

Чёрный квадрат Малевича — Lurkmore

«Пятый раз из музея похищают «Чёрный квадрат» Малевича! И вот уже пятый раз сторож дядя Вася успевает к утру восстановить картину... »

— Анекдот

««Чёрный квадрат» - единственное светлое пятно в творчестве Малевича. »

— Владимир Якушев

«**Чёрный квадрат**» — известнейшая картина Казимира Малевича, написанная им в 1915-ом году. Представляет собой чёрный четырёхугольник на белом фоне. Ни одна из сторон четырёхугольника не параллельна ни одной другой его стороне, и ни одной из сторон чёрной квадратной рамки, которой обрамлена картина. То есть четырёхугольник ни в коем случае **НЕ КВАДРАТНЫЙ**. Чёрный квадрат появился не просто так. Это был **продуманный ход** Малевича перед одной из художественных выставок, чтобы показать истинную цену всех паразитов от мира искусства, и стал, таким образом, первым годным **демотиватором**. Такие дела.

Приблизительная стоимость — два мегадоллара.

Создатель

Казимир Северинович Малевич (ляшск. *Kazimierz Malewicz*, *бульб. Kазімер Малевіч*, алсо *Kazimier Malevič*) — расовый поляк, верующий католик, художник-авангардист, а также, по заверениям педивикии — писатель, что даёт лишний повод припомнить сказку про голого короля.

Написанный им «Чёрный квадрат» стал чем-то вроде **иконы супрематизма**. Было сделано множество пародий, всяческих чёрных треугольников и прямоугольников, белых квадратов на белом фоне, *etc*. Многие юмористы развлекаются, гадая, что же такое изображено на картине. Наиболее популярная — «негры ночью воруют уголь». Отсюда происходит альтернативное название шедевра «**афроамериканский квадрат**».

По одной из версий, художник не смог закончить работу над картиной в нужный срок, поэтому ему пришлось замазать работу чёрной краской. Впоследствии, после признания публики, Малевич писал новые «Чёрные квадраты» уже на чистых холстах. ИЧСХ, результаты проведённой в 2015 году рентгеноскопии подтвердили эти догадки — под верхним слоем были обнаружены два более ранних изображения. К довершению всего, смехуёчки про ниггеров внезапно оказались **вещими** — найденная под квадратом надпись гласит: «*Битва негров в тёмной пещере*»^[1].

Не все знают, что также существует «Красный квадрат» Малевича, **глубинный смысл** которого в том, что он совсем даже и не квадрат, а очень даже прямоугольная трапеция — у этого квадрата два угла — прямые, один острый и один тупой. Кроме того, в природе, точнее в Русском музее, существуют ещё и Белый квадрат, а также Чёрный круг с Чёрным крестом, но о них даже



Чёрный квадрат такой чёрный



Современный вариант. Автор, между прочим, Сергей Шнуров



Автопортрет (ебанись давай)

ПОЧЕМУ ИСКУССТВО СТОИТ ТАК ДОРОГО? | ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ
Топлес объясняет

небыдло ничего не знает.

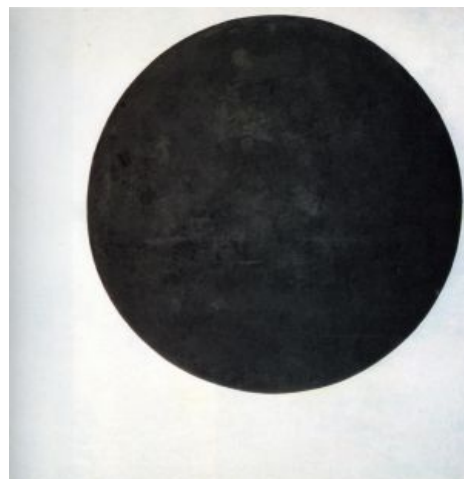
ЧК как троллинг

Супрематизм ([беспредметное искусство](#)) Малевича и его абсолют в виде этого самого ЧК — один из ярчайших ранних примеров [троллинга](#) в изобразительном искусстве, паразитирования на сознании небыдла, армии худкритиков и бунта против сложившейся к тому времени ситуации на рынке искусства. И — увы, начало кризиса идей в искусстве и превращения его солидной части в Исхуйство, когда мазилка-неумеа искренне уверен в том, что его мазня имеет большую художественную ценность, попутно бунтуя против сложившихся и успевших окостенеть и заскорузнуть правил.

