

Стимпанк — Lurkmore

Стимпанк — направление самого разнообразного креатива на основе идеи, что мир застыл на технологиях второй половины XIX века и развивал их дальше только в разрезе разновидностей и количественно.

[I'm on a Blimp \[dragoncontv.com\]](#)

Что суть стимпанк?

По дорогам мчатся паромобили и паровозы, в океане — пароходы, в небесах плывёт летучий корабль, прозывается дерижабль, а под водой торпедируют друг друга самонаводящимися механическими торпедами паросубмарины. Паровые скаты убивают человека перегретым паром, преступников казнят на паровых стульях, паровой интернет доставляет по трубам.

Везде, в том числе в шахтах, под водой и на всякий случай на Луне понатыкано дымовых труб, и из них валит [жирный чёрный дым](#). Самоходное инвалидное кресло Главного Гада — и то на паровом ходу, с топкой и небольшой, но непрерывно дымящей дымовой трубой. Электричество есть, но местные [Никола Тесла](#), [Эдисон](#) и [Попов](#) ещё живы и активно тупят, так что их изобретения в наличии лишь на вспомогательных ролях, двигателей внутреннего сгорания нет.



Хохлы тоже в теме. [1]

Служит темой для многочисленных [фанфиков](#) и сопутствующего товара. Иногда [доставляет](#), особенно переносом не только паровых технологий, но и каких-нибудь классических прусских касок и английских стеков в XXI век. Особо продвинутые авторы копируют элементы эпохи до таких мелочей, что [несведущие](#) иногда на полном серьёзе верят, что у какого — нибудь [Фандорина](#) реально мог быть паровой автомобиль, а [Мориарти](#) штамповал на подпольных заводах в пригороде Лондона паровых [ОБЧР](#). Всё это обычно люто [доставляет](#) и даёт повод поржать.

Для прародителей жанра характерен и перенос антуража XXI века в XIX. Например, в «The Difference Engine» один из героев плачется, что заказчик скопировал его носитель информации, после чего носитель вернул и не заплатил. К вящей радости [копирастов](#). Разумеется, данный «перенос» и не фантастичен совсем, поскольку мудак, быдло, лохи, понты, благородные доны и прочая прочая определённо существовали во все времена. Хотя, конечно, Викторианскую эпоху принято считать доброжелательной, наивной и жизнелюбивой, а [писатели](#) внезапно всё изобразили злым, циничным и катящимся в сраную анархию.

Также отличается наличием [шлюх](#), мальчишек-беспризорников, гастарбайтеров, газетчиков, революционеров (свергающих монархию), консерваторов (пытающихся эту монархию восстановить), безумных ученых, парламента (не везде, где-то обязательно должна остаться монархия, ибо «Боже, храни КОРОЛЕВУ!!!»), утопическими идеями (только идеями!) и духом прогресса.

Иногда присутствует магия и эльфы, при этом магия и технология либо на ножах, либо они совмещаются, при этом маги обязательно должны проигрывать, ибо нефиг, тут научная фантастика как-то.

Панк нот деад

От скуки жанрозадроты насосали из пальцев ещё кучу жанров по аналогичному принципу:

[Мультфильмы: Шкатулка с секретом Советский клокпанк.](#)

- клокпанк, где даже и до пара не добрались, остановившись на пружинах и шестернях. Иногда наблюдается тенденция окружать всё это эстетикой [эпохи возрождения](#), алсо, [граммофон](#) и [патефон](#) проигрывают аудиозаписи без применения электричества, вообще, что дюже доставляет клокпанкам, стимпанки же мечтают приделать к нему вместо часового механизма, паровую машину. Самым известным (и, по ходу, единственным) доставляющим произведением в жанре можно назвать эпичнейшую квестовую игру [Syberia](#);
- аэропанк, собственно тот же стимпанк, только все действия происходят в воздухе. Грубо говоря, это эрзац стимпанка с воздушными кораблями и бравыми пилотами. Земли либо нет, либо она используется лишь для дозаправки, и техники на ней минимум. Интересующимся — [сюда](#);
- дизельпанк, где технологии и атмосфера основаны на идеях 1910—1940, и в первую очередь — «ревущих двадцатых», в

