

Breaking Bad — Lurkmore

Внимание! Спойлеры!



В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Breaking Bad** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

Внимание! Далее присутствует анимация в формате APNG, а не GIF.



Поэтому, ежели вам кажется, что изображения на этой странице статичны, необходимо установить расширение APNG для [Opera](#) (после .15) или [Google Chrome](#). Только [Firefox](#) и его надстройки поддерживают APNG без дополнительных расширений. А [ослоёбы](#) сосут!

«Эрнст запускает отечественную версию Breaking Bad. Сюжет: Деревенская учительница химии и её бывший ученик-двоечник варят [голубой самогон](#)»

— из [контакта](#)

«Среди воров честных нет... кроме нас, конечно же.»

— Сол — Уайту

Breaking Bad (иногда *Baking Bread*, [надм.](#) *Ломать плохо*, рус. *Во все тяжкие*, укр. *Пуститися берега*) — винrarнейший американский сериал телеканала AMC о нелёгкой судьбе производителей наркотиков. Стартовал в 2008 году и на данный момент завершён. В 2019 году вышел фильм-эпилог про Джесси Пинкмана. Имеет свой спин-офф «[Better Call Saul](#)», которого на данный момент существует 6 сезонов.

Концепция

«[Женя Лукашин](#) создаёт ОПГ»

— некий [камрад](#)

В отличие от иных кинопродуктов о наркотиках, **Breaking Bad** не о наркоманах, уличных пушерах и гангстерах, а о производителях [веществ](#). Действие происходит в Альбукерке, крупнейшем городе штата Нью-Мексико. Южная граница — с дружелюбной Мексикой: текила, кактусы, нелегальные мигранты, наркокартели и отрубленные бошки. Сам штат — малоинтересное место, в основном из песка да камней. Правда, там есть городок Розуэлл, недалеко от которого в 1947 году, говорят, творились [очень интересные дела](#), а ещё где-то здесь расположен [исследовательский центр Black Mesa](#).

Уолтер Уайт — незаурядный химик, которому стукнул полтинник. Несмотря на крупные научные заслуги в прошлом, работает на должности обычного школьного учителя. Его сын страдает ДЦП, дом куплен в кредит, а стопка неоплаченных долгов всё растёт. [Внезапно](#) у него находят запущенный [рак](#) лёгких. Сын скоро закончит школу, но денег на колледж нет; к тому же на подходе второй, незапланированный ребёнок. Жить остаётся недолго, и Уолтер решает рискнуть, изготавливая на продажу метамфетамин, чтоб добыть немного денег для семьи. В напарники он ангажирует бывшего ученика, знакомого с наркобизнесом, — Джесси Пинкмана. С этого начинается [занимательное путешествие](#) в мир наркобизнеса.

Мет получается настолько [чистый](#), что быстро привлекает интерес местных [барыг](#), которых планировалось использовать как распространителей. Уолт старается не лезть в дело распространения товара, для чего берёт себе [никнейм](#) Хайзенберг в честь нацистского физика-ядерщика Вернера [Гейзенберга](#),



Holy shit, Heisenberg's meth is pretty [awesome!](#)



Уолт похож на [Гордона](#)

работавшего над атомной бомбой для Гитлера, но ситуация быстро выходит из-под контроля, и Уолтер с Джесси оказываются втянутыми в бандитские разборки. Сюжет мог бы скатиться в банальную бандитскую туфту, если бы не продюсер. Очень ловкий сюжетный ход — **Хэнк**, свояк Уолта, работает в Отделе по борьбе с незаконным оборотом наркотиков. Он же берёт под свой контроль «дело Хайзенберга» и спать спокойно не может оттого, что главный злодей всё ещё не пойман.

Фримена



It`s super effective!

Сериал выделяется оригинальным сюжетом и, что совсем не характерно для американской кинопродукции, полным отсутствием самоцензуры. На экране могут показать то, на что бы не осмелился ни один голливудский продюсер, например, убийства детей. Продюсером выступил Винс Гиллиган, контролирующий продюсер/сценарист **одного малоизвестного мистического сериала**.