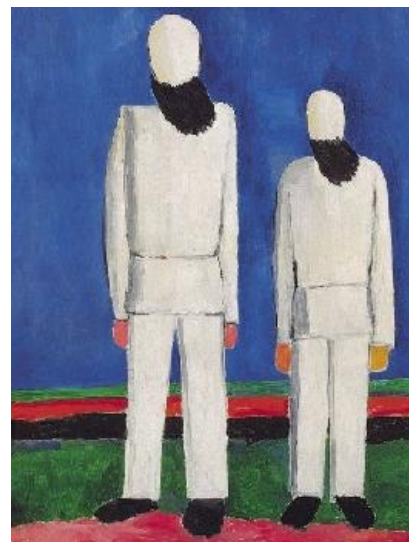
Между прочим, Казимир Малевич, не имея академического образования, кистью так владеть умел, но [кто](#) это помнит, как и его ранние работы, кроме горстки искусствоведов, да такой же горстки людей с хорошей памятью на факты? Зато про его ЧК знают, кажется, даже не только люди, но и относительно равнодушные к искусству кошки, собаки и хомячки.

Сам Малевич напрочь заморочил нежные мозги искусствоведов, нарисовав квадратов минимум 4 + несколько спорного авторства, + несколько за авторством учеников Малевича. Доставляют искусствоведосрачи, какой из квадратов руки мастера, а какой — жалкая копия, соответственно и оценка в долларах у них тоже сильно разнится. Но одно дело рисовать квадраты во времена царской России, а другое во времена серпасто-молоткастой диктатуры. Малевич рассчитывал неплохо ужиться с новой властью, продвигая идею, что он создает новое революционное искусство на благо нового народа и новой эпохи. И ему таки в начале верили. Конечно же с приходом Сталина к власти все ухудшилось, и Малевичу пришлось покинуть высокие посты, что надавала ему красная власть, и умереть в 1935 году своей смертью.

Значение работы в современном мире



Да, Чёрный квадрат тоже бывает сферическим (*спойлер*: «Чёрный круг», Малевич, 1920 г., масло, холст. Русский музей, Санкт-Петербург, Россия)



Портрет бородатых [Анонимусов](#) работы Малевича



Добрый взгляд мэтра

«Главная мечта шахматных вандалов — это оказаться с белой краской в руках напротив самой известной картины Казимира Малевича. »

— Ашот Наданян

При всех его заслугах Малевич сыграл с миром искусства довольно злую шутку. Широкая известность произведения и [нарочитый](#) примитивизм исполнения делает его отличной мишенью для элитофобии со стороны любого быдла — и, к сожалению, учитывая последующие процессы в искусстве, далеко не такой уж безосновательной.

В общем, никакому школьнику, гламурной кисе или [последнему пролетарию](#) не требуется даже трех классов образования, чтобы иметь свое глубоко выстраданное мнение по поводу «печальной картины [деградации современного искусства](#)» и ответственно его высказывать, расплываясь на форумах тирадами, мол «Ну, и что это за хуета этот ваш Малевич, я и сам так за пять минут намажу!». Предложение в ответ «[Ну так сходи, нарисуй, да продай!](#)» неиллюзорно заставляет их высрать килотонны кирпичей. Сплошной Чёрный квадрат в квадрате, в общем.

Истинный смысл Чёрного квадрата

По сути картина знаменовала собой приход формализма в искусство. Формализм — это отказ от буквального содержания в угоду художественной форме. Художник, рисуя картину, мыслит не столько понятиями «красивая кошечка в лукошке», сколько «баланс», «перспектива», «динамическое напряжение» и прочими бессмысленными для среднего обывателя понятиями. Картина, как и любое новое слово в искусстве, знаменовала собой явный переход к осознанию роли формализма в изобразительном искусстве. То, что признал Малевич и не признали его современники (и наша быдломасса), является де-факто для современных художников с высшим образованием и «тупым квадратом» для всех остальных.

Именно в этом и состоит ошибка неофитов: пытаюсь найти буквальный смысл, быдломасса словно блуждает в двух измерениях, тогда как Малевич открыл третье, формальное измерение искусства.

Написав «Чёрный квадрат», долгое время говорил тем, что не может ни есть, ни спать. И сам не понимает, что такое сделал. Вообще, Малевич [сатанист](#) еще тот. После того как он закончил свою мазню, подписался под ней: «Я НАЧАЛО всего», и после всего заявил: «Высшим произведением искусства является то, в чем нет ничего существующего».