значительной мере стиль основан на палп-журналах и комиксах той эпохи, нуар-фильмах, а также на немецком экспрессионистском кинематографе. Стиль ар-деко доминирует. Кадиллаки, дирижабли, винтовые самолёты, архитектура в стиле небоскрёбов Нью-Йорка двадцатых, женщины — эмансипированные **флэпперы**, лётчицы типа Амелии Эрхарт или гламурные *femme fatale* в вечерних платьях и длинных перчатках, мужчины — лётчики в кожаных куртках, искатели приключений а-ля **Индиана Джонс**, нуарные частные сыщики и неуловимые шпионы. Иногда присутствуют **фошисты** и **коммуняки**;

- биопанк, где всю технологию заменили специально обученные организмы и генетически модифицированные продукты. Примером может служить технология Альянса из **Half-Life 2**, или **Эдем** ;
- сплаттерпанк, разновидность триллеров-ужасов с подробными описаниями мясных сцен;
- ститчпанк — живые куклы повсюду: мегамрачный **Rozen Maiden** без Джуна, винрарный мультфильм Бёртона и Бекмамбетова «9»;
- стоунпанк — Флинстоуны, лол;
- сандалпанк — античность во все поля;
- **нанопанк** — ну ты понел...
- **атомпанк** — наука застыла на уровне середины XX века, но технологии достигли огромных высот: ядерная энергия применяется везде, от подводных лодок до наручных часов, а электроника **построена на лампах** и в ней обязательно присутствуют **стрелочные измерители величин**. Раскрыта тема **Холодной Войны**, локально может присутствовать **постапокалипсис**.



Если бы **СССР** не распался, нынешнее поколение жило бы при **коммунизме** дизельпанке

Проще говоря, ко всему на свете можно приставить словечко «панк», и из обыкновенной фантастики на основе альтернативной истории/технологий **брюки превращаются** в нечто стильное, модное и молодёжное. Пипл начинает хватать намного лучше. Под это дело уже пытаются **космооперу** переименовать в спэй-панк. Хотя если уж и использовать этот термин — так хотя бы по отношению к вещам типа «**Кин-Дза-Дза**», потому что такие вещи построены по каноничному принципу **отца-прародителя**, то есть «high tech, low life». В отличие от космооперы, которая к *-панку вообще никаким боком.

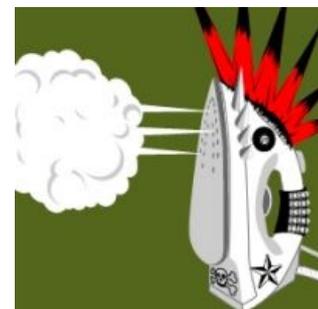
На самом деле, со всеми этими недожанрами — типичный случай «слово есть, а жопы нет». Кто-то где-то в идейном вакууме придумывает «панки», не дожидаясь, пока кто-нибудь в этом «жанре» начнёт писать. Наскрести хотя бы десяток реально существующих книг удаётся только **киберпанку** и стимпанку, поэтому о них есть статьи, а остальные **не добились**. Миры же, недалеко отстоящие от стимпанка (заводные, дизельные и т. п.) чаще всего не парятся относят к самому стимпанку, тем более что сами авторы не всегда объясняют, какие именно двигатели у их вундервафель. Ибо **суть** жанра — не в паровом котле, а в ретрофутуризме и том самом low life.

А собственно почему -панк?

