

ASCII-арт — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

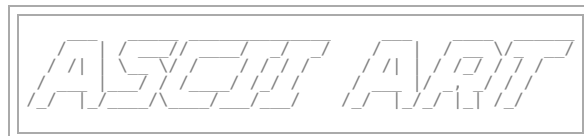
События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



В эту статью нужно добавить как можно больше **косплееров-лесбиянок**.

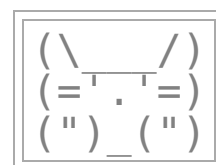
Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.

ASCII-art (сокращение от *ASCII-artwork*) — **рисунки** моноширинной псевдографики. Используется **анонимусами**, **гламурным кисом** и **школотой** для **самовыражения**



Подробнее

Как говорит само название, в качестве графических примитивов используются символы **ASCII**. Обычно ограничиваются буквами, цифрами и знаками пунктуации — особенно подчеркивания и слешами — всего **95** символов из 128 (остальные 33 — служебные и не печатаются).



Предтечи

Близкие к аски-арту изображения начали появляться еще в Древней Греции, потом ими некоторое время занимался Рабле, а в XIX веке уже многие поэты-экспериментаторы занимались ими. Одним из их проявлений стал фигурный текст в поэзии — **каллиграммы**.

Koshechka
«Кошечка»

Общеизвестным примером может стать поэзия **Гийома Аполлинера**, активно использовавшего каллиграммы в своих стихах. Ещё один общеизвестный пример — творчество **Льюиса Кэрролла** («Алиса»).

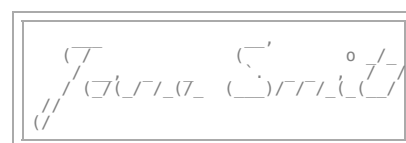
С изобретением печатной машинки в середине XIX в. создание изображений с помощью литер стало восприниматься как вид **креатиффа**. В 1890-х годах производители печатных машинок и агентства по найму и обучению секретарш устраивали конкурсы на самый быстрый набор текста, а также на самый лучший рисунок, созданный с помощью машинки. Один из наиболее ранних сохранившихся примеров такого искусства — рисунок бабочки, созданный в 1898 г. Флорой Стэйсси и опубликованный в журнале «Pitman's Phonetic Journal» от 15 октября 1898 г. Картинка составлена из множества скобок, дефисов, звёздочек, точек и нескольких прописных букв «o».

Существует пример создания в **совке** мультфильма «Кошечка», сделанного из последовательности распечаток, выполненных на рулонном принтере с помощью машины БЭСМ. Этот мультфильм в своё время был большим прорывом в области компьютерного моделирования, ибо картинка не просто нарисована, а получена решением уравнений, задающих движение **кошки**. **Подробнее**. Да-да, настоящая **скелетная 3D-анимация**.

В 70-е годы среди научных сотрудников были популярны портреты Эйнштейна, **Моны Лизы** и некоторые другие картинки, напечатанные на АЦПУ. Это была скорее эмуляция растровой графики с помощью печатных символов, где символ соответствовал пикселю.

История

Собственно, как многие думают, аски-арт зародился в середине 1980-х на платформах **Amiga** и **Commodore 64**. Но на самом деле приколисты водились и раньше. Чего стоит магическое слово, впервые упоминающееся в конце II века н. э. в медицинском трактате De Medicina Praecepta Самоника, врача императора Септимия Севера для лечения сенной лихорадки, ABRACADABRA. **Пруфлинк**



