

Боевики — Lurkmore

← [обратно к статье «Фильмы эпохи VHS»](#)

Боевики

Американский боевик 80-х (также известный как «тупой американский боевик») — былинный жанр, главные отличительные черты которого:

- Нехитрый сюжет, в основе которого часто лежит тесно связанная с главным героем драма («Они убили его троюродного брата? БОЛЬШАЯ ошибка» («[Последний киногерой](#)»)) или тот факт, что террористы захватили здание.
- Тотально неубиваемый главный герой.
- Изобилие выражений типа *Motherfuckin' motherfucker*, [Володарским](#) Всея Руси они все переводились как «Твою мать».
- Стрельба без перезарядки и другие нелепости вроде машин, а иногда и самолетов, взрывающихся из-за подожженного бензинового следа, что [невозможно никоим образом](#).
- **Развесистые русские**: либо майор Андропов собирается жакнуть по Вашингтону самолично спертыми со склада **ядерными ракетами**, либо русская мафия открыто заявляет, что будьет нас убивают!
- Взрывы, тысячи их.
- Обычно всегда для разминки ГГ в начале фильма должен спасти какую нибудь тян или продавца от грабителей.
- Если в фильме есть сцена погони на машинах, то обязательно будет момент когда уходя от преследования ГГ управляет легким джипом, но его обязательно догоняет ГН на тягаче, груженный кирпичами или автобусе. И наоборот, если ГГ отрывается от преследования на трейлере, его догонит мопед ГН и начнет люто, бешено таранить, отчего ГГ крутя рулем во все стороны будет высирать кирпичи и мат.
- Если в сюжете есть сцена про тюрьму, то она непременно сопровождается дракой в столовой, где ГГ опускает ГН ебалом в парашу с баландой и т. д.
- Врожденная способность, только у ГГ и ГН прятаться в помещении, где как бы негде спрятаться, с последующим внезапным выпрыгиванием с потолка, двери, из-за стекла.
- Если у героя есть лучший друг (брат, хомячок), то он обязательно погибнет на руках ГГ, произнеся перед смертью важную информацию, куда направился или что собирается сделать ГН, а вовсе не прохныкает как ему пипец больно. После этого ГГ клянется найти и покарать всех и вся, под бодренькую рок музыку, он мажется гуталином, обвешивается гранатами, ножами и другой амуницией килограмм на 30, тихо и незаметно проникает в логово врага.
- Герой может красться тихо в тени, даже если он за минуту до этого вынес дверь из гранатомета.
- После стрельбы и взрывов в закрытых и маленьких помещениях (квартира, сарай, да хоть сортир) героям не закладывает уши и они спокойно разговаривают, а не орут, как контуженные.
- Клинический идиотизм «простых людей», которые спокойно смотрят на приближающийся [Адъ и Израиль](#), вместо оперативного съезинга в ближайшее укрытие.
- Практически обязательный половой акт ГГ с [симпатичной подружкой](#) (реже - со [случайной тёткой](#)).
- Финальная разборка на (сталеплавильном) заводе/складе, с которого разбежались все рабочие, но [станки работают](#). С последующим непременно зверским убийством главного негодяя путём насаживания его на крюк или кол.
- Зачастую убивать ГН приходится дважды, ибо даже с пулей в сердце, с ножом в жопе, злодей «как бы из последних сил» неожиданно нападает на ГГ, который отвлекся на свою бабу, которая готова ему дать даже среди трупов.
- В процессе финального махаха ГГ и ГН, герой огребаёт нешуточных пиздюлей, но в итоге звереет (часто — вспомнив что-то важное: как убили его жену/брата/черепашу или наставления мастера "[ЖИ-ШИ пишется с буквой «И»](#)») и с помощью [УЧННР](#) отправляет злодея в домну.

Естественно, во многих боевиках подобные штампы не имеют места, но сформировались эти стереотипы не без основания.

- Только через секунду после победы ГГ над ГН, в помещение вбегает полиция, ОМОН и т. д., которому ничего не остается, кроме как сосчитать трупы.
- Практически обязательный хэппи-энд.
- Финальные титры начинаются под звуки сирен полицейских машин, спешащих констатировать факт нарушения ГГ [женевской конвенции](#) при разборках.

Боевики, в отличие от фильмов ужасов, запоминаются в первую очередь фамилией актера, сыгравшего главную роль, а лишь потом — названием. Побочным эффектом является то, что в большинстве этих фильмов никто не помнит имен главных героев — вместо этого их так и называют: Шварценеггер, Уиллис, Ван Дамм и т. д. Поэтому в данной категории можно выделить такие поджанры:

Боевики со Шварценеггером

Основная статья: [Арнольд Шварценеггер](#)

Арнольд Шварценеггер, бывший губернатор Калифорнии, прославился за счет целого ряда во многом схожих боевиков — «[Коммандо](#)», «[Хищник](#)», «[Вспомнить всё](#)», «[Красная жара](#)» (или, если по уму, [Шухер по-советски](#)). Школота не помнит, но мы-то знаем, что до всего этого Арнольд снялся в

таких фэнтези как **«Конан-варвар»**, **«Рыжая Соня»** и прочих. Но прорывным фильмом в карьере Арнольда Ш., конечно, является винрарнейший боевик **Джеймса Кэмерона** — **«Терминатор»**. Шварценеггер является живым символом фантастических боевиков. Автор мемов: «I'll be back» (Terminator, Commando, Running man), «Hasta la vista, baby!» (Terminator 2: Judgement Day 1992) и многих других, получивших меньшую известность.



Красная жара такая красная

Just fof lulz:

Урок в школе. Учительница: «Дети, вы помните фильм „Вспомнить все“ со Шварценеггером? Помните, там была женщина мутант с тремя грудями? Помните! Это вы, блядь, помните, а второй закон Ньютона не помните?!!»

Боевики со Сталлоне

Основная статья: [Сильвестр Сталлоне](#)

Сталлоне, в отличие от губернаторов Калифорний, квадратным телосложением не отличается. Посему, в тех эпизодах, где Шварц сломал бы пяток челюстей и пробил пару стен кулаком, Слай сначала долго огребаёт от всех желающих, а потом уже ломает пяток челюстей и пробивает стены кулаком, но как бы из последних сил. Прославился после роли боксера в снятом по собственному сценарию фильме **«Рокки»**. А закрепил успех фильмом **«Рэмбо»**, который повествует о ветеране вьетнамской войны, противостоящем **системе** с помощью разнообразных методов человекоубийства. Фильмы оказались настолько популярными, что Слай продолжает клепать сиквелы по сей день (снято 8 фильмов про боксера Рокки и 5 про неубиваемого Рэмбо). А также не забываем про винрарный боевик **«Кобра»**. И **«Специалист»**, например. Алсо. Первый фильм, в котором снялся Сильвестр, ВНЕЗАПНО прон.

Боевики с Брюсом Уиллисом

Основная статья: [Брюс Уиллис](#)

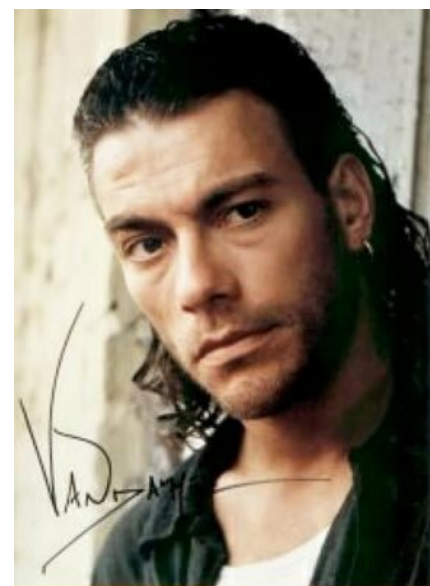
Хитрый взгляд в стиле «Как же вы меня все уже...» и saving the day только потому, что жизнь заставляет. Так-то всё нафиг не упало и отстаньте все от меня — но увы. Получает по лицу, как Сталлоне, но с противоположным эффектом: от пачки пиздюлей начинает драться **лучше и энергичней**.

Под фразой «Боевики с Брюсом Уиллисом» подразумеваются первые три «Крепких Орешка» и несколько драчефильмов времён 1991—1998, часть которых, как ни странно, фантастические и нередко связаны с темой опасности в космосе, что для фанатов немецкого супермена только **символизирует**.

Тащемта, слишком **драматичный** актёр, чтобы вписывать его в категорию звёзд боевиков. Однако без него наш **соотечественник** кассетные боевики уже и представить-то не может, так-то.

Боевики с Жаном-Клодом Ван Даммом

Жан-Клод Взуб-Дам (Жан-Клод Вам-Дам/ В-Жопу-Дам/ Не-Дам и over 9000 вариантов), ЖКВД, «Мускулы из Брюсселя» — расовый бельгийский балерон ногами, изначально актером не бывший и занимавшийся обучением толстых тёткок шейпингу и жопошничеством в промышленных масштабах. Начинал как альфонс, но решил добиться большего (и таки добился). Настоящая фамилия Ван Варенберг. Известен следующими унылыми и очень унылыми фильмами:



Ван Дамм в фильме «Трудная мишень» (1993)

- **«Не отступать и не сдаваться» (1986)** — по сюжету как бэ полная копияста фильма **Рокки 4**, тока вместо бокса влита динамика каратэ. Здесь ЖКВД играет плохого русского мафиози (?) **Ивана Драгё** Ивана Крашинского. Именно как кикбоксёр Ван Дамм смотрится здесь очень даже впечатляюще (для того времени): конечно это не Скотт Эдкинс, но это вполне приличный уровень (по крайней мере местами так уж точно: чего стоит только одна сцена в самом начале фильма).
- **«Кровавый спорт» (1988)** — первая годная работа совместно с Боло Йонгом, помимо всего прочего, в фильме используется удар кулаком в шпагате — чуть не менее, чем полностью был перекопизжен для красавчика **Джонни Кейджа**. В основном, как бэ биография каратиста (Мастера ниндзюцу) Фрэнка Дюкса, который сам работал над этим фильмом. Вообще-то фильм был практически культовым: пожалуй это единственный фильм с участием Ван Дамма, про который нельзя сказать: там мало боёв! — боёв много и многие из них зрелищные. Саундтрек также порадовал.
- **«Чёрный орёл» (1988)** — доставляет езда Ван Дамма на белом ВАЗ 2105 с правым рулём. Также, Ван Дамм продолжает назойливо демонстрировать свой шпагат, причём делает это с такой рожей, как будто это что-то из ряда вон выходящее и доступное лишь избранным, хотя в любом посёлке найдётся какой-нибудь желудок (или взрослый), который усядется в шпагат легко и непринуждённо. В сцене поединка с Сё Косуги, когда тот

[Bob Sinclar - Kiss My Eyes](#)
Ван Дамм танцует.

пробивает с ноги Ван Дамму в голову, ЖКВД элегантно и виртуозно уходит от удара садясь в поперечный шпагат — и моментально возвращается в стойку; лютые понты, но смотрелось неплохо.

