

# Шевчук — Lurkmore



## Осторожно, политика!

Внимание! Это статья про нечто, имеющее отношение к политике. Она, вне всякого сомнения, заангажирована в чью-то пользу.  
[Nobody cares.](#)



## ZOMG TEN DRAMA!!!1

[Обсуждение](#) этой статьи неиллюзорно [доставляет](#) не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, [а то и поучаствовать](#), иначе впечатление будет неполным.



## Внимание! Статья-детектор!

Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый [butthurt](#). Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — [говнарь](#).

«Что с тобой сделал русский рок, друг,  
Такой молодой, а уже Шевчук

»

— Тараканы!

«— Дедушка Шевчук, спой нам песню про осень!  
— А Вам какую, ребята? У меня их штук восемь!

»

— Noize MC

**Юрий Юлианович Шевчук** (*Юлианыч, Юра-музыкант, дядя Юра, ШЫфчуК, Ю. Ю., батька*) — звезда [русского рока](#), [интеллигент-очкарик](#), расовый укро-татарин, дебошир и пьяница, поэт и композитор своих песен, непревзойденный борцун с попсой и официальный задаватель провокационных вопросов [ВВП](#). Внешне отличается от остальных звёзд русского рока отсутствием пристрастия носить косуху, серьги, длинные волосы, порванные штаны и туеву хучу татуировок на туловище. Духовное богатство Шевчука превышает [9000](#) естественных единиц.

## Коротко



Юрочка в пубертатный период жизни



На MTV Шевчука не любят.

«Когда я перестану дуть до одуренья,

Все скажут: «Парень хоть куда! Поэт, нет, больше, чем поэт, Покруче даже Шевчука!»

»

— НАИВ

Так уж повелось, что Юрия Юлианыча все постсоветские рокеры считают честью и совестью этого музыкального жанра; впрочем, многие фанаты группы ДДТ считают Шевчука честью и совестью российского народа. По мнению некоторых — отчасти из-за навязчиво демонстративной привязанности Ю. Ю. к религии и другим сферам «высококультурной» деятельности. Но этим некоторым не помешало бы посмотреть на [намного более убедительные примеры](#) великодержавности.

В лютой-бешеной [ненависти](#) ([ИЧСХ](#), ровно так же в большой и чистой любви с приблизительно равным процентным соотношением) к Шевчуку признаются, как правило, как [небыдло](#), так и [говнари](#). Также Шевчука ненавидит [exСантехник](#). Первые не могут простить принадлежности к многострадальному РР и любых упоминаний о [православии](#), для вторых Юлианыч [продался](#), причём неоднократно, ненависть третьего вызвана ЧСВ.

## Творчество

«Боже, сколько правды в глазах [государственных шлюх!](#)

Боже, сколько веры в руках отставных палачей!

Ты не дай им опять закатать рукава, ты не дай им опять закатать рукава

Суетливых ночей!

»

— Сабж

««Все продались!» — сказал Юрий Шевчук и сел в белый «Мерседес».

»

— Шутка юмора

Юлианыч и ДДТ относятся к бунтарям, которым как ни бей по голове сковородкой и как ни угождай — они всё равно будут против. В [начале](#) творчества виделась скрытая и явная критика [господствующего режима](#).

За это Юру и К<sup>0</sup> усердно пасли [соответствующие органы](#), и закончилось это тем, что в 1985 году уфимский состав распускается и (в лице нашего героя) переезжает в [культурную столицу](#). Побродив с женой по питерским крышам и поподметав казённым веником Техноложку, Шевчук около года пытался доказать холёным местным рокерам, что он — не говно. Разбив пару ёбл грубой периферийной дланью и сколотив группу, таки доказал и был с почётом принят в рок-клуб.

Напив в честь нагрянувших в конце 80-х перемен ещё парочку развесёлых альбомов, Юра замечает, что свободы случилось дохуя, а



Юлианыч рвёт музыкантам

времена легче не стали, отчего трезвеет и начинает творческие поиски. Лирический альбом «Актриса Весна» (посвящённый почившей жене), до сих пор является самым любимым в народе и у эстетов (именно в него вошли «Что такое осень», «В последнюю осень», «Дождь», «Родина» etc). Испугавшись, что его сочтут уже-не-тортом, Шевчук выкармливал **Чёрного Пса** в Петербурге (массы оценили, но тенге на педигри быстро закончилось), а потом в поисках вдохновения отправляется в Чечню с видеокамерой на **броневичке**. В Чечне тогда таки **неиллюзорно постреливали и хватали заложников**, так что факт наличия у себя некоторого количества тестостерона Юлианыч подтвердил.

Как проходили гастроли:

Войну я тогда возненавидел... В больничном подвале, в Грозном, где одуревшие от недосыпа и криков раненых несколько хирургов и медсестер, вливая медицинский спирт в черные пасти солдат, на плащ-палатках резали, кромсали порванные конечности и животы... Подошел ко мне десантник и шепотом: «Брат помирает, Вас просит...». Пробираясь к выходу, заваленному носилками с ранеными, по скользким от грязи и крови ступеням, вижу у дверей лежащего молодого парня, уже белого от потери крови, с оторванными ногами. Он смотрел на меня и, преодолевая боль, застенчиво, как бы извиняясь: "Спойте «Осень», пожалуйста, я на выпускном в школе ее недавно слушал... ". Сглатывая все дерьмо, что у меня накопилось, я пел... пел... К концу третьего куплета он умер... Вглядываясь в его юное, с пушковым на губах лицо, я думал... и ненавидел всю эту кремлевскую сволочь, пославшую его, восемнадцатилетнего, необстрелянного пацана, умирать.