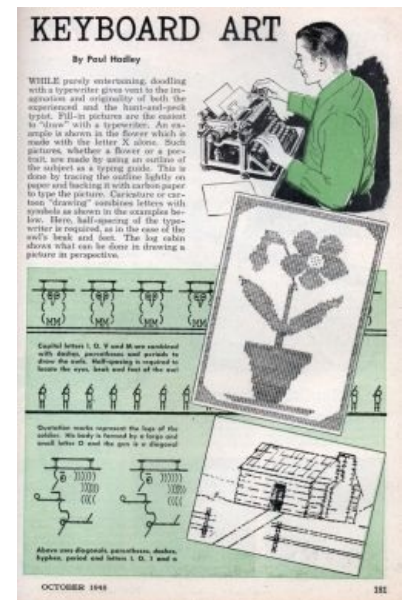
После перерождения на экранах дисплеев особенно сильно его полюбили демомейкеры. Стандартный шрифт амиги содержал очень высокие символы «/» и «\», из которых, располагая их в разных строках, можно было составить совершенно ровные непрерывные линии. Чаще всего

такими линиями изображались названия групп, чем и объясняется то, что, говоря об аски-арте, говорят прежде всего именно о шрифтах. В самом начале шрифты были чёткие, хорошо читаемые. Позднее шрифты усложнялись, делались интереснее. Так впервые заговорили о школах «Oldschool» и «Newschool». Наиболее простой способ разделить старую и новую школы — в старой школе текст нарисован преимущественно слешами и внутри пуст. В новой школе используется много разных символов для «заливки» содержимого фигур.

Платформу PC искусство текстового режима облюбовало с появлением нового стандарта ANSI, давшего реальное преимущество перед Амигой. ANSI позволял задавать цвет символу, что в совокупности с имеющимися в таблице символов блоками, породило ответвление — **ANSI art**. Первой арт-группой, показавшей изобразительные возможности на высоком уровне, стала Aces of ANSI Art (A.A.A.), за которой потянулись последователи.

И только позже было замечено, что если использовать символ, почти полностью заполняющий ячейку (например, \$), а к нему добавить менее плотный символ, то можно сгладить общую форму (в «нормальной» графике это называется «антиалиасинг»). Так, в конечном итоге, зародилась современная школа рисования ASCII — newschool.

К середине девяностых сцена полностью сформировалась, главными направлениями в рисовании в текстовом режиме, стали Ascii scene, Ansi scene и Amiga style (который частенько и называют Oldschool).



ASCII-art 1948 г. розлива

...Тут важно сказать, что на PC textmode-искусство началось с имитации Amiga style, а закончилось картинками с кучей «\$» и без единого «\» или «/». Писишные художники, вполне естественно, назвали старый стиль oldschool, а новый, с долларами, — newschool. Им, конечно, было невдомек, что на Amiga названия уже были зарезервированы. В результате произошла путаница, а амижные художники получили ещё один повод презирать PC и все с ним связанное.

— [Статья в «Ксакеле»](#)

Формат и распространение

Традиционной формой распространения аски-арта являются *артпак* (от англ. *art package*) — архив файлов работ, включающий в себя и информацию о группе, этот артпак выпустившей. Артпаку присваивается порядковый номер, а именуется он обычно по имени группы. Например, группа Mimic, выпустив свой 82-ой артпак, называет его «Mimic#82».

ASCII-анимации

ASCII-анимация является одним из направлений аски-арта. В этом направлении рисуются наборы ASCII-картинок, при пролистывании которых получаются мультики. Обычно высота картинки выбирается равной стандартной высоте программы просмотрщика текста, под которую он оптимизируется.

Известны также анимационные ролики, реализованные посредством протокола telnet. Наиболее известным среди них является **ASCII-версия IV эпизода космической саги «Звёздные войны»**. [Посмотреть](#).

Однако этот процесс был автоматизирован — с несколько худшим результатом по сравнению с ручной работой, следует заметить. В VLC и **люнексячем** медиапроигрователе MPlayer существует поддержка aalib, позволяющая выводить видео в режиме ASCII, а с libcasa — даже в цвете. Алсо, существует основанный на aalib видеодрайвер для библиотеки-обертки SDL, позволяющий невозбранно запускать написанные с её использованием игры (и не только) с выводом графики в виде ASCII. Просто напишите export SDL_VIDEODRIVER=aalib, и запустите игру.

