

Шиппинг — Lurkmore

«Возьми каждой твари по паре»

— *C-здатель одобряет эту фэгготрию!*

Шиппинг, пейринг, от англ. *shipping, pairing* — душевное сопереживание любовному роману между двумя и более вымышленными персонажами из какого-либо художественного произведения. А также любое **творчество**, возникающее на этой почве. Среди **фэндом**а данное увлечение одно из самых распространённых и заразительных, и по праву считается «**серьёзным бизнесом**».

AMV - Ship Happens - Bestamvsofalltime Anime MV
♪
I ship it!

Этимология

Если с пейрингом всё понятно — от **pairing** — это составление пар, то слово **shipping** для обычного англоговорящего человека означает грузоперевозку, иногда **доставку** груза на дом. В данном случае значение слова происходит от *relationship (отношения)*. Оттуда же произошёл глагол *to ship* в значении заниматься шиппингом. На **ингрише** его употребление будет выглядеть примерно так: «I ship **Ron/Hermione**». Соответственно, тот, кто занимается шиппингом, зовётся шиппером (*shipper*). Из-за фокусов английского языка невольно возникают **каламбуры** на тему сходства шиппингов с морскими кораблями.

Откуда есть пошло...

Зачатки явления впервые можно было наблюдать среди фанатов **Стар Трека** в семидесятых годах прошлого века. Многочисленные романтические **фанфики**, посвящённые **гомо-паре** Кирк/Спок, положили начало целому жанру под названием «**слэш**». В дальнейшем через символ «/» записывались все пары, причём в начале стояло имя персонажа-инициатора отношений. Термин «шиппер» был изобретён предположительно в 1996 году поклонниками сериала **X-Files**, в буквальном смысле спаривавших Малдера и Скалли. Подобная деятельность в то время была довольно популярна, а вот названия для неё не было, поэтому словечко быстро прижилось.

Стоит также отметить огромный вклад **аниме** в развитие этого движения. В особенности бессмертных наших **Покемонов**, породивших просто бешеный набор шипов в рамках одного фэндом. Благодаря **фанатам китайских порномультимедиа** вошёл в обиход гибридный метод именования пар. Суть его в том, что вместо слэша используется комбинация из кусков имён персонажей, сложенная в одно слово для удобства прочтения и простоты запоминания (**Наруто/Хината** = НаруХина).

Также шиппингом можно назвать любимое **зомбоящиком** освещение жизни всевозможной **попсы** и к звездам себя причисляющих, вне зависимости от его правдивости и интересности. Всё чаще целью шипперов становятся вполне реальные люди, например, Брэд Питт/Анжелина Джоли оно же Бранжелина и иже с ним. В настоящий момент **сабж** порождается в основном **телесериалами**, художественными и анимационными. Однако шиппингу подвержены и литература, и видеоигры, и **вебкомиксы**, *etc.*

Природа феномена

«Тут вы видите, как Канами покраснела и тронута, когда Каната навестила её, это значит, что она в неё влюблена!»

— *среднестатистический аргумент* из *былинного манускрипта 2012-го года, призванный доказать ури* в *Lucky Star*

Нормальные люди очень часто недоумевают: как можно посвящать столько времени на выяснение отношений между несуществующими персонажами вымышленных историй? Хочется списать это на проблемы **переходного возраста**, но не всегда получается, ведь среди шипперов встречаются не только **школьники**, но и люди **за 30**. Как ни странно, присутствие шипперов на **этой планете** скрашивает наше мрачное существование огромным количеством **лулзов** и **драмы**. И чтобы хорошенько их **потроллить**, нужно знать, что они чувствуют внутри.



Shipping — **no exceptions** (*Кто не в курсе: На картинке Блутарх и Редмонд Манн, братья из Team Fortress 2*)



Каноничный Rocketshipping из **Покемонов**.

У шиппера очень **эмоциональная** натура. В реальном мире не так то просто отыскать партнёра, завести отношения, а персонажей телесериалов так много, к ним легко привязаться, найти в ком-то из них свою **Мэри Сью** или **Гарри Стю**, подобрать ей/ему **любовь** всей жизни и ждать **хэппи-энда**. Состоять в романтических отношениях и наблюдать за ними со стороны — это совершенно разные вещи; это и привлекает шипперов — новые ощущения. По сути любой шиппер — это либо одинокий идеалист, **хикки**, которому нужно **погрузиться** в какое-нибудь хобби, чтобы не чувствовать себя отверженным и пытаться иллюзией любви, либо это просто наивная шестнадцатилетняя девочка.

Не стоит также забывать, что шиппинг во многом схож с расследованием некоей тайны или «заговора», что требует обширного использования дедуктивного метода, огромной базы знаний (пусть и в сугубо узкой романтической области) и обладания каким-никаким, но хорошо развитым аналитическим мышлением, чтобы уметь **интерпретировать совершенно любую, казалось бы внешне банальную и обыденную вещь**. Конечно, в 90% это не имеет никакого смысла из-за поциентов видящих романтику в совершенно любой химии между персонажами или намеренно додумывая и обманывая себя, выдавая желаемое за действительное, но исследовательский элемент все ещё привлекает к себе многих людей, которые пишут «многотомные» работы о гомоэротическом подтексте между **героинями какого-нибудь мультлика о девочках волшебницах**, или буквально анализируют каждую реплику между персонажами, чтобы уловить тот мельчайший намёк, где автор заявляет об наиболее интересных для него отношениях.

