

ТНТ — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«Никакой политики, никакой крови, только комеди и дом 2. Хуй и пизда круглые сутки. »

— Kum Stupid show

«Я обращаюсь сейчас к гопникам. Гопники, вы же смотрите нас? В основном вы-то нас и смотрите. »

— Павел Воля

ТНТ (*Тэ эН Тэ, АрмянТВ, Газпром ТВ, ТринитротолуLOL, Тупой Ненужный Телеканал, Тупее Нет Телеканала, Телеканал Настоящих Тупиц, Армянский Netflix*) — б-гомерзкий и говённый федеральный телеканал с армянским уклоном, принадлежащий **ГАЗПРЁМу**, чья **целевая аудитория** — школота, жлобьё, гопота, домохозяйки, дегенераты, все группы умственно отсталых, и другие виды руснявоязыческого **интеллектуального большинства**, среди которых активно пропагандируются **гламурно-прожигательские ценности** и соответствующий образ жизни, что способствует общему отуплению всех, смотрящих канал. Является особенно важным фетишем и частью религии у каждого правильного и уважающего себя быдльца. **Небыдло** же и **интеллектуальное меньшинство люто, бешено** негодуют.

Состоит из **смехуёчков** целиком и полностью. От прочих аналогичных каналов отличается люто-бешеной любовью к боянам и неуёмным желанием развести **ЦА** на деньги путём трансляции огромного количества блядопедерач, шаблонных **ситкомов** и **постановочных реалити-шоу**. Во время **праздников** весь день показывает до усрачки все подряд серии своих говносериалов, «экстрасексов» и прочую хуйню. Примечательно почти полное отсутствие чего-то креативного в программах: лицензии на все форматы всех шоу куплены за бугром у более прогрессивных **копирастов**, что не отличает их от любого другого **канала** тель-авизора в **этой стране**. Одна из существенных особенностей сабжа состоит в том, что если в каждой педераче русские представлены как слабоумное и толстожопое быдло, то представители армянской национальности всегда показываются как идеал остроумия, благородства, образованности и красоты.

ТНТ является частью «Газпром-медиа» куда также входят:

- **ТВ3** — канал про инопланетян для инопланетян,
- Пятница — **как бэ** развлекательный **канал** на 95% состоящий из говно передач собственного производства, высер Газпром-медиа, ради которого был выпилен **MTV-Russia** в **2013 году**
- **2x2** — телеканал анимации для старшей школоты и взрослоты

Алсо,

- ТНТ4 — **Слоупок-ТВ**, крутят старье сабжа, времен «Окон» и «СашиМаши»
- Супер — **неизвестная** радиотелевизионная субстанция. Сетка спизжена с онной **главконкурента** пятнадцатилетней давности. Есть местное и новое говно. **Посмотрим что получится...** С 1 февраля 2021 года телеканал «Супер» переориентировался на **гламурных кис** и был переименован в «Субботу».
- **ВНЕЗАПНО**, ТНТ Music — музыка а-ля **Guf** и **Тимати**, **HATE**,

высер **покойного** А-One. Незатейливые клипы, в которых гопники с приклеенными бородами и сиськами читают караоке плаксивым и занудным голосом.

История

Канал был основан в 1998 году и расшифровывался как «*Твоё новое телевидение*». Поднялся за счёт «**Улиц разбитых фонарей**». В самом начале существования канала показывалось множество научно-познавательных программ. В 2001 году, во время захвата НТВ кровавым тупинским **Газпромом**, недолго содержал его **журналистов** и показывал его программы. Также по нему транслировали онимэ «**Сейлормун**», американский сериал «Я люблю Люси» и пару **мыльных жопер** из Латинской Америки. А ещё на этом канале показывали «**Титаны реслинга**» с Николаем Фоменко.

В 2002 году гендиректором канала стал Роман Петренко, который решил сделать ТНТ популярным среди широких масс, чтобы тот смог уже, наконец, приносить хорошее баблецо. Первым шагом была покупка программы «**Windows**», которая подняла рейтинг канала более, чем в 2 раза: с 2,4% до 5,4%. За счёт агрессивности действия, отсутствия каких-либо порогов для вхождения и откровенной постановочности вызывала в те годы срачи не меньшие, чем сейчас «Дом-2».

В феврале 2003 г. девизом канала стала фраза «**ТНТ помогает**»: появились произведённые без знания матчасти программы «Школа ремонта», «Москва: инструкция по применению», первое детективное телеагентство «Запретная зона». Кинопоказ канала полностью заняли комедии, также иногда замечались боевики, триллеры и драмы. Далее канал начал занимать нишу реалити-шоу, показывая такие программы, как «Дом», «Голод», «**Большой Брат**», «12 негрят» и «**Дом-2**». Хитрый план включал в себя принцип «бесшовной» смены программ (без межпрограммных рекламных пауз), что позволяло не сильно терять рейтинг от программы к программе. Впоследствии, этот приём переняли все телеканалы Эрэфии.

Занимая дециметровую частоту, канал начал активную **региональную** маркетинговую политику, благодаря чему в 2003 году логотип ТНТ разместили в своём эфире **34** региональные телекомпании, а в 2004-м — более 60.

С конца **00-х** годов передачи телеканала подвергаются нещадной гламуризации и некой «внутренней цензуре»: видео отчаянно **замыливается и высвечивается**^[1], актёры по-кловански замазываются-запудриваются косметикой, шматьё действующих лиц выбираются **чотка-брендовые**, а уж если нужно позвонить — то только с **Него**. На этой волне, в 2008 году, ТНТ выпустило свой первый полнометражный высер — «Самый лучший фильм». В 2009 и 2011 годах вышли не менее высерные **продолжения**.

Влияние канала на мозг аудитории

Для **нормально развитых людей** сей телеканал — оперативный источник инфы о том как выглядит быдло, и чем оно интересуется на данный момент, чтобы знать его больные места, и на что давить. Ну и пожрать-поржрать заодно:



Чего не сделаешь ради целевой аудитории?

Чего не сделаешь ради целевой аудитории?



Простой

Простой



Гламурный

Гламурный

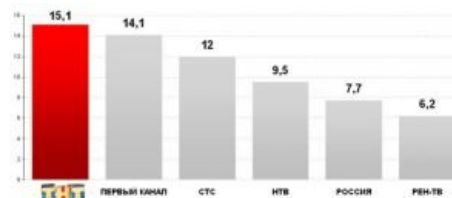


Рисованный

Рисованный



Конфетный



ПО ДАННЫМ ТНТ РОССИЯ (Москва, январь – август 2008, доля: 6:30-24:00, Вск 18:30)

Некий график со странными цифрами, который должен показать величие канала на фоне остальных

«ТНТ - это самый лучший и правильный канал! Можно целый день, не останавливаясь смотреть, и получать удовольствие, таким и должно быть телевидение. ТНТ призывает почувствовать любовь, и я её чувствую))Я обожаю Дом-2, ради этого уже можно любить ТНТ, это самый лучший проект за всю историю, я смотрю его с самого начала, не пропускаю ни одного выпуска (даже ночного), и очень расстроилась, когда Дом-2 днём перестали показывать. Мне кажется, если закроют ТНТ, и я не смогу смотреть Дом-2, моя жизнь закончится. »

— Людям нравится, а хуль ты не смотришь, сука бля?

