

Хиппи — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше фото, видео и морозных былин и прочих Вудстоков.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«Панки любят грязь, а хиппи — цветы.
И тех, и других берут менты. »

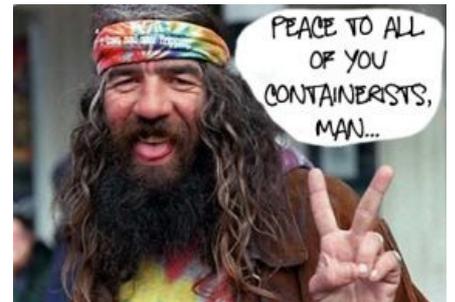
— Вася Васин

Хиппи (англ. *Hippie*, алсо *хипаны*, *хиппари*, *пиплы*, *волосатые*, *волосатый народ*) — древний образ жизни некоторого количества **небыдла**. Не путать с **хипстерами** и **хикки**, хотя частенько и те, и другие совмещаются в одном лице.

История



Хиппиваген вмещает в себя много хиппи



Сферический в вакууме

«Hey! Hey! LBJ! How many kids did you kill today? »

— Речевка хиппи

Движение хиппи возникло в 60-х годах XX века как результат неконтролируемого размножения **пиндосских жлобов** (известно как «эби-бум») после победы над **Гитлером**.

Собственно, никакого движения изначально (в 1950-х) не было. А было энное количество потомков этих самых жлобов, внезапно осознавших, что им не по нраву жизненный план «закончи школу/ПТУ/колледж/etc; нарожай детей; возьми ипотеку; паши раком на заводе всю жизнь, отдавая ипотеку; подохни» — короче, **Система™**. Вместо этого оные потомки посылали родителей нахуй и сбивались в тусовки себе подобных с целью (в зависимости от степени упоротости): работать сутки через трое кочегарами/жить коммунной в N рыл в однокомнатной хрущобе/уехать на Юга (Латинская Америка, Индия и др.)выращивать экологически чистые вещества, ну и, естественно, вкушать радости свободы от родителей — **ебаться**, **упарываться** и слушать **музыку**. Короче, подростковый бунт с элементами **дауншифтинга** и похуизма. Это явление называлось тогда не «хиппи», а «битники». Битники превратились в хиппи постепенно, по мере плавного зарождения рок-н-ролла из джаза.

Santana - Soul Sacrifice - Woodstock 1969
Hippies, hippies everywhere!

Hair (1979) - song Hair
Гимн олдовых хиппарей

Хиппи: Дети цветов, родители трех революций
История

До государства и политики новоявленным хиппи (подражавшим в образе жизни джазменам 40-50-х, из чьего сленга происходит это слово) поначалу **не было никакого дела**. Криминалом они не занимались, бурлений говен не устраивали и никого это не парило. Скоро, однако же, у государства появилось дело к ним самим — понадобилось мясо для участия во **Вьетнамской войне**. Потенциальное мясо поспешило

выразить свое **несогласие**, в основном путем посылая лучей поноса в адрес американского правительства в целом и президента Линдона Б. Джонсона (упомянутый в эпитафии LBJ) в частности. Что характерно, современная поп-культура пост-фактум назначила главным отрицательным персонажем 60-х Ричарда Никсона, проигнорировав тот факт, что Никсон стал президентом в 1969, причем его главным предвыборным обещанием было закончить войну во Вьетнаме, что он в 1973 и сделал.

С протестами к хиппи пришла известность, что означало сразу несколько вещей. Во-первых, массовый наплыв хомячков и позеров, решивших, что протестовать против войны во Вьетнаме — это модно. Во-вторых, протесты привлекли особый штатовский типаж — так называемых **campus politicos**. Campus politico — это такой студент большого университета, который напрочь скурил свои мозги еще в первом семестре, наслушался какого-нибудь выжившего из ума профессора феминистических наук и познал великую истину: капитализм — вселенское зло, Америка — тоталитарный ад, а во всех бедах мира виноваты белые гетеросексуальные мужчины. Данные интересные личности слетаются на любые марши и демонстрации в футболках с **Че Геварой** и баннерами «Proletarians of all countries, unite!», и пытаются превратить эти самые демонстрации в свою **личную армию**, иногда вполне успешно. Причем данный вид демонстрантов, в отличие от нашего «креативного класса», подкреплял свою идеологическую позицию вполне конкретными бутылками с зажигательной смесью (и не только, порой взрывчаткой и огнестрелом) в сторону полицейского оцепления и погромами правительственных зданий.

