

# Шрифты — говно — Lurkmore

## Осторожно, **взаимоисключающие** параграфы!



В результате **злостно постмодернистских литературных опытов**, в качестве отголоска **войны правок**, заветов П-тра П-тровича Кащенко, любви к **тоталитаризму**, в силу имеющейся информации или просто по долбоебизму, одна часть этой статьи явно противоречит другой. Считайте нас **коммунистами** это **фичей** и не ломайте мозг в поисках Истины. Она где-то там. Возможно, что и рядом.

Так верстают **ТОЛЬКО**  
**мудаки**



Эта страница так же ужасна, как и вышеприведенный заголовок. От верстки этой страницы **Тема Татьянович Лебедев** плачет кровавыми слезами и неудержимо фалломорфирует. Ее следует немедленно привести в **кошерный** вид согласно **гэдлайнам** или **вёрстке**.



## I see what you did there.

Информация в данной статье приведена по состоянию на середину-конец нулевых. Возможно, она уже безнадежно устарела и заинтересует только слюпоков.

«Я художник, а не шрифтовик! Там, где нужна композиция! Где во главу угла ставится **ЧЕЛОВЕК**, а не буква — извольте, я к вашим услугам! »

— *Остап Бендер* в экранизации *Марка Захарова*

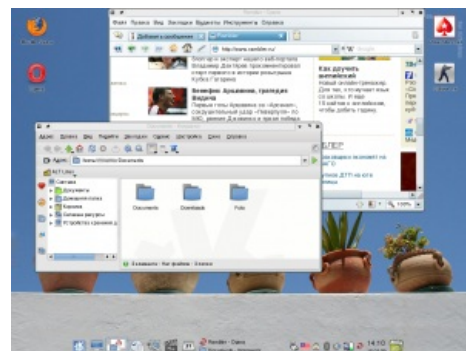
**Шрифты — говно** (рас. русск.) — мем ЛОРа, заключается в постинге фразы «шрифты — говно!» в ответе на скриншот или вообще на любую другую картинку/ссылку. Обычно применяется без тире и восклицательного знака или даже в виде аббревиатуры ШГ. Вызван к жизни тем, что вследствие богатства настроек шрифтов в Linux у разных пользователей сложились различные вкусы относительно внешнего вида шрифтов (а также тем, что раньше кириллические шрифты в линуксе таки были говном). Данный факт, помноженный на криворукость и полное отсутствие **эстетического** вкуса у **нубов** (основная масса скриншотных **дрочеров**), вполне законно вызывает шок и трепет у не лишенных чувства прекрасного индивидов.

Судя по засилию данной фразы, можно сделать вывод, что идеальных шрифтов под **линукс** и **винدوز** не существует.

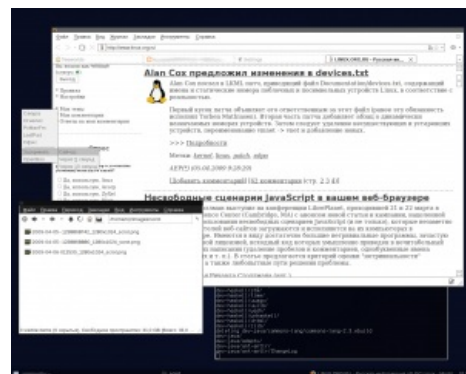
С точки зрения одних пользователей, самая лучшая настройка — **хинтинг** с использованием RGB- или другого субпиксельного сглаживания, которая пытается сгладить линии с использованием субпикселей (установлена по умолчанию во многих дистрибутивах Linux и в Windows, где называется «ClearType»). Другие пользователи ругают RGB за порчу цвета текста, называя это «радугой».

Также есть сопротивление между сторонниками полного/среднего хинтинга (благодаря которому шрифты хорошо читаются, примерно таков подход Windows), его отсутствия (при этом сохраняется форма букв, как в MacOS) и слабого (что считается золотой серединой между двумя и используется в большинстве дистрибутивов линуха).

В конце концов, воюют по поводу того, какие именно шрифты надо использовать. Самые крупные объединения — сторонники установки шрифтов из винды и сторонники свободных шрифтов (DejaVu, Liberation и Droid). Первые заявляют о хорошем качестве кириллицы в своих шрифтах, вторые — о том, что их шрифты намного лучше выглядят в самом Linux (и в том, что инфа первых устарела). На самом деле «свободные шрифты», особенно в кириллице, смотрятся одинаково



ШРЕВТЫ — ГАВНО!!!11 (FreeFont, полный хинтинг, без RGB)



Полный хинтинг, Liberation и DejaVu, радуга

уёбишно на всех платформах, но труЪ линуксоиды не хотят этого признавать из религиозных соображений.