При чем же тут «-панк»? Все дело в том, что направление было основано дедушками киберпанка, взявшимися написать роман в совершенно другой стилистике. Да-да, речь о «Дифференциальной машине» Уильяма Гибсона и Брюса Стерлинга. Где несмотря на милую улыбочку «старой доброй Англии» то и дело проглядывали зубы вполне современных и вполне информационных ээ... товарно-денежных отношений и прочего кидалова. Очень похожие на те же самые зубы в классических киберпанковских произведениях. А критики, они долго не думают, прежде чем прицепить ярлык. Вот и получился паропанк, **десу**. Ну ты понил...

В каком-то плане паропанк является продолжением известной киберпанковской формы сюжета «high tech, low life», что однако соблюдается не всегда, например в солнечной и беззаботной Колумбии из игры «BioShock Infinite» «low life» есть только у **нигров** и коммунистов, ибо нефиг, а так идилия полная. Для того времени технологии там высокие, просто фантастические, никогда не достигнутые не то что в реальности мира пара, а часто и мире электричества. Просто без технологических прорывов, тупо и упорно развивая старое направление. О «low life», грязи, преступлениях из мелочности и зверином эгоизме героев в большинстве относимых к так называемому «паропанку» произведений речь если и идёт, то вскользь и эффект на контрасте с благородными манерами получается ещё более резким.

Используют же слово паропанк преимущественно восторженные школьники и исключительно по совокупности *внешних признаков сеттинга*, то есть просто описания мира, а не фабулы, не мотивации персонажей, не позиции рассказчика, как это было у дедушки Гибсона. Да и вообще, с некоторых пор



Стимпанк такой панк...

стимпанк выродился в чисто внешнюю атрибутику, в рамки которой можно запихать вообще какой угодно сюжет и какую угодно идею.

Исключение составляет, пожалуй, только [один добрый японский дедушка](#), самозабвенно творящий в стиле стимпанка и дизельпанка шедевральнойнейшие произведения, наполненные [бесчисленными слоями глубинного смысла](#), сохраняя при этом неизменный оптимизм, жизнерадостность и эстетику счастливого детства с голубым небом и ветром в лицо. Хотя и тут, вероятно, наличие паровых летающих вундервафель объясняется банально: Маэстро рос в семье авиаконструкторов и мечтал стать пилотом, но [не получилось](#), вот до сих пор и сублимирует любовь ко всему дымящему, грохочущему, стрекочущему и летающему в своих мультфильмах. Или, наоборот, получил больше этой эстетики, чем если бы сбывлась его летучая мечта — жизнь пилота IRL всё-таки не такая, как бы это сформулировать, *крапивинская*.

Стимпанк IRL

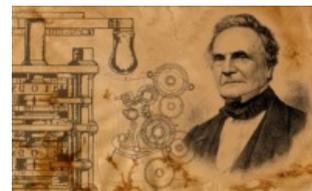
Некоторые элементы стимпанка вполне реально воплотить в жизнь, и ведь воплощают. Конечно, многое получается чисто декоративное и не работающее, но кое-какие конструкции при всем своем антураже [способны что-то делать](#). В реальности существовали: [паровая повозка](#), [вундергевер 1780-го года на сжатом воздухе](#), паровой мотоцикл, [паровой танк](#), [паровой самолет](#), паровые грузовики здравствуют по сей день в [Северной Корее](#) и других жопах, паровые тракторы до пятидесятых годов.

Помимо собственно паровых, были, и ничего не мешает сделать вновь, просто механические устройства уровня Кулибина — механические часы (настенные, наручные), механические счётные машины, пишущие машинки, кассовые аппараты, механические [фотоаппараты](#), кинокамеры, механические проигрыватели звукозаписи (фонограф, [граммофон](#), патефон). При этом, граммофоны с паровым двигателем — реально существовавшие аппараты. Навешать на всё это свистелок и перделок — и стимпанк готов!