- **«Киборг» (1989)** — после [Терминатора](#), авторы хотели [разорвать шаблон](#) на новом уровне. В результате, получилось ловкость ногами ЖКВД, и средневековая [разруха](#). Поначалу производит впечатление годного фильма, но постепенно скатывается в феерический абсурдный пиздец, который можно смотреть разве что сквозь фейспалм. Последующие части стали лютым говном, помимо следующей, где сыграла сискофабельная [Лара-Крэфт](#) Анджелина Джоли. И всё-таки, и всё-таки — «Киборг» очень неплохой атмосферный фильм: чувствуется, что режиссёр Альберт Пьюн вложил в это своё детище всю душу, и при смешном бюджете в полмиллиона долларов и мусорных декорациях из других фильмов — таки смог. Опять же: Ван Дамм убедительно продемонстрировал, что он способен вытягивать в одиночку целый фильм — только на одной своей харизме и на своеобразных ударах ногами в табло. В этот фильм побольше бы спецэффектов, да динамики, чтобы не был таким скучным... И ведь эта мысль приходит после любого просмотренного фильма с ЖКВД... Позже Пьюн выпустил режиссерскую версию «Киборга» под названием «Слингер».
- **«Кикбоксёр» (1989)** — копия предыдущего фильма Кровавый спорт, где теперь Ван Дамм демонстрирует неплохие навыки модного в то время на западе Муэй-Тай. Видимо, в силу отсутствия кикбоксинга в Рашке один из первых переводов фильма был просто «Месть боксёра». Фильм эксплуатирует любимую задротами тему: чтобы побеждать самых крутых бойцов, не надо годами/десятилетиями въёбывать в спортзале, достаточно найти в глуши супер-учителя, которые за несколько месяцев превратит лоха в грозу чемпионов. Также, этот фильм прославился тем, что после его просмотра многие энтузиасты побежали набивать голени об деревья, но вместо силы внезапно получили лишь хронические травмы.
- **«Ордер на смерть» (1990)** — весьма посредственный фильм с Ван Даммом: дело происходит на зоне: сплошные штампы. Ближе к концу есть доставляющий момент — сцена, где Ван Дамм выполняет двойной удар: маваши в висок, и сразу, этой же ногой — Йоко — пяткой в челюсть: злодей убит, а Ван Дамм на полторы секунды застывает с вытянутой ногой. Эффектно; но если присмотреться, то на покадровом просмотре отчётливо видно, что было вырезано несколько кадров: видимо с целью придания большей чёткости второму удару. В конце фильма — ни чем не примечательный поединок с Заговорённым, где присутствует полный набор боевика 80-х: финальная разборка на тюремном заводике, с последующим непременно зверским убийством главного негодяя путём насаживания его на крюк или кол (в «Ордере на смерть» путём насаживания Заговорённого затылком на выступ вентиля).
- **«Самоволка» (1990)** — необычайно скучный и затянутый фильм Шелдона Леттича, где ЖКВД играет солдата, [идушего к успеху](#). Неудивительно, афтор до этого снимал Рэмбу 3. Примечательно, что в некоторых странах фильм имел название «Львиное сердце». Именно так его и перевёл, к примеру, Володарский (на экране натурально было написано Lionheart в одно слово, а не Absent Without Leave, как в 99% случаев). Примечательно, что одного из преследующих ГГ боевиков играет Тонг По из «Кикбоксёра» (который по жизни является закадычным корешем Ван Дамма с той поры, когда он еще был Ван Варенбергом). Нок-сю-кау! Сцены поединков — очень даже смотрибельны, хотя самолюбование Ван Дамма своими одиночными ударами уже зашкаливает, и тем не менее: хореография боёв хороша (что и неудивительно, ведь поединки ставил всё тот же легендарный Френк Дюкс). Однако, при просмотре этого кинца многих зрителей всё время не покидает мысль: неужели нельзя было сделать промежутки между поединками в несколько раз короче? (и придерживаться этого и в последующих фильмах). Это первый из тех фильмов, в которых отсутствует всенепременная, задолбавшая всех и вся демонстрация шпагата. На ютубе есть винрарнейший запил почти всех драк под тему Street Fighter 2, который доставляет в разы больше самого фильма.
- **«Двойной удар» (1991)** — вторая, уже винрарнейшая, работа с Боло Енгом. Фильм выражен в стиле Гонконга, где не присутствует компьютерная графика, а тока чистые натуральные «спецэффекты» (комбинированные съёмки, как при СССР). Ван Дамм играет братьев-близнецов — тихоню и решалу — одинаково хорошо смятших ёбла плохим парням. Пресловутый шпагатец присутствует, в том числе и выполняемый стоя (в ударе). Афтор все тот же, что фапал Самоволку, ибо как фильм был удостоен награды MTV Movie Awards в категории [«Самый желанный мужчина»](#). Так что, ждем продолжения. Пресловутая Вики гласит, что оно таки будет — переговоры о съёмках Тройного (sic!) удара ЖКВД уже провёл. «Тройной» — потому что у братьев-близнецов внезапно находится третий брат. Фильм — доставляющая копия «Double Dragon II», ролик на тытрубе срывает все покровы.
- **«Универсальный солдат» (1992)** — Самый главный люто, бешено доставляющий боевичок наравне с этим вашим [Терминатором](#), что навел тысячи срачей-холиваров, что фильм поливали чуть не [говном](#), которые ведутся по сей день. Удивительно, что один из продюсеров фильма был Марио Кассар, фапавший тогда первые части [Рэмбо](#) и самого [Терминатора](#), что не только доставляет, но и [символизирует](#). Второе, что намекает, анти-ГГ в лице Дольфа Лундгрена в роли [буйного](#) сержанта Скотта, издавающийся над мирными вьетнамскими жителями (а-ля привет, Platoon!), который гонится на протяжении всего фильма за ЖКВД. Последовало аж 5 продолжений, о которых стоит сказать отдельно. Два фильма — неканоничная телевизионная хрень, ни один актер оригинального фильма не задействован. Во второй каноничной части доставил только саундтрек от Megadeth, а третья — это вопиющая хуета про захват злобными чеченами Чернобыля. Внезапно появляется порубленный на куски в 1 части персонаж Лундгрена. Пятая часть доставляет. По поводу именно первой части «Универсального солдата» у поклонников ЖКВД на устах было одно: а где драки, ёпт???
- **«Некуда бежать» (1993)** — доставляет лютым [фейлом](#) ГГ. Само название — отсылка к очередной песне [той самой](#) войны Марты Риверс — Nowhere To Run. Опять удостоен награды [«Самый желанный мужчина»](#). Никаких шпагатов, да и драки выполнены не в каратэ стиле, ибо по сюжету, Ван Дамм как бэ и не

кикбоксер вовсе.

- **«Трудная мишень» (1993)** — в гонконгском стиле высер Джона Ву, еще до Миссии Невыполнима 2. ЖКВД впервые появляется с длинным потлячком, и это реальный лол. Алсо, в фильме замечены епископ Бишоп и будущий Имхотеп.
- **«Патруль времени» (1994)** — для фонатов [Назад в Будущее](#). Так-то! И скука, и тяготица — всё в комплекте (а у Ван Дамма иначе и не бывало).
- **«Уличный боец» (1994)** — лютейший высер по мотивам (*очень сильно* по мотивам) компьютерной игры Street Fighter II. Фильм страшно уныл, и ЖКВД там для мебели, хоть и типа ГГ. До Ван Дамма доходит наконец, что длинные патлы ему, мягко говоря, не идут совсем, и он опять коротко стрижется (а жаль, блондинистый Ван Дамм с укладкой Гайла этапать).
- **«Внезапная смерть» (1995)** — афтары запилили свой боевичок в стиле [«Крепкого орешка»](#) и [«В осаде»](#). ЖКВД играет пожарного [Джона МакКлейна](#), который на протяжении всего фильма спасает заложников с хоккеистами, и спасает тем самым мир от [экстерминатуса](#). Собсна, именно с этого фильма карьера ван Дамма и начала скатываться в говно, а все последующие вышедшие «взрыватели» и «легионеры» уже не смогли поднять планку выше унылого дерьмеца. На весь фильм — один невнятный поединок + ещё два или три удара по ходу развития сюжета. Удивительный тупизм демонстрировал Ван Дамм в те (да и во все последующие) годы: ведь что нужно было делать? (ну раз сценарии шлаково — трэшевые). Ответ напрашивается сам собой: насытить каждый фильм зрелищными файтингами, причём в большом количестве: в принципе ничего другого поклонники и не ждали. Так нет же! Что ни фильм, то сильный дефицит этих самых боёв. А ведь ЖКВД в те годы находился в самом расцвете сил... Казалось бы — прыгай вертухи, выстреливай пяткой в башню, выкладывайся весь (пока здоровье позволяет и ты в отличной форме), но нет...
- **«Максимальный риск» (1995)** — фильм снят режиссёром по имени Ринго Лэм. Что примечательного можно сказать об этом фильме? А ничего. Всё было также, как всегда: фильм удручающе скучен, сюжет — отстой: опять русская мафия, опять брат-близнец, опять почти полное отсутствие спецэффектов, опять слишком мало боёв, да и боевая хореография не на высоте (финального поединка вообще нет); список можно продолжить, но надо ли? Если кто не видел этот фильм — он не потерял ровным счётом ничего.
- **«В поисках приключений» (1996)** — ЖКВД запилит собственными ~~ногами~~ руками, иначе как бэ постарался. Мало кто знает, что финального босса играет Атилла из «Самоволки» (по жизни — старший брат Тонг По). Кстати, сам «Тонг По» — в миру Майкл Кисси, снимался и в «Кровавом спорте», и в «Самоволке». Поединков вроде бы много, но большинство из них сфокусированны во второй части фильма. Про интригу или захватывающий сюжет — про это речи вообще не идёт: с этим у Ван Дамма как сразу ещё в начале карьеры не сложилось, так дальше и не заладилось. Ну так хоть с боями — ну можно же было по уму сделать... А то ведь что вышло? Ван Дамовский приятель (по жизни) Питер Малота (он участвовал и в «Двойном ударе», и в «Тайне ордена») как теквондист смотрится в этом фильме гораздо лучше самого ЖКВД (Малота играет испанского бойца). Алсо, меметичный сумоист после фильма воодушевился и участвовал в первых UFC. Что вышло - ищите сами.
- **«Колония» (1997)** — одна из последних годных работ ван Дамма. Сюжет повествует о расово верном ФБР агенте, которого ВНЕЗАПНО выпиливают, а потом ВНЕЗАПНО воскрешают. Далее — шаблонная дружба с Деннисом Родманом, баскетболистом, и мелькающее тхеквон-до с Микки Рурком: рассмотреть подробности ВанДамовской техники в финале этого боевика можно только при замедленном просмотре, хотя в середине есть один поединок с лютым шаолиньским киллером, снятый вполне удобоваримо. У этого фильма были все шансы стать событием, как минимум в фильмографии ЖКВД, но, как всегда — и эта попытка провалилась.
- **«Взрыватель» (1998)** — винрарный боевик в стиле Джона Ву. Действие происходит в Гонконге, русская мафия, японские триады, хуёвые шутки Роба Шнайдера, довольно-таки годный саундтрек, вроде бы всё есть. Но чего-то и не хватает. Такое впечатление, что в этом фильме Ван Дамм решил изобразить манеру ведения рукопашных сцен а-ля Джеки Чян: только забыл видать, что Чян весит 60 кг, а он — все 85. Ну и вот: опять провал, в том числе и в прокате: а ведь по всему видно, что съёмочная группа старалась: и оператор и монтажёр и постановщик трюков — все очень даже профессионалы.
- **«Легионер» (1998)** — как и «В поисках приключений» охватывает историю, но без фирменных пощёчин ногами и шпагатов. Ван Дамм играет классического боксёра руками.
- **«Инферно» (1999)** — современная на данный момент классика, выдержанная в стиле [Долларовой трилогии](#). Режиссёр до этого фапал первую и пятую часть [Рокки](#). Шпагата нет, поединок только один — в финале, если не считать нескольких телодвижений по ходу фильма. Кроме того, единственная положительная роль Дэнни Трехо.
- **«Универсальный солдат 2: Возвращение» (1999)** — продолжение, но уже без [буйного](#) Дольфа Лундгрена, что однозначно есть скатывание в [унылое говно](#), но смотреть еще можно. Фанаты рестлинга остались довольны, ибо в данную часть снизошел сам Билл Голдберг из популярных, в то время, «Титанов рестлинга» на ТНТ. Шпагат присутствует: и в прыжке и в ударе с разворота: финальный махач с Майклом Джеем Уайтом доставляет.
- **«Специальное задание», также известный как «Пастух» (англ. The Shepherd: Border Patrol) — (2008)** — хоть и не является фильмом эпохи VHS, тем не менее примечателен особо зрелищной финальной схваткой, в которой ЖКВД сошёлся со Стоттом Эдкинсом (Юрий Бойка из «Неоспоримый — 2» : хореографию ставил талантливый теквондист JJ «Лосо» Perry — он, собственно, и придумал большинство фирменных примочек, благодаря которым Эдкинсу удалось переплюнуть конкурентов и стать одним из

самых востребованных топовых теквондистов-виртуозов кинематографического каратэ (квинтэссенцией таланта Эдкинса стал фильм 2013 года «Ниндзя — 2»). Все только что названные фильмы снял один и тот же человек: Айзек Флорентайн.

- **«Универсальный солдат 3: Возрождение» (2009)** — унылое говно. Каким-то образом действие происходит в Хохляндии: угроза на какой-то там АЭС, воскресили Лундгрена, да ещё и пригласили Арловского — кошмарный пиздец, который лучше не видеть.
- **«Универсальный солдат 4: Возрождение» (2012)** — хуёвый сюжет, отсутствие соплей, кошмарный эмбиентный саундтрек, винрарные драки, которые анон не увидел бы даже в каком-нибудь сраном рейде. Сюжет подвигает на СПГС.

После вышеперечисленных, у ЖКВД естественно были и другие фильмы, но они выходили уже в основном на DVD, и писать про них просто не хочется даже, ибо их можно охарактеризовать тремя словами: треш, шлак и лютая скука.

