

# Ужастики — Lurkmore

← [обратно к статье «Фильмы эпохи VHS»](#)

Вторая половина семидесятых и восьмидесятые — золотой век ужастиков. С понятием «фильм ужасов 80-х» (или «дешевый ужастик 80-х») чаще всего ассоциируются:



Нигра-зомби с пневмоприводом

- броские, «говорящие» названия
- тотально неубиваемый главный злодей
- тотальная тупость его жертв
- **бессмысленный и беспощадный** сюжет, логикой развития событий напоминающий скорее цирк с конями, чем какую-то четко выстроенную историю
- сотни крови, даже тысячи!
- **убогие докомпьютерные спецэффекты**
- наличие нескольких сиквелов у каждой франшизы.
- оригинальная, запоминающаяся обложка (коробка) кассеты, их рисовали настоящие художники. Смысл был в том, что низкосортных фильмов в Европе и США начало появляться очень много, и в салоне проката фильм выбирался скорее по обложке, среди которых попадались и настоящие шедевры живописи, несмотря на содержание.

Таким образом, стереотипный «ужастик восьмидесятых» называется «Возвращение живых мертвецов III» и, поверьте, смотрится не лучше, чем называется<sup>[1]</sup>.

В отличие от героев боевиков, фамилий актеров, снимавшихся даже в самых известных ужастиках, ни один нормальный советский человек запомнить не в состоянии. Ну, может, Роберта Инглунда вспомнят... А вот кто помнит Кирцингера или Брэдли? Джонни Депп, к примеру, дебютировавший в «Кошмаре на улице Вязов», или Лео Ди Каприо, сыгравший в «Зубастиках 3» (в первых засветился Билли Зейн, но его быстро съели) далеко не главную роль, стали знамениты позже, а в то время в совке они никому не нужны были.

Представителей данной категории, конечно, не так уж и мало, но упоминания достойны только некоторые произведения.

## Изгоняющий дьявола

**1973 (+ два сиквела, приквел и цифровой ремастер первой части)**

Сюжет: С **невеликовозрастной** девочкой по имени Риган начинается всякая нездоровая хуйня. Мать, видя это, обращается к врачам, которые не замедляют с постановлением многочисленных диагнозов, и лечат девочку всем, чем только возможно. Однако же, никуя не помогает. И тут **ВНЕЗАПНО** мать начинает догадываться, что в девочку вселился демон!



Сатана: When you see it, you'll shit bricks

Значимость:

- Считается самым страшным хоррор-фильмом всех времен и народов. Впрочем, такой же статус иногда приписывается «Сиянию».
- Во время съемок или вскоре после их окончания умерли или погибли девять человек, имевшие отношение к фильму.
- Мастурбация распятием в исполнении двенадцатилетней девочки! Одна из легендарных сцен.
- Именно благодаря этому фильму многие узнали, что один из самых верных признаков одержимости — прокручивающаяся на 360 градусов голова.
- Лицо Риган — один из самых популярных **скримеров**.

## Техасская резня бензопилой

**1974 (+ три сиквела, альтернативный сиквел<sup>[2]</sup>, приквел, ремейк и приквел к ремейку)**

Суть такова: небольшая группа **прогрессивной американской молодежи** приезжает в американскую же глубинку и, впоследствии, планомерно выпиливается столь же небольшой группой **реднеков**, наиболее интересная личность из которых — амбал в маске (сшитой из самолично содранного с кого-то лица), бодро размахивающий, разумеется, бензопилой.

Несмотря на то, что любому современному зрителю покажется какой-то кустарной поделкой (каковой и является), в свое время многие критики

нашли в фильме тайные знаки и глубокие аллегории (Википедия подтверждает), и картина даже была внесена в какой-то кинематографического наследия фонд.

Значимость:

- **Бензопила** до сих пор является наиболее brutальным оружием ближнего боя и останется им еще надолго, **СпейсМарины** гарантируют.
- Фильм является носителем образцового «страшного» названия, за которым, как может показаться, должны скрываться горы расчлененных трупов и океаны кровищи. ИЧСХ, это именно так и есть на самом деле! Атмосфера фильма выстроена очень умело: фильм снят на какую-то хитрую плёнку и смотрится местами как псевдодокументальный, звуковое оформление тоже, скажем прямо, на уровне.



Кожемордый чему-то рад

В 1986 году Тоб Хупер снял вторую часть «Техасской резни» с Деннисом Хоппером в главной роли, который в финальном эпизоде (*спойлер*: крушит бензопилой жилище б-гомерзких каннибалов, чем нереально доставляет!)

В 1990 и 1994 вышли 3 и 4 фильма. Последний настолько плох, что дико доставляет.

В 2003 и 2006 годах Platinum Dunes были запилены целых два ремейка, где первый представлял вполне добротный саспенс-фильм, с весьма стоящим сюжетом, красивой, но не тупой ГГ, и качественным саундтреком — спасибо фашистскому режиссёру Маркусу Ниспелю. Его приквел, вышедший в 2006 году представляет собой niskосортную гурадину, и претставляет интерес лишь тем, что даёт ответы на некоторые вопросы, оставшиеся не раскрытыми в фильме 2003 года. Что примечательно, оба фильма абсолютно не вписываются в общую серию — даже имя маньяка изменено.

В 2013 году вышел 3D-сиквел оригинального фильма. **Epic Fail**.

В 2017 году вышел приквел к оригинальному фильму под названием «Leatherface».

Что касается самого Кожемордого, то он получил право с марта 2016 года пилить и крушить всех в **Mortal Kombat X**.