Альбукерке зритель чаще всего видит из окна машины, в которой едет герой сцены. Саундтрек состоит из лицензированной музыки и внушительной силы, аки твой пейот, мужских эмбиент-транс-треков, извлечённых из недр пустыни и механизмов головы композитора Дэйва Портера. Основной акцент ставится на диалоги и постепенное раскрытие хода сериала. Также в сериале присутствует стандартная затравка — в начале каждой серии перед титрами авторы выдают небольшую порцию материала, а.k.a. «флэшфорвардов», которые очень хитро завлекают зрителя. Время от времени появляются концовки в стиле «снег на голову»: например, **отрезанная голова на взрывающейся черепахе или голова, раздавленная банкоматом**. Цимес таких приёмов в следующем: на протяжении нескольких серий идёт плавное разворачивание сюжета, после чего наступает мозговзрывающая концовка; зритель в целом охуевает, но сюжет его затягивает, и оторваться от следующих серий практически невозможно.

Также примечательно, что все пять сезонов не содержат ни одной откровенной сцены половой ебли, а голые **сиськи** мелькают в кадре в течение пары секунд в самой первой серии, тоже явно для завлекона. Так что **юным друзьям** не стоит отвлекаться от своей **«Игры престолов»**, а каналы HBO, Starz и Showtime могут поучиться набивать рейтинги, не прибегая к **клубничке**.

Серии

Первый сезон разбит на семь серий, хотя изначально планировалось на две больше. Во время съёмок первого сезона сериала произошла американская забастовка кинооператоров, из-за чего сорвалась съёмка последних эпизодов. И это вин, потому что:

- В последних сериях Пинкман должен был сдохнуть. Гиллиган еще до этого говорил актеру Аарону Полу, что он охуенен, но по сценарию ему придется уйти, а тут подвернулся случай его оставить. Без него сериал мог бы быть стандартной историей про взлет и падение авторитета.
- Первый сезон Гиллиган делал чуть ли не в одиночку. Из-за этого в нем много сюжетных поворотов и неправдоподобной хуиты, а драмы — мало. Те же **«Разрушители мифов»** показали, что химия из первых серий — говно, а над разноцветным чистейшим метом не поржал разве что дошкольник. Гиллиган это понял, набрал толпу **литературных негров** менее известных сценаристов, фанатку-химика и запиллил остальные сезоны.
- Охуительные съёмки и планы — заслуга, по большей части, одного кинооператора, который также пришел лишь во втором сезоне.

Следующие три сезона включают по 13 серий, а последний, пятый, сезон стал самым длинным — шестнадцатисерийным.

Производством сериала занимался титан индустрии — Sony Pictures. Сообщалось, что каждая серия обходится в 3 лимона зелёных. Почему-то **боссы** транслировавшего телеканала решили сократить пятый сезон не меньше, чем на треть, но **сонибляди** отказались от этой затеи. Практически все фанаты были согласны, что развязка наступила в конце четвёртого сезона и дальше продолжать сериал **не стоит**. Одним из главных предметов споров было, постигнет ли Breaking Bad плачевная участь большинства популярных телепроектов, когда сериал растягивают до бесконечности либо просто сливают концовку. Подлил масла в огонь спекуляций и сам Брайан Крэнстон (Уолт), заявив, что можно снять ещё хотя бы сезон. Гиллиган позднее опроверг его слова, но намекнул, что может начаться производство спин-оффа, посвящённого Солу. Тем не менее, пятый сезон таки вышел и стал заключительным; более того, вопреки опасениям и ожиданиям, сюжет конечного сезона оказался настолько винрарным, что заставил срать кирпичами и хейтеров, и фанатов одновременно.

Позже было выпущено несколько мини-серий, посвящённых героям сериала. Посмотреть можно на Ютьюбе по запросу *Breaking Bad Minisodes*. А упомянутый выше спин-офф под названием *Better Call Saul* («**Лучше звоните Солу**») уже начал демонстрироваться, заработав рекордный рейтинг для премьеры на кабельном ТВ.

They only did it for the lulz

Самый главный лулз проходит через весь сериал и уже был назван. Да, создатели придумали хорошую коллизию, сделав Хэнка свояком Уолта. Зритель видит, что главный злодей находится у сыщика под носом, но тот

Old Commercial - Better Call Saul Webisode
Реклама Сола Гудмана.