В связи с дикой популярностью ЛГБТ темы в последнее время, серьёзно-бизнесовость шиппинга может принимать даже самый настоящий политический оборот, когда важным пунктом становятся даже не сами корабли или вовлечённые в них персонажи, а лишь их ориентация, чем самым превращая сабж в очень принципиальный «Натуралы vs ЛГБТ». С одной стороны, разнообразные геи и лесбиянки, очень сильно подсели на шиппинг благодаря его нынешней заикленности на слеше, с другой, многие **неравнодушные** к секс меньшинствам натуралы и просто любители гетеросексуальной романтики, воспринимают борьбу с первыми как крестовый поход против SJW и девочек-геелюбок, благодаря чему где-то с начала нулевых любой шип-вар уровня «противоположный пол или свой?», быстро превращается в гомосрач. со всеми вытекающими. Центром сией тенденции стали США, где любой субъективности слеш теперь принято оберегать разговорами об ЛГБТ репрезентации и прогрессивности, тем самым ещё больше усиливая фиксацию комьюнити на гействе и привлекая в него различных SJW и прочих нью мейлов.

Деятельность

«When we're at space, the captain's word is law. I could marry you and **Bender** against your will if I wanted to. »

— *Leela, the ship's shipping captain (Futurama — Season 6, «Möbius Dick»)*

В отличие от других представителей фанфик сцены, шипперы пишут свои творения не по мотивам чего-то уже **давным-давно** вышедшего, а завязаны на **текущем** сезоне и текущем эпизоде сериала. Шиппер полностью находится во власти авторов, равно как и действующие лица, и никак не может повлиять на события. Вчера он был частью прекрасной истории любви, а сегодня внезапно уже нет — шоу закончилось или пара развалилась. Так и живёт он в постоянном ожидании и напряжении.

Помимо прочего, шипперы производят в огромных количествах так называемый фанон. Это набор теорий и предположений о дальнейшем развитии сюжетной линии, основанных на фактах из канона, инсайдерской информации и комментариях официальных™ лиц (или как говорят фанаты — **Слове Божиим**). Разумеется, у каждого шиппера есть **скромное мнение** о судьбе его пары, и он спешит им поделиться с остальными.

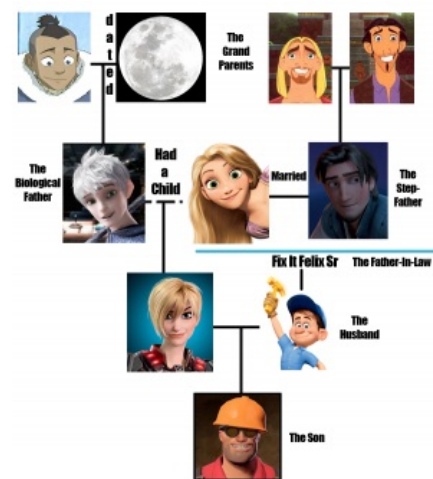
Ещё одна характерная особенность шипперов — это тесная взаимосвязь друг с другом. На любой фан-площадке (сайте, форуме, сообществе) ими всегда создается отдельный топик с фан-листингом, то есть списком своих сторонников, чтобы познакомиться, общаться онлайн и оффлайн, участвовать в шипперских войнах не поодиночке, а целыми группами, накручивать голосования, создавать свой особый **специфичный** фанарт и фанфикшен, и осуждать всё это. Общий пейринг — очень хороший способ завести друзей, особенно если он строится на любимой героине или герое. При этом, нужно понимать, что особо ревностных шипперов недолюбливают, ибо иногда любимый пейринг для них не только самое важное в каком-нибудь сериале, но иногда и основная причина его просмотра.

Жизненный цикл

Рождение, период активной деятельности и смерть — примерно так можно описать жизнь шиппера в сообществе. Причём некоторые личности могут бесконечно повторять цикл, переходя из одного шипа в другой, из фэндом в фэндом, что делает это хобби подозрительно похожим на психологическую



Фурри? Юри? 63? Шипперство — ещё не вершина извращения.



Кроссовер + шиппинг + **лукалайк** = лулзы.

зависимость. Попробовав раз — уже не сможешь остановиться. Будь осторожен, [анонимус!](#)

Выбор пары

«Если что-то существует, про это уже есть порно.»

— текст [правила №34](#) как нельзя лучше отражает всю соль

Поскольку здравый смысл и логика используются мозгом шиппера в последнюю очередь, то на просторах [интернетов](#) появляются такие экзотические варианты пейринга, которые в голове у здорового человека не возникли бы никогда. Вот несколько простых правил, по которым может быть выбрана пара. Хотя правилами их назвать сложно, потому что состоят они целиком из [взаимоисключающих параграфов](#). Итак, два персонажа могут быть парой если они:



Челл с кубом — всё по канону.



Это просто



Зачем канон, если есть крэк?