В репах Ubuntu имеется «утилита» sl (обратное ls — вывод содержимого папки) — выводит ASCII-анимацию в виде едущего паровоза, что какбе намекает на суетливость набирающего команды юзера. К сожалению, в дефолтном комплекте не прилагается, что убивает весь сюрприз.

Применение

```
$ ghci
GHC Interactive, version 6.2.2, for Haskell 9
http://www.haskell.org/ghc/
Type :? for help.

Loading package base ... linking ... done.
Prelude>
```

```
$ clisp
      i i i i i i i
      I I I I I I I
      I \ + / I
      -----
      00000 0 000000 00000 00000
      8 8 8 8 8 8 8 8 8
      8 8 8 8 8 8 8 8 8
      8 8 8 8 8 8 8 8 8
      8 0 8 8 0 8 8
      -----
      00000 800000 0008000 00000 8

Copyright (c) Bruno Haible, Michael Stoll 1992, 1993
Copyright (c) Bruno Haible, Marcus Daniels 1994-1997
Copyright (c) Bruno Haible, Pierpaolo Bernardi, Sam Steingold 1998
Copyright (c) Bruno Haible, Sam Steingold 1999-2000
Copyright (c) Sam Steingold, Bruno Haible 2001-2006

[1]>
```

Помимо «чистого искусства» (рисунка ради рисунка), аски-арт часто используется в оформительских (*.nfo файлы) целях у [варез-групп](#), у [демомейкеров](#), [крякеров](#) и так далее. Довольно часто аски-арт встречается в командной строке некоторых утилит.

Аски-арт часто используется для оформления 1-2-3-строчной подписи в электронных письмах. @}->--- изображает розочку, *,...,* изображает оскал.

Во времена [BBS](#) аски-арт использовался для графического оформления оных, так как применять другие виды графики возможности не было.

Кроме того, можно поиграть в [ASCII-вариант «Quake 1»](#). Олдовые ати-фаги помнят драйверы для видеокарт ATi, у которых в GL-настройках можно было включить разнообразные шейдерные примочки для выводимого в GL-режиме 3D-изображения. Например можно было включить режим «старой фотографии» или еще какую-нибудь муру. И вот среди этих режимов был режим ASCII-графики, после включения которого трехмерная картинка GL-приложений формировалась при помощи ASCII-символов. Наиболее доступным таким приложением был GL-Quake. И на фоне тогда вышедшей [Матрицы](#) (с её фишкой в виде бегущего кода, который для посвящённых складывался в надлежащую картинку) степень олдовости, труёвности и хардкорности играющего в таком режиме в глазах окружающей школоты достигала высот Эвереста.

Также используется школотой во [Вконтакте](#). Чересчур много используется. Причём сами они так «рисовать» не умеют, поэтому тырят у друзей или из Интернетов, считая, что так страницы будут смотреться круче.