Примечателен тот факт, что в детстве (с десятилетнего возраста) сабж несколько лет занимался классическим балетом (и пантомимой), а параллельно карате (Шотокан), впоследствии — тэквон-до ITF. Некоторые авторитетные граждане, вроде Дона Уилсона, утверждают, что Ван Дамм никогда на профессиональном уровне не дрался и знаком с карате исключительно с хореографической стороны (это конечно, не соответствует действительности: Ван Дамм довольно успешно выступал и в соревнованиях по Шотокан-карате, и по тэквон-до: в YOUTUBE имеются видео записи тех выступлений). Также, бытует мнение, что Ван Дамм уличён в присваивании титулов (типа Чемпион Европы по карате за какой-то год). И отказывался принять исл... вызов реальных дрючунов типа Дона «Драконе» Уилсона, аргументируя тем, что **«что моё ебло — мои деньги, а ты, плебей, нюхай потное кимоно!»**. А чего вы хотели? Чтобы Жан-Клод в расцвете своей карьеры вышел на ринг и получил там какую-нибудь травму — типа разрыва ахиллова сухожилия, или тотальную переделку всего лица (как это случилось с Мики Рурком)?

Ещё одной претензией является то, что ЖКВД употреблял **вещества**... Употреблял, ну и что с того? А кто их не употреблял? Назовите хоть одного известного человека из шоу-бизнеса, который бы не употреблял. Кто-то дольше, чем другие, кто-то поменьше, кто-то побольше — но употребляли — все. Не просто пробовали, а именно употребляли. Трезвенником является разве что Чак Норрис, да и то — чисто потому, что у него обнаружилась лютая аллергия и на крепкие спиртные напитки и на ту же травку. Ну, здесь можно только посочувствовать: это ж скока кайфа недополучил человек (и это будучи при деньгах)...

Недостаток актёрских навыков (а их в боевиках не особо и требуется) Ван Дамм восполняет множеством иногда красивых драк (хотя в десятый раз повторим: фанаты ЖКВД считают, что файтинга в его фильмах как раз слишком мало, за исключением нескольких самых первых работ). По сравнению со Сталлоне и Шварцем не столь накачан, зато доставляет акробатическими приемами во время драк (балет даёт о себе знать: как никак, а шесть лет им прозанимался).

- ◦ ■ Сейчас в этих ваших интернетах то и дело можно встретить упрёки от молодого поколения, мол, а чего это старики (заставшие эпоху видеосалонов ещё перед развалом СССР) так уважают ЖКВД? Он же типичный турникмен, владеющий базовой техникой каратэ... Что особенного-то? А то и особенное, что старые ВанДамовские фильмы, наглядно демонстрируют нам, что для того, чтобы произвести впечатление на зрителя, постановщику хореографии нужно иметь всего лишь чуточку вкуса и уметь создавать гармонию — вот и всё. И не нужно демонстрировать супер-кульбиты — сальто-пируэты, не нужно никаких спецэффектов и монтажных ухищрений; не нужно даже ничего придумывать — просто показывай элементарнейшие базовые элементы из арсенала тэквондо или шотокан-каратэ, но только сделай это чётко, выразительно и со вкусом... То есть, опять: главное не «что» ты показываешь, а «как» ты это делаешь; если ты это понимаешь, то показывать можно простейшее и всем известное, и это всё равно будет иметь успех, даже по прошествии 30-ти (!) лет.

Некоторые хайкики в некоторых фильмах — очень стильные: Ван Дамм становился даже законодателем мод на определённые удары ногами. Особенно доставляет техника ударов ногами в «Самоволке»: начинающие фоннаты могут заценить сцены боёв в кругу из тачек, и бой в тюрюге. Вообще у сабжа чересчур декоративная техника ударов ногами, но это компенсируется чистотой исполнения, выразительностью и пластикой: да просто видно, что удары хорошо поставлены.

В кинопоединках Ван Дамму не хватает мобильности, он мало перемещается (как это можно видеть, например, у теквондистов), удары ногами — использует в основном одиночные (на это и делается ставка). Удары ногами простые и незатейливые (самые основные базовые) — если сравнивать с арсеналом нынешних звёзд кинокартэ. Зато нету всех этих пируэтов и тройных тулупов: сейчас кино-«бойцы» делают эти сальто там где надо и где не надо: одним словом — с пируэтами сейчас наблюдается явный перебор, чего уж греха таить; весь этот трикинг... Смотрится довольно искусственно, вздорно и нереально, чуть более, чем полностью.

Особенность сюжета боевиков с сабжем заключается в том, что он, в отличие от предыдущих товарищей, обычно не спасает мир от вселенского зла со станковыми пулеметами в обеих руках, а просто решает свои личные проблемы (то есть, **не он ищет неприятностей, а неприятности ищут его**). Популярен сюжет **бедного парня** из какого-нибудь **Мухосранска**, решившего поднять немножко денег на драках и **ВНЕЗАПНО** ставшего чемпионом всего и вся. Вообще, Ван Дамм больше любит не оружие, а чисто подраться на глазах у публики.

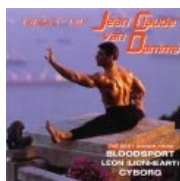
Есть мнение, что чуть более чем во всех фильмах играет самого себя. Позже, уже на исходе **двухтысячных** он снялся в фильме «Жан Клод Ван Дамм» — да, прямо так и называется — где действительно сыграл самого себя. Фильм частично доставляет потому, что там присутствует ирония, а именно о его периоде фильмов класса В. Там же можно увидеть кое-какие актёрские способности балеруна. Существует несколько фильмов с Ван

Даммом, где присутствует брат-близнец / клон / двойник из прошлого главного героя.

Общеизвестно, что практически во всех фильмах Ван Дамм непременно садится на шпагат, а в некоторых фильмах — так даже и на шпагат между двух стульев. Такая страсть к демонстрации шпагата не совсем понятна: тысячи людей делают эти шпагаты (в каждом селе есть эти люди) — так зачем вставлять его практически в каждый свой фильм? Вялотекущий ФГМ? Также во многих ранних своих фильмах Ван Дамм непременно снимался голый сзади во весь рост. В связи с этим среди школьников шли нехилые срачи: пидор он или все же правильный пацан.

Следует отметить тот факт, что боевички с Ван Даммом приносили школьникам реальный вред. [Часть из них повредила паховые связки](#), пытаясь с ходу сесть на шпагат на стульях (чаще всего в пьяном виде), а другая часть, гораздо большая, получила пиздюлей, пытаясь изобразить высокие удары ногами и вандамовские вертушки в настоящих уличных схватках. В прикладных системах рукопашного боя удары ногами выше солнечного сплетения почти не применяются, хотя Мастера и виртуозы теквон-до имеют на сей счёт своё мнение: они говорят — нет невыполнимой в уличном бою техники, есть плохие исполнители, на что можно возразить следующее: в жизни — удар ногой в голову может пройти только в том случае, если будет нанесён мега-внезапно, + противник должен быть ну очень невнимательным (держат руки опущенными, бороду — наоборот — задирать кверху). В общем, тут дело такое: youtube, например, просто завален роликами, где гопники молниеносно выстреливают тот же «маваши» в голову — и удар проходит, то есть если практиковаться сызмальства — очень даже можно поднатореть в этом деле и выносить потом людей хайкиками даже на улице (а не только на ринге).

Как минимум в «Киборге» [Володарский](#) перевёл фамилию сабжа как Ван Дамме, что для непосвящённого в принципе верно — Damme по-английски читается «Дэмми» и означает «Будь я проклят» (от Damn me).



Ван Дамм очень Пресловутый
любит животных. шпагат
Очень

Пресловутый А как это
шпагат, вид сзади называется? А
понты это
называется...

[Доставляющая ссылка](#)

В последнее время проявляет нездоровый интерес к Хохлостану, где согласно официальным данным планирует снять какой-то фильм. Но [на самом деле](#) — седина в бороду, бес в ребро — он просто запал на хохлушку. По другой версии, его привлекло то, что [Проффесор](#) освободил украинское кинопроизводство от налогов, хорошо зная, что такового попросту нет. Олсо, снялся в [клипчике](#) местных поп-див в качестве надувной улыбающейся куклы. А эпический шпагат оказывается востребован до сих пор некоторыми [производителями грузовиков](#)

Боевики с Брюсом Ли



Брюс Ли развёл Чёрную Мамбу на комбинезон

Эпичный актер, запомнился нашему зрителю прежде всего фирменным боевым кличем «Киияя!» и несинхронному английскому дубляжу гонконгской озвучки. Своими фильмами породил целое движение в этой стране по изучению всяких там оккультистских восточных боевых искусств (знание которых в то время каралось кровавой гебней, лол!), монахов Шаолиня и прочих иньяней. Особый статус фильмам с Брюсом Ли придало то, что к моменту своего пика популярности Брюс пребывал уже на [том свете](#). Но светлый образ простого калифорнийского парня (Брюс Ли родился в Сан-Франциско, ВНЕЗАПНО, правда?), который может просто так взять [прийти и уебать](#) любое локальное зло с совершенно спокойным выражением лица, пришелся как нельзя близко простому притесняемому советскому человеку.

Ещё стоит отметить, что реально Брюс Ли снялся всего в нескольких фильмах и туевой хуче сценек с постановочными боями. Кто утверждает, что видел десятки фильмов с сабжем в главной роли, пусть знает, что там снимались двойники (ни один из них даже близко не дотягивает до мастерства Брюса, как впрочем, и до его харизмы: всего двойников было больше полусотни, но каждого из них можно сразу же выявить и констатировать — опять полубездарная халтура! Псевдонимы у этих деятелей всегда были очень похожи на имя Ли: Брюс Лай, Брюс Ле, Брюс

[Bruce Lee VS japanese school](#)

[bruce lee vs. chuck norris](#)
Ли накидывает [этому вашему](#)
Чаку

[Top 10 Bruce Lee Moments](#)

Ло — был даже Брюс Барон. Фильмы, где снимался господин Ли, выходили даже после его смерти (точнее только один: «Игра смерти» 1978 год — через пять лет после ухода из жизни). В главных ролях Брюс Ли снялся всего в четырёх прижизненных фильмах: «Большой Босс» 1972; «Яростный кулак» 1972; «Путь дракона» 1972; и «Выход дракона» 1973 (релиз фильма произошёл уже после смерти Брюса). Всё, что было до этого, это более двадцати полнометражных серий телесериала «Зелёный шершень» и несколько эпизодических ролей.

Брюс Ли успел-таки дать пиздюлей тогда ещё неизвестному Джеки Чану и вполне известному Чаку Норрису тоже. Причём Чаку успел не только в кино («Путь дракона», 1972 год), но и на ринге, в только-только зарождающемся кикбоксинге, пропустив чуть менее одного удара и накидав туеву хучу... рук или ног, хуй знает, замедленный повтор не показывает.

Среди советской школоты о способностях «Брусли» ходили настоящие легенды: Брюс-де умеет и пули отбивать, и падать на асфальт с шестнадцатизэтажки, и даже взлететь ненадолго может, активно работая кистями рук. Анонимус в школьные годы был потрясен басней, что де как-то попытались нашего Брюса сфотографировать, а он как раз соизволил два ведерка воды в руках нести. Ну, сфотографировали. А когда проявили, оказалось, что он успел руками лицо закрыть... ведра не успели упасть. Так-то. В реальности (источник — фильм-автобиография) прославился только опытами с электрошоком, тренируясь тыкать пальцами в трансформатор с контактами до достижения реакции в 0,1 секунды, после чего начались проблемы с записью его приемов на киноленте — 0,1 секунды это всего 6 полукадров. Также из сверхвозможностей Брюсли в интернете есть документально зафиксированные (чёрно-белые правда почему-то) киноленты об отжимании сабжа на одном пальце (в реальности — на двух пальцах: указательном и большом, но указательный палец выпрямлен, доставляет — попробуйте дома), расшибании сабжем доски одним пальцем (в реальности удар наносится не столько указательным и безымянным пальцами, сколько кистью, рукой и плечевым суставом, за счёт коих и возрастает амплитуда), ну и фирменный удар «хвост дракона» — удар с разбега ногой в полёте, сшибающий человека, который держит грушу, с ног на несколько метров в сторону с грушей вместе.

По факту, не имел не только чёрного пояса, но и вообще какого-либо цветного. Но теоретически, с учётом того, что [ранжир поясов](#) в прикладных боевых искусствах отсутствует, чёрным поясом может считаться сдача главного экзамена мастеру, коих он сдал чуть более чем дохуя. Был чемпионом Гонконга по боксу, чемпионом по уличным боям и хорошо известен. Просто у него была такая жизненная позиция — у тебя может быть миллион [разноцветных поясков и медалек](#), но ты все равно будешь уметь ровно столько, сколько умеешь. Пояс/медаль не добавляет скорости/техники/силы удара over9000 — для того чтобы уметь драться нужно тренироваться, а не носить рюшечки. Ты и сам знаешь, что ты реально умеешь, а доказывать будешь в драке, кулаками, а не на подиуме разноцветным платочком.