всё никак его не поймают. Это хорошо известный приём у мастеров **детектива**, благодаря которому зритель может выбирать, кому из героев ему сопереживать по ходу сюжета. Здесь работает принцип «держи друзей близко, а врагов ещё ближе», который до Уолтера был использован Фрингом. Хэнк без всяких задних мыслей рассказывает Уолту о ходе расследования, но Уолт в такие моменты даже и не думает наводить его на ложный след, а наоборот, сообщает крупными порциями правды. Таким образом, осведомлённый Уолтер всегда находится на шаг впереди от своих преследователей. Ещё один занятный нюанс этих отношений появляется, когда Уолт спонсирует лечение Хэнка деньгами, заработанными в наркобизнесе.

Станиславский плачет кровавыми слезами

Было бы грехом не упомянуть хорошего парня Сола Гудмана. Появление Сола в кадре означает, что из серых будней наркодельцов мы попадаем в светлый храм юстиции города Альбукерке — офис мистера Гудмана. Сей проныра знает своё дело и потому накручивает бабло на разных сделках. Характерно, что во всех сценах с ним он один улыбается и имеет светлое выражение лица, а остальные персонажи либо сердиты, либо озабочены чем-то, либо повесили носы. Отдельного внимания стоят также его шуточки по ходу разговора и слоган его рекламы «Better call Saul». Практически все сцены с ним происходят в его офисе и несколько за пределами оного. Алсо при первой встрече он признаётся, что он **мамзёр** косит под еврея, потому что клиенты больше доверяют еврейским расовым адвокатам. Сам он — ирландец по фамилии МакГилл (точнее Макгилликади). Выбор псевдонима также связан с тем, что он созвучен с выражением (It's all good, man и это должно символизировать, что клиент Сола не пропадёт.

Вы потеряли близкого человека в авиакатастрофе? Вы пострадали физически или морально? А может, вашу собственность повредили обломки самолёта или, не дай Бог, упавшие части тел? Тогда звоните мне, Солу Гудману! Нет, конечно, те шести-, семи-, а то и восьмизначные выплаты, что я для Вас выбью, не смогут залечить сердечную рану от трагической потери, но справедливость восторжествует. Так что если хотите качнуть весы в свою пользу, надо звонить Солу!



Тим Бакли тоже в теме

— Сол рекламирует себя

Прочие моменты

То, что отец и сын имеют одинаковые имена — не случайность. Это было придумано специально, чтоб подчеркнуть такую себе провинциальность обоих, мол, они обыкновенные представители среднего класса и мало чем отличаются от себе подобных. А вот актёр, сыгравший Уолта-младшего, действительно болен ДЦП, но в более лёгкой форме, чем его герой. Ещё одна интересная фишка — имя и фамилия начинаются с буквы W. Имена являются отсылками к:

- Уолту Уитмену, который упоминается в последних трёх сезонах;
- **тарантиновскому** детищу **Reservoir Dogs**, где бандиты знали друг друга лишь по кликухам, образованным от названий цветов, — среди прочих там имелись мистеры Уайт (Белый) и Пинк (Розовый), что в свою очередь является отсылкой к фильму «**The Taking of Pelham One Two Three**»;
- **Педивикия** намекает также, что в **Столкновении над Серритосом** не последнее участие принял авиадиспетчер 35-летний Уолтер Уайт (англ. *Walter R. C. White*). Если вспомнить один из эпизодов сериала — мистер Уайт очень долго впаривал школите о необходимости жить **сегодняшним днём** и забыть на прошлое, вспоминая как раз эту **авиакатастрофу**.



Комбобрейкер



Персонажота

Политкорректность обязывает к появлению американских расовых негров на экране, что и было сделано. Причём негр оказался не стандартным пушером на квартале, а вполне **серьёзным бизнесменом**, расчётливым и бессердечным. Наркобарон Гус Фринг для лулзов пожертвовал небольшие суммы на лечение своего подчинённого Уолтера Уайта и сотрудника Отдела по борьбе с незаконным оборотом наркотиков Хэнка Шрейдера, а также бесплатно накормил своими **аэрофлотовскими чикенами** весь состав Отдела, когда те навещали Хэнка в больнице. Часть фэндом считает его умело шифрующимся **геем**.