Есть версия, что канал с низким художественным уровнем и вездесущей пошлостью дебилизирует народ не хуже «Аншлага» и развращает детишек даже в детское время. С другой стороны, нормальные люди такие программы не смотрят, а посмотрев, переключат. Зато есть чем занять скучающих, никуды не умеющих домохозяек. В интервью на радио *Эхо Москвы* гендиректор ТНТ Роман Пэтрэнко ушёл от ответа на вопрос негодующего слушателя о всём том говне, которое льётся в *моск* зрителей канала, и начал нести нечто невразумительное. Пруф на 32:30.

Идеология

Канал предельно лоялен к *действующей власти*: даже в «Comedy Club» количество шуток про *Крабэ* стремительно сокращается. Особенно политические шутки стихают в преддверии любого уровня *выборов*. Зато стереотипного расового кала про *укров/гастров/кетайцев/пидарасов* — хоть лопатой гребни да жопой жри. Табуированные темы: *фашизм, терроризм, однополые браки и веганы*.

Также следует добавить, что отношения ТНТ с *Лукашенко* всё-таки не сложились — летом 2011 года канал *там* был заблокирован и больше не показывается. Вероятно, это связано с тем, что теракт в метро окончательно надломил психику «великих идеологов», и любая пошлятина в ящике воспринималась как оскорбление нации. Руководство ТНТ это ни огорчило, ни обрадовало, а вот местное население всё-таки огорчило, пока ломка не прошла. Некоторые ТНТшные передачи, прошедшие цензуру, повторяются на некоторых других каналах.

UPD: с 1 марта 2015 г. шарманку снова пустили. Но уже в клиническом формате: до ошизения, по кругу гоняются одни и те же выпуски передач, которые выдаются за новые. И так месяц за месяцем. Причём везде глушится слово «ж-па». Скатившийся в парашу сабж в принципе даже можно было бы смотреть, если бы не реклама в блядски огромных количествах через каждые 2-3 минуты.

Кстати, в *Узбекистане* сабж отключили от греха подальше, чтоб великие человеки-потомки *Чингисхана* не отуплялись всякими домами и прочей чушью.

Новости

Их нет, но на регионах есть. Аналогично *СТС*, телеканал позиционируется как конкретно-развлекательный — никаких заседаний политоты, жоппозиционных митингов, ядерных разрывов, кровавых аварий. Нет ничего, что бы связывало его с реальностью, чтобы погружаться в *страну эльфов* можно было с головой и в любое время, и ничто не отвлекало от *ужасов жизни*.

И тем не менее, как уже было сказано ранее, в далёком 2001-м, когда на *НТВ* стало *совсем херово*, все журналисты временно переметнулись на ТНТ. И да, именно с ТНТ когда-то начинал свой путь на телевидении ныне известный журналист-пропагандон *Владимир Соловьёв*.

А также на канале перед выборами в *Этой стране*, таки, происходит массовая промывка мозгов. Явка, таки, нужна, таки да.

Копирастия

Нельзя не отметить тот факт, что ТНТ — один из самых злостных копирастов в Роиссе. *Нещадно удаляет* свои видео из *Ютуба* и *Конташля*. Более того, копирасты подают жалобы на *свободные трекеры*, в результате чего доступ к ним был *перекрыт* в ряде регионов страны. Впрочем, не всё так плохо: ТНТ размещает 95% контента в *RuTube*, где его можно смотреть абсолютно на халяву вперемешку с тонной рекламы или в говняцком качестве, если не дай Б-г, у тебя установлен блокировщик рекламы и прочей нечисти! Разумеется, всё это «блехатство» доступно, если ты из России.



Яна Бритченко, директор департамента управления собственными станциями телеканала ТНТ, хочет захватить своего телезрителя

Способы развода лохов на деньги

«Только за три летних месяца 2004 года «Дом-2» собрал 3 миллиона SMS стоимостью \$ 0,99 каждое »

— Анонимус

- Работники ТНТ любят [продавать прон](#) с участниками их реалити-шоу.
- Широко разрекламированные экстрасексы ТНТ открыли центр «Волшебная сила», где один сеанс стоит от 30000 руб. Интернет пестрит [негативными отзывами](#) о таких VIP-сеансах. Также имеют нехилый профит с книг, которые они «пишут».
- [Лохоугадайки](#)
- SMS-развод. Таким способом на канале продаётся **ВСЁ**: участие в передачах, голосование, чат, мелодии-картинки-джинглы-фотки, «уникальный» контент, раздающийся халявно в энторнетах...

Кинофильмы

Канал каждый день транслирует фильмы, заезженные over 9000 раз, что совершенно не мешает называть каждый показ премьерой. Зачастую это второсортное, относительно несвежее говно, но всё же бывают редкие исключения, например, все части «[Звёздных войн](#)» с годной озвучкой. Сейчас в это сложно поверить, но когда-то на ТНТ показывали и [советские комедии](#)...

Анонсы фильмов могут терроризировать мозги хомячков на протяжении двух-трёх дней, а то и недели, поскольку анонс какой-нибудь смишной комедии или эпичного боевича могут показывать более 9000 раз. Да и сами анонсы наряду с фильмами зачастую являются УГ. Пропустили фильм? Жаль, но ничего страшного, подождите 5-6 месяцев, и его опять будут показывать!

Концентрация рекламы во время кинопоказа превышает все разумные пределы, на 15 минут фильма приходится до 5 минут говна. Вкупе с внутренними анонсами ТНТ рекламная промежуток может растягиваться бесконечно. Из-за этого полезное время самого фильма сокращается и вещатели обрезают уже сам фильм — чаще режутся титры, хотя могут быть выброшены куски из любого места.

Ночные же сеансы смотрятся сносно — рекламы и прочего ТНТ-шного говна намного меньше. Попадают драмы, детские и семейные фильмы 90-х годов.

В ноябре 2017-го стало известно, что ТНТ откажется от забугорного контента в пользу собственного, [расово](#) правильного [1]. «[Артур-джан](#)» [Джанибекян](#) объяснил это нежеланием «зависеть от курса доллара». Бесконечные ТНТ-комедии ушли в прошлое, их заменили тоннами [других радостей](#) вроде «Импровизации», «Студии Союз», полицаев из Рублёвки и прочего... А вот ночные киносеансы с зарубежкой остались, но только по пятницам и воскресеньям. [Nuff said](#).