Кроме фирменного клича у Брюса были еще и фирменные [нунчаки](#). Несмотря на то, что носил он их в штанах, они не выпадали даже при сальтах и прочих прыжках, никак не мешали движениям, и нигде не натирали (впоследствии в искусстве скрыто носить оружие Брюса переплюнул Дункан Маклауд, который вытаскивал катушку чуть ли не из носков). Именно боевики с Брюсом Ли породили в среде советских школьников такое явление, как «крутить чаки». Чаки в конце восьмидесятых были практически у всех и все их крутили (иногда очень больно попадая себе по локтям или затылку, да что греха таить, и по яйцам тоже). Чаки изготавливали из ножек телевизоров «Горизонт», табуреток, швабр и прочего хлама. Самые продвинутые школьники заказывали себе чаки на заводе из текстолита, их стоимость составляла 25 советских рублей. Особым шиком считалось притащить чаки на школьную дискотеку и крутить их под музыку.

Личные нунчаки Брюса были объявлены собственностью [Китая](#). В 90-х их купил Борис Абрамович и теперь они собственность Израиля. ^{[[пруфлинк?](#)]} Кстати, причина, благодаря которой Брюсу Ли в фильме «Игра смерти» удавалось настолько быстро вращать нунчаки и делать столь молниеносные перехваты, заключается в следующем: те жёлтые нунчаки попросту были очень лёгкими: из полого пластмасса (по другим данным — из особого пенопласта). Будь они из тяжёлых сортов дерева, тем более — из текстолита, подобной скорости вращения достигнуть бы не удалось, что мы, собственно, и видим: во всех остальных фильмах (помимо «Игры смерти») — Брюс Ли манипулирует относительно не очень лёгкими нунчаками, и скорость уже не та.

Про него была запилена целая видеоигра средней степени паршивости — Dragon: The Bruce Lee Story, которая выходила Мегадрайве и Снесе. Доставляла тем, что при определённых mad skillz можно было получить сразу четырёх бруссов на одной арене. Послужил прототипом для известного персонажа винrarнейшей компьютерной игры [Mortal Kombat](#) Лю Кенга, который был широко известен в узких кругах как у-лю-лю именно за эту вашу манеру орать высоким голосом при каждом ударе, а в последних играх постоянно потирает нос подушечкой пальца, постоянно косплея своего прототипа. Так же в расово верной игре Super Street fighter II имеется Fei Long, который брусли только не по паспорту, ну и в Tekken есть полная копия Ли в виде Маршалла Ло. В менее известном файтинге World Heroes есть персонаж Kim Dragon, также весьма напоминающий Брюса. Li Long в Soul Edge, и ВНЕЗАПНО с нунчаками, также UFC 14.

Из пожелтевших журналов ФиС (Физкультура и Спорт) было зафиксировано что:

- Чак Норрис был учеником Брюса (он сам пиздел об этом в своей книжке), поэтому победа учителя в фильме бесспорна (не лезь оперед батьки).
- Синтия Ротрок является ученицей Брюса (не исключено, что он её и поёбывал втихаря).
- Джеки Чан и его труппа каскадеров (среди которых прыгал и обаятельный толстяк Само Хунг) дружно утверждали, что учились у Брюса. Джеки прямо пиздел об этом в своих автобиографических фильмах, но на экране — в боевой сцене с самим Брюсом, засветился только Само Хунг: его бой с героем Ли можно лицезреть в самом начале «Выход дракона/Остров дракона»: только там Хунг ещё не настолько толстый как потом.

Куда же без теории заговора: на просторах всяких там интернетов дотошные могли узнать, что Ли был хитрожопым евреем из [ZOG](#) и вообще плохо дрался, но умел пропиарить себя. Известна история, когда Брюсу,

тогда уже ставшему гуру и обучающему своему стилю ЖКД-Джет-Кун-До (опережающий кулак — сборная солянка из всех стилей, но в основном вин-чунь), бросил вызов какой-то там китаец и в неравной схватке с идиолом кунфу сыграл вничью. После чего Брюс коренным образом пересмотрел свой ЖКД и усилил ОФП, хотя раньше пренебрегал легкой атлетикой — ему просто не хватило дышалки в схватке.

Из этих же ваших интернетов было обнаружено, что в молодости Брюс постигал таинства винь-чун у [специально обученного мастера](#), и ничем примечательным среди толпы учеников не являлся, более того, учитель писал о Брюсе как о малолетнем гопнике, которому [БИ](#) нужны только для убавания всяких там несогласных с курсом партии.

Был женат, имел детей, в частности сына Брэндона, трагически погибшего на съемках фильма «Ворона» («The Crow») (надмозговой перевод — «Ворон» — не соответствует действительности).

ВНЕЗАПНО: дочь Брюса раскопала его сценарные наброски на тему китайских мигрантов в Сан-Франциско в конце XIX века. На основе набросков в 2019 году записали сериал «Воин» (Warrior). Получился вполне вин: представьте «Банды Нью-Йорка» с кунг-фу и китайцами (блэкджек и шлюхи тоже в наличии). В главной роли китаец, правда, наполовину японец Эндрю Кодзи, но сыграл зачетно.

Боевики с Джеки Чаном

Китайский мастер кунг-фу, нерадивый студент школы Пекинской оперы, откуда вылетел с треском (в переносном смысле) на втором курсе. Есть мнение, что Джеки Чен, так сказать — сам того не ведая, является родоначальником паркура и фрирана.

Как рассказывают, начал свою карьеру в кино со следующего эпизода: шляясь по съемочной площадке очередного китайского боевика подыскивал себе работу. А тут как раз режиссер предлагает пять долларов за трюк: сальто назад с двухэтажного дома на жёсткий асфальт головой вниз. Все отказались, а Джеки согласился. Сделал трюк, постоял и говорит: надо, мол, второй дубль сделать — а то не очень хорошо получилось. Через это и попал в большое китайское кино.

<https://www.youtube.com/watch?v=NA1ZwbXHGyA> Был замечен в таких фильмах как:

И после всего этого он не только не бросил карьеру, но еще и жив!

[Джек Ичан против Глаза Саурана.avi](#)
Джек Ичан против Глаза Саурана

- **«Пьяный мастер»** — чуть ли не первый серьёзный фильм с Джеки в главной роли. Сюжет повествует о малолетнем дибилоиде, который, выучив пару-тройку ударчиков, решил, что [знает кунг-фу](#) и принялся всех нагибать. [ИЧСХ](#), поначалу — весьма успешно, пока не получил люлей от своей тети. После этого рассерженный папаша (блять, моего сына побила баба!) отдал его на воспитание своему братцу, который оказался [алкашом](#), садистом и просто хорошим человеком. Но все оказалось не так просто, как кажется: [На самом деле](#) старый пердун оказался величайшим мастером редчайшего стиля «пьяный кулак» (поэтому и бухает все дни напролет, ага), а отец Джеки приказал ему обучить своего бестолкового сына, чтобы тот хотя бы мог за себя постоять. Поскольку сам Джеки в ту пору мордобои еще не снимал, вся боевая система в фильме традиционно-китайская, а потому драчки выглядят, прямо скажем, ненатурально. Зато охуенно красиво. Нет ещё получасовых съёбываний от врагов с попутным попусканием их поодиночке, нет массового использования всяких разных подручных средств, и тем не менее, это — прекрасный образец старого китайского боевика, при взгляде на который на глазах олдфагов проступают сентиментальные слёзы. У фильма было как бы продолжение с уже «нормальными» драками. С первой частью не связано ровным счетом ни разу (вплоть до того, что папаша ГГ переквалифицировался из мастера боевых искусств в доктора), но доставляет. Алсо, сабж имеет кучу родственных фильмов, как «Змея в тени орла», «Молодой мастер» и т. д., но годнотой они не отличаются и почти все так или иначе слизаны с оригинала.
- **«Проект А»** — творение ещё гонконгского периода творчества. Обладает довольно неким сюжетом, повествующим о сложной борьбе суровых гонконгских полицейских и морпехов против гонконгских же бандитов и пиратов. Несмотря на явную наигранность и некоторую наивность, фильм очень даже очень. Присутствуют массовые побоища, погони на велосипедах по узким улочкам китайского города, тонны трупов (правда, почти без крови, но все же людей на протяжении фильма выпилено было немало), ебанутейший саундтрек, сумасшедшие трюки от Джеки и, конечно же, незабываемый Саммо Хунг, дающий просрать всем и вся. Свою команду циркачей-трюкачей Чан создал во время съёмок этого фильма.
- **«Полицейская история»** и четыре продолжения. В целом, неплохой боевичок, опять же с некоторыми намеками на сюжет, но, начиная со второй части, все потуги сходят на нет, так что ситуация аналогична «Доспехам Бога».
- **«Доспехи бога»** — ~~дежуря~~ дио(с относительно недавних пор, три-, о чём ниже)логия, в которой сабж изображает из себя харизматичного и беспринципного, но доброго и отзывчивого [охотника за древностью](#). Именно с этого фильма запады начали обращать серьёзное внимание на несерьёзного кетайца, а голливуды стали думать, не вложить ли в него бабла. Примечательно, что именно во время съёмок данного фильма, Джеки получил самую тяжёлую травму (пробил череп, ударившись головой о камень, на который упал с пятиметровой высоты). Для дополнительного закрепления винрарности по китайской технологии, [тема сисек](#) раскрывается на экране раньше титров с названием самого фильма.
- **«Закусочная на колёсах»**. Это не то, [о чём](#) вы подумали. Имеется в виду мини-кафе в автомобиле типа пативена. Фильм выделяется на фоне других творений Чана тем, что комедийные драки в наличии, однако ведутся они вовсе не Чаном, а его сюжетным братом (Юэнем Бяо). Джеки же проводит весьма серьёзный и достоверный бой в стиле фильмов с Брюсом Ли, с Бенни Уркидесом по прозвищу «Реактивный» — реальным



В засаде

спортсменом и многократным чемпионом по кикбоксингу (есть мнение, что последний на съемках лупил по-настоящему). Причём и герой, и злодей огребают примерно поровну, а сам поединок признан одним из лучших за всю историю кино.