Стоит также заметить, что на выставке квадратик поставили в т. н. «красный угол» — место, где по [пгавославным](#) обычаям должна находится икона, что какбэ символизирует и намекает...

Алсо существует мнение: Малевич пророчески уловил [суть](#) нарождавшегося современного искусства и явил миру его квинтэссенцию. Похуй, что и как сделано, главное — [подать](#) и [продать](#). И ведь как в воду [глядел!](#)

Алсо

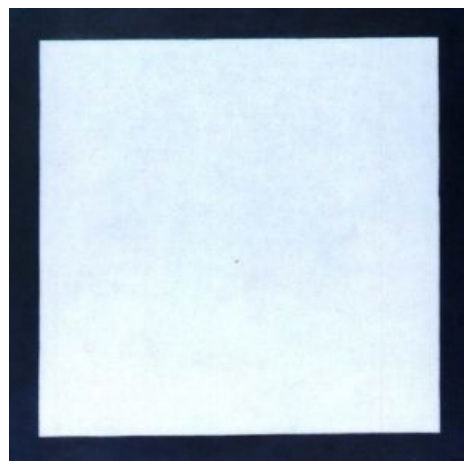
- В музыке существует композиция [4:33 Джона Кейджа](#), представляющая собой 4 минуты и 33 секунды тишины. Исполнять можно на любом инструменте или даже на комбинации инструментов.
- Аналогичная картина была написана за четверть века до Малевича юмористом Альфонсом Алле и называлась «Битва негров в пещере глубокой ночью». Алсо, им же был написан «Траурный марш для похорон великого глухого», за 70 лет до Джона Кейджа.
- Алсо, на многих дисках присутствуют «скрытые» треки именуемые в народе Untitled либо Silence, наполненный [тем же самым](#).
- У наших митоллиздов «[Ария](#)» также присутствует одноимённая песня, но там не о творении Малевича, а о виде бесконечного темного туннеля изнутри.
- Аналогом «Чёрного квадрата» в литературе является книга «[Ничто](#)», являющаяся обычным блокнотом на 192 страницы.
- «Черный Квадрат» — винтарная московская рок-группа во главе с Игорем Соколовым, играющая практически аутентичные каверы Цоя, а также имеющая два достойных собственных альбома.
- Второй десигнер Помидории родил как-то мысль, что ЧК на самом деле — битый пиксель в ЖК мониторе.
- [Баян Шириянов](#). Роман «[Пробел](#)».
- «Чёрный Квадрат» — театр в Киеве. На текущий момент, весьма



Демотиватор в тему



И даже так



Не чёрный квадрат не Малевича



Котэ в курсе

- посредственный.
- Один местный художник как-то решил **затроллить публику** схожим произведением и по схожей начальной цене. Однако окончательную цену **назначил соответствующую**.
 - Бытует мнение, что Малевич сделал это **ради лулзов**.

<https://www.youtube.com/watch?v=v7hJM4umox8>
 Мнение **Гуру**
Ном Хурма
 Продолжатель дела Малевича. Оранжевые параллелопипеды и пентагон-додекаэдры

См. также

- Ван Гог
- Сальвадор Дали
- Поп-арт
- Чёрная дыра
- Крик

Примечания

1. ↑ видимо, навеяно работами Альфонса Алле «Битва негров в глубокой пещере тёмной ночью» и Поля Бийо «Ночная драка негров в подвале», которые были неосмотрительно написаны на 30 лет раньше «Чёрного квадрата».



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
 Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
 Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
 Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
 The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
 Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
 Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
 Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
 Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
 Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
 Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
 Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
 Маска Анонимуса Масленица Медведь и шляха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
 Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэаки Пётр Павленский
 Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
 Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали



Беларусь

Minsk by World of Tanks Агния Сергеюк Ахиневиц Бабруйск Бацька БелАЗ Белоруссия
 Белоруссия/История Белоруссия/Незалежнасць Борис Моисеев Бульбосрач Валерий Назаров
 Волшебный кролик Гродно Жесточайше Живой щит Змагар Змагарка Кандибобер
 Картофель Колхозник Коновалов и Ковалёв МАЗ Минск Михалок
 Национальная Библиотека Партизаны Петя-супермен Полкабана Стив Балмер Съв. Зянон
 Тарашкевица Тэффи Фликер Хоккей Чёрный квадрат Малевича Шесть губерний Шляхтич