Да-да, майданили в 1968—1970 в США от души, кстати именно в те годы (1968—1970) в США был создан легендарный SWAT-тот же ОМОН для борьбы с особо несогласными.

Почувяв, чем тут пахнет, оригинальные хиппи предпочли съебаться по-тихому от греха, тем более 60-ые уже заканчивались и большинству из них уже было от 25-ти до 30-33, когда катания на автозаках и получение пиздюлей от ОМОНа теряют большую часть своего шарма. Плюс условный (а то и реальный) срок и/или огромный штраф под пунктами «уклонение от воинской повинности» (да-да, в США в те годы армия была призывной) и «участие в массовых беспорядках» осложняли трудоустройство и карьеру. Ну и, в-третьих, **уже под конец** веселья подтянулись **масс-медиа, профессионально и беспристрастно** информирующие свою аудиторию о всяческих культурных феноменах. **Всего какие-то месяцы назад** СМИ взахлеб рассказывали нам о международной законспирированной организации хакеров под названием «Анонимус», можно представить, с какой точностью описывались хиппи.

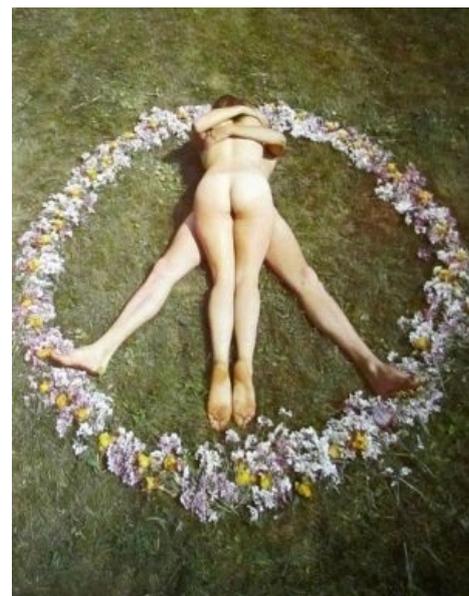
Эти три категории повлияли на образ хиппи и вошли в сознание современных граждан значительно сильнее, чем какая-то там реальность. А узнать вышеизложенное можно, побывав в США и пообщавшись с кем-то из живых оригинальных хиппи, которые с вероятностью 146% сейчас являются домовладельцами или более-менее состоятельными middle-class пенсионерами, которые ненавидят социалистов, безработных и нелегальных иммигрантов, собирают дома арсеналы дробашей и нарезняка и копают колодцы на заднем дворе в ожидании Фоллаута, который начнется после того, как демократы окончательно развалят Америку. **Отака хуйня, малыта.**

Описание

В музыке хиппи обычно отдавали предпочтение **психоделик-року**, прогрессив-року, хард-року, и вообще любому 60-70-ническому року, который в то время не **запариваясь о жанрах**, называли просто «**рок-н-ролл**». В особенности котировались такие рокеры, как Jefferson Airplane, **Led Zeppelin**, Jethro Tull, Grateful Dead, **The Doors**, **Pink Floyd** и, конечно, **Джими Хендрикс** и **The Beatles**. Хотя надо признать, половина этих групп сами хиппарями себя не считали, но от народной любви не отказывались, а **Джим Моррисон** (The Doors) и вовсе считал хиппарей паразитами на теле общества, что не мешало ему пользоваться народной любовью. На русской сцене это Чиж и Ко, Аквариум, Кино, Умка, Янка Дягилева и более 9000 **всяких бардов**. Многие хиппи слушают **Летова**, так как у него в песнях — **протест** в каждом слове. А в Штатах про хиппи сняли мюзикл «Hair».