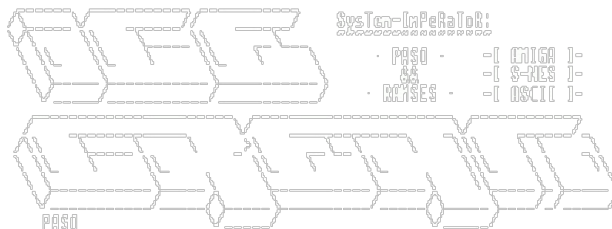
См. также

NSFW ASCII-Art

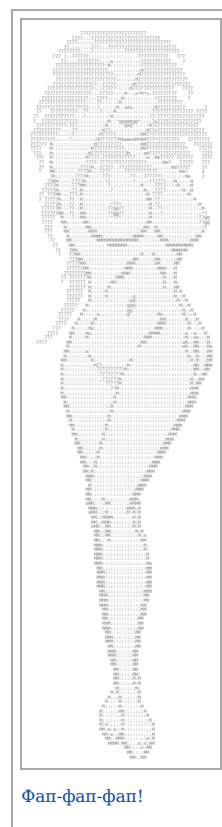
- [MUD](#)
- [Dwarf fortress](#) Пример шедевральной реализации идеи в ASCII.
- [Смайлики](#)
- [Код](#)
- Есть чудная программа автоматического перегона любого изображения в ASCII. Название — ASCGEN. Фривейр и поэтому её несложно найти на просторах Интернетов.
- У пользователей линупса есть возможность превратить любое слово в годный ASCII-логотип при помощи команды `figlet toilet <слово>`. Конечно, после установки соответствующего пакета.

Ссылки

- [Русская коллекция рисунков символами и анимации ASCII Art](#)
- [ASCII-матрица, анимация](#)
- [Много всего про ASCII-art и ему подобное, что это и как его делать](#)
- [Ресурс, активно следящий за событиями ASCII-art сцены и компьютерной субкультурой в целом](#)
- [Сообщество в жеже](#)
- [Архив, с большим количеством псевдографики, бюллетеней демосцены, NFO-файлов, а также средств для их просмотра и творчества](#)
- [Чат-арт — коллекция шрифтовых композиций](#)
- [Пример современной ASCII-графики — ASCII-видеоролик AC/DC](#)
- [Англоговорящий сайт на тему ASCII-анимация. Встроенный редактор анимации](#)
- [TMDC — целая куча демок в text-mode, собранные за долгих десять лет. Пример хорошей работы](#)
- [Тестовая доска ASCII-арта на нахуяче совместно с iichan.ru](#)
- [ASCII-анимация Star Wars IV: \[1\] или \[2\]](#)
- [Картинная галерея сайта с обширнейшим набором античных текстовых файлов по всем вопросам жизни.](#)
- [Современная анимация символами ASCII Art](#)
- [Candy Box 2 — браузерная ASCII-игра. Вызывает адскую зависимость. Если хотите избежать — не покупайте меч!](#)
- [Расширенный список ASCII-символов.](#)



Логотип одной из берлинских BBS в шрифтах Amiga





Креатив

Aeterna.ru AMV ASCII-арт Bayeux Tapestry Beon.ru By design Demotivation.me Dirty.ru
Do not want Doing it wrong Extreme Advertising Facepalm Fake Trailer Ffrustration Flash
Fuck.ru GameDev.ru Garry's Mod In 5 Seconds Litprom.ru Look-alike MAD Mad skillz
Make me unsee it Mindfuck Misheard lyrics Oh, exploitable! Paper Child Rage Comics
Smotri.com Something Awful The Abridged Series TrustoCorp YouTube YouTube Poop
Ёбанный стыд АААААААААААА Ара-тюнинг Аффттар Ах ты ж ёбанный ты нахуй
Ахуеть, дайте две В рот мне ноги Веб-комикс Взять и уебать Видеообзоры Вин Высер
Гоблинский перевод Горизонт завален Граффити Демосцена Демотивационный постер ДТФ
Ебала жаба гадюку Из спичек и желудей Йад КГ/АМ Клеить танчики Комментарий Контент
Косплей Креатифф Лавхейт Артемий Лебедев Лепра Лубок Макро Машинима
Миниатюры Моддинг Моз-антропоморфизм Музыкальная личность Не читал, но осуждаю
Оригинальный контент Оэкаки Пиздани реверба Поделки из бумаги Постмортем
Реконструкторы Руки из жопы Русский YouTube Poop Селфи Скример Слеш
Так верстают только мудаки Туалетная графика Фанфик Фейк Форсед-мем Фотография
Фотожаба Фотошоп Фэйл Фэн-шуй Хуита Что ты курил? Шиппинг



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

[ae:ASCII](#) [w:ASCII-графика](#) [en.w:ASCII art](#)