## Хэллоуин

**1978 (+ семь сиквелов в трёх разных временных линиях, ремейк Роба Зомби и сиквел к нему)**

Суть такова: небольшая группа прогрессивной американской молодежи планомерно выпиливается сбежавшим психом в маске Майклом Майерсом. Сам фильм может считаться винрарным (в отличие от сиквелов), так как снимался Джоном «Наше всё» Карпентером, который копирастил «Психо» Хичкока, и какое-то агентство **ОБС** даже объявило его самым страшным ужастиком всех времен.

Порядок просмотра разных временных линий:

- 1. **Halloween (1978), Halloween II (1981), Halloween 4: The Return of Michael Myers (1988), Halloween 5: The Revenge of Michael Myers (1989), Halloween: The Curse of Michael Myers (1995).**
- 2. **Halloween (1978), Halloween II (1981), Halloween H20: 20 Years Later (1998), Halloween: Resurrection (2002).**
- 3. **Halloween (1978), Halloween (2018).**



Майкл Майерс

Фильм **Halloween III: Season of the Witch (1982)** никак не связан с остальными.

Значимость:

- В Пиндостане Майкл обладает определенной меметичностью. Автору данной правки приходилось видеть его в **Робоцыпе** в компании с Фредди, Джейсоном, Пинхедом, Кожемордым из ТРБ и Призраком из «Крика» в **пародии на американские реалити-шоу**.
- Педивикия сообщает, что при бюджете в 325 000 долларов фильм собрал 47 000 000 долларов только в США. Эпик вин. Именно он считается прародителем жанра слэшер в кино (то бишь без него не было бы и Пятницы и КНУВ). Также задал большинство штампов ужасам 80-х.

## Пятница, 13-е

## 1980 (+ десять сиквелов, кроссовер с «Кошмаром» и ремейк)

Молодёжная комедия о спортивных забавах с топорами. Суть такова: небольшая группа прогрессивной американской молодежи приезжает в детский лесной лагерь у Хрустального Озера, после чего планомерно вырубается маньяком-в-маске. (*спойлер*: Хотя в первом фильме убийцей является мамаша будущего маньяка, а в пятом все убийства совершает его **косплеер**.)

Омегакультовая в США и не особо популярная в этой стране серия ужасиков. Фишкой стало непомерное количество убийств хуевой тучей способов (Джейсон пользовался всем, что попадет под руку, и даже вообще самими голыми руками). Любимым же орудием маньяка является мачете.

Композитор Гарри Манфредини признаётся, что большинство поклонников путают культовый звук в музыкальной теме фильма «ki-ki-ki, ma-ma-ma», слыша звуки «chi-chi-chi, ha-ha-ha». По задумке создателей, это эхо самого Джейсона, повторяющей миссис Вурхиз — «убей, мамочка» («kill-kill-kill, mom-mom-mom»).



Джейсон Вурхиз вспахивает грядки

Значимость™:

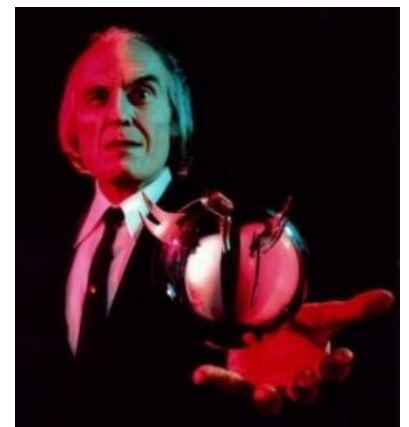
- Сформировав-таки к третьей части облик главного злодея, авторы сериала создали каноничный образ «маньяка из слешера»: молчаливого и просто-таки невероятно неубиваемого здоровылы в маске.
- Окончательно оформлен типаж «**тупых американских тинейджеров**» и модель их поведения. Хорошим тоном при просмотре таких фильмов считается выражение лица «грёбаный стыд» и комментарии вроде «ну куда ты прешь, он же под кроватью!». А поскольку как таковой личности ни у одного из них не сформировано, то главным героям (в привычном смысле слова) сопереживать невозможно в принципе, и болеет зритель исключительно за маньяка, радостно аплодируя при каждом ++bodyscount (впрочем, на то и рассчитано).
- Третья часть вышла в 3D.
- Джейсон достоин памятника, как главный охотник на быдло. Тысячи и миллионы разномастных лохов, придурков, укурков, гламурных крокодилиц и прочих объебосов были выпилены его быстрым мачете. С 8 части начал резать наркоманов и пугать гопников своим милым интерфейсом вне маски.
- Конкурирует с Фреддом Крюгером в уродливости мордяхи, ибо страдает опухолью всей головы, которая чем-то напоминает кабачок. Гидроцефалия, инфа 100%. ЧСХ, был снят кроссовер «Фредди против Джейсона», где герои сначала корешатся, а потом... ну ты понел. Тема сисек раскрыта. Также в каждой части облик без маски неправославно меняют.
- 9 и 10 часть — бред укуренного **пейсателя**. Трава, которую раздобыли авторы, зверски сильная, прямо-таки лютая, но, к сожалению, где они ее взяли, в титрах не сообщается.
- На NES выходила игрушка по сабжу, в которой можно было опиздошить Джейсона и ожившую головушку его мамашаи.
- Алсо, в игре Dead Island у вас также есть возможность найти и дать пизды Вурхизу и отжать у него няшечную бензопилу.
- **Mortal Kombat X** же. После Фредди Крюгера фанаты стали яростно требовать гостевых персонажей из фильмов ужасов, и ВНЕЗАПНО Эд Бун включает Джейсона в список персонажей, в качестве DLC.
- В конце весны 2017го вышла игра Friday the 13th: The Game. Представляет собой сурвайвал, в котором тинейджеры должны убежать из лагеря, починив машину/лодку или на своих двоих, вызвав ментов (либо, при выполнении некоторых условий, убив Джейсона), а Джейсон должен их всех выпилить.