Программы

Олдскул

- **1998**. Начало показа созданной годом ранее на НТВ программы «[Империя страсти](#)», которая впервые доставляла народу реальных раздевающихся девушек. Доставил лично [Николай Фоменко](#) как автор и ведущий.
- **1998-2003**. Показ пиндосского [рестлинга](#) — шоу, где крашенные мужики в трусах играли в то, кто быстрее покроет другого. Дико доставляла озвучка Фоменко. Выпуски можно найти [тут](#). Также в это время была интересная передача «Пытливые умы» для любознательной школоты.
- **2001**. Канал «СТС» портировал на русский язык «Шоу Джерри Спрингера» (это где актёры изображают родственников и бьют друг другу морду перед камерой), при этом переименовав этот псевдосрач в «[Окна](#)», а вместо Джерри Спрингера в программе особенно доставлял Дмитрий Нагиев. Чуть позже программа была перекуплена ТНТ и стала «лицом» канала.
- **Дом (2003)** — реалити-шоу западного формата, где строили дом. Ведущие: Басков, Хоркина, Нагиев. Выиграла семья Пичкалёвых, которая намеренно шла к этому всю передачу. Получив 8 млн рублей, семья решила больше лишний раз не отвечать.

Анонимус, как сказано выше, сию хуиту крутят на ТНТ4([нахуя](#), правда?)... На свой страх и риск, можешь стереть пыль с зомбоящика, чего не рекомендуем...

Анимация

Нельзя не упомянуть, что телеканал транслировал такие шедевры [японской анимации](#), как «[Сейлор Мун](#)» и «[Кэнди-Кэнди](#)», ИЧСХ, без цензуры. В то время, как в США из Сейлор Мун вырезали все сцены с

голыми [сиськами](#)^[2], [панцу](#), намёки на гомосексуальность, а также драматическую гибель главных героинь в первом сезоне, у нас это всё показали как есть. Хотя, до ТНТ Сейлор Мун показывал телеканал [2x2](#), но там транслировались только первые три сезона. Оставшиеся два закупил и (отвратительно) перевел нам ТНТ.

В 2008 году состоялся показ **Покемонов** с сезона «Diamond & Pearl», но особой фэгготрии, как во времена лихие, не вызвал.

Помимо японской анимации, канал транслировал также классические [советские мультфильмы](#), а также западную продукцию. [Во времена лихие](#) показывали «[Черепашек-Ниндзя](#)». В нулевых транслировались годные мультики телеканала Nickelodeon, кои обладают спецэффической Омской рисовкой, стоит отметить такие проекты, как «[Котопёс](#)», «[Так говорит Джинджер](#)», «[Крутые бобры](#)», «[Шоу Рена и Стимпи](#)», «[Ох уж эти детки](#)», «[Эй, Арнольд!](#)» (правда последние два успели показать СТС в конце 90-х) еще, среди которых также особо стоит выделить «[Губку Боба](#)», которого популяризировал в этой стране именно ТНТ. Стоит отметить, что к концу нулевых утреннюю сетку вещания вышеперечисленных мультв заменили на [Дом-2](#). Ныне с ностальгией вспоминаются поколением 00-х, ну и [этими](#), которые 2007-й вернуть хотят, ну ты понял... В 2007-2008-ых годах также крутили такой мультик, как "Новая жизнь Рокко" от Никелодеона (эдак прототип Губки, правда вместо энного - кенгуру в гавайской рубашке и другие животные). Но крутили его недолго (около месяца), ибо данный сабж в нашей стране не прижился, нежели другие мульты. Через лет 6 начали транслировать на высере "родителя" Никелодеона - Paramount Comedy, а с 2019 года - на б-гомерзком MTV в 7 утра. Такие дела.

Камеди

- **Камеди Клуб** — жарким летом 2005 года ТНТ начал показ армянского шоу в стиле «Stand-up comedy», нечаянно транскрибировав слово «comedy» на пиндосский манер. Хотя жанр больше соответствует стайлу «водяра+бляди+патифон». Шоу неудачно трансформировалось в «Новый Комеди» в апреле 2010 года. Суть такова: стиль изменен на подобие америкосовского «Saturday Night Live», где ведущим должен быть старпер-высочка, бояны из Интернета стали появляться совсем открыто, а и без того находившаяся на уровне плитуса планка юмора спала настолько, что даже поклонники Евгения Вагановича от новых, более хороших смехуечков непременно несколько часов проведут в уединённом общении с унитазом до полного опорожнения. Дабы покорить новые уровни невыносимой отвратительности, авторы придумали так называемую группу USB, создающую каждую неделю удивительно тошнотворные высеры, которыми и заканчивается шоу. Быдло в [чатиках](#) каждые 5 минут цитирует фразочки из КК, дабы порадовать самок «свежими шутками».

Михаил Задорнов - редакторы ТНТ считают людей быдлом. Задорнов срывает покров с ТНТ



Суть

- **Камеди Woman** — какие-то изрядно потасканные замкадовские шлюхи в нижнем белье, трясут целлюлитом, шутят про секс (что уже тянет на шизу), и оскорбляют друг друга физическими недостатками. Кроме того, свято блюдут каноны [Елены Степаненко](#), с ее фирменным «[ну мужикиииии](#)». Короче говоря, срамота в дистиллированном виде. К удивлению самих участни(ц)ков, в 2020 году было закрыта. Вероятная причина — геополитическая обстановка и ZOG.
- **Наша Russia** — канал портировал сериал шуток юмора «[en.w:Little Britain](#)». Была проведена локализация — в дело пошли тупые [таджики](#), пидорение начальства, игра в [ногомьч](#), поборы в школе, сраньё в подъезде, красные труселя и отличная жизнь [бомжей](#) с Рублёвки. Впрочем, несмотря на адаптацию, большинство типажей всё равно были позаимствованы у иностранных товарищей.
- **Comedy Баттл** — продолжение десятисезонной эпопеи «смеха без правил» под другим названием. Проходит в более пафосных декорациях, нежели предшественник. Имеет более строгий отбор: если раньше «юморист» мог успеть свалить со сцены до гудков, то теперь решение о проходе в следующий тур принимается на месте. С этим связана и проблема: если выпуски смеха без правил были целиком посвящены шутингу, киданию со сцены и пиару Турчинского, то теперь основной эфир занимают истории того, как конкурсанты [шли к успеху](#) и разборы выступлений, где жюри в виде Мартиросяна, Слепакова и Светлакова (часто заменяются, но в основном они) тешат своё ЧСВ. Многих участников тупо вырезают или прокручивают, что приводит к тому, что из 45 минут одного выпуска, юмор занимает от силы минут 10. Да и призы не такие впечатляющие: если раньше за отборочные давали по сто тысяч, а за финал по 500+ и место в комеди, то теперь на кону лишь место. С третьего сезона прослеживается тенденция к тому, что побеждают те, кто успел поучаствовать раньше. Объективно уровень юмора здесь выше, так как из сотен понаехавших всегда найдется пару десятков йумаристов с годными номерами (которые и попадают в эфир). Опять же, как известно, художник должен быть голодным, и по сравнению с сытыми и богатыми светлаковыми и слепаковыми, участники таки действительно голодные, что местами стимулирует межушный ганглий. И работа в

камеди клубе для них- это билет на рейс мухосранск — москва/квaaaартира/слава/вещества/чад кутежа. В общем мотивация детектед (в отличие от старых резидентов, которые не стесняются скармливать зрителю уже полное говно и кал на фоне терминальной стадии собственной творческой импотенции, которая кстати их ни капли не смущает). С другой стороны, судя по постоянным персонажам, и 500 клонам на других каналах, всё это никакой не батл, а простое наёбывание быдло-зрителей, дешёвая постановка, позволяющая создателям без лишних усилий загребать бабки.