Своим духовным отцом хиппи считают воистину гениального человека, который открыл диэтиламид лизергиновой кислоты (в просторечии **ЛСД**) — **Альберта Хофманна**, который, кстати, был химиком и работал как нормальный человек в компании «Сандоз», а не разъебствовал, как **некоторые**. Следует отметить, что работёнка у него была весёлой. Открыв лизергиновую кислоту, наш товарищ продолжил поиски психоделиков. Для этой цели разъезжал по Мексике и прочим латиноамериканским странам, хавал местные растения. Выделял из них психоактивные вещества, получая от этого и трипы и профит. Привёз в Европу всем известный **Шалфей**

Предсказателей. **Объебосный** планктон только и мечтает о такой работе. Именно он доказал на себе, что ЛСД безвреден для организма, и, в подтверждение этому, умер в почтенном возрасте 102 лет здоровым стариком, хотя, **на самом деле**, лошадиными дозами ЛСД он не жрал. Also, всякие Тимоти Лири: психолог, изучавший ЛСД и впоследствии сильно помешавшийся на нём. Именно он и такие парни, как **Кен Кизи** с «Весёлыми Проказниками», **массово распространили** ЛСД25 по Пиндостану. Они же приложили руку к



MAKE LOVE, NOT WAR

формированию идеологии хиппи.

В роли духовных отцов часто записываются северо-американские [индейцы](#) и прочие задроченные судьбой этносы, с которых хиппи спилили свою атрибутику и индийские гуру, древние трактаты и прочий [буддизм](#).

Как можно узнать хиппи?

«Хиппи уже третий час резал себе вены. Фенечки все не кончались.»



Хиппи — пассивный противник [гламурного быдла](#), [гопников](#), насилия и [общества потребления](#). Штаны — джинсы-клеш, с обилием заколок, рваностей и заплаток. На шее огромное количество бусиков. Длинные волосы перетянуты «хайратником» — полосочкой ткани, чтобы волосы не спадали (по легенде — чтобы башню не сносило). И всюду феньки, феньки, феньки — ТЫЩЩИ ИХ! Хиппари любят все клетчатое, самый шик — клетчатая рубашка на пару размеров больше, зимой — расписные свитера и матерчатые плащи.

Изрядная часть хиппи — юные девочки, при этом некоторые весьма [ебанутые](#) [ебательные](#) — если отмыть их как следует и почистить зубы, ибо за собой они следят крайне... неформально. Однако же в неформальной среде красивая девушка скорее исключение, чем правило. Фрилавщицы обычно страшны как видения после мухоморов, а на соответствующее количество водки у хиппи обычно не хватает денег.



Фенечки — неперемный атрибут всякого уважающего себя хиппана

Хиппи и религия

«Кроме хиппи бога нет.»

— народная песня, популярная в исполнении [Летова](#) со товарищей

В большинстве своем хиппи не увлекаются традиционными, «системными» видами религий. Наибольшее распространение в среде хиппи получил нью-эйдж в антураже восточных религий, модели «кришнаизм», «буддизм», «шаманизм». В современности всё чаще начинают встречать хиппи-христиане (см. выше про хиппи-восточников). Существует также огромный пласт хиппи-[атеистов](#).

Как вариант — наркоманско-показушный [сотонизм](#), в большинстве случаев не выходящий за пределы культурного интереса, эпатажа цивилы и атрибутики. Собственно, через творчество таких олдскульных рок-групп как Black Sabbath, сотонизм и проник дальше в тяжёлую музыку. Вплоть до того, что местные ХГМ-ные уже в каждой рок-группе по умолчанию видели поклонников рогатого. В большинстве случаев это были те же хиппи, только в чёрном цвете и с тролльским характером, ну, не считая отдельных [личностей](#).

Основными священными книгами для хиппи являются «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха, «Полёт над гнездом кукушки» Кена Кизи, «Степной волк» Германа Гессе, «Чужак в чужой стране» Роберта Хайнлайна, всякие поздние индуистские Веды в кришнаитском переводе, «Бродяги Дхармы» Керуака, многотомные труды [Кастанеды](#) и прочих шизотериков, а также «Над пропастью во ржи» апологета наплевательского отношения к здоровью, чем обычно блещут хиппи, Селинджера.

Хиппи и их политические взгляды

Современный хиппи — пассивный противник нынешнего общества, в громких восстаниях и манифестациях не участвует, сидит целыми днями на флэту и курит траву — именно это и считается охуенным протестом против Системы. Хиппи в большинстве своем [анархисты](#), бывают и [коммуняки](#) (причем ни один хиппи толком не представляет, что такое коммунизм, проявление коммунизма для него — основание собственной коммуны).

Хиппи-пионер



Хиппи на открытии специальной олимпиады

Как правило, в современные нео-хиппи подаются тринадцатилетние девочки, которые, наслушавшись Битлов, а может, посмотревшись фильма «Дом Солнца» Гарика Сукачева, нацепили на бессисечное пока что тело вырвиглазные безвкусные шмотки, которые в большинстве случаев представляют собой бессмысленное нагромождение бус, серёжек, рваных юбок «до полу» и прочей бижутерии. Преимущественно в субкультуру не втыкают или читали о ней в Википедии, в основном, зависают в интернет-сообществах, где любят писать слово «Мир» и «Make love not war» везде где только можно. На критику реагируют негативно, совсем не по-хиппарски, что не делает им чести.