Ещё одна фирменная фишка сериала — флэшфорварды, понемногу приоткрывающие завесу тайны над картиной грядущих событий (реже — наоборот, флэшбэки). К тому же в сериале **время от времени появляются некоторые предметы**, призванные символизировать некие особые моменты данной ситуации. Например, глаз игрушечного медвежонка, браслет на запястье, уже упоминавшийся Уолт Уитмен, а также материал с уроков Уолта в школе (например, плавиковая кислота, которая может помочь в трудных

ситуациях). Периодически зрителя балуют необычными ракурсами камеры: съемка в стиле POV от лица руки, лопаты и даже мухи; съемка сцены в вертикальном ракурсе снизу вверх, иногда сквозь псевдопрозрачный пол (1 сезон 3 серия, Уолт и Джесси вычищают квартиру от [мясного борща](#)). Особо примечателен фирменный бутерброд Уолта, который появляется время от времени, а его приготовление показывают крупным планом. Рецепт: на один квадратный кусочек хлеба намазать варенье, на другой — арахисовое масло, совместить кусочки начинкой внутрь, а корочку обрезать. И не съесть.

Сериал заслуженно получил положительные оценки. Чего стоит хотя бы постоянно переваливающий за девятку рейтинг на IMDb и 99 на метакритике. В России был замечен не сразу, так как его не крутили по зомбоящику, но это не помешало ему получить довольно крепкое и быстро растущее комьюнити, обосновавшееся на просторах социальных сетей. Попал в [книгу рекордов Гиннеса](#) за то, что премьеру последней серии одновременно посмотрели более 10 миллионов человек.

Не лишена интереса острота мозга создателей сериала. Так, например, в одном из эпизодов, Уолт закапывает 80 лямов зелени и заучивает [координаты](#). В действительности то были [координаты студии](#), где и испекли сей опус.

Критика

Сериал действительно можно занести в золотую книгу избранного кино, но даже такая бочка меда не обошлась без ложки дегтя:

- Переизбыток наркоты, алкоголя, убийств, никакой доброты и т. д. Да, находятся [люди](#), которым в кино не нравится именно этот пункт.
- «[Торчки взбунтовались — говорят, мет ненастоящий!](#)» То, что мет показывают синим — просто фишка, чтобы выебнуться и подчеркнуть сюжетную уникальность дури. В реале чистый мет будет белым или прозрачным, любой другой цвет продукта определяется наличием в нём примесей, впрочем синий мет чист на 92%, ибо он «промышленный», а прозрачный под 99% был в первом сезоне. Если бы ИРЛ Джесси спиздил мет такой чистоты и начал бы с корешами им упарываться в таком объёме, они бы сразу откинули копыта. Обычно, когда в фильмах показывают, как торчки закупают по паре дорожек за раз, это значит, что дурь сильно разбодяжена. На деле, как правило, используют сахар.
- «Тупая сука Скайлер» — персонаж, введённый исключительно для целевой аудитории не менее тупых пёзд, искренне считающих, что именно они, благословенные жёнушки, тянут на себе семью, в то время как дебилы-мужья страдают какой-то хуйнёй. Каждым своим появлением на экране, каждым словом, каждым движением Скайлер полностью оправдывает в глазах своей специфической аудитории всю их правоту. Конечно, и сценарий построен именно таким образом, чтобы на фоне действий типа-ёбнувшегося-муженька Скайлер казалась не такой уж стервой. Но сыграла актриса именно так, как надо. То есть эталонную стерву.
- Сам процесс приготовления наркотика не соответствует реальности. Это может доказать любой троечник с химфака. Все эти [хитроумные приспособления](#) показаны лишь для того, чтобы заставить зрителя думать, будто Уолт с Джесси шашут наравне с простыми рабочими за станком. Тем не менее, способ приготовления метамфетамина [из P2P \(ENG\)](#), которым пользовался Хайзенберг, возможен. Простой рецепт изготовления амфетамина дома на кухне [есть в архиве Диареи](#).

Здравствуйте, Я знаю способы приготовления МЕТАМФЕТАМИНА через крист.йод и эфедрин... А есть ли более лёгкий способ его синтеза, нуждающийся в малом количестве реактивов и прост в приготовлении??? Буду признателен и, наверное не только я!!!

С Уважением Евгений...