- **Страна в Shope** — опять же **свеженькое** от выкидышей КВН, ныне понаехавших на ТНТ, скетчком про нелегкую жизнь в большом торговом центре. Чем-то похож на Нашу Рашу, так как ситком про одних и тех же трех-четырёх людей, с которыми в каждой серии происходит одна и та же хуета. Две бабы постоянно дерутся из-за последней оставшейся шмотки, другая телка вымогает у стремного муженька шубы, предлагая ему за шмотку секс прямо в примерочной, охранник-дебил корчит из себя крутого полицейского и т. д. Присутствует и Светлаков, играющий, по сути, самого себя. В роли приглашенных звезд разнообразные Джигурды, Милявские и остальной дом престарелых пост-советской эстрады и ТВ. И быдло в роли... быдла. Алсо, судя по коментам на трекерах, разного рода форумах и рецензий на кинопоиске.ру, целевой аудитории этот проект пришёлся весьма **не по нраву**. Самим создателям на сериал совершенно **похуй** — актёры ведут себя по-барски хамливо, надменно, презрительно к конкурентам, то есть именно так, как привыкли вести себя в реальности. Им же очень важен **профит** с рекламы недавно построенного за **МКАД** никому ненужного торгового центра «Вегас» в котором собственно и снимался сам ситком. Если кто-то думает, что проект мог получиться другим — может посмотреть на одухотворённые лица
- **НеЗлоб** — говносериал, раскрывающий якобы всю правду о жизни резидента «Comedy Club» Александра Незлобина, а заодно его пиар. «Незлоб» начал свой жизненный путь в городе Полевской. В этом городе живут его родители, школьные друзья и бывшие соседи. По этой причине проект в основном снимался в Полевском, родном городе главного героя сериала. Интересно то, что рекламные баннеры в интернетах перед началом показа пестрили слоганами про «реальную жизнь». После начала упоминания о реальности куда-то убрали, видно, не прокатило. В общем, сериал представляет из себя лютый пиздец с разного рода петросянским юмором. Нормальный человек такое говно смотреть бы не стал.
- **ХБ** — он же «Харламов и Батрудинов». Скетчи, которые сменяют друг друга, где два ГГ играют разных людей и пытаются заработать на достойную пенсию. Каждый выпуск начинается с просто ужасной песни, где два ГГ пытаются пиарить сами себя. Весь ужас ситуации в том, что песня въедается в мозг и ближайшие три дня крутится в мозгу, от чего ненавидишь ее еще больше.
- **Не спать** — ночная игра самозванных юмористов на деньги, кто кого перешутит. Квадратного телосложения бородатые подростки лет за 30 по очереди пытаются шутить. Члены жюри (все из комеди клуба) очень эмоционально реагируют на плоские шутки, и валяются под столом в диких припадках хохота.
- **Импровизация** — высер «**возмужавшего**» дрыща Пашеньки Воли, не имеющий ничего общего с названием. Радостные бритоголовые хомячки с неестественно искаженными выражениями лица произносят типа смешную бредятину. Не сказать, что полное **УГ** — посмотреть можно.(ну да конечно, на каждое телодвижение — визг восхищенных **девочек** с **натренированными Over 9000**-децибельными глотками)

Реалити-шоу

- **Дом-2** — начали показывать в 2004 году, навсегда съев мозг у небыдла и быдла этой страны. В отличии от первоначального ДОМа передача не собирается останавливаться на достигнутом и с декабря 2014 года отклала яйца где-то на островах в Восточной Африке. Впоследствии, по словам гендиректора канала, они получили тонны гешефта с продажи лицензии телепередачи какой-то из стран Латинской Америки. Впрочем, в декабре 2020 года настал конец и этому чаду кутежа: передачу закрыли.
- **Голые стены** — суть такова: четырём парам даётся по одному дому на Рублёвке. Пара должна сделать в этом доме ремонт и продать его подороже (победит та пара, которая предложит самую высокую цену). Срачи и ББПЕ прилагались. Вели программу **Бачинский** и **Стиллавин**.
- **Няня спешит на помощь** — копипаста с американской передачи «Дикие дети». Каждую неделю показывалась семья, где **дети вели себя просто ужасно**. Няням ставится задача — образумить малолетнего долбоёба и сделать так, чтобы в семье всё было нормально. Доставляла частыми срачами и драками.
- **Ребёнок-робот** — знаменитости заботятся о ребёнке-роботе, который по внешности и по функционалу максимально приближён к настоящему ребёнку, то есть робот тоже орёт, ссыт, срёт и блюёт. Порой тоже доставляла срачами, в одном из выпусков из-за блевнувшего ребёнка проблевалась и Жанна Агузарова.

Типа-документалистика

- **Необъяснимо, но факт** — кагбе документальный сериал. Тревожно-возбуждённым голосом

женщины-диктора в каждом втором сюжете говорится, что бессменный ведущий Сергей чуть было не погиб, снимая очередной чудо-сюжет^[3]. Эпический видеоряд и саунд-дизайн не даёт расслабиться на протяжении всего эфира. Адовым пиздецом был просмотр ночью, доставляли также рассказы горе-очевидцев. Чтобы понять всю серьёзность передачи, достаточно прочитать **один из заголовков**: «Итальянский поезд заблудился во времени и давит украинских кур». Также у этой программы есть ещё одна функция — пиарить звёзд. Если в программе упоминается какое-то паранормальное явление, то **обязательно найдется** звезда, которая как-то к этому явлению относится. К тому же некоторые колдуны, люди X, уфологи, жертвы экспериментов и чудом выжившие потом светятся на всех федеральных каналах в быдлошоу. **ВНЕЗАПНО** сам ведущий сабжа весной 2016 года становится **форсед-мемом** интернетов [2]. Из передачи вырезаются куски, где Дружко своим эпичным голосом произносит какую-либо фразу («конечно не буду», например), так сказать «на случай важных переговоров» в **ВБыдлятнике** и просто забавы ради. Живёт и здравствует для всего этого целая **группа** в соцсети. Сам Сергей Дружко прекрасно знает о своей столь неожиданной популярности, и даже рад за то, что он нём в кои-то веки вспомнили (*спойлер*: И, видимо, на этой радостной волне сам же подписался на эту группу). И всё это — **ещё не предел**. В настоящее время Дружко запилил на ютубе собственное еженедельное шоу, где рассказывает про мемы и интернет, канал которого за 2 недели набрал больше 1.600.000 подписчиков. Сейчас популярность подростерял, но изредка вспоминается.