Критика

«Образ жизни хиппи — мелкобуржуазный феномен. Он может существовать только в нашем обществе — обществе хлеба и зрелищ. Поколения, предшествовавшие нам, вынуждены были жить с мировыми войнами, экономическими кризисами... А последние 10-15 лет у всех стало достаточно денег, чтобы вести эксцентричный образ жизни. »

— *Джим Моррисон*

Люди творческие и гуманитарного склада ума, то есть, как правило, психически уязвимые, нуждаются во внешнем дисциплинирующем факторе, а если такой фактор отсутствует, они начинают заниматься по сути самоуничтожением. Так как история знает множество примеров, когда излишне пресытившееся и погрязшее в достатке и лени общество уничтожало себя не менее эффективно, чем внешний враг. Гос. органы на инстинктивном уровне стараются все подобные проявления пресечь, а всех не при деле поставить в квадратно-гнездовые шеренги. Протест хиппи — это протест не столько против пороков общества, сколько против барьеров (частью неуклюжих), призванных защищать молодёжь от порочности хиппи — протестантов и им подобных. Протест хиппи — бунт расслабленцев против необходимости каждодневно таскаться на работу и там что-то делать по 8 часов не меньше других. Из двух этих диаметрально заряженных стремлений рождается общественный резонанс и конфликт интересов.

Noize MC - Вьетнам
Noize MC о сути хиппарства

А ещё это бунт против не востребоваемости своей художественно талантливой личности утилитарным обществом, у которого таких сомнительных талантов много больше, чем ему на самом деле нужно. В основе этого бунта — несклонность к самодисциплине, неспособность к систематическому трудовому усилию и гипероценка собственного издёрганного «я». Протестанты такого типа — это либо нигде не работающие личности (то есть явные паразиты), либо занятые неквалифицированным трудом (потому что квалифицированный труд предполагает самодисциплину), либо представители богемы, занятой «художественным обслуживанием» дурных влечений молодёжи.

Идеология нынешних хиппи заключается в следующем: не работать (если это не доставляет тебе удовольствия), ниществовать, не гоняться за материальными благами, жить за чужой счет, упарываться и ебаться с кем попало, при этом ощущая свою охуенную правоту. Идейные хиппи способны заебать кого угодно, поскольку несмотря на кажущуюся пассивность и мирное настроение, крайне склонны к пропаганде и агитации, иногда очень настырной. Как правило, это выражается в непрекращающемся нытье про «борьбу с системой» и «работать на дядю». Многие хиппи, к тому же, веганы, а веганский образ жизни часто вызывает недоумение и агрессию у приверженцев более традиционного питания. Мультфильмы South Park и Futurama прекрасно иллюстрируют отношение «цивилов» к хиппи, выражения типа «грязные хиппи» и «сранные хиппаны» являются довольно популярными ругательством. Под конец хиппи заебали даже панков, прежде всего за раздражающую пассивность и любовь к набеганию в «серьёзные» левые движухи, с последующим разжижением и их самих.

Вообще, труп-хиппи находится вне конкретики. Он — бунтующий символист и абсурдист, продукт гниения интеллигенции: довольно сытой, но желающей ещё мира во всём мире, не прилагая к этому никаких активных действий.

Алсо, хиппи — объект лютой бешеной ненависти Эрика Картмана.

В этой стране

Советские хиппи

«У нас в деревне были тоже хиппаны,

Но всех — увы! - уже давно позабыли, И я один, заплаты ставя на шузы, Пытаюсь встать, да что-то ноги отказали. Да, я последний из колхозных могикан, Лежу и плачу, вспоминая всю систему, Как на стриту аскали дружно на стакан, Как найтовали мы с герлой по кличке Э-э-эмма!

»

— Шевчук

«Я маленький хиппи, которому хочется кушать,

Бездомный бродяжка, смешной, безымянный поэт. Я самокопаюсь в душе, самотрахаюсь в душе, Я замысел, вымысел Бога, которого нет.

»

— Света В.