Отвечаю. Здравствуй. я тоже дохуя чего знаю, но к твоему сожалению более простого метода приготовления метамфетамина чем с исп. эфедрина, фосфора, и крист. йода - нет. :? Snigavik

- Драка Хэнка с двумя brutальными близнецами-мексикосами. Эта сцена по тупости и шаблонности заставляет сидеть с рукой у лица самого неискушенного зрителя.
 - Профессиональные киллеры следуют эмоциям и выбирают местом убийства парковку около здания [УНБ \(sic!\)](#) посреди рабочего дня. И хотя вопрос профессиональности этих двух сериал не особо затрагивал, фишка в другом: шумное зверское убийство офицера УНБ прямо на рабочем месте явно не может быть выгодно думающему наперед наркобарону Гусу, который отмороzków и «перенаправил».
 - Ни один дебил не будет стоять как бревно, когда на него едет машина (пусть и задним ходом). Впрочем, интернету переполнены эпичными и не очень видосиками как раз на данную тему, где, казалось бы, человек разумный так и норовит стать героем под колёсами, поддаваясь оцепенению \ бесконтрольной панике \ шизофрении \ вере в собственную неуязвимость (нужное подчеркнуть).
 - Эпик: стоя с пушкой над жертвой, сказать «Это слишком легко» и идти за топором. Опять же, лысый явно подразумевал не способ убийства, а то, что такую смерть свояка легко перенесёт Уолт, истинный объект ненависти. Но блять, можно же было зарубить после выстрела!
 - Было бы недостаточно жутко — кровь из покровленного трупака течет хуже и в меньшем количестве, чем из порубленного живьем агента.

- Торчок Джесси, продающий синюю смерть за деньги, [ненавидит и стремится уничтожить](#) всякого, кто хотя бы косо посмотрит на абсолютно левого для него пиздюка. Собственно, эта странная трансформация началась с 3 сезона, и сразу стало понятно, что нахуй она не впёрлась ни персонажу, ни сериалу.
- По мелочам: нереалистичность сцены с ограблением поезда (ибо пацаны вырыли место для канистры еще перед тем, как узнали расположение вагонов) и такая же нереалистичная концовка, где (*спойлер*: ГГ убивает всех противников при помощи турели (чуть не так припаркована тачка; не смог взять ключи; наики бы стояли на разных постах - и план накрылся медным тазом)).

Трешовым, каламбурным, зрелищным и в то же время реалистичным ситуациям, сценам и поворотам в сюжете сериалу стоит поучиться у «Криминального чтива» [Тарантино](#).

Популярность в интернетах

Breaking Bad прочно обосновался в интернетах. Фансайты, группы в [соцсетях](#), видеорелейтед на [Трубе](#) и не только, разные поделки [из спичек и желудей](#) на Девиантарте, tumblr и пр., треды на [имиджбордах](#)... Вики по сериалу стартовала 27 апреля 2009 года и вполне успешно развивается. 21 июня 2012 года в блоге Laughing Squid появился пост с фотографиями игрушечной лаборатории, построенной из конструктора LEGO и очень похожей на ту, что показывали в фильме. Также там были игрушечные Уолт и Джесси. Позже появились и другие игрушки по теме. Среди начальства Луркоморья тоже [есть любители сабжа](#). А в Англопедии даже посвятили главным героям отдельные статьи. Там же есть и [отдельная страница](#), где собран [список](#) всех телевизионных наград, которые получил сам Breaking Bad, либо же его актёры.



Уолтер негодует

Имела место презабавнейшая история. 16 августа 2012 года в штате Алабама арестовали 55-летнего мужчину по имени Уолтер Уайт за незаконное изготовление и распространение метамfetамина. Интересно, что начал он этим заниматься ещё в 2008 году, то есть как раз тогда, когда и начали снимать Breaking Bad. Раком, правда, не болел. На следующий день один из сайтов разместил у себя фотожабу с морфом лиц обоих Уайтов — настоящего и киношного. Позже другие издания — сетевые и печатные — [опубликовали заметки](#) об этом интересном случае, там же везде присутствовало это изображение.

Сайты

[savewalterwhite.com](#) — сайт, состоящий из одной картинки и подписи. Как и [Кино-говно](#), сделан ради лулзов. Во втором сезоне сын Уолта замутил такой сайт для сбора денег на лечение отца, а Сол придумал через него отмывать деньги. Туда каждый мог действительно отправить деньги, которые шли на помощь больным раком ИРЛ.

[bettercallsaul.com](#) — в фильме сайт не присутствовал, но его таки сделали. [Посвящён юридической тематике](#). Ныне переводит на страницу спин-оффа Better Call Saul.

Шрифты

Оригинальный ход дизайнеров — сделать в названии сериала и именах актёров знаки химических элементов. Из-за этого сам сериал иногда называют Бром-Барий. Можно встретить различные вариации и переделки в подобном стиле названий любых других сериалов, торговых марок и вещей.