- **Битва экстрасенсов** (быдл. *Битва экстрасексов*) — пиар-кампания «**Центра Виноградова**» (хотя сам Виноградов давно уже на шоу не присутствует), замаскированная под идейный клон буржуйского телешоу «Psychic Challenge» («Психический вызов» — гугл-переводчик раскрывает суть). Фрики от **астрала** и голодающие провинциальные актёры разыгрывают **мистические** драмы. Ведущие, участники, случайные свидетели и зрители проекта — это знатный цирк психологических уродов, удостоившийся отдельной статьи на Уютненьком.

Сериалота

«Да не, ну хорош, пацаны, с физруком жариться не стайл вообще. »

— *Тимати*

- **Барвиха** — «сериал нового поколения» о **нелёгкой жизни VIP-детей** в элитной школе. Идея целиком и полностью спизжена у американского сериала «**Gossip Girl**». Школьников, как всегда, играют студенты, ибо с несовершеннолетними можно работать только по четыре часа. https://www.youtube.com/watch?v=b6SoDF_yJoY
Суть (*спойлер*: это не Лёха Гуфовский, а клоун Мефисто)
- **Друзья** — канал перестал херить чужие передачи и просто вставил сериал «**The Friends**» в эфирную сетку суровой осенью 2009-го.
- **Любовь на районе** — быдлу о быдле. ТруЪ-история нескольких усть-задрищенских гопников, которые никак не могут адекватно воспринимать реальность и хоть как-то трудоустроиться. Отличие от остальных ситкомов, в основном, выражается в главных героях, постоянно появляющихся в кадре в нижнем белье. В остальном та же фирменная петросянщина от ТНТ.

- **Счастливы вместе** — **адаптация** ситкома «**Married... with children**» на русский язык. Главные герои — **нищоброды**, при этом живущие в двухэтажной (sic!) квартире^{[4][5]} и одевающиеся далеко не в тряпье. Весь юмор целиком взят из оригинала. После того, как все сюжеты серий из оригинального высера закончились, авторы «Счастливых вместе» воодушевились и выпустили своё продолжение.

Излюбленное шоу ТНТ, поскольку боянных повторов больше в разы, чем самих серий, что ужасно доёбывает. С 1 марта 2013 года сериал закрыт. Всего наснимали 6 сезонов, но ТНТшники не гнушались так впахивать повторы сериала и по сей день.

Алсо, **Коррозию Металла** ТНТшники обосрались пускать в эфир, поэтому вместо Anthrax сняли Тараканов.

- **Саша+Маша** — неплохой сериал с 2-мя главными лицами и кучей второстепенных личностей с **не попавшими в кадр лицами**. В целом спизжено у канадофранцузов, потому годно.
- **Зайцев +1** — сериал о любовных похождениях студента с **раздвоением личности**. Суть такова: **некий очкарик-дрищ** в детстве ударился головой, и теперь, стоит ему снова стукнуться обо что-то, он превращается в **альфа-самца**, готового надрать жопы всем обидчикам. Унылая пародия на ещё более унылый американский телесериал «Трудные деньки ЭрДжея Бергера», повествующий о ботанике, влюбившимся в **чирлидершу**. В 22-ой серии начальную песню спел широко известный в узких кругах гопник **Сява**. Первый сезон повествует о пиздостраданиях очкарика, во втором она ему даёт, а в третьем сезоне ко всему этому балагану присоединился Жерар Депардьё, который даже по-русски не говорит, но изредка доставляет. Во всём остальном — феерический пиздец. 6 февраля 2014 года сериал закончен.
- **Универ** — ещё один «смишной» сериал, появившийся в 2008 году. Речь идёт о приключениях

студентов, среди которых есть тупоголовый качок, дриш, хач, [ТП](#) и [гламурное кисо](#). Юному телезрителю предлагается найти десять отличий от сериала «Друзья». Несмотря на название, основные локации не ограничиваются одним университетом: две общажные комнаты с кухней, бар, дристоран и кабинет олигарха. Сериал напоминает скорее сказку, где сын олигарха проживает в задрипанной хрущевке, ублажая коменданта водкой, чтобы посмотреть на крыше звезды, поскольку учится на астрономфаке. По сути каждая новая серия «Универа» отличается от предыдущей только диалогами, сюжет тот же самый: 1. Кто-то что-то не так понял/сказал/сделал/увидел/услышал и т.д. 2. Все врут, потому что... см. п 1. и все персонажи в течении серии эту кучу разгребают. Собственно сериал был уныл с самого начала, однако в первых сезонах доставляли голые ноги и фапабельная внешность молодой Кожевниковой. В годной актерской игре замечена не была (что, впрочем, справедливо по отношению ко всем актерам). В 2011-м году вышло ещё более убогое продолжение, только с тремя старыми персонажами. Сейчас этот кал скатился в самое что ни на есть УГ, где помимо нового [ботана-маменькиного сынка](#) с гуляющим по еблу глазом, имелась скрытая реклама «Lipton'a».