Субкультура [советских хиппи](#) появилась [в конце 60-х годов XX века](#). Правда общего с [американскими хиппи](#) у них было немного, потому что в СССР не было ни войны во [Вьетнаме](#), ни [ЛСД](#), ни [секса](#). Протестов тоже не было, так как протестовать было, во-первых, не нужно — никого силком до Афгана в 1979 никуда не гнали, а во-вторых — чревато массой весьма серьезных проблем (выпрут из комсомола, не возьмут даже в ПТУ).

Вообще-то с одной стороны, советские хиппи (из числа выездных мажоров) пытались перенять элементы американской культуры (как, например, [стиляги](#)), но, с другой стороны, это движение подразумевало некий вызов [системе](#), который тоже имел место быть, но был поскромнее — особо не бунтовали, самое худшее-выпил стекла в райкоме или прокол колес в «членовозе». Как и подобает всем представителям низкоинтеллектуальных сообществ, у советских хиппи был свой [ин-русский язык](#): заимствовались слова из английского языка, но произносились абсолютно по-варварски — например, «герла» («девушка»), «пипл» («человек»), зэбэ («лучший»), «флэт», «[вписка](#)» (квартира), «шузы» (обувь). Излюбленной музыкой советских хиппи была музыка групп [The Beatles](#), [Pink Floyd](#), [Led Zeppelin](#), а также советский рок-н-ролл: Машина Времени, [Аквариум](#). Восьмидесятники котировали местами и [Кино](#) с [Гражданкой](#).

«Контр»-культурный период, который с легкой руки [журнализдов](#) часто называют «героическими восьмидесятыми», длился недолго и носил скорее деструктивный, нежели созидательный характер (Впрочем как и в США, ибо наркоманию и запой протестом назвать весьма затруднительно). Режим, с которым воевали «хиппи на баррикадах», оказался колоссом на глиняных ногах, пугающим призраком, который, как сказочное чудовище, испустил дух, едва на него упал первый солнечный луч. К тому моменту, когда сложилась воинствующая контр-контркультура интеллигентов, воевать, по сути, было уже особо не с кем. Однако бунтарская энергия, которой была заряжена «революция» контр-культурного периода, не найдя себе должного применения, всю свою силу обратила против самих революционеров, что в свою очередь позволило советской власти показывать хиппарей [карикатурным образом](#) во всяких [сатирических источниках](#), как вечно пьяных и всюду мусорящих лохматых подростков, без определённых занятий. [ЧСХ](#), руссо хиппи, как и их коллеги из США часто этому образу соответствовали.

[Игорь Смотров - Розовые Цапли \(видеоряд к/ф Дом Солнца\)](#)

Ностальгия по хиппарям по-русски

Также на разных гражданских форумах олдфагами неоднократно высказывалось мнение, почти все совковые хиппи 1970-80-х годов были неким гибридом [уркагана](#)^{[[ЩИТО?](#)]} с монахом. А настоящих, не обделённых [интеллектом](#) и [музыкальными талантами](#), было куда меньше.

Хиппи в России

После того, как советский режим пал, оказалось, что многие бунтари были против него в основном из-за того, что тот мешал им вести саморазрушительный образ жизни.

После массового огопления городов и весей в 1990-е годы хиппи ушли с улиц в леса и поля, чем немало поспособствовали усилению общей ебанутости [толкиноидов](#). Впоследствии многие хиппи мутировали в [эльфов](#), хоббитов и

[Хипанутый пахом Самый известный русский хиппи](#). А бородатый мужик в кепке рядом с ним — тот самый Вивисектор, с которым Пахом пилил свои первые

прочий **дивный народ**. К началу XXI века уже порядком повзрослевшие и альбомы проникшиеся идеями монотеизма из книг Толкина особо неумные **поциенты** перекочевали в христианские тусовки (да-да, со всеми своими **гитарами, фенечками и марихуаной**). Часть стала жертвой разных кришнаистских сект, обрилась налысо и ныне пляшет с **бубном**.

В 2010-х годах интерес к хиппи **ВНЕЗАПНО** возродился, и их снова можно увидеть в центре любого крупного города. Они устраивают разнообразные фестивали, где главным образом жрут вещества, бухают и рассекают нагишом (чего большинству из них лучше не делать). Играют там вполне годные группы, однако всем похуй — главное **треш, угар и девки**. Но новоявленные хиппи **не те**. Нынешний хиппи к исконно-кастанедовским обкурывам имеет такое же отношение, как **эмобой** к суровым **панкам**, хуярившимся с **люберами** на окраинах Нерезиновой. Как написали в одной молодежной газетенке: «Современные хиппи даже не имеют права так называться, ибо настоящие хиппи умерли еще в 70-е от передоза». А с учетом того, что с 2017 любой россиянин может подать заявку на предоставление 100 соток дальневосточных земель по принципу гомстеда, возможен вариант возникновения хиппи-садовода.