## Фантазм

### 1979 (+ четыре сиквела, режиссерских наработок только по первому фильму более 10 часов чистого видео)

Значимость:

- Серебряная летающая мегавинрарная сфера с ножами.
- ГГ, в свои 14 (13?) копающий ночью на кладбище гробы, чтобы их распилить и сдать в мебельную мастерскую.
- Черный Plymouth Cuda NEMI V8 7.0. По харизме соперничает с Высоким Человеком.
- Заснято аж 8 часов чистого улёта.
- Эпичная сапсенс-сцена, где девушке пытаются вживить сферу в голову в течение 8 минут, попутно для усиления хичкоковского эффекта надрезая её, дважды мажут скальпели спиртом, а убивают (удаление мозга под сферу) уже за кадром.
- **Их смертейшество** рулит! И его гроб-пианино.
- Эти фильмы дали тот самый заряд вина, который содержится в игре **Blood**.



- Омичи по нему [сиквел](#) сделали. Это же надо видеть! Лада и катафалк!!!
- В 2015 году должна была выйти пятая часть. По логике, должен был быть йоба-ремейк с достойным бюджетом, но из-за просьб фанатов режиссёр решил запилить сиквел — из-за чего, увы, нормальный бюджет и не получил. В результате про фильм знает полтора анонимуса, а единственный трейлер поражает убогим качеством (144p!). Зато старый актёрский состав.
- 9 января 2016 года умер Ангус Скримм, исполнявший роль Высокого человека с самого первого фильма. Goodnight, sweet prince...
- Осень 2016 года. Пятый фильм всё-таки вышел — «Phantasm: Ravager», в русском варианте — «Фантазм 5: Уничтожитель». Главные актёры из прежних частей, включая Ангуса Скримма, в кадре. Старые киноманьяки ликуют, все остальные проходят мимо.

## Зловещие мертвецы

### 1981 (+ ремейк с продолжением (не считая короткометражки «В лесах»), ремейк оригинального фильма, [индийский ремейк](#) и сериал)

Суть такова: главгерой пытается выпилить кровавых демонических зомби, коими ВНЕЗАПНО стали его женщина и собутыльники.

Наиболее существенное отличие от вышеупомянутых серий состоит в том, что главным и самым харизматичным героем является именно положительный персонаж: вооруженный [дробовиком](#) и бензопилой Эш в исполнении великолепного Брюса Кэмпбелла. Если первый фильм является ужасиком с элементами чёрной трэшовой сильно замаскированной комедии (анонимус, будучи подростком и увидев сабж по ТВ, высрал пару кирпичей, так и не увидев юмора), то второй фильм предстаёт уже больше именно трэшовой комедией с элементами ужаса.



NO U

Первый фильм был снят за сущие гроши и ВНЕЗАПНО срубил бабла. «Зловещие Мертвецы 2» является не продолжением первой части, а ремейком первого фильма. Сюжет и Кэмпбелл те же, но с блэкджеком и шлюхами. Доставляют обе части одинаково. Первая — трэшатиной, вторая — инфернальным черным юмором, который в третьей части, что называется «Армия Тьмы», во многом чуть менее чем полностью превратился в лулзы.

В расширенной версии третьей части авторы:

- Добавляют лулзов (эпизод с зеркалом значительно удлинился и стал еще больше напоминать [Тома и Джерри](#))
- Дважды пытаются раскрыть тему сисек [Шейлы](#).
- Оба раза почти получается.
- Первая из этих okazji придает завершенность эпизоду [эталонного](#) софт-ББПЕ. Учитесь, [салаги!](#)
- Вторая как бы намекает нам, что авторы кина изо всех сил стараются не попать [славных традиций](#) первой части.
- Разное по мелочи.
- Фейлят эпизод прибытия Генри ле Реда. В стандартной версии события эпизода весьма пиздатно ложились на бодрую музыкальную основу. В расширенной же винрарный трек заменили на какую-то [хуйню](#).

Ташемта, рекомендуется фанам серии, а также ортодоксальным поклонникам частично завуалированной [половой ебли](#) на фоне каминов.

Значимость:

- Главный герой — автор множества винрарнейших высказываний ([one-liner](#)'ов), которые, может, и не знакомы основной части населения страны, но зато горячо любимы знающими людьми. Правда, чуть более, чем все разошедшиеся на цитаты выражения были взяты из третьей части. Кроме того, благодаря разнообразным Володарским и Гавриловым (а самый винрарный перевод сделан Михалевым, фраза «главное — у кого ружье» рождена именно им), русские фанаты знают не только оригинальные цитаты, но и по восемь вариантов переводов каждой из них, причем, как это иногда происходит, перевод звучит не хуже, а то и в чем-то ярче оригинала. Ради справедливости стоит заметить, что у фильма были не только разные переводчики, но и две версии, с разными концовками и озвучкой, что объясняет отсутствие данной цитаты в других переводах. Нижеприведённые цитаты — именно из третьей части, которая именно что существует в двух версиях, с двумя разными концовками.
- Эти фильмы дали тот самый заряд вина, который содержится в игре [Blood](#).

Цитаты:

- Двуногий, симпатичный, в тувельках отличных...
- (альт. вариант) Хороший, хороший, купил себе галоши...
- Меня зовут Эш, а это (вздыхает ружье) моя волшебная палка! (My name is Ash and this is my boomstick) (broomstick — черенок метлы;

<https://www.youtube.com/watch?v=xuoh8k0hK0o>

Кто еще хочет сразиться?

Фрагмент из фильма

"Зловещие мертвецы 3:

Армия тьмы"

Он забыл заветное слово.

- на него садятся ведьмы при полете). Фразу можно услышать в первом True Crime.
- (альт. вариант) Меня зовут Эш, а это (вздыхает ружье) моя бумпалка!
  - (альт. альт. вариант) Меня зовут Эш, а это (вздыхает ружье) моя громпалка!
  - Если покупаете, то покупайте с умом!
  - Сначала ты хочешь меня убить, потом лезешь целоваться — что за нафиг?
  - И не трогай тут ничего своими примитивными руками! Сидела бы лучше дома вместе с остальными примитивами.
  - Подсласти мне губки, детка!
  - Хороший, плохой... главное — у кого ружье! (Good, bad... I'm a guy with a gun.)
  - (альт. вариант) Добро, зло... главное — у кого ружье! (встречается в последнем Duke Nukem)
  - (альт. альт. вариант) Хороший, плохой... Ружье-то у меня.
  - Clatto, Verata, Nicto — перевернутая цитата из культовейшего и винрарнейшего фильма «Когда Земля остановилась» — оригинала, школьники, а не унылого римейка 2008 года! Правильно звучит как: «Клаату барада никто».
  - Я, может, и плохая, но чувствую себя очень хорошо!
  - Эй, сучка! Погнали! (Yo, she-bitch! Let's go!)
  - Только что мочканув из винчестера зомбаря, подхватив телку на руки: «Да здоровствует король, детка!» (Nail to the king, baby! — перекочевало в [Duke Nukem](#), также эта реплика есть в Twisted Metal 4).
  - Я снова жив! (I live... again! — ушло в [Blood](#) и игру Overlord 2 (с этим воплем миньоны ГГ вылезают из «Стикса»))
  - Смерть смертным!
  - (альт. вариант) Смерть живым!
  - После присобачивания пилы к отрубленной руке и обрезания ствола обреза: — «Groovy...» («Ништяк...» или «Круто...») — также перекочевало в [Duke Nukem](#)
  - Притворяется. Возьми топор.
  - «Я проглочу твою душуууу!!!...» — Генриетта. «Проглоти это», — сказал Эш и отравил ее дробью.
  - «Умрете до рассвета! Умрете до рассвета!»
  - Эш, глядя в зеркало, сам-себе: — «У меня все хорошо. У меня все прекрасно.». Отражение, высываясь из зеркала, хватает Эша за плечи: — «Я так не думаю. Мы только что измельчили нашу подружку бензопилой. Ну как, прекрасно это звучит?» (почти дословный перевод)
  - Радикально вылечив (ампутацией) собственную руку (в которую вселилась местная [HEX](#)), Эш обнаружил, что возможности функционировать это ее не лишило. Поскольку иначе б кина не было, теперь уже бесполезная конечность пошла не на растопку, а под ведро («Вот твой новый дом», — сказал Эш, ставя оное на оную). Сверху на ведро Эш, для надежности, наклеил книжечку. Верхней из них был роман «Прощай, оружие!» [Хэмингуэя](#) (о любви на фоне первой мировой войны). Цимес в том, что оригинальное название книги, «A Farewell to Arms», можно и по другому [перевести](#).
  - Не та книга.

К счастью фанатов [православных Зловещих Мертвецов](#) Брюс Кэмпбелл в 2007 году снял зачётный фильм «My Name Is Bruce», который является пиздатой пародией на жизнь себя самого в своём не самом весёлом и успешном нынешнем виде. В некоем маленьком городке начинают происходить страшные вещи, и жители не придумывают ничего лучше, кроме как пригласить Брюса Кэмпбелла. По их мнению никто не справится с тварями лучше парня из «Зловещих мертвецов». Но на самом-то деле, у Брюса нет ружья, он никогда не пользовался бензопилой и многие погибнут, прежде, чем он разберется, что к чему.

В 2013 году вышел внезапно весьма доставляющий ремейк этого опуса. Хорош тем, что получился реально страшным и сохранил ключевые сцены из оригинальных фильмов (погреб, изнасилование ветками и отпиливание руки присутствуют). Брюс там тоже присутствует, появляясь после титров с коронным «Groovy!».

Почуввав наживу, Рэйми пообещал кучу сиквелов (причём и к ремейку, и к «Армии Тьмы»), но затем решил вместо них выпустить сериал. Первый трейлер вышел уже в 2015 году, и фанаты оживились — судя по всему, должен был быть эпик вин, с постаревшим, но по прежнему крутым Эшем и чернейшим юмором. Как ни странно, первая серия, вышедшая на Хэллоуин, не посрамила оригинал — Эш отжигает с первых же секунд, как и его вражины (*спойлер*: так, например, снятая Эшем девушка ВНЕЗАПНО оказывается ёбаным зомби). Рекомендуются к просмотру в озвучке от Amedia, остальные переводы безблагодатно унылы. Забавно, что продюсеры настолько уверены в успехе сериала, что продлили его на второй сезон ещё ДО выхода первой серии.

Помимо всего прочего, есть интересный факт — у Рэйми в качестве сиквела «Армии Тьмы» была идея использовать обе концовки фильма — как ту, где Эш нормально возвращается в своё время, так и в ту, где он попадает прямо в постапокалиптический Лондон. Запутанная хронология, возможное возвращение Злого Эша — одним словом, интересная задумка. Но сериал поставил на ней крест. Хотя кто знает...

Алсо, в провинциальном Архангельске имеет место УГ ВИА «Зловещие Кузнецы» ([👁 theeg](#)), название которых пародирует сабж. Также, у [Сектора Газа](#) есть альбом с сабжевым названием.

## Нечто

**1982 (сам по себе римейк еще более древнего «Нечто из иного мира» + одноимённый приквел 2011 года)**

А вообще, что первый, что второй фильмы сняты по старой повести Джона У. Кэмпбелла «Who Goes There?» («Кто идёт?», «Кто там?» и даже «Кто ты?») 1938 года, о чем создатели фильма The Thing 1982 года как-то скромно умолчали, отметив это только в DVD-версии, только в конце и только после срача.

Пилот вертолета Макриди (Курт Рассел в гриме Чубакки) возглавляет группу [американских учёных](#) после того, как казенный шеф ушел на больничный, простудившись нелетальной дозой [утраты доверия](#). Они живут и работают в Антарктиде. Внезапно с соседней исследовательской норвежской станции сбегает служебная собака, за которой на вертолёте гонятся норвежцы со снайперкой и несколько километров подряд пытаются её выпилить. [ИЧСХ](#), попадают много куда, и даже кое в кого, но только не в собаку. Потом садятся, и пилот пытается попасть гранатой в собаку, которая спереди, но как бы [случайно](#) попадает в [вертолёт](#), который сзади. К сожалению, снайпер тоже погибает, и дальше в кине все уже будет не так забавненько.

Пиндосы же оставляют собаку у себя. Марш-бросок до норвежской станции с целью её обследования показывает, что изо льда был вырублен большой космический корабль (который норвежцы тоже нечаянно взорвали), а также кубик с гадским инопланетным оккупантом, который оказался слегка не готов к местным [погодным условиям](#), вследствие чего [неожиданно](#) замерз, выйдя до ветру и не успев вернуться. Тут-то любопытные норвежские [варвары](#) естествоиспытатели его и взяли холодненьким, незамедлительно приволокли к себе да разморозили. По ходу выясняется, что неведомая хуйня, отойдя от [криоконсервации](#), взбунтовалась, выпилила всех норвежцев, мимикрировала в собаку и сбежала. Квазипсина, будучи в загоне с остальными пиндосскими собаками, кусает одного из экспедиторов. После чего тот стал мутировать и потихоньку захавывать моски других экспедиторов. И так пока главный герой не захавал его. Хотя в фильме существуют две концовки, где в одной из них [все люди погибают](#). А ведь пришелец всего лишь хотел заморозиться опять до окончания полярной ночи.



Неведомое инопланетное Нечто

[The Thing | The Blood Test](#)  
Тот самый анализ крови  
[FROZEN - BLOOD TEST](#)  
[SCENE \(18+\)](#)  
Frozen-версия



Нофапафон

- Считается, что Нечто — метафора [рака](#). У режиссера Карпентера до начала съемок было подозрение на рак желудка.
- Фильм винраден, но не имел коммерческого успеха, так как был съеден «Инопланетянином» Спилберга.
- В 90-х наши [переводчики](#) неоднократно фейлили с переводом. Выходил также под названиями «Оно» («Оно» — это таки [Кинг](#)), «Тварь», «Что-то».
- Охренительный, мрачно-зловещий саундтрек (симфонический оркестр и минималистические синтезаторы). Эннио Морриконе заслуживает отдельного неоднократного прослушивания.
- Серия «Ice» первого сезона [X-files](#) явно навеяна сабжем. Присутствуют полярная станция, лед, инопланетная зараза в виде маленьких червячков. К сожалению, зараженные люди не превращаются в НЕХ а просто гасят своих коллег в надежде присунуть им в ухо червячка.
- В 2011 году был снят приквел к фильму, рассказывающий о норвежской стороне вопроса до событий оригинала. И таки да, там опять во всем виноваты америкосы. Режиссером стал какой-то Маттис ван Хейниген, к тому же [младший](#). Без Морриконе фильм лишился атмосферности, да и тупая пизда, [выглядящая умнее](#) расовых норвежских и америкосовских ученых, не доставляет. Немногое, что доставляет — обилие НЕХ и весьма аккуратная стыковка приквела с фильмом 82-ого года, невооруженным взглядом противоречий нет, все то, что герои фильма 82-ого года находят в лагере норвегов получает своё весьма извращенное обоснование. Редкая ныне трепетность к деталям же.
- Сделанная по лицензии одноимённая игра, вышедшая в далёком 2002 году, является эталоном для хорроров. Отличается от своих собратьев (игр, сделанных по фильмам) тем, что в неё вполне можно играть и играть весьма интересно. Разработчики не пошли по проторенному пути и не стали делать коридорный шутер с монстрами, а разработали грамотный и вмняемый геймплей.
- Что в игре, что в фильмах, что в книге указан более чем странный момент: Нечто в принципе невозможно убить холодным и огнестрельным оружием, даже если разрядить ему в голову ленту из [минигана](#) или обойму из противотанкового ружья, что не мешает героям экипироваться абсолютно бесполезными стволами, топорами и даже кухонными ножами.
- Напрямую к фильму не относится, однако достойна упоминания [укрская](#) игра под названием «Анабиоз: Сон разума», атмосфера в которой чуть менее, чем полностью взята из фильма, разбавлена совковой атрибутикой, очень хардкорным хоррорным fps-ориентированным геймплеем, вполне годному для 2007 года графону с физикой таяния снежинок на руавах ГГ и [СПГС](#)-нутой подоплёкой сюжета.
- А ещё есть коротенький рассказ Питера Уоттса «НЕЧТОжества», годно раскрывающий ситуацию со стороны пришельца. Рассказ немного по-своему подаёт события фильма и был написан раньше, чем

сняли приквел (потому и игнорирует его, ограничившись парой строк про норвежцев). Оказывается, что пришелец воспринял действия людей (норвежцев для начала), как атаку на себя, а затем переключился на попытки сбежать с планеты. По ходу дела, ассимилируя людей, он с удивлением узнаёт, что эти двуногие не связаны единым сознанием, как он, а полностью автономны друг от друга. Кроме того он поражён тем фактом, что формы жизни **этой планеты** не способны быстро меняться, как он, и не умеют «накапливать знания». Сия информация приводит пришельца в неподдельный ужас и недоумение. Смех смехом, но если посмотреть на события обоих фильмов, то вполне логично: в приквеле он пытался сбежать, реанимировав свою посудину, а когда её окончательно доби́ли, в оригинальном фильме попытался собрать что-то новое. В обоих случаях двуногие встали у него поперёк дороги, за что и поплатились.

## Кошмар на улице Вязов

**1984 (+ шесть сиквелов, телесериал, кроссовер с «Пятницей» и ремейк)** Основная статья: [Фредди Крюгер](#)

Суть такова: группе прогрессивных американских тинейджеров начинают сниться кошмарные сны, где их преследует некий маньяк, и, что удивительно, смерть во сне приводит к летальному для тинейджеров исходу в RL.

Детище Уэса Крэйвена подарило миру одного из самых известных киноманьяков — Фредди Крюгера. Онный маниак был большим любителем черного юмора и к каждому тинейджеру старался найти свой подход, чем жутко доставлял.

Пожалуй, КНУВ является самым известным «ужастиком восьмидесятых» вообще. После просмотра на вечернем сеансе в видеосалоне этих картин младшие школьники боялись в одиночку возвращаться домой, настолько сильно были напуганы увиденным. В отличие от подавляющего большинства ужастиков, чуть менее чем все жители этой страны (и представители старшего поколения!) имеют хоть какое-то представление о том, про что / кого примерно фильм. И неспроста, потому что все шесть частей фильма в конце девяностых крутились вечером по субботам на НТВ.

Имя злодея стало нарицательным, и если какой-нибудь олдфаг захочет выразить свое мнение по поводу внешности **не особо привлекательной персоны**, то, скорее всего, применит к этой персоне именно сравнение с Фредди.

## Попутчик (Hitcher)

**1986 (+ сиквел и ремейк)**

Первый фильм, отказавшийся от образа неубиваемого и гротескного маньяка-убийцы.

Простой американский парень подбирает на дороге мужика во время сильного ливня. Это завязка. Попутчик оказался маньяком: убивает всех встречных и поперечных. Например, микроавтобус с детьми вырезает полностью. Парень пытается избавиться от монстра в человеческом обличье и сообщить о происходящем в полицию. Но не тут-то было: маньяк убивает всех полицейских в участке. Началось преследование. Полиция считает виновным парня, а маньяка — выдуманным. В дальнейшем преступник продолжает убивать полицейских — но всегда так, чтобы подозрения падали на парня.

Win.

В фильме были «вопросы без ответа» — главгерой, решив, что полиция главманьяка не удержит, захватывает полицейскую машину. Удачно. Прошил маньяка из дробовика, но маньяк выжил. Возможно, маньяк был галлюцинацией, а главный герой — шизофреником, то есть протагонист сам убивал и сотрудников полиции, и случайных граждан, когда его мозгом завладевало «второе я». Впоследствии что-то похожее покажут в игре [Manhunt 2](#). Особого колорита фильму добавляет отменная игра Рутгера Хауера (его душа отправилась в рай — больше его не увидим), который настолько вжился в образ отморозка, что от него в перерывах между сценами шарахались партнеры по съемочной площадке.

В 2003 году пиндосами был запилен сиквел, вышедший в том же году. От старой команды остался лишь постаревший Си Томас Хауэлл в роли главного героя первого фильма — терпилы Джима Холси. Сюжет



Он уже многие годы борется со школотой. А что ты сделал для своей страны?



Он смотрит на тебя, как на пушечное мясо

сиквела связан с оригиналом весьма и весьма слабо: так, несмотря на то, что Джим был косвенно виновен в гибели нескольких копов, а потом ещё и совершил самосуд над Попутчиком, он был не только прощён и помилован, но и принят на работу в полицию. Несмотря на то, что в первом фильме он выжил лишь благодаря милосердию полицейских (которые обычно стараются не брать живьём предполагаемых убийц своих коллег), в сиквеле он предпочитает действовать по принципу «Хороший преступник — мёртвый преступник», кляня бандюганов без суда. Через много десятилетий, уже порядком одряхлевший, но всё ещё матерый коп, он отправляется в путешествие по стране, где его ТП ловит не то воскресшего оригинального Попутчика, не то его весьма жалкого **косплеера**. Что примечательно, в середине фильма старина Джим **меняет вероисповедание** и решать проблему с маньяком приходится ТП. Кроме длиннотвольного Smith & Wesson Model 686 с тридцатисантиметровым стволом фильм больше ничем не цепляет.

Тащемта, существует одноименный ремейк 2007 года, за авторством Майкла Бея. Все экзистенциальные вопросы выброшены в мусорную корзину, но фильм таки действительно доставляет. Во-первых — теперь главных героев двое и одна из них — чрезвычайно фапабельная барышня **София Буш** (какая там экзистенциальщина? лютый дрон!). Во-вторых — теперь это не просто ужастик с намеком, а настоящий Roadmovie, что подразумевает постоянное движение, новые локации и авто-погоны. В роли Попутчика выступает заслуженный **Эдвард Старк всея Винтерфелла**, он же **Боромир всея Новой Зеландии** Шон Бин, что само по себе спойлер...

Алсо, в **той стране** самоиздавалась книга-новеллизация данного фильма за авторством Арча Стрэнтона (псевдоним отечественного графомана Ивана Сербина, начитавшегося **Мэтра** и решившего, что может не хуже) в серии «Бестселлеры Голливуда» (в той же серии и от того же автора — «**Чужие**», «Универсальный солдат» и «**Дракула**»). Небезынтересный экземпляр, акцент больше сделан на полумистическую сущность попутчика и тараканов главгероя. Концовка сделана в стиле Кинга.

Не без юмора была сделана отсылка к сабжу в сериале «Masters of Horror» (первый сезон, эпизод 11 — «Pick me up»), где маньяков сразу двое — один, молодой, подвизается на ниве автостопа, другой же, мужик в возрасте, напротив, водит фуру с интересным содержанием. ИЧСХ, оба соревнуются в количестве фразов и изошрённости их изготовления.