Между тем, компания Paratype с 2010 года предлагает использовать **весьма годные и абсолютно бесплатные шрифты**, где кириллица не выглядит, как УГ. Но всем, как водится, **похуй**.

Благодаря гибкости линуксового fontconfig, шрифты можно отображать как угодно, в зависимости от множества параметров, что позволяет задрочивать их до совершенства. Но чтобы настроить эти фиши, нужно как правило читать **маны**, а это не все осиливают. А также некоторое время назад стали появляться, не совсем ясно откуда, различные патчи для разных библиотек, участвующих в отрисовке шрифтов, дающие различные результаты, не все совместимы между собой, в различной степени используемые в различных дистрибутивах и потихоньку вливающиеся в официальные версии библиотек, что, конечно же, добавляет **романтики** в процесс настройки. Можно, например, спиздить патчи из **Убунты** — дистрибутива, добившегося наиболее выдающихся успехов в борьбе с ШГ, или из Alt Linux 7-й платформы.

Алсо, шрифты выглядят по-разному на ЭЛТ- и ЖК-мониторах. Ещё на качество шрифтов влияет размер пикселя (плотность изображения) и тип матрицы: так, на 20-дюймовом S-IPS-мониторе с разрешением 1600×1200 шрифты выглядят всегда лучше, чем на 22-дюймовом TN-мониторе с разрешением 1680×1050.

## Альтернативное мнение

В Windows используется сглаживание шрифтов — в результате шрифты выглядят размытыми даже на цветных ЖК-мониторах. Хотя можно врубить ClearType — и **напильником его, напильником!** Может получиться очень даже православно. Хуже приходится тем, кто ненавидит ClearType, который, несмотря на попытку доработки напильником и использование не самого говёного ЖК-экрана, выглядит как говно. Многие программы, такие как **IE7-8** или **Office 2007—2010**, используют его у себя всегда, пока не отключишь через опции этой программы. Искать опцию, разумеется, придётся с включенным ClearType<sup>[1]</sup>.

Более того, Adobe Acrobat использует какой-то свой движок отрисовки шрифтов и так премерзко рисует в режиме без сглаживания, что нелюбителям сглаживаний вообще некуда деваться, кроме как отказываться от чтения **95%** мировой технической документации, хранящейся в PDF-е. Ощущение, что Adobe-Acrobat'овцы и их клоны никогда не запускали свою систему в резком режиме — отовсюду прут какие-то лишние пиксели, сливающие буквы в совершенно другие буквы, и просто топорящие глаз. Чтобы прочитывать, приходится увеличивать масштаб до 4 строк на экран.

В **Linux** при настройках по умолчанию используются шрифты, разработанные специально под пиксельную решетку — в результате из-за полного хинтинга (который установлен в Debian/Kubuntu) шрифты попадают точно в пиксельную решетку. Особо стоит отметить кириллические шрифты, после прочтения более 1000 символов начинают слезиться глаза и хочется подвергнуть создателей этих ваших линупсов тотальному экстерминатусу. Впрочем, **всем похуй** на пиксельную решетку.

Сабж доставляет тем фактом, что для нубов, по-видимому, нет никаких других дел, кроме как попересобрать libranso и повыкладывать это на ЛОРе.

[Подробнее про сглаживание](#)

Справедливости ради надо сказать, что в Microsoft действительно знают, что их шрифты **никуда не годятся**. И поэтому большинство шрифтов заказывают у знающих толк в этих делах компаний, таких как Monotype, International Typeface Corporation и Bigelow & Holmes Inc. И слава богу, а не то бы вместо красивых Times New Roman, Arial, Franklin Gothic и Lucida Sans Unicode в виндах культивировался бы какой-нибудь Trebuchet. Этим MS выгодно отличается... ну, например, от Google, которые в шрифтах ну ничегошеньки не смыслят, а заказать у профессионалов гордость не позволяет.

## См. также

- [Даже Лебедев плачет](#)<sup>[2]</sup>
- [Скриншот с ЛОР](#)
- [Так верстают только мудаки](#)
- [Comic Sans](#)



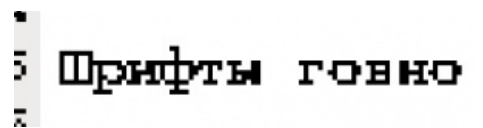
DejaVu Sans без хинтинга



Съешь ещё этих мягких вьетнамских булок



Идеал вырвиглазных шрифтов



Таки говно...



Апофеоз ШГ



Low Orbit Ion Cannon M4 MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES  
NoNaMe Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P  
Panty and Stocking with Garterbelt