Подвиды хиппи

Олдовый или классический хиппи

Дети цветов, друзья **индейцев**, фрилавщики и пассивные революционеры. В СССР хиппей было кстати очень много, каждый второй ходил с фенечками и длинным хайром, а вот в современной России их куда меньше. Обычно появляются в результате вкуривания трудов Эбби Хофмана, массированных внедрений в мозг голоса Дженис Джоплин и просмотров фильма «Беспечный ездох».

Олдовый

«Я старый стритовый пипл, и к жопе моей прилипл

Пацифика знак горячий, в глазах моих пляшет удача. Мы мир этот на уши ставили... а нас к орденам не представили... И забыла мать-земля... Олдового хиппа...

»

— *Крематорий*

Редкий, вымирающий подвид хиппи-олдфагов состоит из дядек за 50, *тех самых* хиппи, случайно не загнувшихся от **веществ**. Как правило тощ, хайрат, гнилозуб, иногда очкаст. Шкура многократно пробита внутривенными употреблением. Взгляд безумен. Внешне выглядит как йог, спустившийся с Гималаев после пары десятков лет непрерывной медитации. Слушает музыку соответствующих былинных времен. Весьма сведущ в веществах, имеет элитных поставщиков. Спускается в тусовку дабы снять пару молоденьких хипушек. Иногда снабжен самкой хиппи подобной олдовости с отвисшими сиськами. На увлечения хиппушками ей как правило похуй, ибо хиппушек — легион, а истинными ценностями: ништяками (хавчиком) и веществами олдовый делится именно с ней.

Гуру

Гуру хиппизма встречаются двух разновидностей — мобильный и стационарный.

Место обитания стационарного гуру — как правило ашрам (а из трубы торчит **лингам**). Пионэры и прочие **поциенты** могут вписаться в ашрам для повышения **духовности** за хавчик и **флюордрос** гуру. Юные хипушки приветствуются особо. Основная идея, продвигаемая разными гуру — «Если тебе не дала **одна тьян**, не парься, а попробуй с другой». Мысль, надо признать, здравая и на **почитателей** действует замечательно.



Полный спектр радуги на фестивале

Пионер

исдед стар телом, да молод
душой

Нуб от хипизма, недавно познал истину, но полностью еще не врубился. Отличается лютой, бешеной **фаллометрией** по любому поводу, будь то количество фенек или веществ, длина хайра, количество покрытых хиплушек или дальность стопа. Обожае составлять списки и *правила*, например «Значение цветов фенек и их сочетаний» или самоучители «Сленг хиппи». Вероятно, чтобы не запутаться самому. Дрочит на символику, но не имеет или не хочет иметь понятия о концепции и сути движения. Некоторые особи **не различают слов**, например Pease (мир) и Peas (горох), и поэтому, скорее всего, хотят не мира во всем мире, а зелёного горошка.

Хиппушка

Хиппушка-лапушка (или *липушка-хапушка*) или **герла** — самочка хиппи. Существо женского пола, проникнутое идеологией хиппи чуть менее чем полностью. Как правило, отличается неповторимым флёротом ебанутости и мощным **ОБВМ**. В комплекте прилагаются опции: длинный и часто немый хайр, круглые очки, тонны фенечек, умение играть руками на **гитаре** или другом муз. инструменте и жалобное пение, осеннее и весеннее **обострение**, борьба за мир во всём мире и прочая тяга к неадеквату, например порезать себе вены или уехать стопом в Киев. Нередко довольно ебательна, если отмыть хайр и почистить ей зубы (это важно). И не забудьте сказать ей, что это не просто ёбля, а борьба против **Вавилона**, результат вас приятно удивит.

