

Сэлинджер — Lurkmore

«It is my rather subversive opinion that a writer's feelings of anonymity-obscurety are the second most valuable property on loan to him during his working years. »

— Сэлинджер признаётся, что анонимность помогает писать.

Джером Дэвид Сэлинджер (англ. *Jerome David Salinger*, евр. рас. : דִּירָא רֹמְבֵּלִיץ מוּן,) — американский писатель. Описывал типажи и подвиды ещё задолго до Уютненького, но, правда, позднее **Тэффи**. В контексте Уютненького интересен своим **подходом** к описыванию всех, кого замечал вокруг себя, а также тем, что был, если так можно выразиться, «битард без интернета».

Немного о жизни

Конечно, мы не **Педивикия**, чтоб рассказывать о жизни, но некоторые аспекты всё же стоит упомянуть. **Батя** его был **ЕРЖ**, мать — шотландко-ирландка. Воевал во Второй мировой в десантном корпусе союзников. Даже отличился там, первым вступивши в какой-то концлагерь. Вернувшись домой, обзавёлся женой и начал писать. Потом внезапно впаялся в **буддизм**, но творить при этом не переставал. С этим связана одна дурацкая история: его новорожденная дочь долго болела, но он запрещал жене отвозить её в больницу, **мотивируя** это какими-то буддистскими заморочками. Однажды зимой жена не выдержала и вознамерилась было тайком оставить годовалую дочь на снегу, а самой самовыпилиться. Однако здравый рассудок взял верх, и она смоталась с дочерью от мужа напрямиком в больницу. Такие вот пироги. **Тащемта**, у него и сын родился, но там уже никаких таких **примечательных историй** не было.

Со временем книги его стали популярными, но публика почти ничего не знала об их авторе. Сэлинджер, живший в какой-то американской глуши, почти не давал интервью и не **фоткался**, за редкими исключениями когда **журналюг** попросту становилось жалко.

Умер в 2010 году. Смерть породила некий всплеск трещалок в среде **небыдла** и **небыдствующих**. Любители **СПГС внезапно** открыли для себя его творчество, а позже получили **разрыв шаблона**, не обнаружив там **этого ихнего** СПГС, потому как его там и в помине не было. И начали говорить, типа, зря Сэлинджера хвалят, он никакой и толку от его книжек нету. Другие им возражают, что вот вы **больные** и не лечитесь и не шарите ничего в современной литературе. Такой вот кисловатый холиварчик временами кое-где вспыхивает.

А что внутри?

Чем же может быть интересно творчество Джерома Дэвида Сэлинджера **среднестатистическому** посетителю Луркоморья? Можно сказать, что творчество его походило на поделки хикки-битардов. А что же касается его произведений, то они небольшие, иные даже меньше **некоторых статей** на Уютненьком, но не так, чтоб **совсем уж**. Причем Сэлинджер никого не морализирует, что правильно, а что нет, даже если это и **очевидно**.

Сэлинджер особо относился к окружавшей его толпе на что, вполне возможно, оказало влияние участие в войне. Стоит заметить, что выращенных пропагандой говномемуарщиков о Второй мировой в Штатах было не меньше, чем в Союзе. Кстати, в **Союзе** его тоже не очень любили, а если и вспоминали, то как «обличителя буржуазной действительности». Редакторы не видели или не хотели видеть того, что видел сам Сэлинджер — быстрорастущее **общество потребления** съедает человека как личность. А дядька Джером наплевал на общество, ушел от него и занялся своим любимым делом, а когда толпе понравилось то, что он делал, и она возжелала **моар** и его самого, он просто послал их ещё дальше.



Это он и есть



С доченькой

Писанина

Конечно, все произведения описывать не имеет смысла, поэтому нужно упомянуть лишь о некоторых значимых и интересных.

«Над пропастью во ржи»

«Если говорить честно, то больше всех мне нравится Майка. Но Майка уехала на все лето, и перед самым отъездом мы с ней здорово поспорили по поводу одной книги, - забыл, как она называется, нескладно очень, и я не запомнил. И писателя не запомнил, неизвестный еще писатель. Неизвестный, а сразу написал книгу о неврастенике. В наш век много неврастеников, вот про одного и написал. »

— "Каникулы Кроша".

Самое известное произведение, алсо единственный роман писателя. Суть: школьник ищет себя. И это всё. И никаких скрытых смыслов: все просто, как на ладони.