— <http://lenta.ru/conf/ushevchuk/>

После — закономерно уходит в **запой**, понимая, что **ребяты-демократы**, пришедшие на смену совковым бюрократам, ничем их не лучше, и обретает **полное знание всей сущности нашей РодиныЪ**, результатом чего становятся песни гражданской направленности. Пытается следить за модными веяниями, пиля альбомы «**Любовь**» и «**Мир номер ноль**» — последний, в духе **Nine Inch Nails**, подбавил группе фанатов-говнарей, но вогнал её в небибические долги.

В нулевых Шевчук не сворачивает с тропы, срывая кучу покровов и доставляя плюшевым борцам с системой невероятное вдохновение на полную победу. Где-то к моменту **Евромайдана** сия борьба принимает сугубо творческий оборот, Шевчук **перестаёт** сыпать измышлизмами на камеры, тихо-мирно выкладывая кирпичами музыку протеста с почти полностью омолодившимся составом группы. Здесь можно отметить, что рождённая в 2011 программа «**Иначе**» наверняка утешила ЧСВ Шевчука как идейного композитора, ибо впервые банда поставила **концептуальный шоу** со свистелками и перделками, сняла его прямыми руками и не пролетела по части бабок после концертных покатушек.

В музыке Юлианыч честно пытался **экспериментировать** и перепробовал всё, от **хард-рока** до **рэпа** и инди. Не помогло. В памяти масс все равно задерживаются только затёртые нетленки вроде «Что такое осень», в лучшем случае — припев **КСП**-шного медляка «**Это всё**». Многим это создает весьма превратные представления о том, что такое русский рок, что такое **рок-н-ролл** и рок вообще. Самому ЮЮ это тоже доставляет такую попоболь, что первую песню он какое-то время вообще перестал исполнять на концертах. Чёрта с два это сработало, против народной любви-то.

Таким образом, главное в творчестве ДДТ — это **баблэ** тексты. Тексты ЮЮ дают неограниченный простор для **поисков скрытого смысла**. Ведь не может же быть, в самом деле, чтобы взрослый, здоровый и популярный дядька писал такие **строки**:

Крики чайки на белой стене

Окольцованы черной луной. Нарисуй что-нибудь на окне И шепни на прощанье рекой.

От разбитой любви на окне

Замерзают хрустальные вены. Ты глядишь, как весна на войне, Как шекспирова смерть от измены.

Отжени от меня дождевицу-печаль.

Отжени от меня одинокую ночь. Отжени от меня суетливые дни. Отжени, ангел мой, отжени.

— и не вкладывал в них глубокий, непонятный для быдла, Смысл™? Попробуйте в этом усомниться, и вы узнаете, что ещё не доросли до **Духовности** настоящего Русского Рока. Либо просто пробухали уроки литературы.

«Это перенасыщенная метафорами поэзия, гроздя, наслоения сравнений, это Серебряный век («По ночам я - [Сталин](#), по утрам - [Есенин](#)»), это не [Высоцкий](#) — сравниваю, исходя из их ниш — ведь если кто и «народный» сейчас, как в 70-е [Высоцкий](#) с [Шукшиным](#) и [Бурковым](#), так это именно [Шевчук](#). Да и [Есенин](#) был разный, и народ любил не самый сложный и изоциренный его период. А [Шевчук](#) почти сразу стал писать так, как пишет, тем не менее его слушают [дальнобой](#) и [десантура](#). »

— товарищ [Тарасов](#)

По [активности гражданской позиции](#) [Юрий Юлианыч](#) в русской музыке не знает себе равных — был, правда, ещё [Летов](#), но он больше не будет.

## Общественно-политическая озабоченность

### Балканы и Афганистан

Помимо Чечни, выступал в [Косово](#) (где хуесосил пиндосов за насаждение демократии в отдельно взятой стране) и в [Афгане](#).

### Шевчук и «Триумф»

Шевчук доказал, что он can meet with «Triumph» and disaster and treat those two impostors just the same. В 2006 году Шевчуку назначили премию «Триумф». Поскольку деньги на премию дал ограбивший Россию жид [Борис Абрамович Березовский](#), Шевчуку для поддержания репутации честного бунтаря и антисистемного героя хотелось бы отказаться от премии. С другой стороны, отказаться значило не получить 50 000 долларов, а на это звезда русского рока Шевчук пойти тоже не мог. Хитроумный звезда решил проблему не просто изящно, а с умопомрачительной простотой. Он объявил, что ему, потомку запорожских козаков и уфимских батыров, не пристало брать у [ЕРЖ](#) Березовского деньги, награбленные у русского народа. После этого он премию взял и пояснил, что таким образом возвращает народу хотя бы часть награбленных денег, как его любимый исторический герой [Устим Кармелюк](#). В те же дни Шевчук объявил, что у него имеется план из десяти пунктов, все 10 насчёт того, как потратить премиальные деньги на добрые дела. Этот план впоследствии так и не был обнародован, а упоминания о нём вычищены из многих дружественных журналов вместе с упоминаниями об остроумном решении дилеммы с премией. Сохранилось, однако, интервью «Российской газете», где оба лыцарских подвига вкратце упоминаются.

[Юрий Шевчук на Дне Рождения Шойгу](#)  
[Шевчук поздравляет Кожугетовича с днюхой](#)

По свидетельству графини [Татьяны Толстой](#) (also known as TNT) и простолюдинки [Богуславской](#) (also known as Оза), товарищ Шевчук по сей день остаётся единственным лауреатом «Триумфа», который эту премию получил и не поблагодарил.

### Спич Шевчука

Вроде бы пробовал отвлекаться от борьбы с ненавистным совком и Юра-музыкант. Но проблема Юры в том, что он не владеет русским языком. Поэтому из его песен про войну было нельзя понять решительно ничего. Юра против войны? Юра за войну? Юра вообще кто и за кого? Как в 1997-2000, так и теперь, Юра и все ему подобные остаются борцами за хорошее против плохого. При этом ни одного внятного критерия, помогающего отличать одно от другого, они до сих пор не предложили.

— [Константин Семин](#), "Лоботомия в стиле рок"

Речь Шевчука на музыкальной церемонии 7.03.2010 поделила людей на два лагеря:

[спич Шевчука.MOD](#)  
[Шевчук про онанирующих обезьян](#).

1. Онанирующие на Шевчука, вещающего про онанирующих обезьян
2. Считающие, что старый бунтарь в очередной раз выебнулся

Если первую категорию людей образуют почитатели творчества сабжа, либерасты и многие говнари, уважающие Юлианыча, то вторую, помимо циников, пополнили хомячки после поста на [известном ресурсе](#). Смысл речи вкратце: «Ояебу, вот было время Революции Духа, а щас все так ужасно, сиськи-письки, ментовская власть, коррупция, продажность, [Бедный Ходор](#), беспредел». Что из этого следует? Две версии:

**Версия № 1: Шевчук наивен.** Нет, Шевчук *очень наивен*. Продажные плясуны на шестах на корпоративах? Люди денежку зарабатывают, они не будут голодать ради прихоти старого моралфага. Все плохо? Блджад, как будто никто не видит, как идут дела в стране, у всех слиплись веки, а уши сера забила, и только Шевчук все понял и спешит пробудить народ.

**Версия № 2: Шевчук — бесстыжий ханжа и лицемер.** Действительно, если Шевчук умен, не может же он не понимать, что упоминание Ходорковского в чтении — это плашка «Политота»! Если не понимает, то вторая версия неверна, см. первую версию. Если понимает, стало быть, одно из двух:

- а) считает Ходорковского несчастным сидельцем, а это опять-таки значит, что вторая версия неверна, см. первую версию.
- б) осознает, что Ходор схлопотал из-за грызни наверху, но все равно тот еще хуй. Тогда зачем он публично жалеет его? Логика подсказывает *единственное объяснение*, и тут многое становится ясным. Легко хулить за продажность коллег по цеху, когда тебя прикармливают втихаря. *Такие дела*.

Алсо, оформилась версия почитателей, *раздражённых* двумя версиями, приведёнными выше: Шевчук читал *тюремные статьи* Ходора, в отличие от анонимуса, которому это не надо — ведь бывший конвоир-мусорок у себя в тупичке Истину ему давно донёс. Впрочем, эта версия не противоречит версии № 1.

Так или иначе, сердобольный музыкант очень неравнодушен к судьбе олигарха и восторженно о нём отзывается в интервью:

*Можете назвать имя человека, достойного, по Вашему мнению, быть президентом России?*

Может быть, это Ходорковский? Мне кажется, достойная личность, прошедшая *Содом и Гоморру*. Человек был на вершине мира, имел все и всё это потерял. Прошел по дну и не сломался. Читая его письма, я вижу очистившуюся душу раскаявшегося человека. Судьба его невероятна. Благодаря ей он знает нашу систему сверху донизу. И при этом блестящий экономист и организатор. Думаю, он бы справился и с президентством тоже. Судьба подарила Ходорковскому чувственную связь с простым народом, которого немало парится на нарах. Это дорогого стоит. Главная беда нашей бюрократии — ее лицемерная высокомерность, напыщенное чувство превосходства над простыми смертными, не основанное ни на чем. Ходорковский это уже прошел. По-моему, исцелился. И не очерстует уже, оказавшись у власти. А это, на мой взгляд, самое главное. В президентах мы не хотим уже какого-то хитроумного, ушлого, изворотливого политика со своими прихлебателями — ничего у них (без высоких цен на нефть) за последние десятилетия, по главному счету, не вышло. Хочется видеть у руля нашей замечательной Родины просто Человека. Может быть, он уже родился?

— *Интервью Ленте.ру*

## Юра-музыкант

В 2002 году Юра пел:

*Путин едет по стране на серебряном коне!*

*Путин всем людям поможет — дай ему здоровье, боже! Всех бандитов перебьет, работягам он нальет! Путин едет по стране, а мы по-прежнему...*

А в 2004 году говорил:

*О Путине скажу так: один в поле воин. Вижу квадратный нимб патриотизма над Путиным (не все, наверно, знают: круглый нимб — у людей умерших, квадратный — у живых). Никакого злого умысла у Путина нет, жажды обогащения тоже. Я убежден — он служит России. Путин рубится.*

— *Пруфлинк*

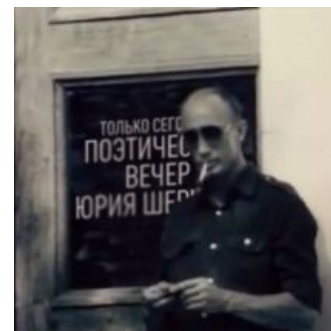
В мае 2010 года Юра решил встретиться с Солнцеликим лично и произнесением слова «свобода» за одним столом с президентом-который-временно-премьер *сломал* тому очередное комбо, да так эпично, что перзидент *не узнал* говорившего. Это *заметили*, благодаря чему сабж стал известен не иначе как «Юра-музыкант» и на месяц превратился в главного альфа-самца этой страны и вновь отмытой иконой русского рока (пиндосы и вовсе пригласили к себе читать лекции о вреде едросни вообще и Путина в частности, на что были ожидаемо посланы). Алсо, на прощание Юра оставил Вове целую папку с матюгами и рисунками, и по некоторым пунктам Крабе «не сразу, но помог».

Юра пришёл на чужой праздник. Сначала запишись к Путину, приходи к нему и обличай, а тогда был другой повод для встречи. Я бы так не поступил. Не верю, что митинги и революции решают какие-либо вопросы.

— *Макар жмёт F5*

И Шевчук мне нравится, последнее вот... Безусловно, конечно, вот эта его беседа с Путиным, этот разговор о «Марше Несогласных», конечно, ребята, ну когда Премьер и Президент проводят совещание, ну вы же всё видели, это просто какой-то диктант. Оттуда ни звука! Ни вопроса, ни возражения, ни уточнения – ничего нет! Премьер говорит, все молчат. Или они уже всё это выполнили... или они знают точно, что они это не выполнят никогда. И тут вдруг – Юра Шевчук, блестящий художник, блестящий певец, вообще блестящий человек, он вот задаёт такой вопрос... Слушайте, вся страна начала глотать валидол, так я себе представляю. До того это редчайший случай – вот разговор о демократии. <...> И вот этот разговор, который мы с таким волнением слушали, лишний раз подтвердил, насколько это редко, то есть вообще исчезло из нашей жизни – вопрос живого человека живому человеку. Надо отдать должное премьеру, он **смело выслушал этот вопрос**.

— *МухМух одобряэ*



Путин на поэтическом вечере Шевчука

Путин на поэтическом вечере Шевчука

## Шевчук и Химкинский лес

[U2 Knockin' On Heavens Door, Moscow 2010-08-25](#)  
Юра-музыкант поет с Боно-музыкантом песню Боба-музыканта. Тоже как бы в защиту леса.

Как и положено бунтарю, активно выступил против вырубки Химкинского леса. За что заработал люто бешеную ненависть **Партии**. Расчехлив изрядно проржавевший пропагандистский аппарат совковых времен, члены ЕР (точнее, в основном, мГЕР) начали травить музыканта, естественно, только увеличив его популярность.

Было объявлено, что нацисты во время концерта в защиту леса «займутся настоящей помощью», то есть возьмут веники и устроят уборку. Здесь вышел интересный **казус**: по зомбоящигу сюжет про то, как нацисты героически убрали в лесу во время концерта **22 августа, вышел 21**, ИЧСХ, там были кадры с убирающими нацистами. Фейл раз.

Ещё была опубликована **статья**, где сборная звезд в составе **БГ**, Шахрина и прочих интересных личностей обзывает Шевчука и прочих несогласных защитников леса импотентами и другими нехорошими словами. Но насчет БГ вышла нестыковка: его высказывание было взято из интервью полугодовой давности, где хитрые журналисты задали вопрос в стиле «Шевчук, дескать, говорит, что у тебя недостаточно **активная гражданская позиция**», на что был ответ в ключе «сам дурак». А БГ защитников леса вполне себе даже **поддерживает**. Позже оказалось, что и с Шахриным история такая же, о чём он не преминул **сообщить**.

Также по этому пункту разгорелась отдельная драма между **Шнуром** и **Нойзом МС**: суть в том, что Шнур в очередной раз решил потроллить Шевчука и ради этого даже собрал распавшийся тогда «Ленинград» — чтобы спеть песню «Химкинский лес»; на этот беспредел отозвался известный всем рэпер с гитарой, открыто обосравший Шнура. И лулзы не прекратились: дальше был дисс на Нойза от Барецкого, переименование сайта Ленинграда в «sosimc» и прочая **еда**.

## Шевчук и «Марши несогласных»

[Ю.Шевчук на Болотной 4.02.2012 - Ой, мороз, мороз + Родина](#)  
Ой, мороз, мороз..

«Дураки называют нас совестью рока,

Циники видят хитроумный пиар, А я не желаю дохнуть до срока, У меня в глотке рвет связки дар.

»

Как подобает труп-бунтарю и нонконформисту, Шевчук часто даёт интервью печатным изданиям и «свободным и независимым» радиостанциям. Типичный набор благих идей Шевчука характерен для всех, от АГП-шников до [Путина](#). Поскольку пиздеть — не мешки ворочать, то Шевчук решил исправлять ситуацию делом, а именно — участвовать в различных «[Маршах несогласных](#)», «Оранжевых революциях» на Майдане и прочей мутотени. Алсо, предвещал конец нефти, чем подрывал основы государственного строя этой страны. А где правда, где ложь — пусть каждый решает для себя сам.

Ну и, конечно, не может Юрий Юлианыч на таких вот массовых мероприятиях увеселительного толка обойти свою на сегодняшний день, пожалуй, главную и любимую тему — [попса](#). «Есть носители культуры, а есть разносчики!» — радостно заявляет музыкант, — «Разносчиков мы вчера видели по телевизору...» В качестве «разносчиков» он имел в виду не столько попсу, сколько [Андрея Макаревича](#) («Машина времени»), который был раскритикован рок-сообществом за своё проявление гражданской позиции и флюордрос путино-медведевскому режиму.

Также Юлианыч огорчил главного ичкерийского говнорокера и, по совместительству, идеолога русской национальной идеи и [суверенной дерьмократии](#) Асламбека Андарбековича Дудаева ([конспиративное](#) имя Суркова), забив хуй на приглашение к нему на чаепитие в Кремль, тогда как вся говнарская илита побежала засвидетельствовать почтение и оценить музыКАЛЬные высеры кремлёвского [нохчи](#).

## Юлианыча в президенты!

Поздно или рано, но это должно было произойти — [пробные катания шаров в сторону Кремля](#). Собственно, [сабж](#). От слов «судьба России в Ваших руках» хочется взять и заплакать.

К тому же, ему [помогает Фрицморген](#). Nuff said.

## Домой, пора домой!

В 2019-м [обратился к эмигрировавшим в США соотечественникам](#) с призывом вернуться на родину: «Чего мы ждем? Мы видели ваши просветленные лица и ждем, чтобы вы все упаковали чемоданы и приехали вместе с нами в Россию. [Строить новую, светлую, настоящую, красивую Россию](#). <...> Нам не хватает просветленного интеллекта, творческой потенции. Вы же уже все обучились здесь — пора нам помогать, двигать страну в нужном направлении». Как бывшие соотечественники откликнулись на слова Шевчука, можно догадаться.

## Башкирские шиханы

В 2019 и 2020 году впрягался [в защиту башкирских шиханов](#) Торатау и Куштау, которые местные прокремлёвские презики щедро отдавали [под ноль](#) «Башкирской содовой компании». Даже ездил к главному баю (намекая, что по-прежнему музыкант). После [месячной осады](#) и ночных боданий с ОМОНОм и тигушками (штрафы, воронки и посадки, всё как у людей) летом 2020-го гордые башкирские батыры добились федерального внимания и [отчасти вина](#) (отчасти — потому что [Великий Пу изящно перенаправил](#) отток акционерских денег завода из офшоров в столичную казну, а местные как ходили без штанов, так и ходят. Зато шиханы целы).

## «Компромат» на Юлианыча

- В своё время [спалился](#) вместе с [Чубайсом](#), за что позже ответил злопамятным журнолиздам в одном из интервью:

— Была в прессе такая фотография: Чубайс и Шевчук, щека к щеке. Как это случилось?

— Был концерт по поводу Булата Окуджавы. Он пригласил меня на свой юбилей. Там были и Гайдар, и Чубайс, и еще много известных людей. Я подошел к Чубайсу и спросил (потому что мама уже допекла меня по поводу ваучеров): «Анатолий, куда девать мой и мамин [ваучер](#)?» На что он мне ответил: «Юр, давай лучше выпьем». Мы выпили, и в этот момент нас сфотографировали. А свои ваучеры я так никуда и не определил. Они у меня на стенке висят.

## Юрий Шевчук о Ярмольнике и Бутусове

О встрече с Путиным. Наконец-то стало известно, кто мешает донести правду до царя-батюшки



Наглядная иллюстрация

Наглядная иллюстрация



За работой

За работой

А по поводу Чубайса. На годовщине Окуджавы мы с БГ представляли рок-н-ролл. Там был и Анатолий, и мы опять пообщались. Он разбирается в культуре очень хорошо. Он просмотрел все наши рок-фестивали, он в курсе театральной жизни, он знает группы «Сплин», «Король и шут», «Зимовье зверей». Он в курсе литературы. Он читал и Пелевина, которым зачитывается вся тусовка, и Ерофеева. С ним интересно говорить.

— Юрий Шевчук: «Я жизнь люблю. Зачем мне клубы?» (1998 г.)

А вот тут автор фотографии говорит, что всё было немного иначе и лобызания были от сердца.

Можно упомянуть выступление Шевчука на кинопремии «Ника» в октябре 1993 года перед свеженькой столичной илитой с артистами и шлюхами, которым Юра слабал только что написанную «Правду на правду», в которой долго и подробно раскрываются итоги столичной стрельбы из танчиков. Стороны друг друга не понели, и Шевчука больше не приглашали.

• Отдельного пункта заслуживает [высер](#) про мародерство. Поводом для обвинений стало видео времен Первой Чеченской войны, снятое самим Юлианычем. На видео видно, как Шевчук спрашивает у солдат, как звали капитана, чей труп виден в кадре. В ответ ему называют имя, а комбат снимает с погон

того капитана звезды и отдает их на память. В нашистском варианте начало немного обрезано, но смысл всё равно улавливается достаточно свободно. В комменты к посту вскоре набивали серьёзно настроенные хомячки и принялись месить говно, сопровождая сообщения быстро разлетевшимся по интернетам лозунгом БИНХ (Бурматов, иди нахуй). Количество таких сообщений достаточно быстро перевалило за 3000, но подсчитать их в точности не представляется возможным. Причем если на первой странице кучка нашистов еще пыталась вяло отбиваться, то вскоре попытки были прекращены, а Бурматов ввел капчу, подозревая во флуде ботов — не помогло. Намного меньшей популярностью у негодующих пользовался [пост-опровержение](#).

• Попал в список «50 главных российских знаменитостей» Forbes, охарактеризовавший его сферу деятельности как «поп-музыка» и оценивший его доход в [один миллион долларов](#). Очень обиделся и [потребовал извинений](#). И таки в следующем году Форбс [признал](#), что «Лидер группы ДДТ оказался в списке почти случайно — из-за пристального внимания СМИ и большого количества запросов в „Яндексе“, ведь рейтинг рассчитывается на основании не только дохода звезды, но и внимания прессы и интернета».

## Шевчук и «звёздные войны»

### Шевчук vs Киркоров

Пожалуй, самым известным и получившим широкий резонанс шагом Шевчука в борьбе с попсой была попытка надавать пилюль [Филиппу Педросовичу](#). Тем не менее, бытует мнение, что последовавшее опиздюление Шевчука Киркоровым было самым полезным действием в карьере Филиппа. Существуют разные версии произошедшего.



Микроцефал Анатолий Чубайс, Шевчук<sup>[1]</sup>, Егор Гайдар. Надпись: «С благодарностью за профессиональную и дорогую для меня работу. — Чубайс А. Б.»



Продался

Настоящий голос Киркорова. Фанера. Полная версия  
Шевчук озорничает за кулисами

- **Первая** из них гласит, что в распальцованной питерской гостинице «Европейская» Шевчук подошёл к Киркорову и спросил: «Как тебе в моём городе?» На что Фила ответил: «В Уфе, что ли?» Рассерженный Шевчук накинулся на Филю, за что схватил пилюль от киркоровских охранников. Здесь надо заметить, что высказыванием своим мацкофской гастролёр уколол пациента в самое больное место, ибо Ю. Ю. считает себя истинным петербуржцем.
- **Вторая версия.** Филипп Педросович, проживавший во время гастролей в люкс-номере распальцованной питерской гостиницы «Европейская», спустился в дристоран поужинать, а тут Юрий Юлианович в тот же дристоран нечаянно заехал догнаться. И пилюль от киркоровских охранников не словил никто, они лишь прикрыли своими телами босса, как и положено, а одну единственную, но смачную пилюлилку Ю. Ю. таки словил от кулака ноги сего крупного болгарского перца.
- **Внезапно версия Гоблина:**

> Не помню, когда, но дело (по сообщениям) было так:



> Сидит Шевчук в питерском баре, подходит Киркоров. > Шевчук: «Ну? И как тебе у нас?» > Киркоров: «Ой! Так мы что, в Уфе что ли?» > Шевчук звереет и пытается наброситься на Филю, а тот, не долго думая, выбивает Юре зубы.

Фигурант сидел, а обидчик проходя мимо дал ему подзатыльник и нахамил.

Фигурант пытался дать сдачи, но его избил охрана.

Сам Шевчук говорил в интервью, в частности, серьёзной гэбняной гойзете «Аргументы и факты», что верна первая версия — с поправкой на то, что драку начали киркоровские охранники, а сам Юлианыч таки был бел и пушист. Дать в грызло челу даже не своей весовой категории Юлианыч, как ни странно, способен и очень даже больно, а что до **ёбаного стыда** с Педросовичем — так там в немалой степени помешало огромное количество выпитого накануне алкоголя и бóльшее количество охраны у мацкофского гостя (с Шевчуком был всего один телохранитель — он же и водитель джипа, который, заметив сталь в рукавах пиджаков служивых гостей из **Нерезиновой**, с тоской вспомнил об оставленном в багажнике стволе и разумно смекнул, что, получи он люлей всерьёз, машину вести будет некому; посему, скромно и с достоинством словив пиздюлилку, Ю. Ю. с другом-охранником молча удалились из «Европейской»). Протрезвев, Ю. Ю. даже перестал строить планы выезда в Москву с пацанами для анального наказания Педросовича.

Вообще, «первым начал» в этой истории поциент — когда обнародовал грязное бельишко Филиппа в известной гэбняной телепедераче «Взгляд». Да-да, та самая знаменитая плёнка, где Филя пляшет жопой под фонограмму, а ртом дышит и сопит в неподключенный микрофон. Но хитрые евгеи-телевизионщики таки запейсали аудио, идущее с микрофончега. После этого случая Орлеаныч даже удостоился чести получить письмо от Аллы Боруховны, подписанное, правда, не ею, а якобы директором её «театра». В письме говорилось примерно следующее: «Все давно знают, что убогий очкарик Шевчук **просто завистливый к нашему таланту**».

## Шевчук vs Газманов

Как-то раз знаменитый гимнаст в гимнастёрке записал поцреотичную пейсню «Сделан в СССР». Слуханув газманца, дядя Юра воспылал лютой ненавистью и начал через СМИ **бокс по переписке** по причине лютого, по его мнению, сходства с его «Рождённый в СССР». Газманов сильно удивился, поставил Шевчуку диагноз "посткиркоровский баттхёрт" и потребовал извинений; Шевчук обозвал того «певцом» и, как лютый **гонник**, пригласил Газманова **помериться** в подворотне. Хомо советикусы синхронно обратились в суд, после чего их отпустило. **Эксперты полагают**, что вонять не с чего, ибо совпадает лишь 4 ноты (то самое «...в СССР»).

## Шевчук vs Шнур

Шевчук никогда не котировал **официального алконавта всея Руси**, сравнивая его высеры с козлорогими плясками; Шнур, у которого, видимо, в какой-то момент начало подгорать, прошёлся ногтем по некоторым хитам Шевчука и добавил, что ДДТ — ацтой. Дядя Юра **мягко пожелал** оппоненту «света в душе, мужества и духовных сил нести свой тяжёлый крест на **новогодних корпоративах**». Вин.

гр. Ленинград —  
Антинародная / Leningrad —  
Anti-people  
Шнур пародирует.  
Шевчукофаги негодуют.

## Шевчук vs Кинчев

Интересные отношения у сабжа складываются с Кинчевым (лидер **Алисы**): вроде и «**Всё это рок-н-ролл**» вместе пели, и в «Что такое осень» по парку гуляли... Обидевшись на фразу «Рок — это я!», Кинчев накатал собственный шедевр. Для исполнения данной песни были найдены какие-то древние звёзды рока. Ташемта, в песнях двух столпов расейского говнорока нет-нет да и проскочит язвительный упрек в адрес коллеги по цеху.

Шевчук о коллегах по цеху  
(Омск, 2009)  
Об образовании и коллегах  
по цеху

Вот некоторые перекрестные подъёбки, найденные в текстах творцов:

| Мама, это рок-н-ролл, рок — это я!

— Шевчук бросывает

| Не помню точно, но кто-то сказал,

Будто рок-н-ролл — это он. В комплексах рождается спесь, не больше того.

— Кинчев негодуэ

| — Ты что, поешь?!

| — Да, вроде бы пою... — Твои коллеги — дрянь, да пидорасы. Я этот юмор бы собрал разок в



Сайд-проект Кинчева и Шевчука

| ГУЛАГовском раю, А ты ниче, талантливый очкастый

— Шевчук-д'Артаньян устами генерала-героя песни

| Адептов передела сольют за бугор,

| На почве революций возродится террор. Оранжевые сопли — очкариков сны В предчувствии гражданской войны.

— Кинчев какбэ намекает<sup>[2]</sup>...

| Мой коллега вещал мне:

| — Ты воюешь не с теми! Ещё он говорил мне: — Все над тобой смеются! Дон Кихоты исчезли, Конфликты вредны системе, И никто уже, парень, не носит На голове своей рваного блюдца!

| Мой коллега разумный, Спортивный, надолго вшитый. У него здоровенный принцип — Никогда не играть бесплатно. Он говорил, что двери Для всех изгоев открыты, Не разумен тот, кто не любит... Простите, я понял превратно. Кто любит — тот неразумен, Такая моя стихия. Кто любит — тот и воюет, Такие мои законы. Если бы было иначе, То не писал бы стихи я. Если бы по-другому, Прощёл бы мимо иконы.

— Шевчук о Кисте в первой редакции альбома стихов «Сольник»

| А с теми, кто не в теме — нечего делить,

| Наши тропы к разным полюсам. Близорукий марш — вялая возня, Я слепцов читаю по глазам.

— Кинчев какбэ намекает на участие ЮЮ в маршах несогласных.

Возможно, в скором будущем мы услышим от одного из поэтов-дуэлянтов творение типа «[My cock is much bigger than yours](#)» в русской интерпретации. Вопрос, почему два немолодых мужика так по-детски выясняют отношения, изучается в закрытом НИИ.

## Беспокойная молодость

В начале своей карьеры дядя Юра в Ленинградском дворце молодежи отпиздил почти что весь тогдашний состав группы «[Наутилус Помпилиус](#)»:

| ... а тут еще Шевчук подъехал, который сам буквально за полчаса до того провалился на собственном концерте, по поводу чего неслегка выпил. И устроил похихотать, ревел: «Металлисты!» (а одеяние у Белкина и правда было по непонятным причинам металлическое). Швырял Белкина в огромное зеркало в коридоре, подвернувшегося Пантыкина треснул лбом в переносицу, только очки по коридору зазвякали, а Бутусова отчего-то назвал Борзыкиным, нежно обнял и аккуратно оборвал тому все пуговицы с пиджака. Из ЛДМа Шевчука уносили силой и на руках. Белкин исчез, в тот день никто его не видел. А Дима со Славой незамедлительно впали в прострацию...

— <http://nautilus.ru/history/his8x15.htm>

Летом того же года, пребывая проездом из Жмеринки в Конотоп на рок-фестивале Черноголовка-87, Юлианыч организовал зачотные соревнования по швырянию стульев из окон номера гостиницы Академии Наук. Администрация гостиницы терпела — всё ж таки звезда... но вышвыривание дивана с 12 этажа непонятливые гостиничные сотрудники вытерпеть никак не смогли и вызвали наряд милиции. Пьянка была продолжена уже в местном отделении при деятельном соучастии черноголовских ментов.

Стоит заметить, что в то время любой мало-мальски серьёзно пытающийся встать на авторитетные позиции говнорокер в Питере должен был ритуально отпиздить какую-нибудь другую рок-группу. Так что ничего удивительного в этом нет — обычное дело. Кстати, в студии ДДТ до сих пор на видном месте висят нунчаки, которыми Орлеаныч пиздит музыкантов за лажу или просто так, для профилактики, по-отцовски.

У Шевчука был эпизод и с Кино. Однажды он в бодром состоянии ввалился на квартиру, узрел там Тсою, Каспаряна и Джоанну в футболках "Мы спасём мир", прилюдно усомнился в их способностях и был предупреждён фрагментом кёкусинка в исполнении Каспаряна.

По слухам из интернетов, Шевчук дрался ещё и с Расторхуевым. Но на самом деле в 1991 году он, за то что в Харькове вместо него дали на стадионе выступить Любэ, назвал его фонограммщиком и пидарасом (а местное ТВ это показало без купюр), а когда на сцену поднялся присутствовавший в зале Расторгуев, малость стусебался, но быстро разрулил ситуацию и прогорлопанил с ним (к охуению Чижга и присутствовавших на концерте говнарей) «Мама, я любера люблю!», пообещал навалить люлей Николаю Фоменко, а ещё, якобы, дал пседов какой-то школите на Красной Площади за то, что они плохо отозвались о России. Расторгуев [комментирует](#) (а [здесь](#) - уже вбрасывает).

Вообще, выпив [яду](#), пациент становится опасен как для окружающих, так и для самого себя. Однажды на день рождения, отмечавшийся волею судеб в московской Горбушке, поклонники из банковской сферы подарили Орлеану ювелирно украшенную настоящую шашку времён гражданской — рубай, мол, Юронька, попсу. После концерта Ю. Ю. в порванной белой рубашке бегал по закулисы Горбушки, размахивая шашкой. Только ленивый не назвал в тот вечер заблаговременно съевших на джипах с охраной дарителей пидарасами. К (не)счастью, никто из живых порублен не был.

В молодые годы обязательно напивался до/после/во время выступления.

Были как то раз с парнем на фестивале [«Мотоярославец»](#). Отдыхали после очередного выступления, Как вдруг подошёл к нам мужик в хорошем настроении и предложил выпить водки. Мы пошли с ним вдоль палаток байков и отбухающих, по пути мужик пригласил ещё двоих. Подошли к человеку в рубашке и очках, торчащему по пояс из под полога большой палатки. Мужик взял его за ворот, потянув на себя, привёл в положение «сидя», и спросил: «водку будешь?». Очкарик промямлил под нос что-то вроде «нееет». Мужик ответил «Нет, будешь», поднял и потащил с нами. Оказалось, это был Ю. Шевчук.

— Инфа 100%

Также ходят слухи о том, как однажды, после долгого воздержания в принятии яда, Ю. Ю. не очень удачно «размочился» и, когда стал блевать, выбил себе передние зубы о край унитаза — пришлось опять протезировать.

## Шевчук и тролли

Поскольку расово верные фанаты Шевчука ставят его поэзию на одну ступень с творчеством [Пушкина](#), то на соответствующих сайтах есть немало еды для троллей. В принципе, троллить ветку темы обсуждения очень просто: достаточно сказать безобидную фразу о том, что лично тебя творчество Шевчука не цепляет, как воины чести, совести и достоинства русского рока тут же оболъют высказавшегося дерьмом и в качестве приправы используют несколько уже заготовленных (читай, стандартных) фраз:

[Звоню Шевчуку](#)  
Юра-музыкант общается с телефонным хулиганом

- [А ты музыкант? Или стихи пишешь круче Шевчука? Играешь на гитаре пиздатея его? \(источник\)](#)
- Ты нихера не понимаешь смысла его песен!
- Ограниченным людям не понять поэзию! Иди слушай свою попсу!

Пруфлинки: [раз](#) и [два](#) и [три](#) (читаем последний пост на странице, а на последующих — чуть менее, чем полностью по теме).