Типичный кроссовер

- [малолетние дети](#).
- [одного пола](#).
- брат с сестрой, двойняшки или близнецы, сын и мать, отец и дочь (и прочий инцест).
- [просто друзья](#).
- смертельные враги или просто ненавидят друг друга (hatelove).
- имеют существенную разницу в возрасте.
- из двух разных произведений (кроссовер, да).
- просто остались без пары (почему бы и нет, жалости ради).
- два неодушевлённых предмета, или по крайней мере один из них (бывает и такое).
- официальная пара шоу, благословлённая лично создателями (вариант для ленивых).
- держались за руки хотя бы один раз.
- встречались друг с другом хотя бы один раз.
- находились в одном кадре.
- [не встречались никогда за всё время](#).
- [ПРОСТО СУЩЕСТВОВАЛИ КОГДА-ЛИБО И ГДЕ-ЛИБО ВООБЩЕ!!!!11](#)
- не два персонажа, а три, четыре и так далее.
- ????????
- [PROFIT](#)

После того как пара выбрана, шиппер большую часть времени проводит изучая канон в поисках деталей сюжета, вплоть до самых мельчайших и незначительных, которые используются как доказательство того, что по задумке автора пара имеет право существовать с перспективой на светлое будущее. Стоит обратить внимание, что в этом

опять же нет никакой логики.

Шипперы очень любят идти по пути наибольшего **сопротивления** и специально выбирают такие пары, каноничность которых достоверно установить довольно сложно. Бывают даже случаи, когда какой-то популярный пейринг став каноном или слишком очевидным, тут же теряет половину своего хайпа или даже начинает раздражать аудиторию, ибо он становится для шипперов скучным из-за отсутствия какой-либо интриги. Персонажи, которые вообще не состоят в отношениях или не знают друг друга, могут образовать крек-пейринг (crack pairing). Не путать с **наркотой**! Фантастичность и удалённость от оригинала делают фанфик крера только интереснее, подобно кроссоверу. А если крек оказывается **слешем**, то это придаёт ещё большую пикантность.

Отсюда же растут корни современной популярности разнообразной «запретной любви» вроде инцеста, межвозрастных романов или однополых отношений среди шипперов, ибо подобное способно тут же наполнить пейринг морем драмы и пищи для СПГС, снабжающего подтекстом любую сцену объятий между двумя девушками или братом и сестрой. Обсуждения таких сопряжений как правило самые опасные для мозга, ибо на случайно зашедшего сомневающегося тут же вешается ярлык моралфага и шовиниста, после чего весь тред зафлуживается огромными простынями о том, что у любви не должно быть ограничений, а «чувства важнее всего».

Алсо в шиппинге есть такое понятие как ОТП (от англ. OTP — Единственный Истинный Пэйринг). Это пара избранная численным большинством, а градус неадекватности и фанатизма её шипперов намного больше чем у других. Совершенно необязательно чтобы ОТП была каноном, скорее наоборот — часто ими становятся креки и другие искусственно созданные пейринги. Наличие хотя бы двух ОТП примерно равного объёма всегда приводит к **холивари** невероятных масштабов, что очень часто бывает, если автор заметив определённые тенденции среди фанатов, начнёт увеличивать важность искомого пейринга для сюжета, вводя любовные треугольники или ВНЕЗАПНО озарив кого-либо из героев по поводу его любви к кому-то из старой ОТП-пары.

Священная война

Обычно **шипвары** происходят из-за грамотно расставленных любовных треугольников, потому как других поводов для **ссор** мало. Либо противоборствующие стороны содержат общих персонажей, либо имеется сложная цепочка отношений между героями, вынуждающая образовывать коалиции и союзы с другими пейрингами. Занятие это совершенно **бессмысленное и беспощадное**, но очень забавное.

Основным видом оружия на поле боя является **поливание друг друга грязью**. В более цивилизованном варианте — закидывание фактами из канона, дискредитирующими каноничность пары противника, которые противник будет яростно отрицать. Часто шипперы откровенно желают смерти персонажу из сопряжённой пары, который стоит на пути счастья их ОТП, это проявляется в написании диаметрально противоположных фанонов с обеих сторон. Если одна из пар — явный крек и не канон, то срач приобретает откровенно **фимозный** характер, и **довление** происходит исключительно количеством.

Победителей и проигравших по сути нет. Расставить всё на свои места может только новый эпизод, который вот-тот на днях должен появиться. Пострадать в войне может разве что честь и самолюбие шиппера, но сами сообщества остаются существовать до тех пор, пока существует пара в самом шоу. Однако в наиболее фимозных случаях, отдельные пары могут существовать даже спустя годы после окончания шоу в виде так называемого «фанона» — обычно это происходит когда автор высасывают итоговый канон из пальца, положив болт на все ожидания фанатов (наиболее яркий и легендарный пример «Аватар»), либо обсуждаемое шоу имело настолько равноценные шансы у каждой из пар и фанклубы у их фанатов, что шипперы просто отказываются признавать каноничность одного из вариантов.