- **Интерны** — сериал на [медицинскую](#) тематику с сюжетом и типажам из «[Доктора Хауса](#)» и «[Клиники](#)». От оригиналов отличается бедным актёрским составом, бедными клаустрофобными декорациями, бедной операторской работой и низким уровнем, собственно, медицины. [Играют](#) ровно два актёра: [Охлобыстин](#) и [Демчог](#). Остальные — дуболомные декорации. Достаточно сказать, что среди них есть шлюха, говнар, бывшая КВН-щица, [рашко-пиндос](#) (который ещё и [ахтунг IRL](#)) и еще десяток актёров, которых никто никогда не видел.
- **Реальные пацаны** — очередной [ситком](#) про нелегкие будни гопника. [Оригинальность](#) сериала в представлении в виде реалити-шоу (на что сценаристы дружно забили болт, ибо репортеры способны незаметно ходить по военной части). Пермскому гопнику Колян грозит реальный срок за кражу канализационных люков, что само по себе доставляет. Но ВНЕЗАПНО появляются операторы ТНТ, уже [решившие](#) с полицией все вопросы, и предлагают Колян напичкать его квартиру видеоаппаратурой, а также приставить к нему и к его друзьям специально обученных обезьян с видеокамерами. В результате ГГ не какой-то там обычный гопарь, а начавший «новую жизнь»: вместо отжимания мобилок в подворотне, он их впаривает в Евросети. Лучшие друзья ГГ — сказочный долбоеб Володя и рыжий тролль Антоша, также ГГ знаком с двумя тьян: одна — архетипическая VIP-мажорка, другая — шаблонная розетка, дающая за чебурек. ВНЕЗАПНО нестандартный сюжетный ход: гопник кагбэ рассказывает историю зрителю, поэтому каждые 5 минут можно узнать великое откровение в стиле «Лера, ну типа, меня привлекает своей, это, недоступностью. А Маша... эээ... ну, своей доступностью. Гыгыгы» на фоне логотипа сериала. Быдло приняло Коляна как родного, хавает со счастливым повизгиванием и требует добавки, однако [небыдло](#) сериал смотреть не будет (однако, [мнение](#) своё обязательно [каким-то образом](#) сложит) из-за обилия [омерзительного](#) быдлосленга. Отдельно стоит упомянуть входную тему сериала, в которой не то, что намекается, а прямым текстом говорится, [кого](#) в этой стране считают показателем «морального здоровья». Кроме того, сериал сначала даже было интересно смотреть, но со второго сезона большинство серий сводится к тому, что Колян решил сделать что-то хорошее, годное, но из-за тупости и/или друзей-мудаков и/или подружки-ТП он все люто фейлит. Алсо, одного из актёров этого быдло-сериала, некоего Александра Клинина, посадили на 18 лет строгача за изнасилование и убийство 19-летней девушки из Перми. Это [как бы намекает...](#)
- **Деффчонки** — наверное, самый паршивый сериал, который имел место на ТНТ. Повествование о 4 Тпэшечках, понаехавших из замкадья в столицу. Одна — [гламурное кисо](#), целенаправленно притащившая свою пизду в койку депутату. Вторая — официантка, которая спит с суперзвездой (IRL никому не известный певец Алексей Воробьёв, лол). Третья — офисный планктон, который весит 50 килограмм, а остальные клюшки 49, что автоматически делает её жирной, влюбленная в своего босса с внешностью плейбоя, самый вменяемый персонаж из всей четвёрки. Работает [секретарём](#), что какбе символизирует интеллектуальный потолок целевой аудитории. Четвертая — лютый пиздец, как внешне, так и в своей роли, [ванильная пизда](#) с какахой на голове и постоянно бьющейся в конвульсиях и дергающейся головой, изначально позиционировавшаяся как малолетнее толстое троллие. Однако, ввиду криворукости авторов, от повадок сей ванильки можно получить нехилый такой [фейспалм](#). В перерывах между унылыми приключениями деффчонки спорят о том, кто первый переспит с рандомной знаменитостью. Учитывая, что для [личинок людей](#) и [ТП](#) зомбоящик является примером, становится не смешно. Всех четверых колбасит от Камеди Клаба и Дома-2, что как бы намекает недозрителям: смотрите наш канал и будьте такими же моднявыми. Да и ну их нахуй, их проблемы.
- **СашаТаня** — унылейшая хуита про сына олигарха из «Универа» и его жену. Все атрибуты ТНТшных сериалов налицо: надоедающий к третьей серии саундтрек; также надоедающие своей частотой заставки (переходы от одной сцены к другой); понятный, но несмешной юмор. Плюс ещё воткнули актёров «Универа»: для Говнообщаги ничего нового уже не придумывается, а для смежного сериала ещё можно что-нибудь настроить. И актёрам профит: без работы не останутся. Кроме того, в скетчах замелькали любимые ТНТом бояны: ну зачем придумывать шутки, если можно украсть их? Замечен анекдот про котенка (какой милый-давай ему голову оторвем), про порнуху (усталые тетеньки в телевизоре раздеваются). Особую лютую ненависть вызывают традиционные для ТНТ смишные шутки про жопу и секс. Половина серии состоит из роликов про то как Ж нагнулась для мытья пола (чесания пятки, подбирания мусора), тут же М бежит членом наперевес с глупым выражением лица. Кроме того, данный сериал является отличнейшим руководством для начинающей ТП, обладающей

желанием загнать своего мужа/бойфренда «под каблук». На протяжении всех серий «любимая» жена задрачивает мужа всевозможными придирками, сценами «у фонтана», звонками на работу и т. д., при том что похвастаться шикарной внешностью не может ни под каким предлогом. Муженёк все это терпит, заливая горе пивком, периодически сваливая отдохнуть к папе на Рублёвку. Ну а че — по сюжету еще «Универа» жена старше мужа на 6 лет.

- **Дружба народов** — очередной конвейерный сериал, прямиком из [петросянского](#) комбайна. Сюжет сериала, в основном, основан на взаимоотношениях чуркестанских народов на просторах «Рассеи».
- **Физрук** — сериал с быдланом из 90-х (Нагиев) в качестве ГГ, который устроился на работу школьного физрука, чтобы наладить отношения с [боссом](#). Влюбляется в одну из училок, которая в начале показывает себя довольно неприступной девушкой, но уже к 10-й серии всё становится [понятно](#). Из его приближенных у него имеются друг из 90-х со своим клубом, Гелентваген (с начала второго выпуска выпиливается, но в третьем сезоне запиливается обратно), и его племянник — [кубаноид](#), [турникмен](#) и [фошист](#), подозрительно похожий на [Тесака](#) (в конце второго выпуска он кидает ГГ и чуть ли не женится на одной из учениц той школы). Нагиев неплохо смотрится в роли ГГ и доставляет своими фразами. Нивелирует, благодаря своей харизме, бездарную игру учеников. Популярен среди школоты, которая после просмотра очередной серии, начинает разговаривать быдляцкими фразами из сериала. Также были замечены случаи, когда школиё [под влиянием сериала](#) начали подражать Нагиеву — стричься налысо.
- **В Москве всегда солнечно** — новёхонькая адаптация [винрарного](#) пиндосского сериала «В Филадельфии всегда солнечно». Является полностью скопипащенным сериалом, отличается только местом действия (Москва — Филадельфия), плохими актёрами, убогими декорациями и отсутствием изюминки оригинала, в итоге все это выливается в [фэйл](#), но быдлом будет сохаван, [я гарантирую это](#).
- **Чернобыль. Зона отчуждения** — невероятно бездарная попытка снять сериал в жанре мистической фантастики. Внятный сюжет отсутствует за ненадобностью (ГГ то преследуют вора, укравшего у них деньги, то спасаются бегством от злых бандеровцев, устроивших на них охоту, то находят секретные лаборатории и принимают участие в научных экспериментах, затем при помощи машины времени попадают в СССР 1986 г). От [Чернобыля](#) в сериале только название и несколько фотографий во время титров, сам сериал снимался в каком-то заброшенном подмосковном пионЭрлагере. Фанатам [Сталкера](#) фильм не приглянулся, так как сериал опустил [Чернобыль](#) и Припять (как культуру) ниже плинтуса. Однако, многие сожрали и этот [кактус](#), бывший стопятьсотым перепевом [авантюры про Зону с аномалиями, учёными и бандитами](#). Особенно стоит отметить игру актеров, которая по своей слабости даст фору всем Универам, Физрукам и прочим Реальным пацанам. Во время просмотра сериала у Анонимуса сложилось чувство, что ничего кроме нескольких серий «Ералаша» 1974 года выпуска актеры сериала так и не видели, и оттуда зачерпнули все свое «мастерство». Впрочем, уровень логической связности сюжета сериала соответствует уровню даже не «Ералаша», а каких-нибудь [«Телепузиков»](#). В 2017 году был запилен 2 сезон сего высера. Перед просмотром настоятельно рекомендуется оставить моск где нибудь у друзей, для его пущей сохранности.
- **Остров** — местами смотрибельный закос под «LOST». Суть такова: некий развлекательный телеканал решает запилить своего «Последнего героя» с блэкджеком и шлюхами, но судно со съёмочной группой терпит БП, из-за чего участники реалити-шоу и его чудом уцелевшая продюсерша оказываются отрезанными от цивилизации. На фоне всего предыдущего УГ сериал можно назвать даже годным, а с учётом того, что Денис Косяков (Автор и, ЧСХ, исполнитель одной из главных ролей.) ранее создал «Зайцев+1», то нынешний высер даже можно назвать ростом его, как автора. Но из-за шаблонных персонажей и повторяющихся из серии в серию тем для шуток надоедает быстро.
- **ZKD** — Сериал про то, как [пацаны к успеху шли](#). Во втором сезоне (*спойлер*: Таки не фартанет). В целом весьма смотрибелен.
- **Домашний арест** — новенький [продукт](#) данного телеканала сутью которого является [высмеивание региональных чиновников](#). Авторами являются сценарист и по совместительству игрок на [гитаре](#) Семен Слепаков и режиссер [всеми](#) любимого кинца «Бумер» Петр Буслов. В принципе, сериал держится на трех столпах ТНТ как и прочие: [алчность](#), [похоть](#) и [бухыч](#). Только теперь они еще и просят за это бабосы. Да вы не ослышались, ведь на этой почве возник очередной [срач](#).