Эзотерический хиппи

Счастливые и восторженные создания, достигшие просветления разума через употребление **веществ**. Любимое времяпрепровождение для этих обретших **ДУХОВНОСТЬ** существ заключалось в смещении точки сборки и наркотическом путешествии верхом на **волшебных грибах** в чудесные **астральные миры**, как и завещал **Великий Карлос**. Также разрешалось путешествовать в Валинор. Но для этого надо было запастись квентой, сиречь «легендой», иначе местные эльфы могли и насмерть запиздить. В процессе создания квенты хиппан обычно выкуривал абсолютно все тексты Толкина и мог в дискуссии выебать любого толчка.

Кибер-хиппи

По поведению хиппи, по образу жизни тоже хиппи, а вот по деловой хватке это сучьи яппи! Обычно состоявшийся кибер-хиппи — это айтишник или програмер от 20 до 50-60 лет неплохой квалификации, который на досуге борется в этом вашем интернете с глобализацией, милитаризацией и прочими порожденными Системой «-ациями», а в рабочее время люто, бешено запиливает сайты, дрочит код для очередного Майкрософта/Касперского или программирует **человекоподобных боевых роботов** для очередного военного концерна. Именно Кибер-хиппи в 2000-х подарили миру такие вещи как либертарианство, диджитал драгс и идеологию **фрилансерства**.

Они живут компьютером, на улицу почти не выходят, однако в каждом своем бложке орут: «Пис, брат!!» «Я за пацифизм!» «**Секс**, наркотики, рок-н-ролл!». Но встречаются среди кибер-хиппи и нормальные люди, которые могут совмещать в себе и компьютерное **задротство**, и беспечную жизнь на улице.

В России (и Восточной Европе) вменяемые кибер-хиппи имеются в среде кодеров-прогеров и некоторой части фрилансеров. Но они характеризуются тем, что ведут такой образ жизни скорее не столько от индивидуализма, как у их забугорных сородичей по разуму, сколько из-за социофобии ввиду нежелания заниматься чем-то другим ввиду нежелания работать «как все» и (что вероятнее) отсутствия связей, что делает невозможным нормальный заработок в «реальном» секторе.

Вообще их весьма немного, и от того, что любой осознавший себя кибер-хиппи стремится как можно быстрее **свалить** в эту уютненькую свою Америку вследствие сравнительно низкого уровня жизни. Исключения — мутанты вроде **Арви**.

Также одним из результатов наличия обкуривающихся ценными травами хиппанов в интернетах стал **кибершаманизм**. Адепты оного пытаются войти в контакт с маниту своих компов, бродят по улицам, улавливая эманации Души Города. Примерно пару раз в неделю входят в транс под шаманские тамтамы, рвущие 200-ваттные колонки, чем невозбранно доставляют соседям и полиции.

Стопщик

Основная статья: **Автостоп**

Разновидность отечественных хиппи, специализирующихся на создании различных школ, ассоциаций и даже Академий научного

автостопа. Некогда течение появилось в России в связи с проблемностью перемещения без паспорта при себе на поездах, самолетах и прочей подконтрольной правительству хуйне, но в основном от полного отсутствия денег на какие-либо билеты, [даже на электричку](#) (см. эпические описания путешествий на собаках из Петербурга в Москву). А еще сложнее было найти себе «вписку», так как количество мигрирующих по стране ради очередного Магаданско-поволжского квартирника нефоров в 80х годах чуть более чем полностью переваливало за 9000 (в третьей степени). Соответственно, постепенно выделился особый класс людей, которые отвечали за поддержание флэта, вписку и обучение неопытных хиппей тонкостям стопа в особо крупных промышленных размерах. Учитывая, что основные места паломничества нефоров [Энск](#) и [Ебург](#) находились в [далеком замкадье](#), где расстояния между населенными пунктами измеряются тысячами километров, автостоп — хитрое и опасное занятие. Поэтому стопщики, оставив при себе немного хипповского пацифизма, обычно первым делом учатся показывать «V» разному животному миру трассы, а также довольно агрессивно драпируются цветами хаки и прочей милитаристской атрибутикой. Например, статусной вещью является иметь при себе кобуру от пистолета. Обычно там лежат соль, спички и феньки. Но в ебенях, где контролировать особо некому, вполне могут таскать. Хотя считается что традиционно, стопщики с собой оружие не носят.



Ну и конечно же, [правило...](#)

Митьки

Основная статья: [Митьки](#)

Хиппи местного разлива, прямого отношения к хиппи не имеющие, но удивительно схожие с ними идеологически и физиологически, но больше схожие с битниками, хотя к ним тоже прямого отношения не имеющие.