Самые известные **былинные** примеры:

- **Наруто**/Сакура vs Наруто/Хината vs Саске/Сакура vs Наруто/Саске
- **Ичиго**/Рукия vs Ичиго/Орихиме
- **Синдзи**/Аска vs Синдзи/**Рей** vs Синдзи/Каору
- **Хаус**/Кадди vs Хаус/Кэмерон vs Хаус/Уилсон
- **Anders**/**Starbuck** vs Ли/**Starbuck**
- **Шепард**/**Тали** vs Шепард/Лиара vs Шепард/Гаррус vs Шепард/Кайдэн
- **Катара**/**Аанг** vs **Зуко**/Катара
- **Усаги**/Мамору vs Рей/Усаги, и вообще любой юрийный пейринг в сабже
- **10-й**/Роуз vs **10-й**/Марта, **10-й**/Роуз vs **10-й**/Мастер
- **Чип**/**Гаечка** vs Дейл/Гаечка vs Чип/Дейл
- **Дарья**/Грент vs Дарья/Том
- Любой смежный пейринг Final Fantasy — настоящий ядерный полигон
- Любая пара из **Ожного парка**, особенно Картман/Кайл vs Стэн/Кайл
- **Кейт**/**Джек** vs **Кейт**/**Сойер**
- Вселенная Marvel: Тор/Локи vs Тор/Джейн Фостер, Стив Роджерс/Тони Старк vs Стив Роджерс/Баки Барнс
- **Малдер**/Скалли vs Скиннер/Скалли
- Любая пара из Сверхъестественного — особенно Дестиэль vs Винцест
- Шерлок/Джон vs Холмс/Мориарти vs Шерлок/Молли vs Шерлок/Ирэн из **ВВС-Холмса**
- Кэрол Пелетье/Дэрил Диксон vs Бэт Грин/Дэрил Диксон из «Ходячих Мертвецов»



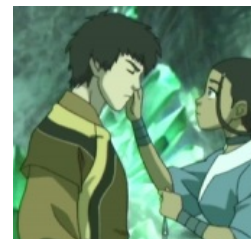
Официальная пара сразу на лого, but who cares?

- [Эльза/Анна vs Эльза/Джек](#)
- [Сатоши \(Эш\)/Любая тья, что подвернулась под руку за всё путешествие](#)
- [Беатриче/Баттлер vs Шаннон/Джордж vs Канон/Джессика](#) (спойлер: в новелле устроили самую натуральную битву между собой за право зваться труЪ парой)
- Любая пара персонажей из [Гарри Поттера](#), [Хеталии](#), [Homestuck'a](#), [Fairy Tail'a](#), [цветных лошадок](#) — тысячи их.

Развод лохов

Существует особый изощрённый вид [троллинга](#) фанатов со стороны [создателей шоу](#). Сами шипперы никак не могут повлиять на судьбу своей пары в рамках канона, как бы им этого ни хотелось, а авторы хотят максимально расширить круг своей [целевой аудитории](#) и привлечь её внимание. Поэтому продюсеры, следящие за состоянием фанбазы, прибегают к различным уловкам и как следствие получают [профит](#). Во всех случаях [батхерт](#) и [ненависть](#) со стороны шипперов гарантированы. ЧСХ, фанаты продолжают вестись на одни и те же хитрости и [жрать кактус](#), ведь идентифицировать их практически невозможно.

- Если пары нет, то её необходимо создать. Но не на полном серьёзе, а лишь иллюзию. В сюжет вбрасывается маленький элемент с намёками о возможном романтическом интересе между персонажами. Эта идея тут же подхватывается шипперами и рейтинги растут. Такая пара редко становится каноном (потому что большинство таких иллюзорных пейрингов представляют собой инцест или слеш, то бишь то, что хотят фанаты, но что сложно реально осуществить на ТВ), а вот фанаты в итоге испытают ощущение, что их наебали... потому что так оно и есть.
- Существует также особый троп, называемый «ложный романтический интерес», когда в противовес уныло-ламповой изначальной паре добавляется третий лишний, обладающий в разы большей прописанностью и харизмой, благодаря чему всё внимание зрителей начинает переключаться на «лучшую девочку» в противовес какой-нибудь унылой подруге детства, заявленной изначальной парой ГГ. Однако как и в предыдущем случае, каноном такое почти не становится, вызывая повышенный градус споров вокруг произведения и батхёрт у тысячи шипперов, наблюдая как их богиня страдает во френдзоне и порождая очередное нытьё на тему «best girl never win».
- Если пара уже существует, то её нужно разбить. Бывает так, что пара просто надоела сценаристам, или они решили внести немного драмы в сюжет. Так или иначе она разбивается путём добавления третьего-лишнего, физическим умерщвлением персонажа, или как-либо ещё. В чём тут профит? Во-первых лулзы авторам и потенциально возможное образование новых пейрингов с двумя освободившимися героями (за исключением смертельного случая, [тащемта](#)). Данный приём особо ненавистен шипперами, ибо зачастую из-за него персонажи начинают необъяснимо вести себя как мудаки, чтобы послать или самим быть посланными своим партнёром, или ещё лучше, персонаж необъяснимо внезапно обнаруживает у себя чувства к кому-то другому, что обычно прописано не более чем на «ну, они знакомы и живут рядом».
- Если пара есть и рушить её жалко, можно просто остановить их отношения и не дать перейти на «новый уровень». Застой может привести шип к тем же последствиям, что и предыдущий вариант. Подобный приём очень часто используется в тех случаях, когда автор умудрился обозначить официальную пару слишком рано, или у фанатов появилась настолько популярная героиня, что зрители готовы смотреть шоу просто ради неё и интригу их отношений с главным героем можно растягивать бесконечно долго. В результате некоторые тайтлы могут топтаться подобным образом на одном месте целыми годами, попутно обрстая самыми немыслимыми гаремами и любовными треугольниками.
- В качестве же «и нашим и вашим», есть так называемый приём «[может быть, когда-нибудь после](#)», который заключается в том, что искомая «пара» уже чуть ли не залезает друг на друга, чтобы трахнуться, а каждая сцена с ними ну просто переполнена сексуальным напряжением, но в конечном итоге пейринг так и не получает разрешение в виде канона или развала, оставляя фанатам лишь возможность додумывать, что было после концовки.
- «[Игра престолов](#)» — один сплошной троллинг шипперов, причём шиппят не только героев, но и актёров.