Остальное

- **Такси** — якобы ничего не подозревающие люди (а иногда даже [звёзды](#) с этого же ТНТ) попадают таксисту в каком-нибудь Марьино. Как бы основная суть в следующем: ответил на вопросы — доехал бесплатно и денежки получил. Три раза не ответил — высаживают, и [никого не волнует](#), что вы прикатали в глухие ебеня^[6]. Кстати, Сам [Онотоле](#) принял участие в сей передаче, разорив кассу лысого ведущего. В данной программе в определенный момент наступила метаморфоза, появился соведущий (тащем-та, «голос» с MTV), и лысый водила бомбил через смену. Последний ведущий был как бы интеллигентнее, что как бы намекает.

[Такси на ТНТ \(пародия\)](#)

Быдлотакси такое быдлотакси

- UPD: снятые с телевизора такси кружили по подмосковному Троицку ещё до его превращения в часть «новой [Москвы](#)» в роли... [МАРШРУТОК](#) до МКАД.
- **Привет/пока** — действие происходит в аэропорту «Домодедово», по которому бегают ведущий и спрашивает (от стандартных «Привет, что ты здесь делаешь?» до нестандартных вида «сколько раз вы срали за время отпуска и в каких местах?») к встречающим и провожающим людям, с которыми заранее договаривается, и те как на духу выкладывают ему всю правду жизни. В программе присутствовали целующиеся [гомосексуалисты](#) и лесбиянки, а также доярка из замкадья, которая встречала своего любимого гастарбайтера из Душанбе.
- **Москва: инструкция по применению** — развлекательно-познавательная (!) передача о жизни столицы. (*спойлер*: Все темы проплачены, потому никакого негатива. Только позитив, прибаутки и [пионерки-ведущие](#)).
- **Секс с Анфисой Чеховой** — передача, в которой начисто отсутствует заявленный в названии секс. Зато есть идиотские советы из серии «как вдоволь нестандартно потрахаться», подставные актёры, боянистые эротические рассказы и фетиш-фантазии с ближайшего порно-ресурса. А еще присутствует мясистый [бюст](#) светской львицы, который стал жить отдельной [шуткой](#). Алсо: В одном из выпусков [засветился](#) Владимир «[Братишка](#)» Епифанцев, а также [Владимир Фомин](#). Хвала Перуну, [закрыто](#).
- **Ешь и худей** — сферический СМАК в вакууме. Идея первых 20-ти выпусков начисто спизжена с буржуйской БиБиСишной передачи «Cook Yourself Thin» (в переводе канала «Кухня-ТВ» — [ВНЕЗАПНО](#) «готовьте и худейте»). Суть оригинальной передачи в том, что зажавшееся [нечто](#) неожиданно осознает, что пора прекращать [ЖРАТ](#) и просит канал оказать ему/ей посильную помощь. На зов прилетают три [высокодуховные дамы](#), которые оказываются [поварами](#), диетологами и ещё хер знает кем. Они, на основе кулинарных предпочтений ГГ, составляют новое «[полезное](#)» [меню](#), которое тут же и демонстрируют. [Все счастливы! В нашей версии](#) была блондинка Лера Кудрявцева и повар Лёша, своими габаритами явно отрицавший все принципы передачи. Блондинка приводила повару на растерзание какую-нибудь отечественную [звезду](#), которую Лёша, руководствуясь принципам оригинала, учил правильно [ЖРАТ](#). Однако, в какой-то момент у руководства ТНТ кончились деньги на Кудрявцеву, а Лёша окуклился от голода и здоровой пищи, поэтому формат передачи поменялся. Теперь в качестве гостей выступают «звезды» самого быдло-канала (хоть какой-то реальный способ узнать их имена), а ведущим является Гена Букин всяя Руси, Виктор Логинов, которому даже платить не надо. Соответственно, о здоровом питании никто и не задумывается, просто готовят хитровыебанную [нямку](#) типа салата из арбуза и козьего сыра, [ну ты понел...](#) Пичалька.
- **Открытая кухня** или **Два с половиной повара** — продолжение темы «про пожрать». Теперь с несколькими пёздами и дитём. «Дифчонки» приглашают на телекухню мальчика-повара-метросексуала и толпу подружек. Под неустанный галдёж этой женской тупни поварёнок пытается что-нибудь приготовить из рыбы, травы, грейпфрута и вяло отшучиваться. Ребёнок от такого балагана находится в молчаливом шоке и изредка хнычет. Единственный вопрос — зачем мучить непричастного ребёнка?
- **Моими глазами** — насмотревшись видеороликов с привязанных к бошкам котиков/собачек/кроликов action-камер, оператор-режиссер-продюсер [Заур Болотаев](#) решили провести подобный эксперимент над живыми человеками. Прикручивал актёрам к верхней конечности мобильный телефон и заставлял одновременно бегать, снимать и играть. Поскольку (реального) оператора не было, видеоряд был малопригоден для просмотра даже на Ты-трубе. Не беда — примитивный компоузинг с добавлением туманного [«нечто»](#) и блевотная цветовая гамма, мистический сюжет (не вошедшие в работу фрагменты сценария к «Битве экстрасенсов» пошли в дело). Одни и те же сцены придётся пересматривать n+1 количество раз, просто [потому что](#). [Результат](#) никак не был рассчитан на показ разумным людям, но продюсеры ТНТ решили иначе и слили это в эфир, обозвав «[Первый в мире сериал снятый на субъективную камеру](#)». Пьяная болтанка, отсутствие монтажа (ныне это модно у обзорщиков — резать незаконченный кадр, у отцов-основателей кино такое считается [браком](#)), страшно секретные тайны британских учёных, тоскливые выкрики малолетних актёров — смотрите только на ТНТ! Но самое страшное — [безобразие будет продолжаться](#).
- **Золушка: перезагрузка** — передача по переделке чмошниц в ТП. Жертву детально оценивают именитые [эксперты с улицы](#), тактично намекают «Ты — страшное нищевродское уёбище» и (*спойлер*: Цитата с [сайта проекта](#): "[Героине ничего не остается кроме, как принять предложение ведущей.](#)"). Процесс включает в себя выедание мозга пациентки, наряжание в цветные тряпки, обучение [жить правильно](#). В роли специалистов выступают госпожа [Аврора](#) и несколько [дружков-стилистов](#). Из подопытной получается страшная штампованная [кукла](#) с программным циклом БЫДЛИ@ГЛАМУРЬ. Опять-таки копипаста с расового британского The Sunday Night Project: Chavette to Lady.
- **Дурнушек.net** — запор фантазии сценаристов породил еще одного ТВ-зомби, клона «Золушка: перезагрузка». Герония-страхолюдина, мастера шлюха и гей, цикл «ты гавно — перепилим — браво!» повторяется.
- **Холостяк** — слюпок-шоу (оригинальное шоу шло в пиндосии в 2002 году, на Украине — в 2011) о