Комиксы

Большой популярностью пользуются нарисованные в [Пейнте](#) комиксы по сериалу. В истории обязательно присутствуют два персонажа. Уолт обязателен, другим может быть его жена, сын, Джесси, Гус. Комиксы ни о чём не рассказывают, а просто изображают некоторые ситуации из сериала и их возможное развитие. Началось сие непотребство на tumblr, но позже местное начальство [засуспендило](#) страницы с комиксами, и доступ к ним был ограничен. Поскольку это были [вебкомиксы](#), юзерам такие действие не понравились, администрация же в ответ на запросы о восстановлении торжественно безмолвствовала. Но мир не без добрых людей: 24 мая 2012 года некто Redditor 9h057 залил на Mediafire архив со всеми 300 комиксами.

Правило 34

Существует также пародийный прон-фильм «Breaking Bad XXX», который ничем особым не отличается от обычной порнухи, вот только актёры якобы похожи на главных героев сериала.

[Breaking Bad XXX Trailer](#)
Трейлер задорного прончика

Кэтчфразы

I AM THE ONE WHO X — обобщение характерной фразы Уолтера из 6 серии 4 сезона и множество её вариаций, придуманных фанатами. В оригинале Уолт объяснял Скайлер трудности своей работы и доказывал ей, что она неправа и ей лучше быть поосторожней в выражениях. Фраза тогда звучала «I am the one who knocks», причём сказана было жёстко, с мужскими нотами в голосе. Фанатам она пришлась [по нраву](#), и её стали использовать в интернет-общении, комментах на Ютубе, заменяя knocks на что-либо соответствующее тематике. [Канс](#) обязателен.

YEAH BITCH
MAGNETS!



Yeah, bitch! These russian faggots also wrote an article about us!

Bitch! — слово-паразит Джесси. Матерится он не потому, что ненавидит кого-то: просто такова среда его обитания. Недостаток воспитания тоже сказывается. Но чаще всего это приходится слышать Уолту. Тот нормально реагирует, он всё понимает. Находит применение в интернет-общении и в комиксах по теме. Аарон Пол, исполнивший роль Пинкмана, выпустил приложение для этих ваших айфонов, главная и единственная функция которого — посыл собеседнику ругательства, неизменно заканчивающиеся на «Bitch». Разумеется, матюки озвучены им самим.

Better call Saul! — как было сказано выше, Солу можно звонить в любой ситуации. Сол всегда поможет. Даже если ничего не случилось, с ним можно просто поболтать. Однако Сол может быть занят каким-нибудь делом, помогая своим клиентам. Либо же отдыхать в салоне с [вьетнамскими няшами](#), [ЕВПОЧЯ](#). Попробовать всё же стоит — номер 5034455, код Альбукерке +1 505.

Minerals — в четвертом сезоне Хэнк, будучи временно иммобилизован, увлёкся коллекционированием минералов и проводил значительную часть экранного времени, расширяя и систематизируя свою коллекцию — безо всякой сюжетной роли, [just for lulz](#). Суть мема в том, что Мари, Уолтер-младший и другие члены семьи постоянно называли его минералы rocks, а он, испытывая баттхёрт, поправлял, что правильно говорить minerals

| Jesus Christ, Marie. It's minerals.

— Хэнк

Фраза настолько полюбилась зрителям, что Хэнка, говорящего minerals, начали вставлять в любое упоминание другим персонажем слова rock, даже при упоминании второстепенного персонажа по имени Brock.

Breaking Badger

По сути, [недомем](#). Появился в комментах на Ютубе к вырезанному куску, где присутствовал кореш Джесси по кличке Барсук, — игра слов оказалась [интересной](#).

Галерея



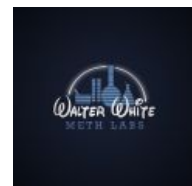
Ручная работа



Meth & merch



Лоли не любит пиццу, а крыша любит



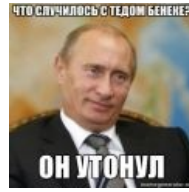
Уолтер Уайт делает нашу жизнь ярче и интереснее



Драгдилеры за Pussy Riot



Вот в чём загвоздка



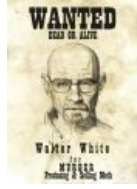
Она утонула



Бериллий и Бор



Моар



В стиле Среднего Запада



Для самых маленьких



DNIWE



Безумные навыки



Взаимозависимость длины волос героев и их агрессивности



Поехавший фанат-долбоёб



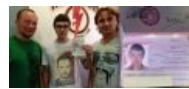
Ну, погоди!