Когда-то это был канон, породивший миллионы срачей.

Когда-то это был канон, породивший миллионы срачей.



...и во что это вылилось...

...и во что это вылилось...

<https://www.youtube.com/v=blDa8dCkmtc>

И даже в [МК](#). Mileena vs Scorpion



...и финальный ход жёнём

Покинуть корабль!

В [английском языке](#) эта фраза наилучшим образом [символизирует](#) всю трагичность ситуации, в которой рано или поздно оказывается почти каждый [шкипер](#). Есть много изощрённых способов потопить корабль, помимо тех, что уже описаны выше. Например, предательство, внезапная амнезия у героя, выяснение обстоятельств о близкой родственной связи (вспоминаем [Люка Скайвокера](#) и [Лейю Органу](#)).

Хотя некоторых твердолобых шипперов такие «испытания» совсем не останавливают, но какие бы многостраничные [эссе](#) они ни черкали, как бы ни сопротивлялись, корабль рано или поздно затонет, ибо он уже вне канона. Если же сообществу и суждено дожить до конца [онгоинга](#), то популярность его будет

крайне мала, репутация подмочена, а контингент малочислен. И будут эти шипперы напоминать кучку воинствующих [слоупоков](#), нежели полноценный фанклуб. И все будут над ними насмеяться и тыкать в них пальцами с высоты канона, [kekeke](#).

После окончательного и бесповоротного завершения канона, у особо хитрых остаётся возможность сотворить свой маленький и нерушимый бастион, в котором зализанная ими парочка будет жить долго и счастливо. Такая альтернативная вселенная будет существовать исключительно для того, чтобы потешить [чувство собственной важности](#) обиженных шипперов, и никому больше неинтересна.

Разумеется, есть и те пейринги, которые добираются до конца в целостности и сохранности. Обычно это любимчики сценаристов и продюсеров, но ведь настоящие герои не ищут лёгких путей. [TEN WIN!](#)



Нечто подобное происходит на форумах

Пара слов о фанатах

Превращение шипинга в серьёзный бизнес привело к появлению новой субкультуры внутри субкультуры — шипперов, людей для которых «проектирование» романтических отношений между персонажами является намного более интересным, чем актуальное содержание какого либо фильма, сериала или аниме. Даже больше, опытный шипер способен развести морскую битву даже в такой работе, где никакой романтики никогда не было и не подразумевалось вообще. Подобная склонность к постоянным интерпретациям и поиску подтекста постепенно приводит к тому, что для шипера совершенно любые взаимоотношения между персонажами начинают видаться в романтическом свете, таким образом, превращая совершенно любую работу в «историю любви».

Хотя среди небыдла принято считать, что шипинг скатился в сранное говно и поиск гомосетины уже в наше время на волне популярности SJW и тамблера, первые заметные ростки тусовки были заметны ещё в ламповые 80-е, чему широко поспособствовало культовое и не менее ламповое спортивное аниме «Captain Tsubasa». В то время как сам сериал был вполне невинным по современным меркам и ориентировался сугубо на школие, уже тогда вокруг тайтла постепенно начали кучковаться девочки-геелюбки, видевшие во вполне годной и образцовой спортивной драме, всего лишь вождеденное сексуальное напряжение между персонажами мужского пола.

Те времена дали хороший толчок «движению» яойщиц и во многом определило типаж среднестатистического шипера — гетеросексуальных девочек от 13 до 20-25 лет, традиционно кучкующихся вокруг любого контента, что в достаточной мере был посвящён тематике мужской дружбы или соперничества, и в тоже время имел мало открытой романтики и множество симпатичных мужских персонажей, являющихся идеальными составляющими для составления кучи пейрингов и шипинга. Популяризация махо сёдзё в духе Sailor Moon и Precure с одной стороны и произведения о «женской супер дружбе» вроде «Maria-sama Mitteru» с другой стороны, разнообразили тусовку любителями лесбиянок, благо японцы всегда были открыты к этому и жирно снабжали подтекстом отношения даже сугубо гетеросексуальных героинь.