розовой мечте домохозяйек — найти самца с виллой, успехом и бесконечным кошельком. На одного такого успешного, простого парня с небритостью и миллионами на счету, западают простые русские бабы. Бабы ссутся кипятком, текут смазкой, наряжаются в блядские тряпки и всячески охают и ахают в знак симпатии к самцу. Собственно в этом и есть всё шоу.

- **Фитнес** — телевизионный друг-гей каждой домохозяйки. Он будет обсуждать с ней диеты, шмотки, спортзалы, накачанных мальчиков и жиреющих подруг, чтобы та на их фоне могла чувствовать себя правильной и стройной. Название написано шрифтом семейства [Comic Sans](#).
- **Stand Up** — трэшово унылое шоу Руслана Белого (который рукоблудит во время своего выступления, что подчekiвает идиотская майка с длинными рукавами), в котором бывшие КВНщики и выпускники «Смеха без правил», натужно сопя, как школьник у доски, безуспешно пытаются закосить под стэндап-комиков. Выглядит это так, будто буйный поциент дурки пытается сам себя укусить за жопу. Попытки шутить — единственное, что смешно, в отличие от самого шоу. А когда какая-нибудь чмошная быдлятина типа Незлобина, пуская слюни в микрофон, начинает рассказывать как он «занимается сексом с тёлочками», то вообще хочется бросить в телевизор что-нибудь тяжелое. Тем не менее, есть те, кому это УГ реально нравится.
- **Танцы** — [шпана](#) в собственных же кедах и трениках косит под танцоров из американских мьюзиклов. Степень чоткости и [ЧСВ](#) зашкаливают.
- **Однажды в России** — похоже единственный высер с годным квн-овским юмором. В частности добавляет особого смаку жирный яйцеголовый имбецил, который гонит неуместную чушь в любой ситуации.

Алсо

- TNT — тринитротолуол, взрывчатое вещество, более известное как тротил.
- TNT — through-hole technology, припаивание электронных компонентов к печатной плате с просовыванием выводов через сделанные в ней отверстия.
- TNT — норвежский вокально-инструментальный ансамбль в жанре [глэм-метал](#).
- TNT — голландская служба курьерской доставки.
- T.N.T — винрарный альбом группы AC/DC и не менее винрарная песня из этого альбома.
- TNT Evolution — винрарный аддон к игре [Doom 2](#) от почти одноимённого разработчика TNT Team.
- Riva TNT — серия [олдскульных](#) видеопроцессоров и видеокарт на них компании nVidia.
- TNT — [песня](#) за авторством *Captain Sparklez* про динамит в [Кубаче](#).
- TET — украинский прародитель этого вашего TNT, выносящий мозг зрителю даже больше, чем копия.
- TNT (Turner Network Televisoin) — американский канал с [драмой](#).

См. также

- [Первый канал](#)
- [Россия 1](#)
- [НТВ](#)
- [Рен-ТВ](#)
- [Зомбоящик](#)
- [Дом-2](#)
- [СТС](#)
- [Наша Russia](#)
- [Битва экстрасенсов](#)

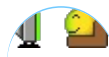
Примечания

- ↑ Сериалы снимаются с помощью DSLR Rig, потому что так дешевле; документалки — на любой девайс, способный снимать видео; всё остальное — буквально на И-фон и камеры наружного наблюдения.
- ↑ В США есть даже местный мем «talанты»: в одной из серий девочки должны поставить спектакль «Белоснежка», и решали, кто сыграет главную героиню. Макото предлагала себя потому, что у неё самая большая грудь, но американцы перевели это как «я должна сыграть, ведь я самая талантливая»
- ↑ Со слов ведущего, за пару лет до первого выпуска он чуть [не стал героем](#) после схождения лавины и решил при помощи выпусков выяснить, почему.
- ↑ Дыра, ведущая в чердак же. Можно заметить это по тому, что изредка мелькающие спальни имеют некомфортно низкий потолок, хотя основная хата имеет «сталинковские» потолки в 3,8 метра.
- ↑ С 2011 года, если подмаслить муниципалитет и убедить «голосующих» жильцов дома впустить вас на часть чердака, можно расширять квартиру внутрь «технического этажа», пока применимо только к чердакам. Речь за Москву.
- ↑ Существует онегдот: сели в такси [Вассерман](#) и [Друзь](#). Водила спрашивает: «Куда ехать?» "Во Владивосток



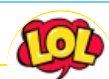
Пиратство

1C Copyright Denuvo Direct Connect DRM EDonkey2000 GamerSuper I2P Infostore
 Metallica Microsoft Neogame Nintendo NoNaMe One Piece P2P Rapidshare RGHost
 Rutracker.org SecuROM SOPA StarForce Steam The Pirate Bay Акелла Вarez Горбушка
 Денис Попов Дискета Диски с приколами Единый реестр запрещённых сайтов Зайцев.нет
 Компьютерные пираты Копираст Кописрач Крякер инета Кулхацкер Либрусек Линукс
 Литрес Морские пираты Никита Михалков Нойзбункер Пиратские игры девяностых
 Радиопираты Распечатать лицензию на Линукс Российское авторское общество Русефекации
 Русский щит Сомалийские пираты Таблетка ТНТ Файлообменник Фаргус Хакер Экранка
 Яблочник



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
 Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
 Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
 Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
 Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
 Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
 Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
 Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
 Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
 Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
 Заполнили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
 Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
 КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
 Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
 Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
 Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us
 AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS
 Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest
 Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc
 Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP
 GNAA GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO
 How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before
 Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS
 Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4
 MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe
 Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
 Panty and Stocking with Garterbelt