

Тру — Lurkmore

«Денатурат, как один из самых крепких и невкусных напитков, воспринимается как один из самых «истинных». »

— *Энциклопедический словарь-справочник поэмы В. В. Ерофеева «Москва — Петушки»*

«Hail to the True, intense vampires. »

— *Darkthrone — Transilvanian Hunger*

ТруЪ, тру, Ъ, англ. *true*, от древнего исландского *trú* — «верный, преданный истинной вере»; слово стремится обозначить **элитизм** и **каноничность**, — не только выверенность форм, но и **расово** подлинную суть какого-либо предмета, явления или творческого акта. Иногда же просто обозначает **брутальность**.

В привычном современном смысле произошло из сленга **металистов**. Тру-блэк — «**True Norwegian Black Metal**», сиречь ИстинныйЪ НорвежскийЪ БлэкЪ-МеталЪ — музыка, не просто уважающая основы жанра, но происходящая из Норвегии и наследующая чОрные тайны **ОтцовЪ-основатЪлейЪ**. Помимо происхождения, тру-блэкер обязан вести соответствующий образ жизни — **грабить корованы**, презирать и высмеивать христиан, поджигать церкви, участвовать в б-гохульных ритуалах, вообще творить всяческое зло,.. а не только унылую музыку и фотосесии в гриме.

История

Дело все в том, что блэк сформировался в качестве... правильно, «протестного» направления в метале, осуждающего позерство и коммерческую направленность жанра, уже изрядно тухлого к концу 80^{-х}. Для того, чтобы исключить коммерцию как класс, юные тогда ещё блэцкеры придумали специальное звучание, многие записывали записи исключительно на аудио кассеты, в ужасном качестве и чудовищно лимитированным тиражом (666 копий, например). И, хотя вполне себе труевые команды со временем стали выпускать альбомы на уважаемых лейблах никуёвыми тиражами, правило для звучания и тематики сохранилось. Вплоть до того, что труЪ блэк отпочковался в отдельный поджанр, пользующийся наибольшим уважением у 2,5 задротов. В то же время блэкеры начали использовать определение «труЪ» не только для музыки, но и, скажем, текстов, клипов, а затем — и для всего на свете. В общем-то, от них уже оно распространилось на всех **металистов**, например, вплоть до того, что какой-нибудь **14-летний** пионер, например, в футболке Эпи может корчить козу, говоря: «Труууууу».

ТруЪ-блэцкеры считают себя выше остальных блэцкеров и называют слушающих «ненастоящий блэцк» **позерами**. **Особенно плохо относятся** к фанатам **Cradle of Filth**, **Satyricon** и **Dimmu Borgir**.

Все это новое поколение. На деле же «тру» просочилось через подсознание неокрепших европейских американофилов из миталической группы **Manowar**, у которой ещё в 1980-е годы тексты половины песен состояли из рассуждений о том, что они играют **true metal**, а все остальные — **posers** (другая половина песен была про **мужиков с большими мечами**).



Тру!



КоммерсантЪ — тожеЪ ТруЪ! ТеперьЪ — иЪ въ рулонахЪ!. И сайт — kommersant.ru

«Every one of us has heard the call

Brothers of true metal proud and standing tall
We know the power within us
has brought us to this hall
There's magic in the metal there's magic in us all

Heavy metal or no metal at all — wimps and posers, leave the hall
Heavy metal or no metal at all — wimps and posers go on get out
Leave the hall!

»

— Manowar — Metal Warriors (1992 год)

Популяризации слова «тру» также поспособствовал известный анекдот, фактически поднявший волну «тру», после чего это слово пошло по миру:

Идет блэцкер по рынку. Весь из себя блэк, футболка блэцкерская, косуха, длинные волосы, кожаные штаны.

Вдруг на его пути появляется бабка-уборщица, вытирающая полы тряпкой. Блэцкер подходит к бабке и рычит гроулом:

— Отойди, бабка, я блэк.
— Ты что, не видишь, я же тру?!

— Ну и чё!? Я тоже тру!

Идет девочка по парку, кушает мороженое. Навстречу идут два блэкера. Девочка от страха роняет мороженку и пачкает платье. Начинает нервно его чистить.

— Девочка, ты что делаешь?
— Я? Пятно тру.
Блэкеры пошептались, потом говорят:

— Не, девочка. Пятно не тру.

Но на самом деле, конечно, блэкеры с их подростковым сленгом были и есть похуй всем, кроме их самих. А труЪ, вместе с [ваззапом](#), произошло из неизвестной [рекламы Будвайзера](#).

Истинно ибо Ъ.

Происхождение ~Ъ версии

«Силой творческого духа,

К небесам вздымая всех
Радость взора, сладость уха,
Я для всех фонтан утех.
Бурной жизни треволенья
Испытав как человек,
Напоследок, без сомненья,
Ъ-монахом кончу век.

»

— Акростих-импровизация Сафонова после исполнения Первой симфонии Скрябина

Если верить мегаоуенным филологам, то написание труЪ должно было появиться ещё 1000 лет назад, так как «ъ» (er) в старославянском читался примерно так же, как ныне немая «е» в староанглийском. Правда, берестяных грамот с таким написанием найдено не было, да и после гласных «ъ» не ставился. Это и не [Мицгол](#) с дореволюционной орфографией Наберите на клавише Alt+666 при открытом текстовом редакторе или активном поле ввода. Увидели? Тогда у меня для вас [плохие новости](#). Алсо Alt+0128. Алсо, Ъ на клавиатуре стоит рядом с Enter-ом. Существует мнение, что произошло со старого [crash-fansite.biz](#). Оттуда также неким Меппу было придумано «Ъ!» (Альтернатива, [Алсо](#)).



В понимании
[херки](#)

- [Wazzup](#)
- [Свиборг](#)

Ссылки

 [ru_true](#)

Примечания