С наступлением нулевых и особенно десятых, движение заметно пополнились представителями [сексуальных меньшинств](#), чьей Меккой был и остаётся сайт Тамблер. Этот период можно считать символическим в плане скатывания вся шипинга, ибо если ранее тусовка была хоть и достаточно своеобразным, но относительно весёлым и никого не заёбывающим местом, то Тамблер нехило радикализировал контингент, привив ему свойственные сайту политизированность, фанатизм и агрессивность. В лучшем случае слеш проталкивался под видом борьбы за права ЛГБТ как доминирующая точка зрения, породив локальный мем «если вы не считаете их парой, то вы гомофоб!», а в худшем, сабж включал гейдар на полную и уже даже не интересовался самим шипингом, а самим фактом, что персонажи являются геями.

Таким образом, на 2019 год когда мы говорим шипперы, мы понимаем слешеров, а когда мы говорим слешеры, мы понимаем шипперов.

Троллинг

Троллинг шипперов в первую очередь зависит от того, за счёт фанатов каких кораблей вы хотите покормиться и на что рассчитываете. Иногда для самого лёгкого в отношении «затраты-результат» троллинга достаточно просто упомянуть любой корабль кроме наиболее популярных, ибо среднестатистический шипер мало чем отличается от стандартного живущего «как надо» быдла, поэтому даже простое упоминание не-ОТП шипа способно вызвать гору возмущения или даже самой настоящей ненависти. Другой разговор это тайтлы с шип-варами, здешний контингент как правило уже находится на нервах из-за постоянных споров, так что троллю будет достаточно просто залить любой корабельный фанарт или назвать один из кораблей каноническим или очевидным.

Лучшим выбором для настоящих гурманов станет слеш, ибо яойщицы и юрийчики как правило редко интересуются настоящими примерами сабжа, предпочитая доить «подтекст», интерпретации и прочую субъективщину в работах без романтики или даже с сугубо гетеросексуальными отношениями. Для этого нам подойдёт какая-нибудь работа ранее упомянутого типа, например, какой-нибудь спортивный шонен. Остальное дело техники, троллю будет достаточно просто найти какой-нибудь пост на тему «очевидной» химии между парнями и как бэ невзначай спокойным и рассудительным тоном спросить об обоснованности этого корабля, а далее также спокойно развивать полученные ответы с помощью простого «это персонажи парни из работы, которая ориентированна на мужчин, вы точно уверены, что такие то моменты продиктованы романтикой?» или «вы уверены, что если у парня нет девушки, то это обязательно должно говорить о его гомосексуальности?»

Так как любой слеш в таких тайтлах существует исключительно в голове шипперов, а 99% их обоснования

построено на голых спекуляциях, жертва гарантировано уже через минут 20-30 начнёт нервничать, запутывать себя приведением ещё более спекулятивных и субъективных примеров, а то и прямо перейдёт в атаку, психованно обвиня тролля в гомофобии и гетеросексизме. Отдельно следует отметить, что за тонко это сойдёт только в отечественном фендоте, ибо на западе по уже упомянутым причинам, сам факт сомнения в каком-нибудь юри или яое будет воспринят как почти буквальное «ты пидор, лол», с не менее гарантированным последующим срачем.

Глоссарий и локальные мемы

- **100% канон!11** — фраза-паразит слешеров, призванная усилить интерпретацию высказывающего, которая не может быть принята как истина в последней инстанции, но придать впечатления очень хочется. Также возможны варианты вроде «это около-канон уровень» или «это явно канон!11». При этом, несмотря на выше сказанное, может лепится к совершенно любым «пруфам», начиная от явных гей-моментов и заканчивая банальными плакатиками с девочками в компрометирующих позах. Фактически, использование этого слова подпадает под закон Дэнга: чем больше шиппер юзает слово «канон» и отсылает к очевидности, то тем меньше реального веса у его интерпретации и прочих «доказательств». В последнее время также получила форма «girlfriends/boyfriends», которой принято встречать любой арт с искомыми персонажами, вне зависимости от того, насколько официально это, или даже того как показана близость персонажей на рисунке.
- **Best girl never win** — то что в большинстве случаев происходит с любовными треугольниками, так как либо авторы делают отдают ГГ какой-то совершенно невообразимой стерве, либо шипперы по уже указанным выше причинам, активно форсят донельзя идеализированную **няшу-стесняшу**, которая очевидно ГГ никогда не получит. Ну или фанаты уже давно просто «поженили» ГГ на его педиковатом друге. Произошло из тусовки любителей аниме-романтики и **гаремов**, где сабж достигает воистину лавинообразных масштабов и где существует целый разряд годных сейю вроде Каны Ханазавы, которые играют почти исключительно подобных девушек.
- **Gay-radar** — хвалёная способность ЛГБТ слешеров находить геев и лесбиянок в каждом втором персонаже, аргументируя это «я сам гей\лесбиянка\транс, мне виднее», на самом деле зачастую выражающаяся в записывании любых андрогинно выглядящих персонажей в трансов, а любых мелодраматизированных отношений в «гей пары подтекстом». В реальности у разнообразного гомоэротического символизма действительно достаточно длинная и богатая история, однако причисление каждой второй пацанки к транспарням, а не думающего о романтике парня в геи, крайне сомнительно, если не сказать больше.
- **HoYay\LesYay** — гомоэротический и лесбоэротический подтекст в работе, соответственно. Краеугольное топливо, на котором строится большинство слеша, чем его больше, тем сильнее тайтл привлекает разнообразных слешеров и сильнее считается ЛГБТ-ориентированной работой. Так как по понятным причинам, большинство гомоэротизма «находится» в излишне мелодраматичном описании дружбы или чрезмерно эмоциональном принципиальном соперничестве, различные шоу про мужицкую дружбу и соперничество навечно становятся рассадником яойщиц, а какое-нибудь девчачье и не очень аниме про идеализированную женскую дружбу и сестринство — юрийщиц и прочих любителей лесбиянок.
- **Ship Tease** — **дразнение кораблей**, любой достаточно очевидный намёк или «момент» во взаимодействии персонажей, который мог бы рассчитываться как романтическая химия, свидетельство интереса персонажей к друг другу, etc. Первое на что забивается болт школьниками, это то, что даже самые очевидные шип тис ещё не гарантируют каноничность шипа или даже каноничное наличие чувств между персонажами, а второе, это то, что шиптис должен нести хотя бы иллюзорный романтический акцент, а не быть просто моментом положительно взаимодействия между персонажами. В итоге это приводит к тому, что любое взаимодействие между персонажами объявляется романтической химией и становится кормом для нового корабля, сопровождаясь криками про гейство, если указанные персонажи одного пола, или инцест, если персонажи родственники.
- **Винцест** — изначально совершенно заебавших всех «братский» пейринг в Супернатуралах, сейчас же название любого инцест-пейринга, который достаточно популярен у фанатов и достаточно близок к ОТП фендоте. По понятным причинам встречается в основном среди фанатов **китайских порномультиков**, однако можно вспомнить и совершенно былинные примеры вроде тётушек в «Сабрина — маленькая ведьма» и брата с сестрой в «Волшебники Беверли Плейс», который так заебал авторов, что они сами стали пихать туда намёки и троллить фанаток. Основные потребители сего это люди у которых никогда не было братьев или сестёр, поэтому мысль о подобном кажется им «горячей», не говоря уже об ошибочном восприятии любого семейного взаимодействия как романтического.
- **Квирбейтинг** — как закономерное последствие предыдущего. Хитрожопые авторы вполне в курсе, что парням нравится идея о лесбиянках, а девочки обожают смазливых мальчиков-геев, поэтому как уже упоминалось выше, в разнообразные фильмы или сериалы очень часто вбрасывается намеренная двусмысленность и романтическая напряжённость в дружбе персонажей одного пола, чтобы фанаты могли пофорсить своих геев и лесбиянок, попутно создавая дополнительный интерес к произведению. Более того, квирбейтинг зачастую помогает встроить шиппинг в произведения без противоположного пола и «реальной» романтики вообще, дабы зритель мог пошипперить своих девочек или мальчиков, не боясь, что какой-то соперник (ца) украдёт их вайфу и хазубендо. Не смотря на лютейший форс и обожание со стороны **SJW**, люто ненавидим реальной ЛГБТ тусовкой, ибо сабж в принципе создаётся для удовлетворения фантазий чисто гетеросексуального зрителя, а зачастую и вовсе останавливается на полуслове в пустых манипуляциях.
- **Романтическая дружба** — универсальный способ для добавления в сюжет сабжа, что выше, который заключается в том, что авторы делают центральную пару друзей или подруг ну уж оочень близкими и необычно чувственными с друг другом, что с одной стороны посылает тонну сигналов шипперам, а с другой, остаётся для обывателя простой, глубокой дружбой между людьми, не подкопаешься. По этой же схеме строится и инцест-фансервис, разве что наличие подозрительно близких и чувственных отношений маскируются не под дружбу, а под семейные связи, благо чего из-за двусмысленности всё потом можно развить как душе угодно, просто сказав, что недовольные либо не увидели очевидных намёков из-за своей гетеросексуальной ориентации, либо слишком упорно занялись поиском чёрной кошки в чёрной комнате. Это работает и ирл, в частности, азиатские музыканты любят изображать гомосексов, попутно говоря, что

«всего лишь изображают дружбу». В зависимости от адекватности и серьёзности авторов может быть как просто реально очень близкой и нежной дружбой, так и доходящем до уровня самопародии псевдогейством, что уже давно стало фишкой спортивной манги вроде *Saki*, *Days* и *Prince of Tennis*.

- **Шиппер-очки** — профессиональная деформация шиперов, выражающаяся в интерпретации совершенно любого взаимодействия между персонажами как шип тис, сексуального напряжения или даже прямого романтического интереса как первопричины любых их действий. Наиболее этому подвержены слешеры, ибо сказывается чрезмерно развившийся навык усмотреть «скрытое гейство» в любом взаимодействии между персонажами, а также неопытные школьники, которые ещё не понимают, что далеко не каждое обычное взаимодействие между персонажами является шип тис. Хотя среди **приличных людей** подобные привычки презираются, ибо за километр пахнут позёрством и отвлекают от более серьёзного шипинга, местные олдфаги любят развлекаться тем, что подкручивают очки на максимум и лолируя садятся смотреть с ними какие-нибудь детские или отечественные сериальчики.
- **Гетерофобия** — профессиональное заболевание многих слешеров, заключающееся в практически полной непереносимости любых гетеросексуальных отношений и лютой агрессии даже на малейшую мысль о том, что ориентация персонажа не указывается, так как в работе вообще нет романтики. Наиболее хардкорные гетерофобы даже готовы отказаться от любых по годности ЛГБТ работ, если услышат, что в ней есть гетеросексуальные отношения у какого то «третьего персонажа в толпе справа» или даже просто персонажа противоположного пола. По непонятной причине, наиболее сильно этим страдают 14-15-летние девочки.
- **Х больше заслуживает, чтобы быть парой с Y** — универсальный ответ, с гарантией в 90% выдающего упоротого в шипперском сраче. Сам сабж происходит из обсуждений безбожно слитых любовных треугольников, однако сейчас используется почти исключительно малоопытными в романтике школьниками, считающими, что в романтических отношениях есть некая «справедливость» и чувства зависят исключительно от того, как много человек для тебя сделал.

Ссылки

- **«Как же я была слепа!» Девушки осознали, кто был идеальным партнёром Беллы в «Сумерках» — и Эдвард отдыхает** — сферический пример прохождения крек пейринга через Окно Овертона благодаря хайпу и последующему додумыванию фанатов.



Специальная олимпиада

AlexSword Avanturist Butthurt Check you DDoS Encyclopedia Dramatica/Атеист Fandom Grammar nazi IQ Livejournal.com Mac vs. PC S Special Olympics TeX X не умер Аборт Автосрачи Адекватная точка зрения Активная гражданская позиция Алкснис Аргументация в полемике Армата Арнольд Зукагой Артефакты Петербурга Атеизм Атеизм/Orthodox Edition Бесплезная наука Битва слона с китом Бодибилдинг Бокланопцитт Бокс по переписке Ботинкометание Бульбосрач Бурление говн В/на Вайп Вандализм Ванкувер 2010 Леонид Василевский Вброс говна в вентилятор Веганы Великая Отечественная война Взлетит или не взлетит? Винофилия ВиО Война правок Война пятницы тринадцатого Георгиевская ленточка Глобальное потепление ГМО Гоблин Говнар Гогисрач Градус неадекватности Гражданская война в России Гринпис Демотивационный постер Детерминизм Диалог с собой Диванные войска Дружба между мужчиной и женщиной Дыхота Евромайдан Европейцы ли русские? Еда Жанроздротство Женская логика Женя Духовникова Жестокость в компьютерных играх Иранский вопрос История древней Украины Как нам обустроить Россию Книга лучше Книга рекордов Гиннеса Комплексы Кописрач Критерий Поппера Кровавая месть Крокодил Кулинарный сноб Кургинян Курица или яйцо? Лавхейт Легалайз Ленд-лиз Лунный заговор Мавзолей Ленина Майдан Мицгол Моралфажество Моргенштерн Мужики vs бабы На самом деле Надмозг Наука vs религия Научный креационизм Национальная идея Не аниме Нот всего семь Обезьяна с гранатой



Креатив

Aeterna.ru AMV ASCII-apt Bayeux Tapestry Beon.ru By design Demotivation.me Dirty.ru Do not want Doing it wrong Extreme Advertising Facepalm Fake Trailer Ffrustration Flash Fuck.ru GameDev.ru Garry's Mod In 5 Seconds Litprom.ru Look-alike MAD Mad skillz Make me unsee it Mindfuck Misheard lyrics Oh, exploitable! Paper Child Rage Comics Smotri.com Something Awful The Abridged Series TrustoCorp YouTube YouTube Poop Ёбанный стыд АААААААААА Ара-тюнинг Аффтар Ах ты ж ёбанный ты нахуй Ахуеть, дайте две В рот мне ноги Веб-комикс Взять и уебать Видеообзоры Вин Высер Гоблинский перевод Горизонт завален Граффити Демосцена Демотивационный постер ДТФ Ебала жаба гадюку Из спичек и желудей Йад КГ/АМ Клеить танчики Комментарий Контент Косплей Креатифф Лавхейт Артемий Лебедев Лепра Лубок Макро Машинима Миниатюры Моддинг Моэ-антропоморфизм Музыкальная личность

Не читал, но осуждаю Оригинальный контент Оэкаки Пиздани реверба Поделки из бумаги
Постмортем Реконструкторы Руки из жопы Русский YouTube Роор Селфи Скример Слеш
Так верстают только мудаки Туалетная графика Фанфик Фейк Форсед-мем Фотография Фотожаба
Фотошоп Фэйл Фэн-шуй Хуита Что ты курил? Шиппинг



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
NAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс Война миров
Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит Журнализд
Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство! И немедленно выпил
Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше Книга рекордов Гиннеса
Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера Крапивинский мальчик
Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр Литрес Лука Мудищев
Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью Мятеж на «Баунти»
На деревню дедушке Начинающий писатель Наше всё Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне
Неуловимые мстители Одномуд Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер
Песнь Льда и Пламени Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста
Повелитель мух Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота Простоквашино
Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

ae:Ship urban:Shipping kym: Shipping tv:Shipping en.w:Shipping (fandom)