- **«Близнецы-драконы»** — боевичок наподобие «Двойного удара» с ван Даммом. Сюжет повествует о двух братьях-близнецах, которых разлучили при рождении, и которые затем встречаются.
- **«Городской охотник»** — антитеррор поневоле, свободная экранизация анимуты City Hunter про телохранителя со спермотоксикозом. Лулзы в наличии, ибо главгер — однолюб, но — многоёб. В этом плане самый лёгкий и оптимистичный фильм Чана, ибо его персонаж редкостный долбоёб и расписздяй даже по сравнению с классическими фильмами, а в качестве злодеев ходящие стереотипы о пиндосах, роль главгада — первая большая роль Ричарда Нортон. Также редкий вин — драчка в стиле «Street Fighter» с каноничными звуками и не только.
- **«Криминальная история»** — внезапно вполне серьёзное и даже драматическое кино, основанное на реальной истории. Джеки в роли полицейского, который сначала охраняет большую шишку от похищения, а потом, когда похищение всё же случается, — расследует его, в процессе выясняя много неприглядных подробностей о своих коллегах.
- **«Разборки в Бронксе»** — первый голливудский фильм Джеки Чана, после которого он стал известным на Западе. Американская съёмочная команда тихо охувала, когда Джеки, сломав во время съемок ногу, предложил замаскировать гипс под ботинок и продолжить съемки, что для него было вполне естественно после гонконгского кино, где каскадерам вместо троса и наколенников (как принято в Пиндосии) засовывали за шиворот скомканную бумагу.
- **«Час Пик»** — трилогия (по некоторым данным, снимается четвёртая часть) об анальной дружбе негра-полицейского и китайского милиционера. Фильм запомнился во многом благодаря напарнику Джеки — Крису Такеру, генерировавшему *чуть менее, чем все* имеющиеся в фильме лулзы. Первые две части хороши и признаны классикой, третья заслуженно заброшена говном.
- **«Кто я?»** — один из последних действительно хороших и запоминающихся фильмов с сабжем. Из всех фильмов с Джеки сюжет этого, пожалуй, наиболее продуманный, хотя все ещё ебанутый. Кроме того, конкретно в этом фильме замечены чуть ли не наиболее достоверные бои за всю карьеру сабжа — финальная драка на крыше небоскреба потрясает воображение. Фильм реально масштабен, особенно если сравнивать с «Проектом А», где три десятка человек изображало всю береговую охрану Гонконга.
- **«Приключения Джеки Чана»** — мультсериал, снятый Джеки Чаном про себя любимого. Много драк, злых дядек и чОрной магии. Сам ГГ работает археологом, а потому образ труЪ хорошего Джеки изрядно одобрен примочками в стиле Индианы Джонса. Несмотря на то, что все сезоны идут практически по одной схеме, и после первого каждый последующий является откровенным самокопированием, сериал весьма неплох и вполне рекомендуем к просмотру (кроме пятого сезона, ибо совсем уж УГ).
- **«1911»** — в кой-то веки Джеки решил сняться в действительно серьёзном кино. Причем сыграл не абы кого, а одного из знаменитейших китайских революционеров двадцатого века. По слухам, успешно.
- **«Шанхайский полдень»** — редкий пример удачного перенесения восточного героя на дикий Запад. Сюжет очень круто пародирует стереотипы вестерна, проехавшись по ковбоям, индейцам, золотоискателям, железнодорожникам и по Клинту Иствуду в частности. Помимо Чана кривляется перед камерой вечный неудачник Оуэн Уилсон, строивший из себя Джонни Уэйна, Люси Лью в роли фапабельной китайской принцессы, а также умная индейская лошадь, знающая команду «сидеть», но имеющая слабость к алкоголю. Сиквел же, «Шанхайские рыцари» окончательно переметнулся в ранг пародий, пародируя все, что подвернется под руку, в том числе и фильм-первоисточник. В роли антагонистов засветились ещё один дерущийся китаец — Донни Йен и молодой, но уже inferнальный Эйдан Гиллен, он же Мизинец из этой вшей «Игры престолов».
- **«Смокинг»** — фильм об идиоте-шофёре, который напялил на себя смокинг, оказавшийся сверхсекретной разработкой и сделавший его, если не мастером боевых искусств, то ходячей бедой — точно. Фильм охунен хотя бы тем, что Джеки почти без посторонней помощи сумел изобразить мудака, который ни хуя не умеет драться, но вдруг **ВНЕЗАПНО** научился.
- + куча одноликих боевиков времён юности дедушки анонимуса, с бюджетом в 3,5 юаня и площадью риса в день. **Тысячи их!**
- **«Маленький большой солдат»** — однозначный вин, снятый постаревшим Джеки на родине. Суровая драма о гражданской войне в Китае времен Объединения Царств.
- **Инцидент в Сенгоку** — жесткий фильм о нелегкой жизни китайских иммигрантов в Японии. Джеки с трудом делает вид, что не умеет драться, впервые на большом экране пердолит телку (русскоязычную проститутку) и в итоге вырастает в авторитетного пацана. Любителям нудной азиатщины доставляет, но полная противоположность традиционным фильмам Чана.
- **«Каратэ-пацан»** — вин, ремэйк фильма «Малыш-каратист» 84-го года. Фильм доставляет тем, что Джеки Чан играет 70-летнего старикана в свои 56.
- **«Иностранец»** — сюжет поначалу кажется унылейшим высером - Джеки в роли пожилого китайца, понаехавшего в сраную бриташку и тихо-мирно рулящего небольшим рестораничком, когда злобные ирландские террористы устраивают теракт, в котором погибает его молодая дочь. Камон, ну сколько раз мы уже такое видели! А вот и нет, обычная месть оборачивается чуть ли не политическим триллером, причём Джеки, в отличие от многих исполнителей аналогичных ролей, далеко не терминатор и все боевые сцены исполняет с натугой, скрипя суставами и страдая одышкой, компенсируя, впрочем, это смекалкой и богатым опытом. Алсо, в фильме замечены расовые ирландцы Пирс Броснан и Дермот Краули.

Занесен в чёрный список всех страховых компаний мира. И не мудрено — подавляющее большинство трюков Джеки исполняет лично, без дублёров. **Счётчик его травм** стремится к 9000 (на данный момент есть сведения о более чем 3000 инцидентах), поэтому на старости лет он стал полутерминатором из-за кучи всяких протезированных рёбер и зубов. Сейчас поутих, и (по слухам) подавляющее большинство трюков за него все-таки выполняют каскадеры.

В полудокументальном фильме «Мои трюки» признается, что его персонажи никого не хотят убивать. На самом деле, если присмотреться, то да, Джеки Чан не только никого не убил, он даже руку никому не сломал^[1]. Более

того, сам он просто так не нападает. Обычно кто-то обижает слабых, и только тогда на помощь приходит он. Причем, поверженного врага он не добивает, а просто дает ему возможность уйти куда подальше. Таким образом, Джеки ведет себя, как [рыцарь](#) XX века. Но это относится к тому периоду, когда он стал уже более-менее знаменит и где уже мог влиять на сценарии или писать их сам — в чужих фильмах о суровом китайском прошлом, Джеки часто выпиливал главных злодеев. Таки есть парочка фильмов, в которых он сыграл злодеев, и аж один, в котором сыграл главгада.

Могучий источник лулзов в лучших фильмах сабжа — неуёмный цирк в процессе драк, затейливое использование в драке подручных швабр и поджопных табуреток, традиционно ей мешающих, а также эпизодические эпичные фэйлы в процессе этого. Отдельным лулзом фильмов с Чаном были неудачные дубли, идущие на финальных титрах, в которых Джеки падает, что-то себе ломает, ВНЕЗАПНО огребают сильнее запланированного или просто не может выговорить реплику. Собственно, ценность большинства его фильмов для истории и заключается в титрах, так-то! Во всех, всех, всех, всех, всех, всех своих фильмах начиная с бородатых 80-х и до наших дней, пиарит Mitsubishi — все его герои хоть раз да прокатятся за рулём или в качестве пассажира и всегда «побеждают», а плохие парни на Сан Ёнгах, Бумерах и даже Нивах непременно сливают...

https://www.youtube.com/v=sZeaTKtSE_c
Таки и для взрослых

Как бы то ни было, но олд пердун Джеки решил тряхнуть седыми мудями. В декабре 2012 таки вышла третья часть «Доспехов Бога» — «Кейтайской задьяк». Судя по ютубовскому трейлеру, фильмеч получился на редкость зажигательным и бодрым. Джеки, которому уже под 60, трюкачит аки молодой.

Боевики с Чаком Норрисом

«Ну вот смотрите: Шварцнеггер — австриец, Сталлоне — итальянец, Ван Дамм — бельгиец, Брюс Уиллис — немец, Стэйтем — англичанин... А настоящие **штатовские** звезды боевиков есть вообще???

— Чак тебе этого не простит...

»

— Анонимус

Основная статья: [Чак Норрис](#)

Расовый американский актер (на самом деле, мексиканский — урожденный Карлос Рэй Норрис — но всем, как обычно). Настолько крут, что про него запилена отдельная статья. Боевикография: «**Отряд Дельта**» (три части, в третьей не снимался, а выслал вместо себя сына Майкла), «**Октагон**», «**Лесной воин**», «**Пропавшие в бою**» (тоже из трёх частей), «**Одинокий волк Маккуэйд**» и, конечно же, «**Уокер. Техасский рейнджер**». Стреляет, как Шварцнеггер, дерется как Брюс Ли, невозмутим как Сигал и добр как Ван Дамм. В основном играет силовиков (спецназ, полиция, техасские рейнджеры etc). Отдельно необходимо отметить его эпичность в фильме «Ликвидатор» (The Hitman) 1991 г. Смело глядит в душло опасности. Проиграл всего 1 бой — Брюсу Ли в фильме «Возвращение дракона», но поскольку фильм 1972 года, а речь о 80-х — не проиграл ни одного боя. Бородат. Усат. Женат. [Стерилизован](#), однако ВНЕЗАПНО поимел детей после операции, что кагбэ намекает, что Чака Норриса хую вазектомия похую. Или, что кто-то помог со стороны.



Чак

Имеет в своем арсенале эпичный [удар ногой с разворота](#), который умножает на ноль все живое и неживое. Пиарит республиканскую партию на канале Fox и поёт песни. Заглавная песня к «Уокеру. Техасскому рейнджеру» звучит в его исполнении.

Боевики с Мэлом Гибсоном

«**Безумный Макс**», «**Смертельное оружие**» навсегда создали образ крутого парня, отчаянного до полного [героизма](#), который ловит зубами пули и отпускает циничные и едкие комментарии по поводу и без. В этих ваших 90-х Гибсон подался в режиссёры, как актёр слегка сдал и стал сниматься в сопливых мелодрамах (может быть, кроме [Payback](#) за 1999 г., основанного на винрарном пэйпербэке Ричарда Старка), к которым можно отнести даже четвёртое «Смертельное оружие» (1998 год). По этому поводу в «[Симпсонах](#)» есть эпизод, где Гомер предлагает Мэлу тряхнуть стариной и снять классический тупой боевик. Результат оказывается [предсказуемым](#).

Помимо того, снялся в винрарном кагбеисторическом эпосе «**Храброе Сердце**», не менее пафосном, чем эти ваши [300](#), но содержащем побольше лулзов. После этого фильма Мэлу так понравилось делать эпическое кино про древние времена и голопузых людей, что уйдя в режиссёры, он только этим и занимается. «**Страсти Христовы**» и «**Апокалипто**» тому пример.



Этo СНАРТАААFreedom!!!

Знатный !7ит, гомофоб и алкоголик (<http://embraceeternity.net/braveheart/>), в общем, свой парень. Являлся кумиром Эрика Картмана из «Южного парка» как раз по этой причине.

Боевики со Стивеном Сигалом

Основная статья: [Стивен Сигал](#)

Американский киноактёр, [айкидока](#) (7 дан), почётный гражданин [Калмыкии](#), обладатель легендарного конского хвоста (который сейчас отстрижен) и просто человек-[ведро](#) с буйным нравом буддиста. Примечателен своим боевым стилем "минимум руко-ного-махания, максимум эффективности", который после "танцев" этих Вандамов, Чанов, Ли и т.д. люто доставляет, создавая впечатление эдакого профи, который не красуется а делает свою работу.

Фильмы с его участием чуть менее, чем всегда основаны на следующем сюжете: плохие парни захватывают линкор/поезд/нефтяную вышку/детский сад/собачью будку и начинают грозить экстерминатусом всему человечеству в лице Пиндостана. После этого из кухни/туалета/[чёрной дыры](#) вылезает Сигал, который, со свойственной ему широтой эмоционального уклада (см. изображение справа), максимально жестоко насаждает демократию и человеколюбие. На фоне [Шварцев](#) и Ван Даммов выделяется также тем, что крайне редко демонстрирует свои голые бицепсы (коих нет), предпочитая прятать пузо за темными закрытыми костюмами. Кроме всего прочего, герои в исполнении Сигала, как правило виртуозно владеют самурайскими катанами и кухонными ножами, делая экстерминатус практически неизменным. Алсо, без поломанных клешней плохих парней, фильм с Сигалом представить тяжело, ибо торчащая в обратку коленка или поломанная хребтина добавляють кину +1000 к зрелищности.



Карта эмоций, teh original

Боевик(и) с Кристофером Ламбертом

Основная статья: [Горец](#)

Собственно, в 80-х у Кристофера Ламберта (настоящее имя — *Christophe Guy Denis Lambert*, расовый бельгиец) был всего один по-настоящему значимый фильм. Зато какой — **«Горец»!** — взорвал моск советскому школию незаезженным на то время сюжетом «один хороший парень должен убить всех плохих парней и стать самым крутым», да ещё с невиданными спецэффектами в виде отсечения голов и шотландских юбок. На самом деле, спецэффект там ровно один, добросовестно перерисованный ровно 4 с половиной раза (4 декапитации бессмертных и одно Quickenig МакЛауда из флэшбека), остальное — добротные комбинированные съёмки. Но не в спецэффектах счастье. Собственно, с тех пор в обиход вошла поговорка «остаться должен только один» (There can be only one!).

В фильме также удачно отметился «труЪ-Бонд» Шон Коннери в роли ~~ненанекоего~~ебипетского распиздяя Рамиреса — наставника горца в нелёгком деле трансвекового головоутиательства. Собственно, из-за популярности, его и воскресили ненадолго во втором «Горце», где старик Коннери ещё раз доставил. Роль злобного злодея из вражеского клана сыграл мощный дядька Клэнси Браун (сыгравший также в «Победе из Шоушенка» и дофига где ещё). Должен был озвучивать Трала в мультяшной адвенчуре «WarCraft: Lord of the Clans». Но не срослось. Не забываем и про красивейший саундтрек (ведь его писала [Queen](#)). А в третьей части засветилась виновая композиция «Bonney Portmore» в исполнении Лорины Маккеннит. Каждый школьник втайне мечтал, как он придет в класс и отрубит голову ненавистной математичке, получит все ее знания и устроится, ВНЕЗАПНО, работать инженером в сраный НИИ.

«Горец» был растянут впоследствии на 5 художественных фильмов, два сериала, мультсериал и полнометражное [аниме](#). Из них наиболее унылы четвертый и пятый фильмы, да и [противоречат](#) все продолжения друг другу и оригиналу чуть менее, чем полностью. Взять хотя бы тот факт, что действие второго фильма происходит в будущем, и МакЛауд там жив-здоров, а в четвертом, действие которого происходит в 2004 году, его [внезапно](#) выпиливает собственный ученик, однофамилец и преемник в качестве ГГ, в связи с чем пятый фильм уныл окончательно. А вот сериал-таки доставляет, хоть Ламберт появляется там только в пилотной серии.