Кстати говоря, сабж был спародирован в британском ситкоме «Майти Буш».

Напоследок, в том же 2007 году вышел малобюджетный пиндосский слэшер «The Hitchhiker» (рашк. дословн. *автостопщик*) со сходным сюжетом, получивший в отечественном прокате название «Попутчик. Дорога смерти».

## Чернокнижник

### 1989 (+ два сиквела)

Два винрарных фильма про блондинистого сына дьявола, который творил разные непотребства, но под конец все же получал педов. В конце девяностых вышел третий фильм, УГ по сравнению с предшественниками, отчасти по причине отсутствия харизматичного главгада Джулиана Сэндза. По франшизе сделана неплохая бродилка на Сеге, правда, по сути, никак с фильмами не связанная и представляющая собой дарк фэнтези, где можно творить очень сильное колдунство.



## Восставший из ада

### 1987 (+ девять сиквелов)

Суть такова: один из героев фильма с помощью таинственного артефакта под названием «**шкатулка Лемаршана**» открывает врата в иное измерение, попадает в ад, где проходит бесконечные сеансы весьма экстремального **BDSM**, потом это ему надоедает, он делает попытку сбежать и вынужден, впоследствии, спасаться от преследующих его **еёдомитов еонибоев сенобитов** (от англ. *cenobite*, хотя, вообще-то, правильно «**киновитов**», блеать) — демонов ада.

### Значимость

- Фильм поставлен по повести расового британского писателя **Клайва Баркера**. Собственно, Баркер снял первый фильм и поучаствовал в съемках второго. В дальнейшем был выпилен из процесса изготовления франшизы. Надо было ставить фактуру на коммерческие рельсы, а Баркер мешал. Именно с третьей части сенобиты и непосредственно Пинхед выходят на первый план истории, до этого они были мебелью, антуражем.
- Перевод названия является одновременно неправильным (**надмозг**: «Тот, кто возрождает Ад», адаптив. надмозг.: «Несущий Ад»,



Тонкий британский хоррор



дословный перевод: «буян», «дебошир». Адекватным переводом был бы: «Сеющий Хаос» или «Пробуждающий Хаос»), пугающим и смешным («из ЗАДА?! ОЛОЛОЛОЛО!!!»)). Название известно многим советским людям, притом что представление о сюжете имеют только избранные кинофаги. С названием — отдельный спор. Переводчик-кун замечает, что когда верный по смыслу перевод звучит как полное гавно в стиле «Поднимающий/Вздымающий ад», то в ход идет такой весьма популярный прием перевода заголовков, названий, и имен собственных, как **адаптация**, дабы зритель или читатель лучше воспринимал текст и просто не срал кирпичами от каличных, но зато расово правильно переведенных фраз. В данном случае смысл передан отлично.

- Бюджет фильма был весьма скромным, вследствие чего именно здесь можно наблюдать стереотипные дешевые спецэффекты — если спецэффектами можно назвать развешенные по крючьям куски натуральной говядины и прочие весьма неаппетитные штучки. Хотя уже во 2-й серии авторы, следуя за техническим прогрессом, начали использовать примитивную компьютерную графику, с целью заставить зрителей обоссаться при виде неведомой хуйни. На «разрывающие кожу крючья» из ранних частей сейчас без слез (умиления) не взглянешь. При этом грим **набижавших** демонов выглядит весьма для своего времени достойно.
- Еще впечатляло поедание инфернальным бомжом всяких **насыкомых** (с маянезиком), милые сценки в психушке и чудный монстрик, бегающий за Кёрсти.
- Те, кому в свое время таки довелось посмотреть фильм, наверняка запомнили и местного главного злодея с говорящим именем Пинхэд (Дуглас Брэдли), обладателя яркой внешности и страсти выдавать one-line'ы, полные пафоса и готизма<sup>[3]</sup>. Дагу Брэдли, кстати, на кастинге предложили две роли: Пинхэда и водителя грузовика. Брэдли выбрал, и не прогадал. Также в **девяностых** Даг был замечен в качестве ттеца различных гомо-эротико-вампирских бредней на альбомах британского ВИА **Колыбель разврата**.
- В 2000 году группа **Сектор Газа** выпустила альбом «Восставший из ада».
- Песня с названием Hellraiser есть в репертуаре Оззи Осборна и ВИА Motorhead.
- Существовала такая **группа Hellraiser**. Нихуёво доставила обложкой (и названием) альбома «No Brain, No Pain» и туром по всевозможным замкадкам под эгидой ЛДПР, а также плакатом с лично **Вольфычем** в майке «Hellraiser» и подписью «Я такой же **гёвнаръ**, как и вы».
- Ну, и **HRG** рядом затесалась.
- В США фильм всегда воспринимался общественностью как классический фильм ужасов, а на постсоветском пространстве как комедия чёрного юмора. Эта разница умилает.
- В расово японской хоррор-игре Siren, наводнивших деревню зомби кличут сибито (shibito), что при некотором фильмопоклонничестве можно считать отсылкой к фильму.



LOL

Чаттерер под воздействием суровых **веществ** спецэффектов

Некоторые настаивают, что сия **коробка** — и есть Hellraiser

**Безликий** одобряет

## Дрожь земли

### 1989 (+ 5 сиквелов и сериал)

Фильм по сути берёт идеи «Дюны» (пустыни, огромные черви), но вместо космоса и прочих заморочек показывает выживальщиков-реднеков и типичный городок в пустыне. В первой части снялся Кевин Бейкон (до этого снимался в «Пятница, 13-е»), во всех 5-ти продолжениях и мини-сериале снимался Майкл Гросс, сыгравший главного спеца по оружию. Похожих фильмов про внезапное нападение было много, можно вспомнить например «Челюсти» (1975) или «Пираньи» (1978), но этот фильм несколько от них отличался. В нем не было темной, зловещей атмосферы и музыки (как в том же «Нечто») — почти весь фильм снят днем, не было одного супер-героя, который бы всех спасал — упор сделан на совместное выживание группы людей, монстр не один, а несколько и убийство каждого из них обыграно по-своему, плюс к этому отличная динамика и чёрный юмор. Позже, в 90х, в похожем стиле были сняты «Крикуны» в главной роли с Питером Уэллером («**Робокон**»), в 00-х «Пир».

## Каннибальские фильмы

Здесь речь идет в основном об итальянской [каннибалистике](#) режиссеров Руджеро Деодато и Умберто Ленци. В отличие от американского хоррора того времени, в этих фильмах отсутствовали типичные для голливуда подьбки и приколы, а внимание зрителя сосредоточено именно на [гуро](#), в отличие от того же «Сияния», который смотрится просто как драма с парой кровавых сцен. Расчлененка выглядит вполне реалистично для того времени, да еще с учетом низкого бюджета самих фильмов, кое-что даже снималось по-настоящему (об этом см. ниже): итальяшкам было похуй на этику, что впоследствии вышло некоторым лишней жопоболью. Опционально присутствует [рэйп](#), причем насилуют всех: от фапабельных белых девок (которых потом жрут) до аборигенок с обвисшими сиськами. В общем, фильмы смотрятся именно как ужасы, а не что-либо ещё, шокируя искушенных западных зрителей, что уж тут говорить про наших советских.



Местный грабид. Найди 10 отличий от Шай-Хулуд

Местный грабид. Найди 10 отличий от Шай-Хулуд

Сюжет всех этих фильмов один и тот же: современные люди попадают к диким каннибалам, которые их съедают. Однако, примитивный сюжет свойствен абсолютному большинству ужастиков тех лет, о чем уже писалось, но при этом очередной каннибальский фильм смотреть нисколько не скучно, даже не возникает ощущение дежавю.



Трофей Берта

Трофей Берта

Самым известным каннибальским фильмом был «[Ад каннибалов](#)». Фильм получился предельно жестоким и реалистичным, ощущение достоверности прибавляет псевдодокументальный эффект «трясущейся камеры». Животных убивали по-настоящему, за что гринписовцы немедленно подали на режиссера в суд, а после угрожали замочить его в сортире. Кстати, «Ад» запрещен во многих странах именно благодаря издевательствам над животными, а вовсе не из-за его брутальности и бессердечности. Значимость фильма еще и в том, что на волне успеха названия еще двух фильмов были переведены пиратами как его сиквелы, и в итоге «Ад каннибалов» отобрал всю славу у всех остальных вполне годных фильмов, которые, к сожалению, не закрепились в памяти отечественного анонимуса.

[КУВАЛДА: Твой след Обнаружен](#)

Каннибальская нарезка.<sup>[4]</sup>

## Ремейки

Забываясь о старых фанатах и надеясь привлечь внимание новой зрительской аудитории к хорошим, старым франшизам, голливудские продюсеры, кажется, запланировали ремейки вообще всех фильмов ужасов, когда-либо выходивших. Естественно, это вызывает небольших масштабов холиворы между олд- и ньюфагами, а также между олд- и олдфагами, одни из которых таки рады снова посмотреть на старых героев, а другие презирают глянцевоcть и искусственность современных картин. Как бы то ни было, нас уже порадовали ремейками «Техасской резни бензопилой» (получившейся одновременно и глянцевым, но и куда более кровавым, чем оригинал, более того, приквел к ремейку, благодаря годному маньяческому юмору и наличию еще большего количества кровавых убийств, вообще самая винрарная часть сериала, имхо естественно), «Пятницы, 13-е» (из-за критической плотности наркоманских шуток на миллиметр киноплёнки, старая добрая атмосфера пропала бесследно. Зато тинейджеры не поумнели ни на йоту, а [фансервис](#) поднялся на новый качественный уровень) и в скором времени нас «порадовали» новым фильмом «Кошмар на улице Вязов» (на выходе получилось настолько зловонное говно, что смотреть эту политкорректную чепуху про манаака, который, никого, возможно, блждад, и не убил, можно только упоротым). Сэм Рэйми всё-таки поспособствовал ремейку «Зловещих мертвецов», но только из продюсерского кресла. Результат: подарок женщинам на 8 марта, именно в этот день была мировая премьера. Ещё стоит отметить ремейки малоизвестных «У холмов есть глаза», «Последний дом слева» (обе франшизы создал Уэс Крэйвен — отец КНУВ) и «Хэллоуин». Лучшим ремейком каннибальских фильмов стоит считать фильм «Зеленый ад» (2013) от режиссера Элая Рота («[Бесславные ублюдки](#)», «[Грайндхаус](#)», «Хостел»). В фильм про каннибализм и экспедицию добавлены современные реалии: спутниковое вещание, GPS, гринпис и его обратная сторона, делёжка ресурсов, борьба за права женщин.



Книги, которые меняют людей



Джейсон vs. Нигра. Конец немного предсказуем



Непонимание



Еще одно Нечто



Детская игра 2

Чаки будто что-то  
замышляет

## Примечания

1. ↑ Хотя как раз вышеупомянутый фильм отличается мрачностью, кровью и вообще доставляет.
2. ↑ Имеется в виду «Техасская резня бензопилой 3D» (2013), оказавшаяся sort of win, т.к создавался к 40-летнему юбилею оригинального фильма, и оказался под завязку набит престарелыми актерами из первых частей, а также отсылками к старым фильмам. Поклонники оценят, школоты пофапает на сиськи, которые там тоже есть.
3. ↑ [Порезанные на сэмплы](#) гитарной хучей музыкальных коллективов.
4. ↑ Из фильмов Cannibal Ferox, Eaten Alive, Ад каннибалов.