Тащемта, в [девяностые](#) некий чувак написал, аки [Перумов](#), вольное продолжение этого романа. Там этот парень уже постаревший бродит по Нью-Йорку и вспоминает свою молодость. О сраче, вызванном этой книженцией, можете [невозбранно](#) почитать в [Рукипедии](#).

И вообще эта книга имеет способность плохо влиять на умы людей. [Прочитавших сойдут с ума](#). Это всё к тому, что в Штатах было задержано несколько убийц, у которых при задержании была обнаружена именно эта книга. Среди них был парень, покушавшийся на Рейгана (фейл) и Марк Чепмен, убийца [Леннона](#). Чепмен утверждал, что прочитал в книге тайный указ убить Леннона, но медэкспертиза выяснила, что он здоров. В других жанрах творчества эту книгу тоже ассоциируют с убийствами. Так, в книге некой Джоди Пиколт сюжет весьма напоминает хорошо знакомое нам [творенье эстонских кинематографистов](#). Тут уже пацанчик не зависает в нете, а читает именно эту книгу. В мультипликации: [Саус Парк](#), 14-й сезон, 2-ая серия: [Мистер Гаррисон](#) обманом заставляет детей прочитать эту книгу. Прочитав и не отыскав в ней обещанных ништяков, ребята создают свою книгу, от прочтения которой все [блюют](#), но она им нравицца. Под конец один из прочитавших этот лукалайк мочит всем известных сестёр Кардешин. Алсо Баттерс, которому приписывают написание блевотной книги, всё время намеревается кого-то убить. А разгадка проста: прочитав полностью оригинал, он, как неадекват, по сюжету должен повредиться в уме.

Отсылки к этой книге можно встретить во множестве игр. Так, например, в знаменитом [Postal 2](#) в одном из жилищ можно найти книгу, на обложке которой написано *Catch Her in the Eye*, что является прямой отсылкой к английскому названию *The Catcher in the Rye*. А в хорошо известной Final Fantasy Mystic Quest парочка игровых персонажей имеют точно такие же имена, как персонажи книги.

Сам роман был экранизирован в 2008 году оригинальным способом: [75 минут показывают просто голубой экран](#). Вот где полёт режиссёрской фантазии! В связи с этим на кинофорумах происходили забавные случаи: многие, фильм не просмотрев, писали в оценках «[книга лучше](#)», «[смотрел в камрипе с одноголосым переводом](#)» и т. п. Такие вот рецензёры на всё, даже на непросмотренное.

Ну и конечное же, эта книга в хорошем плане повлияла на многих писателей, так бы сказать дала толчок к дальнейшему творчеству. Это [Хантер Томпсон](#), Харуки Мураками, Джон Апдайк и [много других](#).

Несколько фраз оттуда, дабы люди смогли оценить стиль мышления:

| Вообще я очень необразованный, но читаю много.

| Я решил сделать вот что: притвориться глухонемым.

| Сплошная липа. И учатся только для того, чтобы стать какими-нибудь пронирами, заработать на какой-нибудь «кадиллак», да еще вечно притворяются, что им очень важно, проиграет их футбольная команда или нет. А целые дни только и разговору что про выпивку, девочек и что такое секс, и у всякого своя компания, какая-нибудь гнусная мелкая шайка.[...]Попробуй с кем-нибудь поговорить по-настоящему.

| Когда с другими девчонками держишься за руки, у них рука как мертвая, или они все время вертят рукой, будто боятся, что иначе тебе надоеет.

| Плохо то, что если я целуюсь с девчонкой, я всегда думаю, что она умная. Никакого отношения одно к другому не имеет, а я все равно думаю.

- | Плохо то, что иногда всякие глупости доставляют удовольствие.
- | Иногда на нее смотреть не хочется, видишь, что она дура душой, но стоит ей сделать что-нибудь милое, я уже влюбляюсь.
- | Тело женщины — скрипка... надо быть прекрасным музыкантом, чтобы заставить его звучать.
- | Вокруг были одни подонки. Честное слово, не вру.

Алсо, данное произведение зачастую ставят в "любимые книги" Всутакте разного калибра ТП, что непременно вносит их в список людей, обладающих **богатым внутренним миром**. Такие дела.