Наиболее известные фильмы с участием Ламберта (помимо первого «Горца») — **«Mortal Kombat»** (1995 г., Рэйдэн, встречаем!) и **«Подземка / Subway»** (1985 г.)^[2], а также **«Mean Guns/Крутые стволы»** (1997 г.), былинная победа — особенно доставляет Исе-Т с платиновыми зубами), **«Крепость»** (1992 г.).

Низя не вспомнить расово верный киберпанк **«Нирвана»**, боевик про ниндзя **«Загнанный»** и мутный сорт оф стипмпанк-экшн (альт. «псевдосредневековый киберпанк», что ближе к правде) **«Беовульф»** с доставляющим саундтреком.

Боевики про ниндзя

Унылейшие, тупейшие фильмы, но на неокрепший юный моск они оказывали сильнейшее и почти необратимое влияние. Иначе как можно объяснить вот это: [1]? Или вот это: [2]? Что это? Врожденное слабоумие? Олигофрения в степени дебилности? Злоупотребление тяжелыми наркотиками? Или это последствия фильмов 80-х?. Англоговорящая школота, кстати, не исключение — у них это называлось «ninja period».

[Queen - Princes Of The Universe](#)
There can be only one. He-he



Такие плакаты советские школьники покупали за большие деньги



Звездочки в действии



Страх и ужас



— А можно я домой пойду?

— Сам-то, как думаешь?

женщины. Ему противостоит древний воин, явившийся в современное американское общество. [Так говорит Википедия](#)

Иными словами: пиздец, и отчасти напоминает всем известную [копипасту](#), за небольшим исключением: нельзя грабить корованы...

Зато теперь школьники могли на законных основаниях шить себе ниндзины одеяния из белой материи, так как достать белую ткань было на порядок проще, чем черную (~~вынрсеил~~ спиздил у мамы старый пододеяльник — вот ты уже и правдоверный белый ниндзя, ведь звездочки напилены еще со времен «Мести ниндзя»).

Популярность всех этих картин сейчас представить себе невозможно. Олдфаги — очевидцы ностальгически вспоминают:

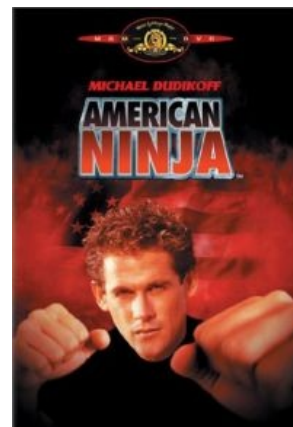
Что можно сказать про взорвавший в своё время разум советского подростка фильм «Мечь ниндзя»??. Менахем Голан и Йорам Глобус, эти ушлые сыны израилевы, даже не предполагали наверное какой культ породила в СССР их

После просмотра таковых кинокартин все школьники массово начинали делать себе метательные звездочки (сюрикены) и шить черные костюмы, а [некоторые особо продвинутые пионеры](#) делали себе в сельской кузнице целые охупки полноразмерных мечей с квадратной цубой (гардой, если по-европейски). Дело доходило до похищения черных занавесок затемнения из школьных кабинетов физики, а более законопослушные пионеры шили себе костюмчики ниндзя из марли, окрашенной черной тушью, черной гуашью и тому подобной хуитой. Кроя настоящей ниндзятской повязки никто не знал, но она прекрасно изготавливалась из черной водолазки с подвернутым горлом, надетой на башню и завязанной на затылке. Школьники, приходя из видеосалона, тут же на свежую голову зарисовывали чертежи страшных оружий ниндзя, а потом на уроках труда втихаря вытачивали их по этим чертежам. Наиболее оголтелые юные ниндзя научились метать звездочки от велосипедов и диски от циркулярной пилы. Кто делал, тот в курсе: самые заебатые звездочки получались из колючей проволоки типа «Егоза». Да, юные анонимусы, тогда все было всерьез, у всех были железные мечи и железные звезды. Нынешние толкиенисты — слабаки по сравнению с советскими ниндзя. Градус тупоумия был настолько велик, что даже православно-каноничные издания «Юный техник», «Техника — молодежи», «Комсомольская правда» и даже официальный печатный орган ЦК ВЛКСМ «Пионерская правда», и [даже небо, даже Аллах](#) разразились околонуучными статьями про ниндзя. Получить приблизительное представление [3].

Были безмерно популярны не только плакаты с изображением вожделенных ниндзя, но и фотокарточки размером 9×12, переснятые с полноразмерных плакатов. Особенно ценились собственно ниндзя, далее Брюс Ли в перчатках с кровавыми ссадинами от когтей на груди, Робокон и Коммандо. А ещё суровый Джон Рэмбо, да.

Что же повергло могучий СССР в такие бездны идиотизма? Всего-навсего несколько идиотских фильмов. Можно вспомнить кинокартины с Сё (Шо) Косуги: классический «Мечь ниндзя» (1983 год), где он там ловит стрелы зубами, лол, «Мольба о смерти» (1986 год), «Входит ниндзя», «Девять смертей ниндзя» (в этом шлаке анонимус впервые увидел в видеосалоне на экране сиськи) и прочий шлак, кучи разнообразных «Шаолинь против ниндзя», а также апофеоз тупости и отчаяния: сериал «Американский ниндзя» с Майклом Дудикоффом в главной роли. Этих «Американских ниндзя» наснимали аж целых пять, причем, как потом внезапно выяснилось, этот самый Дудикофф вообще не занимался никакими боевыми искусствами, так как больше всего на свете увлекался теннисом. Особенно доставили [разноцветные ниндзя](#) в какой-то серии (в 4-ой). Но выход в 1988 году фильма «Белый ниндзя» (или «Белый призрак») довел процесс разрушения пионерских мозгов до конца, так как концентрация глупости в нем просто запредельная. Педивикия сообщает нам краткое содержание данной фильмы:

В фильме фигурируют ниндзя, оружейный плутоний, пьяные вечеринки и проститутки. В фильме присутствует мистика и боевые искусства. После предотвращения продажи оружейного плутония международным террористам, эксперт в области боевых искусств вынужден начать борьбу за жизнь любимой



Майкл Дудикофф. На родине бы задразнили

[Revenge of the Ninja - End Fight](#)
Мечь ниндзя. Апофеоз



Мечь ниндзя



Чудо-оружие советских ниндзя

[AMERICAN NINJA * Private Army Training](#)

поделка!!! Помню, в пионерлагере, один чувак вещал об этом фильме. Я честно говоря прихуел тогда. Все пацаны отряда слушали раскрыв рты — все эти фишки с исчезновением ниндзя, всякими ниндзюевскими примочками а-ля шарик и шипы, огонь из рук и карабкање прямо по бетонной стене на «кошках»^[3] — уносили неокрепший разум в такие дали, что нынешним многомиллионным проектам и не снилось. Потом не раз я сталкивался с рассказами, мифами, враками об этом фильме. Плели такое, что волосы дыбом становились. Рождались какие-то невероятные слухи о якобы 5, 7 части и прочий бред.^[4]

после просмотра Месть Ниндзя, я просто заболел ими, стал делать сюрикены, разные шесты, арбалеты. Просто шокировало как легко и спокойно можно подняться по отвесной стене при помощи нехитрого устройства. И как легко пробивает стрела из арбалета стену дома, аж так, что выдерживает вес бесшумно летящего по веревке ниндзи.

Пацанчик первокласник раскидал троих взрослых парней, как ярко я помню эти моменты. Смотрел в видеозале, слово то какое, нынешнему поколению не понять, что такое ВИДЕОЗАЛ. Видаки уже у всех дома стоят — пылятся, как во времена нашего детства пылились катушечные мафоны. :) Время летит.^[5]

Пока на улице беснуется весенняя погодка, мы снова готовим ключ на старт и отправляемся в недалёкое прошлое, где очень модно было быть ниндзей. Из киношедевров конца 80-х мы узнали о существовании этих ловких парней в чОрных (а также белых, зелёных, синих и пр.) балахонах, скрывающих свои суровые лица под масками. На лотках и развалах можно было найти кучи, непонятно кем написанных и не понятно кем изданных, книжек, с названиями типа: «Как стать ниндзей за 10 дней», «Искусство ниндзей» и т. д. Однако купить ниндзевский меч или, на крайняк, пару звёздочек нельзя. Эти девайсы приходится изготавливать самостоятельно. Особенно везёт тем детям, чьи отцы работают на заводе и могут, пользуясь положением, выточить для сынишки стальной сюрикен или меч на день рождения. К слову, заботливые отцы, вытачивали своим детям вполне себе настоящие звёздочки — острые и из железа, чтоб могли втыкаться в более мягкие предметы. Детям из семей интиллигенции — приходится труднее, они тоже жаждали быть ниндзями, но потому как если у тебя нет звёздочки, то никакой не ниндзя, а простое чмо.

Но, у нас то звёздочка в кармане имеется и для того, чтобы отточить мастерство их метания, мы выдвигаемся в наш видеосалончик на, как не трудно догадаться, фильм про этих самых ниндзей. Маскирующийся от КГБ переводчик с прищепкой на носу принялся объяснять, кто снимал и снимался. Кадры на телевизоре неприятно дёргаются, но заботливый видеосалонщик что-то подкрутил, и картинка перестала раздражать. Наконец, остоебавшие буквы кончились, и началось кино. Переводчик едва попевал, иногда заканчивал перевод сцены, когда начиналась уже другая. Порой, многозначительно молчал. Но чаще выдавал своё любимое: «дырка от задницы» и «срань господня». Но испортить впечатление от неизведанного не удалось даже этому дегенерату с дефектом носовых хрящей.

Месть ниндзя.

На боевичок подтягиваются взрослые дядьки, бледные студенты и совсем зелёные и галдящие подростки, пришедшие «научиться крутизне». Сюжет «по-ниндзевски» незамысловат. Главный герой Чо, у которого проклятые ниндзи ебшат почти всю семью, вынужден с сыном бежать из Японии в США, чтобы начать там новую жизнь и торговать японскими куклами (не резиновыми — фарфоровыми, что менее удобно). Естественно, бывшего ниндзя (да, это Чо) продолжают нервировать. На этот раз — подкладывая в кукол героин. Мужичку вновь приходится надевать чОрную пижаму и кромсать говнюков.

В роли Чо снялся Шо. То есть, Шо (он же Сё) Косуги. Имя это, помнится, видеоманы знали не хуже какого-нибудь Дольфа Лундгрена или Майкла Дудикоффа.

Звук на кассете почему-то представляет собой какофонию из наложившихся друг на друга дорожек с оригинальным звуком и дубляжом. Ни одного слова не разобрать. Но, во-первых, качать права и бороться за «клиент всегда прав» тогда ещё никто не умел. А, во-вторых, в фильмах про «ниндзей» наличие звука гораздо важнее самих слов. Вся эта ниндзевская поебень была очень экзотической и занятной. Бесшумные воины, которые лазили по потолку, бросались звёздочками, дрались мечами, которые носились исключительно за спиной, нунчаками и исчезали в облаках дыма — вот ведь шайтан!

Подростки просто визжали и бились в экстазе о спинки впереди стоящих стульев, а дяденьки постарше, на полном серьёзе, предавались беседам обсуждая секретные техники восточных единоборств. Позже, мода и интерес к парням в чОрных масках поугасли, точнее мутировали в продукт фантазии каких то наркоманов. Так появились Ниндзя-черепашки. Но это совсем другая история.

Финал поразил полётами ниндзей безо всяких крыльев, волшебными заклинаниями и, особенно, струёй кровищи, бьющей из распоротого катаной пуза метров на десять. Отличное кино в подарок какому-нибудь зазнавшемуся интеллектуалу.

Сеанс оканчивается. Подростки продолжают орать, пинают друг друга по жопам, кричат «Ки-я-я-а-а», но на выходе их ждут суровые местные пацаны — с остатками карманных денег юношам приходится незамедлительно расстаться (а были бы у пацанов сюрикены...)^[6]

Особняком стоит эпический фильм «Хон Гиль Дон» (1986 год), официально шедший в кинотеатрах, так как был снят нашими соратниками из братской коммунистической КНДР. После его просмотра все школьники СССР начали прыгать через саженцы и мастерить сюрикены из консервных банок.

Боевики со Скоттом Эдкинсом

Скотт Эдкинс — наиболее доставляющий на сегодняшний день актёр из фильмов про драчки, летун салтами, крутец ногами, русский зек, белый ниндзя, гринго и просто английский болела. Наиболее прославился своим неповторимым образом русского православного зека-отморозка Юрия Бойки, отбывающего бесконечно долгий срок в тюрьме Чёрные Холмы. Демонстрирует цирковую акробатику и покрытый татухами-звездами пресс. В фильме Неспоримый-2 слил Майклу Джей Уайту, но настолько понравился публике, что отныне стал ГГ во франшизе, а в четвёртой части и вовсе проявил человеческие чувства.

