем обычное.

Прочие проекты

Впрочем, проекты — это громко сказано.

- **Крысиный район**. Странный ворох стрипов, отдельных картинок и набросков **фуррийной** тематики, так и не оформившихся во что-то глобальное. Главные герои — пирсингованная мышь Макси и зеленый черепах Айвазовский.



Пример стрипа.

Еще вот такого понарисовано.

Дисней опять украл идею!

- **Серый рыцарь.** Суть такова. Прекрасное эльфийское Королевство Звезды, где царили равенство, братство, гуманизм и дружба народов, было захвачено войсками Гильдии Жирдяев. Все нелюди были тут же лишены гражданских прав, прекрасная королева публично унижена и увезена в неизвестном направлении, а вместо нее власть в свои руки взяла уродливая Госпожа Президент. И вот в таком вот антураже по бескрайним дорогам бывшего королевства скитается главный герой — рыцарь без страха, упрека, совести и каких-либо моральных принципов. Компанию ему составляет **Пони** — девушка-кентавр, получившая при прежней власти блестящее образование, а сейчас сведенная до роли **ездового животного**. Еще имеется Сатир-барбариян и Великая Вещь Инфинити — темная эльфийка-маг, расистка, **феминистка**, лесбиянка, садистка и просто няша. Ну что, анонимус, раскатал губу? Что ж, закатай обратно. Кузьмичев решил, что получается слишком мрачно, а душе хочется, чтоб весело и задорно. **А потому не будет ничего.** Но несколько картинок все же имеется. Может, когда-нибудь потом.



Истинный фанат группы **Manowar** выглядит именно так.



Look at my horse,
my horse is
amazing.

Тяготы
неразделенной
любви.

Новый стиль.

Дахр сегодня

В 2020 году основательно подзабытый всеми Dahr **вписывается** за другого порнорисовачу **Flick the thief**, ради дешевого хайпа нарисовавшего порнушку с иконой SJW **тиктокершей** Олей Тыквой (мякотка в том, что Тыкве 14 лет). Оную Тыкву на тот момент с одной стороны активно травил хейтеры, ватники, сексисты и примкнувшие к ним тролли и мимокрокодилы, а с другой не менее активно защищали феминистки, **интернет-паладины**, креаклы (и примкнувшие к ним тролли и мимокрокодилы), так что Кузьмичев вслед за Фликом угодил в самое пекло **Специальной олимпиады**. В итоге на Дахра наехали свои же леваки и пригрозили написать на него донос, отчего Дахр страшно заистерил в стиле «так вот кто миллиард доносов в 37-м написал!!». После того как эта парочка собрала против себя толпу леваков и феминисток, ВК удалил у обоих и порноарты, и посты с призывами к травле Тыквы (но в блоге Кузьмичева посты по-прежнему невозбранно доступны). На пару дней Кузьмичев «залег на дно», но вскоре возобновил посты (в том числе **на тему скандала**), в комментариях к которым кроет оппонентов матом в своем обычном стиле.

Ссылки

- [Личный сайт Д. А. Кузьмичёва.](#)
- [Блог.](#)
- [dahr_blog](#) — трансляция в жоже.
- «Люди Четверга».
- [СОК БОА](#) — намечающаяся [кузница контента](#) под протекторатом дяди Дани.
- [Dahr на hentai-foundry.](#) Especially for [Rule 34!](#)
- [Дахр на Патреоне.](#)
- [Тюбик.](#)



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньюрон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали