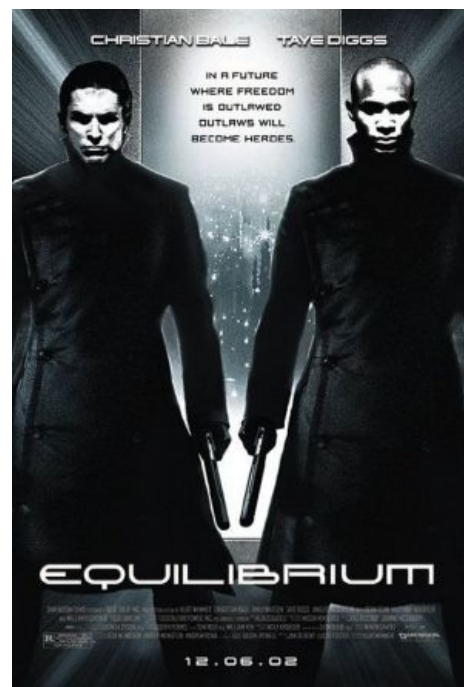


# Эквилибриум — Lurkmore

**Equilibrium** — американский фильм с латинским названием, снятый в Германии. Яркий представитель антиутопии и для своего жанра снят достаточно качественно, с серьёзным бюджетом и множеством батальных сцен. При стоимости более чем в 20 лямов вечнозелёных, в прокате собрал лишь чуть больше 5, но породил совершенно несоразмерный поток фанатского обожания впоследствии. В отечественных интернетах связывается с Grammar Nazi.

## Кратко о фильме

Фильм повествует о буднях защитника общества светлого будущего, которому пришлось пережить Третью мировую войну, после чего был найден корень всего зла — человеческие чувства. Умные дядьки поняли, что простолюдинам нечего лишней раз мучить свой мозжечок и задаваться ненужными вопросами, и было принято решение: всё, что вызывает какие-либо эмоции (позитивные или негативные — не важно), уничтожить, а человека пичкать особыми веществами, подавляющими любое проявление эмоций. Причём ликвидировали абсолютно все книги, музыкальные произведения, картины, а также необычные предметы одежды, посуды и т. п. Выжившие переселились в один-единственный город под названием Либрия, где и зажили счастливо и мирно, на халяву закидываясь дурью, работая на благо общества и слушая пропагандонские речи с больших LCD-экранов. И всё это под чутким руководством нартии Тетраграмматона (нутыпонел).



Постер

Всё строго одинаковое и лишь по делу. И человеческие души тоже должны быть полностью стерильными. Здесь и раскрывается суть названия: equilibrium по-латыни значит равновесие (лат. *aequus* — равный, лат. *libra* — весы) — подразумевается, что эмоциональное состояние человека должно быть нулевым, никакого перекоса ни в светлую, ни в тёмную сторону. Просто так удобнее управлять народом. А предупреждение новых войн, злобы, насилия — всего лишь предлог для введения ограничений.

Понятно, что и тут нашлись несогласные, которые вместо проведения маршей решили съебать из сраной Либрашки, прихватив с собой реликвий чёрного списка, сколько могли унести. Вот с этими людьми и борется главный герой фильма, вышеупомянутый защитник спокойствия Джон Престон, сотрудник Тетраграмматона (либрианский НКВД), занимающий там должность Грамматон-Клерика первого класса.

Конечно же, Империя должна рухнуть! Ну это пока власть имущие травят людей своими пилюлями и байками о всеобщем благе, но... Случайно выясняется, что кое-кто из Клериков балуется запретными плодами, а именно: Джон однажды застукал своего верного напарника и товарища Эрла за просмотром ЦН чтением книги. Джону приходится собственноручно совершить справедливость во имя процветания либрианского народа, но перед отходом в мир иной Эрл посеял семена сомнения в душе сотрудника, зачитав ему отрывок из стихотворения. А тут ещё Джон, как назло, проебал ампулу с очередной дозой лекарства. И вместо того, чтобы принять следующую, а затем обратиться в медицинский центр (или где там они получают это лекарство), где он бы получил выговор и новую ампулу взамен проёбаной, наш герой решает, что один раз прием лекарства можно и пропустить. И всё заверте...

Разум Джона уже не так кристально чист, как прежде. Пережитое оставило заметный след в его душе, но это не главное. Какая интрига может обойтись без женщины? Так и тут, при исполнении служебных обязанностей Джон арестовывает некую Мэри О'Брайен. Во время допросов возникает та самая любовь, но, увы, как и в далёкие Средние века, несчастную ценительницу красоты заживо сжигают, демонстрируя многократно возросший уровень гуманности. Потеря потенциальной самки и её пламенные речи против существующего порядка вещей толкают Джона на быстрые и решительные меры по свержению диктатуры и установления новой в своём лице народовластия. Немаловажно, что его жену сожгли таким же образом за известные отклонения от нормы.

So, the revolution begins...

## Отсылки к другим антиутопиям

Сам фильм в силу того, что снят в новом тысячелетии, изобилует отсылками к другим антиутопиям, появившимся ранее. Это можно расценивать и как дань уважения известным произведениям, и как определённого рода плагиат, рождённый недостатком фантазии у создателей. Последнего мнения придерживается *New York Times*, которая выставила фильму низкую оценку и раскритиковала его за такие совпадения:

- Джордж Оруэлл, «1984»
  - жителей преследуют лики Вождя
  - экраны, экраны повсюду
  - дети вовлечены в политику и должны доносить на своих родителей
  - термин «эмоциональное преступление» схож с термином «мыслепреступление»
  - фамилия Мэри — О'Брайен — такая же, как и у оруэлловского персонажа
- Олдос Хаксли, «О дивный новый мир»
  - люди принимают специальный препарат для подавления эмоций
  - книги запрещены, но **илите** — можно
- Рэй Брэдбери
  - уничтожение произведений искусства, аналогичное тому, которое проводилось в романе «451 градус по Фаренгейту»
  - конкретно уничтожение «Джоконды» намекает на рассказ «Улыбка».
- Евгений Замятин, «Мы»
  - тотальная уравниловка
  - место действия — огромное государство-мегаполис



Бондарчук явно пересмотрел «Эквилибриум» перед съёмками «Обитаемого острова»

15 секунд перед концом фильма показывают отражающийся в глазах Престопа пожар. Это отсылка к «Бегущему по лезвию», классике киберпанка, а сабж определяют также и как пост-киберпанк.

сколь велико число фан-клубов на всякие попсы аля: **токио отель**, всяких бритых бритни, даже на миры **перумова** и прочего хлама.

куча таких клубов и на кинофильмы. не спорю, есть и на хорошие (тот же "бойцовский клуб"). но... попытался я найти пристанище людей, уважающих фильм "equilibrium". и что же? ни-че-го. подвернулся только ОДИН! стоящий форум, и тот на французском. а ведь людей, которые живут идеями после его просмотра и пересмотра, очень и очень много. обидно даже как-то.

— *sad but true*

В Штатах фильм не особо рекламировали, и в прокате он успеха не поимел. Манера ведения боя (о ней ниже) похожа на таковую героев снятой за пару лет до этого «Матрицы», однако есть существенные различия. Более того, прокатчики даже сделали слоганом кина призыв «Forget The Matrix», но это привело только к провалу в прокате. Но есть таки **Б-г** на свете, и фильму удалось выплыть за счёт продаж DVD. Понятно, что властям подобные произведения не нужны: а ну как кто одумается да за разум возьмётся?

## Чем запомнилось

**Ган-ката** (Gun Kata, от англ. *gun* — огнестрельное оружие и от *moop*. // — положение тела, система боевых движений, **also** *bullet ballet, gymnastic gunplay, ганката, ката стрелка*) — общее название систем вымышленного боевого искусства в различных медиапродуктах. В данном случае подразумевается стиль, разработанный режиссёром-постановщиком **Куртом Уиммером** и хореографом картины. Стоит отметить, что режиссёр изобрёл этот стиль, **работая на заднем дворе своего дома**.



Ганката в «Эквилибриуме»

**Важно:** Gun Kata ≠ Gun Fu!

Ган-ката — смесь упражнений из различных боевых искусств и **стрельбы с двух рук** в ближнем бою, может использоваться и для **уклонения от пуль** нихароших людей. Техника ган-ката основана на том, что позиции участников перестрелки и траектории их огня статистически **предсказуемы**, и человек, знающий ряд стандартных приёмов, якобы может противостоять целой группе стрелков, зная места их расположения — стрелять не целясь и уклоняться от вражеского огня.