В остальных своих фильмах в основном предпочитает играть добрых, отзывчивых и мудрых американцев, которые подвергаются нападению японских/мексиканских отморозков и внезапно вспоминает, что он Бойка, и начинает карать врагов ногами и салтами. К примеру, Ниндзя-1 и 2, Гринго

Засветился Скотт Эдкинс также в трешовой сходке одноклассников «Неудержимые». Во второй части играл злого наёмника Гектора, правую руку злого ван Дама и эпично слил Стетхему, забрыгав мозгами пропеллер, что вызвало адский батт-хёрт у бойкодрочеров, ибо «на самом деле бойка отпиздил бы этого вашего механика».

Сыграл главную роль в последнем «Универсальном солдате», где последовательно опиздюлил всех персонажей предыдущих частей: Арловского, Лундгрена и ван Дама. В целом, фильм получился динамичный, а благодаря Эдкинсу облагородился салтыхами.

Также играл в туевой хуче боевиков, где снимался во второстепенной роли какого-нибудь помощника помощника плохого парня, у которого времени было выделено ровно на одну драку с ГГ. Как примеры, Денни Цепной Пёс, Турнир на выживание, и даже Доктор Стрендж и Икс-мены (дада, того самого первого Дедпула, которого все ненавидят, каскадёрил именно Эдкинс).

Боевики с Синтией Ротрок



Мы так надеялись увидеть ЭТО

Синтия Энн Кристин Ротрок — унылая американская порноактриса, спортсменка и просто красавица, снявшаяся в целой куче третьеразрядных фильмов, наподобие «Над законом 2: Ярость блондинки» (1988 год). Фильмы сняты в лучших традициях китайских лент «про кунг-фу»: динамизм зашкаливает, драки, погони, перестрелки не прекращаются ни на минуту. Все было бы просто и неинтересно, если бы не неугасимая надежда на то, что рано или поздно ее выебут в фильме (или хотя бы покажут сиськи, или жопу, или хоть что-нибудь без одежды), так как внешне актриса была вполне фапабельна. Поэтому каждый новый фильм с ее участием смотрелся с нарастающим интересом и затаенной надеждой: «Ну вот сейчас точно будут сиськи!» И в фильме «Клятва мести» были и

сиськи и многое другое, ее наконец-то выебли и не один раз.

Ну а теперь, благодаря интернетам, никаких проблем — фапай сколько угодно[7]. Да только нахуй она кому теперь сдалась, эта Синтия. Кроме нескольких заплесневелых олдфагов, про нее и не помнит никто.

Коготь тигра

Унылое кино в трёх частях, с Джалалом Мерхи (или Мерфи, фиг его знает) в главной роли, и Синтией, само собой. Больше всего доставляет Боло Йенг, весь фильм косящий под дурачка (с такой-то рамой) и, собственно, **сам коготь**.

[Tiger Claws II - Bolo Yeung \(Opening\)](#)
Коготь в действии

Боевики Джона Ву

Из всей ужасающей кинохалтуры, сляпанной в восьмидесятых-начале **девяностых** на китайской колёнке, резко выделяются в лучшую сторону фильмы гонконгского режиссера Джона Ву. Наиболее известные его фильмы в этой стране:

- «Право на жизнь (Лучший завтрашний день)»/«A Better Tomorrow» — 1986 год (дикое доставлял саундтрек, под который и суровому мужику не зазорно пустить скупую слезу);
- «Наёмный убийца»/«The Killer» — 1989 год;
- «Пуля в голове»/«Bullet in the head» — 1990 год. Самый зверский боевик про трёх нищобродов из Гонгконга. Этакая дикая смесь жанров: начинается как комедия, потом становится вроде приключенческой мелодрамы, потом начинается боевик и триллер с **довлением** на психику (главного героя заставляют расстреливать пленных в голову и ржут). И всё это на фоне **Вьетнамской войны**, хотя сам фильм не про неё, так-то! Плюс у одного из них начинается золотая лихорадка: за золото выпиливает толпы народу, да ещё и валит раненого друга, за которого будет мстить третий. Друг выживает после выстрела в голову. Пулю извлечь невозможно. У паренька рассудок в ауте, так какие-то обрывки личности. Плюс дикие боли. В результате он за щепотку герыча, убивает любого. Лишь бы снять боль. Круто выносит мозг сцену, где он сидит где-то на улице, продаёт спички, у него начинается приступ, слюна течёт, глаза бешенные. Потом (*спойлер*: его находит третий, тот который будет за него мстить и убивает его выстрелом в сердце.) Анонимус вспоминает фильм с содроганием и надеждой, что всё-таки, когда-нибудь, решится посмотреть его ещё раз. Финальная погоня на мерседесах, сотни крови, и даже шекспировская сценка с черепом друга. По телеку показан был лишь один раз в 90-х;
- «Круто сваренные»/«Hard-boiled» — 1992 год. Апофеоз всего жанра экшен-фильмов, без сомнения. Есть мнение, что «Круто сваренные» был, есть и будет одним из лучших боевиков, когда-либо снятых.

Отсутствие хорошей драматургии и детская наивность сценария с лихвой восполняется бешеным

драйвом и феерическими перестрелками. Кроме визуально изумительного постановочного экшена, Джон Ву умудряется наполнять каждую боевую сцену каким-то особым смыслом, вознося банальнейший, по своей сути, боевик до уровня настоящего искусства. Роли крутых полицейских идеально подошли Чоу Юньфату и Тони Люну, несмотря на то, что играть в плане драмы актерам практически нечего. Вообще, с одной стороны характеристики персонажей едва прописаны, буквально на уровне «этот хороший — потому что коп, а этот плохой — так как бандит». Но при этом герои не кажутся ходячими безликими манекенами, как в трэш-фильмах, а остаются в памяти. Особенно, по своему, удался образ жестокого киллера, теряющего глаз в одной из перестрелок. Вроде бы, однозначно отрицательные персонаж, этакая бездушная машина смерти, но ведь как неожиданно меняется его отношение к происходящему в финале картины! Только за этот катарсис можно поставить ленте лишний балл! У Джона Ву получился очень крепкий коктейль. Тут вам и история полицейского под прикрытием, и освобождение заложников в стиле «Крепкого орешка», и классический сюжет о разнополярных по характеру напарниках. Коктейль, гармонично смешанный и вылитый в ураганный образцово-показательный боевик, под впечатлением от которого будут снимать кино еще многие режиссеры.

— <http://www.kinopoisk.ru/level/1/film/5343/>

Интересные факты о фильме:

- Из-за чрезвычайно жесткого графика у съёмочной группы была всего лишь одна попытка сделать ту самую трехминутную сцену перестрелки в больнице, снятую одним планом.
- До этого фильма Джона Ву критиковали за то, что он в своих картинах идеализировал бандитов, поэтому режиссер решил сделать фильм, который идеализировал полицию.
- Использование дробовика в коробке с розами — оригинальная идея, как в «Терминаторе 2: Судный день» (1991), так и в «Круто сваренных». То, что эти два фильма вышли практически в одно и то же время — это всего лишь совпадение. Данный прием в «Круто сваренных» — это ни в коем случае не заимствование из фильма Камерона, потому что схожая сцена присутствует в двух фильмах, послуживших вдохновением для создания «Круто сваренных», — «Собачий полдень» (1975), где персонаж Аль Пачино приносит винтовку в банк, и «Убийство» (1956), где банда пронесит оружие для ограбления в коробках из под роз. В Hitman: Codename 47 и Contracts в миссии «Trade Traditions» дробовик Spas-12 можно получить в магазине цветника в коробке из-под роз.
- Сценарий был практически полностью переписан за неделю до начала съёмок. В первой версии сценария речь шла о человеке, отравляющем бутылки с детской питательной смесью, но Джону Ву не понравился такой сюжет.
- Количество трупов в фильме — 230.
- Полный вариант фильма имеет хронометраж 131 минута.
- Фильм посвящается памяти Бэрри Вонга, погибшего незадолго до премьеры.

О популярности «Круто сваренных» говорит нам выход в 2007 году игры **Stranglehold**, сделанной по мотивам «Круто сваренных» под чутким руководством самого Джона Ву. После этого фильма Ву переехал в Голливуд и снял винрарный фильм «Без лица» с Траволтой и Кейджем, вышеупомянутый хороший, годный фильм «Трудная мишень», а также неплохие фильмы Pauchek и Broken Arrow (где опять злодей Траволта).

Во многих фильмах Джона Ву дробовик — ужасная вундервафля. Выстрел из дробогана в любой материальный объект здесь обычно приводит к разнесению данного объекта к хуям .

Несмотря на неоднозначность оценок американского периода творчества Ву, его гонконгские работы оказали едва ли не определяющее влияние на визуальный стиль девяностых годов. Его влияние трудно не заметить у таких разных режиссёров как Люк Бессон, Квентин Тарантино и братья Вачовски^[4]. По крайней мере, фильмы Джона Ву, снятые в Гонконге, до сих пор можно пересматривать с интересом.

Картинки



Круто сваренные. Круто сваренные. Злой Текила
Спуск по перилам Весь в муке и жуй
пистолет в руке

Право на жизнь

Наемный убийца

Пуля в голову.
Драма



Пуля в голову.
Мексиканская
ничья

Пуля в голову.
Разъезд с танком

Движущиеся картинки

Hard Boiled - Trailer - (1992) - HQ	Hard Boiled - Teahouse Shootout
Круто сваренные. Трейлер	Круто сваренные.
https://www.youtube.com/watch?v=NuYc9vsPsLw	https://www.youtube.com/watch?v=WYz9rq0wnBA
Круто сваренные. Проход в госпитале. Сцена снята одним планом	Перестрелка в чайной
Трейлер к фильму «Наёмный убийца»	Нарезка из фильмов Джона Ву
	Наёмный убийца.
	Перестрелка в церкви

Боевики с Клинтом Иствудом

Да-да, к вашему сведению, Клинт Иствуд снимался отнюдь не только в вестернах, но и в серии фильмов под общим названием «Грязный Гарри». Всего вышло 5 фильмов:

- **Грязный Гарри** (1971).
- **Сила пистолета Магнум** (**Надмозг: Высшая справедливость**) (1973).
- **Блюститель закона** (1976).
- **Внезапный удар** (1983).
- **Смертельный список** (1988).

Фильмы про Гарри Кэллахана, вообще говоря, тоже не особо входят в категорию «кино восьмидесятых», хотя последние два фильма сняты в этот период и со многими характерными атрибутами.

В главной роли этот ваш Клинт Иствуд, которого зритель очень хотел продолжать видеть в образе жёсткого и прямого парня с пушкой, после того как **Долларовая трилогия** исчерпала себя. Предвосхитил «Смертельное оружие», где у Гибсона был очень похожий типаж: тоже отчаянный парень с Пушкой, твердой рукой карающий преступников. Мало кто знает, но самый первый фильм о Нём — никак не экшн, а жесткая драма о том, как поступать с преступниками — по *закону* или по *совести*. Не случайно в начале первого фильма идет длинный перечень имен погибших при исполнении своего долга полицейских. В этой серии фильмов вовсе пиарился револьвер «Магнум» сорок четвертого калибра, который позже стал таким же неотъемлемым атрибутом Грязного Гарри, как «Вальтер» Джеймса Бонда и «Пустынные орлы» Агентов из «Матрицы». Выражение «Магнум 44-го калибра» стало нарицательным и может употребляться, чтобы показать кому-то, что он понтуется, пытается выгладеть крутым, но на самом деле не крут.

Породил запоминающуюся фразу: «Я знаю, ты думаешь: он выстрелил шесть раз или только пять? Честно говоря, в этой суматохе я и сам не знаю. Но с Магнумом 44 калибра, самой мощной пушкой в мире, которой может снести тебе голову напрочь, *[прицеливается в голову нигре]* у тебя возникает только один вопрос — повезёт ли мне? Ну и как — повезёт тебе?» (в оригинале конечно же лучше звучит: «I know what you're thinking: 'Did he fire six shots, or only five?' Well, to tell you the truth, in all this excitement, I've kinda lost track myself. But being this is a .44 Magnum, the most powerful handgun in the world, and would blow your head clean off, you've got to ask yourself one question: 'Do I feel lucky?' Well do ya, punk?»).

Classic Movie Line #31
Do you feel lucky, punk?

В «Заряженном оружии» («Loaded Weapon») был спародирован сам Гарри и эта его фраза: «Я знаю, ты думаешь: он выстрелил сто сорок три раза, или только сто сорок два? Честно, говоря, я и сам не знаю». Также финальную строчку фразы произносит и Джим Керри в «Маске».