## Шевчук и плагиат

Как и весь русский рок (который, как известно, не рок, но при этом весь содран с западного), подозревался в невозбранном пользовании западных хитов. Ниже старательно насосанное из пальца:

- припев «Это твоя родина, сынок» (это песня Дюши Романова) напоминает «Knocking on Heaven's door» Боба Дилана.
- песня «Ветер» напоминает слегка изменённую «Attraverso me» [Адриано Челентано](#).
- заглавный рифф песни «Рожденный в СССР» 1992 года был спизжен с песни «When I Come Around» группы Green Day в 1993 году.
- первый после акустического вступления рифф в «Мама, это Рок-н-Ролл» является транспонированным риффом из «Sick of Life» группы [Godsmack](#).
- последовательность аккордов в песне «Предчувствие гражданской войны» один в один совпадает с одной в одной из песен Игги Попа. Сам Шевчук [признает это](#), однако говорит о [неосознанном заимствовании](#).

## О Шевчуке отзываются

Экс-гитарист группы [«Машина Времени»](#) и известный в музыкальном сообществе тролль Евгений [Маргулис](#) любит рассказывать, что его, по причине бородатой внешности, частенько путают с Шевчуком:

| Мне-то пофиг, а вот Шевчуку каково?

— [Программа «Кухня», Чиж и Евгений Маргулис](#)

. Когда Шевчук и Ко заглянули к нему на "Квартирник", Маргулис немного развил эту тему.

Впрочем, есть и альтернативные мнения:



Щенок, ты что-то понимаешь

Юрий Юлианович Шевчук — это злобный гном, давно позабывший в музыке?? ORLY?? все слова, кроме «попса» и «фонограммщик». последний раз я видел концерт ддт этим летом — это было смертельно скучно и вторично. некогда написавший несколько хороших песен, юрий юлианович похоронил жену, стал дружить с бандитами, съездил в чечню и решил, что теперь-то он знает что-то такое, чего другим неведомо. удар от смерти жены привел к созданию его лучшего альбома «черный пес петербург», но потом все пошло хуже, хуже, хуже, и сейчас слушать музыку щевчука может только клинический идиот.

— Паркер

## И всё-таки

Юрий Юлианович — весьма неплохой поэт и вполне достаточный для своих творений композитор, и, если бы не многочисленные [заболевания](#) и нездоровая любовь к [бардовской песне](#) — цены бы ему не было. Впрочем, лулзы он всё равно приносит, причем складывается ощущение, что [сознательно](#).

## Видео

### С простым текстом и приятным мотивом

[ДДТ-Осень](#)  
«Что такое осень» — куда же без нее!

[ДДТ. Я получил эту роль](#)  
«Я получил эту роль» — для души. Под гитару, [в кругу друзей](#), самое то!

[ДДТ. Террорист](#)  
«Террорист» — песня 1988 года, однако.

[ДДТ - Предчувствие гражданской войны \(Official video\)](#)

«Предчувствие гражданской войны» — 1991 год. Юлианович играет в Вангу

[Lubov -DDT](#)  
«Любовь»  
[Глазища](#)  
«Глазища» — страсть

[ДДТ и Юрий Шевчук-Пропавший Без Вести](#)  
«Пропавший без вести» — о потерявшихся по жизни людях.

[DDT- Prosvistela | ДДТ - Просвистела](#)  
«Просвистела»

[ДДТ - Белая река \(Агидель\)](#)  
«Белая река»

[ДДТ "Хич"](#)  
«Хич» — о путешествиях налегке

[Mighty Hear feat. Hatsune Miku - \(Что такое осень? - ДДТ cover\)](#)

А вот «Что такое осень» в исполнении [Мику Хацуне](#)

[ДДТ- Мальчики мажоры](#)  
«Мальчики-мажоры» — вечно злободневная тема.

[ДДТ "Революция" - первое исполнение на публике.](#)  
«Революция». Шнур негодуэ

[ДДТ "Церковь без крестов"](#)  
«Церковь без крестов» — на религиозную тематику.

<https://www.youtube.com/watch?v=eF12tUmJ2JQ>

«Актриса Весна» — просто хит.

[ДДТ "Ты не один"](#)  
«Ты не один»

[ДДТ Чёрно белые-танцы](#)  
«Чёрно-белые танцы» — крышесносящая тема!  
Громкость на полную!

[ДДТ - В последнюю осень](#)  
«В последнюю осень»

<https://www.youtube.com/watch?v=pF3Df0f54Xg>

«Умирили пацаны»

[ВИА Cannibal Bonner - Вождь](#)  
Пародия на "Дождь"

<https://www.youtube.com/watch?v=xdZ1Tej412k>  
«Это всё»

ДДТ - Летели облака  
«Летели облака»  
ДДТ - ПЕСНЯ О СВОБОДЕ  
«Свобода»

ДДТ - Veter  
«Ветер»

ДДТ - Небо над озером  
«Небо над озером»  
ДДТ - Made in China -  
фрагмент из "Неба под  
сердцем" (2012)  
«Made in China»

## Ссылки

- [DDT.ru](http://DDT.ru)
- Патриарх и его «Осень»
- Паркер про гондурас Шевчука
- Про любовь/ненависть к Ю. Ю.
- Про любовь/ненависть к ДДТ
- О Шевчуке, Путине и митинге 31 мая на Триумфальной
- Проповедь онаниста
- Песня Шевчука «Русский характер» из одноименной передачи
- Пранк с Шевчуком. Пациент вполне адекватен, но «вычислю номер» присутствует
- Шевчук для гитарастов

## Примечания

1. ↑ На самом деле Шевчук, а не ЕРЖ-банкир Гафин
2. ↑ «Предчувствие гражданской войны» — песня ДДТ с альбома «Пластун» 91 года издания.



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93  
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin  
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division  
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park  
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покайся Megadeth Metallica Metalocalypse  
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne  
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman  
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles  
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса  
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария  
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки  
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев  
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки  
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин

w:Шевчук, Юрий Юлианович