На самом деле это ЛПП



Vault Boy



Мастер-классы от Гейзенберга



В украинском прокате



В Новосибирске можно позвонить Солу

Видеогалерея

Во Все Добрые - Making Good
Годная пародия на сабж

Breaking Bad - Walt: "I am the one who knocks"
«I am the danger, I am the one who knocks»

<p>Breaking Bad Deleted Scene (minisode webisode) Вырезанный эпизод Breaking Bad (Dubstep Remix) Dubstep Чёткий графон</p>	<p>Breaking Bad Remix (Seasons 1 and 2) Remix Gale whole song from Breaking Bad Гейл Боттикер поёт Gustavo's Box Cutter (Breaking Bad Parody) - Bowz Get back to work Family Guy - Breaking Bad (and the Wire) Как воспринимают ажиотаж вокруг сериала те, кто не в теме Everlast - White Trash Beautiful (Official Video) Аарон Пол и Эверласт</p>
<p>LEGO Breaking Bad The Video Game parody Теперь и LEGO</p>	<p>Hollywood Undead - Dead Bite Уолтер-младший, Лиза Энн и Тера Патрик</p>
<p>Breaking Bad The Transformation of Walter White Учитель → наркобарон Korn - Thoughtless (Official HD Video) Аарон Пол и Корн</p>	
<p>Need for Speed Official Trailer (HD) Aaron Paul Поржать Breaking Bad Couch Gag Season 24 Ep. 17 The Simpsons The Simpsons</p>	<p>L'ONE - Мистер Хайзенберг (Премьера клипа) Клип из этой страны Breaking Bad Frozen (Original) This is my own private domicile and I will not be harassed... bitch!</p>

Внимание, спойлер! Мы вас предупредили



NO FUCKIN' NIGGAZ!

Ссылки

- [Щ Брейкинг Дуров.](#)
- [Пицца.](#)
- [Немного арта.](#)
- [Вики по сериалу.](#)
- [Русскоязычный фан-сайт.](#)
- [Интересные факты.](#)
- [Комиксы.](#)
- [Злочан.](#)
- [Что общего между Менделеевым и Уайтом.](#)
- [Не вошедший в сериал разговор Скайлер с Гусом.](#)
- [Немецкие химики дичайше котируют.](#)



Едем на колесах под грибами!

Вещества 228 3,62 Bb Breaking Bad Bredor Cyriak Harris Don Hertzfeldt Filthy Frank
Kunteynir Sound drugs Superjail Winged Doom Yellow Submarine А че пагни, ляпапам!
Абсент Абсентис Алкоголик Алкогольные напитки Аллен Карр Андрей Скляров
Антимульт Баклофен Балтика Барыга Беломор Белочка Бихай Благовония Борщевик
Бром Михаил Булгаков Бутират Вадим Михайлов Вангеры Векторная религия Вилфред
Винт Владимир Агапов Владимир Сорокин Владислав Галкин Вонни Галоперидол
Гамма-бутиролактон Генномодифицированная вода Героин Глутамат натрия Глюк
Госнаркокартель Грибные Эльфы Грибы ГрОб Дельфин Джим Моррисон
Дигидрогена монооксид Дима Билан Дмитрий Гайдук Дмитрий Энтео ДОБ Донской табак
Ежи и Петруччо Зацените, чуваки, как на улице-то пиздато! Звёздочка И немедленно выпил
Ибражы Йад Казантип Кактус Кандибобер Карлос Кастанеда Кен Кизи Клаббер
Клей «Момент» Кокаин Кокаинум Конопля Конопля/Способы потребления Король и Шут
Кофе КПЛО Курительные смеси Легалайз Ленин — гриб! Лигрыл Ломай меня полностью
ЛСД Матрица существует Мистер Вигглз Михаил Котов Музыкальная личность Мультка
Мускатный орех Наркоман Наркоман Павлик Насвай Нейролог Ноотропы Нострадамус
Ночной клуб Объебос



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империял» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Драма Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполнили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Колумбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ

w:Breaking Bad en:w:Breaking Bad uk:w:Пуститися берега ae:Breaking Bad imdb:tt0903747 tv:BreakingBad
kum:breaking-bad urban:breaking+bad