Знаменитая фраза про магнум и удачу была также спасхалена во **втором фоллауте**, в описании собственно магнума. Кроме того, в качестве **тонкой** иронии над **количеством выстрелов**, производимых из шестизарядного револьвера, пушку можно было невозбранно проапгрейдить, установив на неё девайсину быстрой перезарядки, при этом волшебным образом повышалась дальность стрельбы.

Магнум 44-го калибра вскользь был упомянут в фильме «Брюс Всемогущий», где герой Джима Кэрри сидя в своей машине пародирует перед зеркалом Грязного Гарри и произносит: «Я самый обычный человек... самый

обычный... С МАГНУМОМ 44-ГО КАЛИБРА». Сам Керри имел эпизодическую роль в пятом фильме.

Зайдя на главный сайт [Google](#), вы всегда сможете проверить — повезёт ли вам (на этот раз в поиске).

Кроме того, в фильме «Робокоп» главный герой, будучи ещё живым, именно у «Грязного Гарри» позаимствовал модную фишку с кручением пистолета на пальце, каковая и перешла в дальнейшем в арсенал Робокопа. [Нихуя подобного](#), в самом «Робокопе» указывается, откуда Мерфи взял эту привычку — из детского сериала про каких-то убервоинов будущего, с которого тащился его сын. А вот откуда герой сериала взял эту привычку, анонимусу неизвестно — может, и у Иствуда сплагиирил.

В фильме «Новичок» (англ. *The Rookie*) Иствуд играет грязногарреобразного полицейского Ника Пуловски, которому в напарники вешают богатого папенькиного сынка, возжелавшего [стать реально крутым самому](#), без папашкиной помощи. ИЧСХ, сынка играет этот ваш Чарли Шин, тоже та ещё звезда 80-х и тоже сынок известного папочки. Особенно доставляет следующий диалог:

(Шин, рассматривая фотографии дома у Иствуда): — Ты участвовал в гонках?

(Иствуд): — Да так, ничего серьёзного.

(Ш): — А это кто? Твоя жена?

(И): — Бывшая.

(Ш): — Дай угадаю. Она ненавидела гонки.

(И): — Да нет, она обожала гонки. Она меня ненавидела.

Индиана Джонс

Основная статья: [Индиана Джонс](#)

Звездные войны

Основная статья: [Звездные Войны](#)

Робосор

Основная статья: [Робосор](#)

Джеймс Бонд

Основная статья: [Джеймс Бонд](#)

Строго говоря, фильмы про Бонда не совсем подпадают под категорию «Фильмы на VHS» (первый, «Доктор Но», вышел аж в 1962, и конца пока не предвидится). Но в этой стране с данными фильмами удалось познакомиться только с появлением видеомэгнитофонов, поэтому отнесение Бондианы к фильмам восьмидесятых вполне оправданно. Ну, а серии, снятые в восьмидесятые, конечно же, не избежали влияния «тупых американских боевиков». Особенно в этом отношении отличилась серия «License to Kill» (1989), представляющая собой классический трэш-экшн в стиле «Commando» с банановой республикой и наркобароном. Сюжет, надо сказать, довольно симпатичен, и вообще фильм получился зрелищным. Но беда в том, что в нём совершенно не осталось никакого шарма бондианы, что стало одной из причин кризиса серии.

Дольф Лундгрэн

Живое доказательство превосходства арийской расы над всякими унтерменшами. Биография Дольфи (настоящее арийское имя Ханс, урождённый швед) приводит в шок и священный трепет. Сын ученых инженеров, 4 высших образования, физик, химик, степень Магистра наук химического машиностроения, третий дан по карате Кёкусинкай, чемпион Европы в тяжелом весе 1980-81 и чемпион Австралии 1982 года. 1996 год — капитан Олимпийской сборной [США](#) по пентатлону. Рост 198 см, вес — 109 кг. Голубоглазый блондин, черты лица нордические. В детстве удивлял преподавателей своим живым умом, впитывающим знания с невероятной скоростью. Говорит на десяти языках — родном шведском, а также английском, немецком, французском, испанском, финском, русском, японском и даже на каком-то, прости г-споди, [вепсском](#).



Дядя Стёпа — милиционер

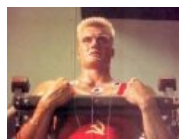
Это если не считать, что он еще и актёр, режиссёр, сценарист и продюсер. [Алоизыч](#) был бы доволен.

Проснулся знаменитым после дебюта в «Рокки IV», где играл незабвенного советского терминатора Ивана Драго. После этого снялся ещё во многих, дорогих

[Ivan Drago me against](#)

сердцу олдфага, боевичках на главных ролях (его золотой период середины 80-х-начала 90-х), самый любимый советской школотой это конечно же «Универсальный солдат». Следуя печальной тенденции, как Вандаммэ и Сигал, под конец стал фигачить совсем уж лютый отстой. Но олдфаги любят его не только за это, тащемта, правильная версия этого вашего «Рокки-IV» могла выглядеть как-то так (см. сабжевый видос, например.)

the world
Концентрированный эпик, весь из пафоса и преодоления. Драго мотивирует



Драго и нигра

Рокки и Драго

Иван Драго

Драго тренируется



Драго и нигра общаются

Ну ты понел

Боло Янг

Суровый дядька со взглядом Свиборга, когда-то вручную уплывший из Китая в Гонконг, не желая строить Китаю дорогу в светлое коммунистическое будущее. По большому счёту, актёром не является, а является реальным бойцом, обладателем множества титулов, причем и по [бодибилдингу](#) что-то там выигрывал. Хоть и играл как-то и главную, причем положительную роль, в мире известен исключительно благодаря отрицательным ролям второго плана, где благодаря харизме и внушительным габаритам, зачастую смотрелся эпичней главных героев и пофиг, что реплик у него в среднем за фильм было примерно две-е ~~нелювиной~~ полторы. Начинал сниматься ещё с Брюсом Ли, с которым задружился на съёмках фильма «Выход дракона». Не особо был разборчив в качестве снимаемой кинохалтуры, но частенько на себе вытаскивал весь фильм. Тот же «Кровавый спорт» тому пример — один взгляд его персонажа Чонга Ли заставлял малолеток того времени ссать по ночам в кровать. Или «Огненное дыхание», которое без Боло было бы совсем унылым говном, а так олдфагам ничего так доставляет.



Боло смотрит на тощего китайца как на говно. И ему похуй, что этот китаец — Брюс Ли

Во многих фильмах, кроме съёмок, ещё и ставил удар актёрам, дабы те не смотрелись как клоуны со своими [вертушками в щщи](#). Например, гонял сынка Брюса — Брэндона. Хотя тот, в принципе, был не пальцем деланный, но на съёмках «Операции „Лазер“» впервые познал ТРУЪ-олд-скул китайских мордобойцев, о чем потом нервно вспоминал.

Ныне Боло, которому уже под 70, обитает в Гонконге, где, как пишет загнивающая Педивикия, держит ~~общак~~ какую-то там ассоциацию бодибилдеров.

ВНЕЗАПНО

Expendables — вышедший в конце 2010 года каноничный боевик 80-х™ со [спорным переводом](#) названия — Наёмники, Смертники, В расход, Невозмутимые, Пешки, буквально «Пушечное мясо», а официально — Неудержимые. Доставляет присутствием в одном и том же фильме таких вышеуказанных мастодонтов жанра, как Сталлоне и Шварценеггер. Долгие годы эти двое пытались ~~еёвожу~~ сняться вместе в одном фильме, а не обмениваться отсылками друг к другу (см. фильмы «Последний киногерой» и «Разрушитель» (ога, а ещё вспоминаем винрарную комедию «Близнецы» с губернатором Арни в главной роли, где он простебал Сильвестера в самом начале)), да и мечта всех школьников 80-х — 90-х. (Написавший такую лютую хуиту про «пытавшихся сняться в одном фильме» видимо совсем не в курсе, что Слай и Арни в 80-х были лютыми врагами и все отсылки в фильмах — самая натуральная подъебка друг друга. Особенно в «Близнецах». Поэтому сняться вместе в одном фильме они физически не могли. Интересно, что Арни согласился сняться в «Комmando» только чтобы заткнуть за пояс недавно вышедший «Рэмбо 2». В 90-х они уже помирились, но это было позже.)

Также в фильме присутствуют Брюс Уиллис, Дольф Лундгрэн, Микки Рурк и сравнительно ньюфаги Джейсон Стэйтем и Джет Ли, как оказывается, уже в 1986 снявшийся в главной роли в эпичном «Храм Шаолинь 3: Северный и Южный Шаолинь», который показывали кусками по ТВ в киноальманахе «Вокруг Света» под названием «Боевые искусства Шаолиня» (надо сказать, что конкретно до Джета Ли всем, мягко говоря, не

было дела, ровно до тех пор, пока он не был замечен голливудскими продюсерами и не начал светиться в говноблокбастерах), что какбэ намекает, что он не совсем ньюфажина.

Джеки Чан, к сожалению, отказался играть, а ВамДамме неожиданно отделился от съемочной группы и при поддержке Стивена Сигала запилил собственный фильм, [с блэкджеком и шлюхами](#). Подробнее можно посмотреть [здесь](#).

Таки вышла вторая часть. Все ссутся, кончают, от просмотра восстанавливается эрекция и вырастают волосы на затылке. Одобрено [Самим](#). Одним олдфагам-фанатам доставил, другим — не очень. По признанию большинства — лучше первой части, к тому же каст — эпичнее и пафоснее: Сталлоне, Шварц, Уиллис, Стэйтем, Ли, Лундгрэн, Кутюр, Крюз, младший Хемсворт, Нэн Ю в роли крутой китайки, ЧАКЕ!!! и, таки, ЖКВД в роли ГЗ. В наличии: нон-стоп экшн; классический юмор, на одну половину состоящий из one-liners и на другую — из стёба актёров над самими собой; кондовый мордобой в финале.

Алсо стоит отметить недавнюю игрушку «[Far Cry: Blood Dragon](#)» которая, суть де, несмотря на [ЮВА](#)-геймплей, целиком и полностью построена на ностальгии авторов по фильмам и аниме восьмидесятых\начала 90х а так-же первым [Метал Гирам](#). В наличии доставляющий и вышибающий у олдфагов слезу саундтрек (жанр уже довольно разросся — New-Retrowave), модный в былые времена [киберпанк-со-взрывами](#), наивноватый сюжет, хохмящий протагонист и многое прочее из того что описано в начале статьи. А еще там на озвучке [Майкл Бин](#)!

Впрочем, появление таких фильмов и игр понятно, люди которые двадцать лет назад смотрели фильмы на кассетах после школы, ныне выросли и готовы платить деньги ради того, чтобы хотя бы ненадолго вернуться в безоблачное детство. А бездушные маркетологи, как всегда, учуяли возможность нагрести еще немного бабла за счёт людских эмоций. Так что ждите еще добавки, а то и целого вала продукции [разного качества](#) на тему VHS, как это уже случилось с играми в [пиксельной стилистике](#).

В третьем фильме для большей годноты включили эпично известную Ронду Роузи, на минуточку — призёрку Олимпиады в Пекине по дзюдо и бойца UFC, которая потом залезла в [реслинг](#).

Боевики третьего сорта

Естественно, помимо вышеозначенных, были и боевики более низкого сорта, вполне смотрибельные, но снятые за три копейки и с менее известными актёрами, как то: Гэри Дэниелс, Фрэнк Загарино, Дон «Дракон» Вильсон, Оливье Грюнер, Джефф Уинкотт, Джефф Спикмен и другие. Многие из них вполне можно было смотреть без рвотных позывов, но увы, сняты фильмы с этими актёрами были уже на закате эпохи боевиков, потому и сценарные ходы приелись. Кстати, многие и из списка сверху (типа ВанДамма) опустились до уровня вот таких вот боевичков и периодически, ебанный стыд, отвечивают в фильмах [Невского](#).

Примечания

<references>

- ↑ Ну почти. Смотрим, например, неупомянутый в статье фильм "Иностранец".
- ↑ Первый настоящий винрар как для Ламберта, так и для Люка Бессона.
- ↑ Анонимус видел пионеров, которые всерьез пытались влезть по стене, изготовив «кошки» из садовых граблей.
- ↑ Перечисленные персонажи, равно как и сам Ву, нахватались хорошего в первую очередь у Серджио Леоне (см. [Долларовая трилогия](#))

[KUNG FURY Official Movie \[HD\]](#)
Kung Fury

[Far Cry 3 Blood Dragon Official Trailer](#)
Даже попытались срисовать VHS помехи, жаль только что отечественные надмозги не позволили Володарского

<https://www.youtube.com/watch?v=7CQImvgQYV4>
Неудержимые YouTube-версия