Влияние на культуру

У доставляющей группы «Оргия праведников» (Сергей Калугин) есть **одноименная не менее доставляющая песня**. Также у не менее доставляющей пиндосской поп-панк-группы Green Day на альбоме Kerplunk! есть песня Who wrote Holden Caulfield? (по имени главного героя романа. У олдфажной певицы ртом Ирины Аллегровой есть типа хит с одноименным названием, не имеющий ни малейшего отношения к тексту сабжа.

В мультике **South Park** есть **целая серия**, высмеивающая книгу.

«Выше стропила, плотники»

Кусок из цикла повестей о семье **Гласс**. Тут Сэлинджер обрисовал **идеальную**, на его взгляд, семью интеллигентов. Вообще сам цикл местами **приедается**. А лулзы тут приносит процесс наблюдения за ситуацией, когда **уверенные в себе люди** волею судьбы оказываются в плохом положении и начинают метаться, как осой ужаленные. И вроде бы кажется, что читатель должен их жалеть — ан нет, вместо этого он смеётся и думает, что **так им и надо. Такие дела**. Сюжет здесь роли особой не играет, важны диалоги.

«Хорошо ловится рыбка-бананка»

Кусок из того же цикла. Стоит особняком от остальных. Наглядный пример того, что может случиться при женитьбе на **гламурной кисе**. Действие происходит в Майами, куда приехала отдыхать молодая семья. Жена, целыми днями названивающая в Нью-Йорк, вконец остопиздела мужу, и он на пляже рассказывает маленькой девочке истории про **рыбок-бананок**, которые заплывают в гроты и наедаются там бананов, из-за чего не могут **выплыть обратно** и, таким образом, оказываются пойманными. Под рыбой мужик **недвусмысленно** подразумевает себя. Один из немногих рассказов, где могут попасться любители отыскивать скрытые комплексы и прочее. Алсо, у него очень неожиданный конец. А вот в Педивикии есть **отдельная статья**, где на примере книги можно изучить филологическое СПГС, ибо приведённые автором критики усмотрели в книге **мифологию, Фрейда** и **педофилию**, с идеей, что мужика этого жена не возбуждает, а возбуждает девочка. Всё это люто символизирует в контексте того, что такие темы автор никогда не поднимал и даже не обсуждал. **Есть версия**, что история про рыбок-бананок, заплывающих в грот и обжираться бананов до состояния Винни-Пуха в гостях — пародия на США. Ибо **банановая лихорадка**, плантации и прочая хуйня. Современники намёк понимали, но не очень принимали.

А **на самом деле**, пиндосский термин **bananafish** всего-то и обозначает гондон, наполненный мочой, который благодарные потомки эмигрантов скидывали на головы потомкам счастливых отцов-основателей с многоэтажки. То есть главгерой по уши в ссанине и не может понять, кто же виноват в этом — то ли он, то ли его женушка.

В игре Ghost Recon Breakpoint есть целая миссия про поиски этой рыбы.

«Лапа-растяпа»

О старении женщин. Такое себе **girls only** в прозе, написанное самцом, что уже само по себе является известным параграфом. Многим покажется **цугундером**, но это только в начале, а под конец, если читает **мизантроп**, а особенно **женоненавистник**, то пачка лулзов гарантирована. Потеря мужа и лет выливается в старение, что для женщин процесс пренеприятнейший. Ну а остальным можно посмеяться с женской тупости и самоуверенности.

Помимо того, у Сэлинджера много ещё интересных и доставляющих творений. В конце концов, не для порнухи одной же **интернеты** придуманы? Там нет ничего особо заумного или поучений навроре «**Будь мужиком, бляеть!**» К тому же, любители ретро порадуются отлично вписанным деталям старины.

Ссылки

- [Фансайт, правда, заглохший](#)
- [Заметка о творчестве](#)

- На «Ленте»
- Отсылки к роману в разных произведениях искусства



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
 Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
 Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
 Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
 Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
 Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
 Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
 Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
 Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
 Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
 Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
 Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
 Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
 Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
 Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
 Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
 Протопопов Проханов



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
 Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
 Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
 Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
 Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
 Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Mercia with Mitt Айн Рэнд
 Альберт Гор Аляска Американские интернет-сети Американский пирог Американо-вьетнамская война
 Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
 Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
 Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
 Госдеп Гражданская война в США Грифины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
 Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
 Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
 Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
 Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуны Крис Хэнсен Крылатая демократия
 Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

w:Сэлинджер, Джером Дэвид en:w:J. D. Salinger tv:JDSalinger