**IRL** подобного **БИ** не существует и, **пожалуй**, не может. Природа боёв с участием огнестрела непредсказуема и включает такие плюшки, как маскировка, **прикрытие линии огня, определяющее влияние ландшафта**. Хотя **IRL** и существуют специальные приёмы владения оружием дальнего боя (маневровый бой, стрельба: в движении, из неустойчивых положений, бесприцельная, *etc*), они сильно отличаются от показанных в фильме. И вообще, **в нападении решающую роль играет массирование**.

Однако во время съёмок между авторами начались разногласия — Уиммер видел ган-кату более плавным, лёгким и летящим, в то время как хореограф хотел сделать его резким и жестоким. В результате в фильме по большей части можно видеть ган-кату хореографа. Через пару лет Уиммер воплотил свой вариант, **с апокалиптикой, вирусами, вампирами и Миллой Йовович**, в фильме «Ультрафиолет».

Ган-ката также засветилась в виде аддонов для **шутеров**. Для её исполнения требовалось наличие двух

пекалей с полным магазином. Некоторые аддоны (для [Максимки Пня](#), например) требовали для выполнения ган-каты только Ингрэмы. Выглядел процесс ган-каты в таких аддонах весьма негодно, боекомплект быстро расстреливался, а если враги могли быстро перемещаться, то и пользы от этого было мало. Но встречается и альтернативный подход: ган-кату можно подать в качестве *контратаки*, не требующей патронов в принципе — [Дэдпул](#) рекомендует.

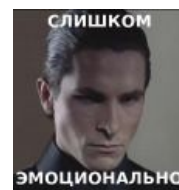
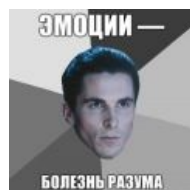
**Прозиум** — панацея от всех социальных и политических бед, изобретённая [сумрачным либрийским гением](#). Название создано путём объединения частей слов [прозак](#) и [валиум](#) — популярных в Штатах [таблеток](#), хорошо известных нам благодаря всё тому же Голливуду. Говорилось, что чудо-снадобье сначала планировали назвать либриум, но оказалось, что такое уже есть и зарегистрировано как [торговая марка](#). Поэтому название сменили. Приём таблеток также можно наблюдать в антиутопиях «*Этот идеальный день*» и *ТНХ 1138* (последнюю снимал [Лукас](#)). Ампулы с прозиумом имеют вид пуль, а аппарат для их ввода похож на пистолет — всё это, несомненно, [символизирует](#).

Сюжет фильма из тех, где зритель получает уже готовый шаблон «плохой-хороший». Плохие, по версии авторов — те, что бесчувственные, хорошие — чувствительные. Вроде бы логично. Но снова — мелочи, например, прозиум. Наркотик, да? Да в современном мире сотни людей много дадут за такой наркотик. Те, которые в психиатрических больницах лежат. Или врачи хосписов и онкологии. Или военные — кстати, прозиум по сюжету спасает мир от войны, не правда ли, интересное сочетание. Это первый маячок, сбивший мою планку «плохие-хорошие» в этом фильме.

— *Есть мнение*, что прозиум — это не так уж и плохо

**Big Brother is watching you** — мало того, он ещё и исполняет пропагандистскую роль, учит правильной жизни и объясняет, почему раньше было хуже. В Либрии пошли ещё дальше, чем в «1984»: дабы ещё большее количество людей могли принять живительную порцию пропагандистской чепухи, экраны по размерам не уступают стадионным. [Прогресс, хуле](#).

**Безэмоционально/Слишком эмоционально** — один из популярных ответов в рунете, реакция на что-либо. Применяется не только как описание впечатлений от игры/фильма/книги, но и как ответ типа [толсто/тонко](#). Вариант «слишком эмоционально» может использоваться при детектировании [ВОСПЛАМЕНЕНИЯ](#). Иногда попадает даже [Престон-советчик](#).



**Bad guy gone good** — подобная фабула далеко не является чем-то из ряда вон выходящим в кино. Но в контексте именно этого произведения нужно выделить некоторые особенности. В отличие от Уинстона Смита, Джон Престон изначально не сомневался в справедливости [Системы](#). Даже когда убили его жену, он остался преданным служащим этой Системы. Изменения в нём вызвали несколько факторов, а смерть Мэри послужила толчком для более решительных действий. Авторы показывают, что бежать от Системы бессмысленно, а сломать её можно лишь изнутри.

**Тетраграмматон** — объединение [специально обученных](#) людей, целями которого являются поддержание мира и спокойствия среди либрийских граждан и наказание виновных. Тетраграмматон — это [каббалистическое](#) именование множества имён Б-га, из которых верно лишь одно. Это должно символизировать, какое место в жизни простых граждан заняла эта организация. Её сотрудники — [Клерики](#) — [всегда одеты в длинные чёрные плащи](#), что опять намекает на кое-какие карательные службы прошлого. Организация представляет собой дичайшую и готичнейшую смесь [Waffen-SS](#) и [Святой Инквизиции](#). На первую явно намекает свастикаподобная эмблема, полувоенная форма и носимые клериками чёрные перчатки. Ко второй отсылает самоназвание её служащих — клерики и фирменный знак в виде буквы «Т», четыре штуки которых изображены на [флаге](#) Либрии.

**Стих** — определённой популярностью в кругах [небыдла](#) пользуется стихотворение, которое Эрл перед смертью прочитал Джону. Речь идёт о «*He Wishes for the Cloths of Heaven*» ирландского поэта и драматурга Уильяма Батлера Йейтса. Существует несколько вариантов перевода.

**Стих и переводы**

Had I the heavens' embroidered cloths,  
Inwrought with golden and silver light,  
The blue and the dim and the dark cloths  
Of night and light and the half light,  
I would spread the cloths under your feet:

But I, being poor, have only my dreams;  
I have spread my dreams under your feet;  
Tread softly because you tread on my dreams.

— Оригинал

Владей небесной я парчой  
Из золота и серебра,  
Рассветной и ночной парчой  
Из дымки, мглы и серебра,  
Перед тобой бы расстелил, -  
Но у меня одни мечты.  
Свои мечты я расстелил;  
Не растопчи мои мечты.

— Григорий Кружков

Будь у меня волшебный шёлк чудесный,  
Расшитый золотом лучей и ночи тенью,  
И дымкой облаков, и синевой небесной,  
Его бы я тогда без сожаленья  
Перед тобой на землю бросить мог,  
Чтоб ты своих не замочила ног.  
Но я богатств подобных не имею.  
Мечты мои – вот всё, чем я владею.  
Изволь – я брошу их к твоим ногам.  
Но ради бога, ставь стопу нежнее:  
Ведь ты ступаешь по моим мечтам.

— Маргарита Алексеева

Будь у меня небесные покровы  
Расшитые и золотом и серебром  
И синие и бледные и тёмные покровы  
Сияющие утром, полночным серебром.  
Я б их устлал к твои ногам.

Но я – бедняк и у меня лишь грёзы;  
К твоим ногам я простираю свои грёзы;  
Ступай легко, мои ты топчешь грёзы.

— Диана Ахматханова

Именно последний вариант был процитирован в самом фильме, другой вариант этого же стихотворения звучал в рудабе «*Песни для изгоя*». Оказывается, простые люди тоже не прочь попробовать свои силы на переводческом поприще, [вот результаты их трудов](#), созданные под впечатлениями от просмотра сабжа.

## Галерея







Угадай фильм по [NO NIGGERS](#)  
кадру

Толстовато, но  
всё же

[Gun Kata Scenes - Equilibrium](#)  
Ган-ката

[Apocalyptica - Farewell](#)  
(Equilibrium 2002)

Apocalyptica

[Ode To The Grammaton ||](#)  
[Equilibrium Music Video ||](#)

Тоже занятный видос

[Equilibrium - Dog Defense](#)  
Псиносрач

[Fear Factory - Archetype](#)  
Fear Factory

[Bad Movie Beatdown:](#)  
[Equilibrium \(REVIEW\)](#)

Легендарный обзор

## Ссылки

- [Цитаты](#)
- [Мода под влиянием «Эквилибриум»](#)
- [Из Экслера](#)
- [Диарея](#)
- [Отсылки к мистицизму](#)
- [Бугагачки](#)
- [Мопцепедия](#)

### Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#)  
[Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#)  
[In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#)  
[Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#)  
[Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) [А также линия](#)  
[Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#)  
[Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#)  
[Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#)  
[Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#)  
[Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#)  
[Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#)  
[Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д'Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#)  
[Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#)  
[Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#)  
[Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#)  
[Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#)  
[Киноштамп/Стандартные локации](#)

[w:Эквилибриум](#)[tv:Equilibrium](#)[en.w:Equilibrium \(film\)](#)[de.w:Equilibrium \(Film\)](#)[ja.w:](#)  
[uk.w:Еквілібріум](#)[wiktionary:equilibrium](#)