Глэм-хиппи

Были, есть и будут, пока студенты первых курсов осиливают вступительные экзамены. Данная разновидность ограничена возрастными рамками и состоит из молоденьких студентиков и стареньких школьников. Основная среда обитания: тусилища нефорской школоты, нефорские обрыган-кабаки и прочие места, где можно невозбранно найти диллеров с [марьянной](#) или колесами. Идеология: «я хиппи, ебать, потому что одет как хиппи и у меня овер 9000 хипповских накурков в кругу хиппи!». Внешне совершенно не похож на хиппи — глэм-хиппарь богат, имеет влиятельных папаш-мамаш, поэтому всегда модно и дорого одет. [Любит носить женские шмотки](#).

Троллинг

«Революция в умах заканчивается очередной дурью. »

— [Аркадий Давидович](#)

Описанные выше тринадцатилетние девочки-хиппи троллятся обидно легко. Обитают в ВК в уединенных тематических группках. Достаточно написать что-нибудь наподобие: «Битлы — это прошлый век, настоящие современные хиппари слушают Noize MC», как сразу же набегит толпа недовольных девочек, и общаться с вами они будут совсем не по-хипповому.

Олдовых же троллить гораздо труднее. Причина в том, что сабж обладает лютым похуизмом, хотя... Можно попробовать написать, что Виктор Цой — первый советский хиппи. Или засрать всю стену няшными пацификами и песнями группы Битлз — кароче притворяйтесь пионерами. Скорее всего, вы вызовете море ненависти среди олдовых, а также любовь и понимание пионеров.

Внимание! Олдфаги очень бдительны и осторожны, суровые админы мгновенно отправляют в бан троллей и не только троллей.



См. также

- [Джими Хендрикс](#)
- [Джон Леннон](#)
- [Led Zeppelin](#)
- [The Doors](#)
- [Pink Floyd](#)
- [South Park](#) раскрывает суть.



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбаный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп
Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард
Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда
Вахтовый метод Веганы Велосипедист Винишко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь
Гой Гот Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер
Еврейские расовые жида Женщина за рулем Журнализд Избранный Инженер
Интеллектуал Интеллигент Казуал Кармодрочер Кацапы Кемпер Клаббер
Козёл отпущения Копираст Красноглазики Красномордый Ксенопатриотизм Ламер
Линуксоид Литературный негр Маменькин сынок Маньяк Мариобой Массовщик
Милиция Милиция/Юниты Модератор Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман
Народные фрики Настоящий индеец Настоящий мужык Нерд Нигилизм Нигра
Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой Обьебос Оверклокер Овуляшка Отаку
Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг Поколение снежинок Политрук
Попрошайки Психолог Психонавт ПСПП Радиолобитель Раптор Растаманы Реднек
Резуноид Реконструкторы Риветхэд Ролевики



Едем на колесах под грибами!

Вещества 228 3,62 Bb Breaking Bad Bredor Cyriak Harris Don Hertzfeldt Filthy Frank
Kunteynir Sound drugs Superjail Winged Doom Yellow Submarine А че пагни, ляпапам!
Абсент Абсентис Алкоголик Алкогольные напитки Аллен Карр Андрей Скляров
Антимульт Баклофен Балтика Барыга Беломор Белочка Бихай Благовония Борщевик
Бром Михаил Булгаков Бутират Вадим Михайлов Вангеры Векторная религия Вилфред
Винт Владимир Агапов Владимир Сорокин Владислав Галкин Вонни Галоперидол

Гамма-бутиролактон Генномодифицированная вода Героин Глутамат натрия Глюк
Госнаркартель Грибные Эльфы Грибы ГрОб Дельфин Джим Моррисон
Дигидрогена монооксид Дима Билан Дмитрий Гайдук Дмитрий Энтео ДОБ Донской табак
Ежи и Петруччо Зацените, чуваки, как на улице-то пиздато! Звёздочка И немедленно выпил
Ибражы Йад Казантип Кактус Кандибобер Карлос Кастанеда Кен Кизи Клаббер
Клей «Момент» Кокаин Кокаинум Конопля Конопля/Способы потребления Король и Шут
Кофе КПЛО Курительные смеси Легалайз Ленин — гриб! Лигрыл Ломай меня полностью
ЛСД Матрица существует Мистер Вигглз Михаил Котов Музыкальная личность Мультка
Мускатный орех Наркоман Наркоман Павлик Насвай Нейролог Ноотропы Нострадамус
Ночной клуб Обьебос