Впрочем, почти любое [устройство](#) можно заточить под стимпанк — поставить круглые приборы в сияющем медном корпусе а-ля «Титаник», водопроводные краны от паровоза, по корпусу пустить ряд декоративных заклепок и наклепать табличек в [орфографии 1916 года](#). В большинстве случаев, говоря откровенно, получается жуткая [клякwa](#) и китч, как и вообще везде, где копированием внешних атрибутов пытаются заменить смысловое наполнение (см. [эпигоны](#)). Распространённый на разных элементах одежды орнамент в виде шестерёнок с прямоугольными зубьями заставляет предположить, что его авторы вообще не представляют, как работает [эвольвентное зацепление](#), чем вызывают ненависть у изучавшего в университетах курс «теория машин и механизмов». Как, впрочем, у знающих немного о природе лазеров ненависть вызывают и «Звёздные войны», где эти самые лазеры в космосе не то, что заметны, а прямо таки являются основным источником света в кадре, да ещё и летят медленнее скорости света. Технически подкованные фанаты обиделись, засели за книги и выдали таки вменяемое объяснение — в мире ЗВ не лазеры, а бластеры (плазменные пушки и винтовки-пистолеты). Впрочем ЗВшному миру не привыкать к правкам — его правят азартно и со вкусом. В сравнении с недавним финтом с полной отменой всего старого канона — подмена лазеров бластерами просто ничтожна.

Хотелось бы также добавить, что сами по себе классические паровые машины тяжелы и неэффективны, поэтому, собственно говоря, «век пара» и закончился. «Неклассические» сиречь турбины, работающие при [совершенно других температурах](#), пашут на большинстве нынешних электростанций. Хотя существовали паротурбовозы, которые представляли собой собственно всё тот же паровоз, только с паровой турбиной вместо классической «олдскульной» паровой машины с поршнями, коромыслами, дышлами шатунами и прочей лабудой. [Не взлетели](#), в первую очередь потому, что паровая машина имеет практически ровную кривую крутящего момента и не нуждается в коробке передач (штоки поршней у паровоза крепятся напрямую к колёсам), тогда как паровая турбина рассчитывается на некоторую оптимальную частоту вращения, обычно довольно большую, и потому требует большого и тяжёлого редуктора, так что никакого выигрыша не получалось. Вдобавок, поскольку большинство турбопаровозов работали по старинке, выбрасывая пар в атмосферу (замкнутый цикл довольно тяжело организовать на движущемся локомотиве и популярности он там не снискал), выигрыш в КПД был минимален — паровозы замкнутого цикла не сильно уступали турбинным.

У любителей классических паровозов сия вундервафля вызвала баттхёрт и разрыв шаблона и считается [анальным извратом](#), так как вместо милого их сердцу «чух-чух-чух» оно при езде просто [жужжит и свистит](#) как современный реактивный самолёт, несмотря на то, что штукovina выглядит тоже вполне себе стимпанково. А крупные быстроходные корабли, особенно военные, до сих пор передвигаются за счёт паровых турбин.



Механический компьютер. А тебе слабо?



Самый большой в мире паротурбовоз, существовавший в 1944-49 гг. Разгон до 180 км/ч, рельсы негодуют

Отличие панка от классической фантастики

В качестве сферического примера можно взять Жюль Верна с его наутилусами и прочими Штальштадтами. С одной стороны имеются всеразличные девайсы, с другой стороны Жюль Верн стимпанком считаться не может, разве что его вдохновителем.

- Во-первых, стимпанк описывает цивилизацию, в которой подобные паровые вундервафли в порядке вещей, у Верна же они элемент фантастический.
- Во-вторых, и в главных: Верн свято верил в свои вафли как в будущее человечества, а для нынешних стимпанков это, напротив, винтажное ретро, элемент антуража романтического прошлого aka ретрофутуризмЪ.
- В-третьих, сам Верн считал пар позавчерашним днём и активнейшим образом фапал на электричество. Впрочем, и в стимпанке пар зачастую не более чем символ эпохи.

Вот стимпанк православный и зёло прельстивый



Галерея девайсов



Теплый паропанковый сортир очень теплый: прогревает задницу паром, имеет пульт управления, стильный манометр и лазерный механизм обращения.

А вот очки ничего

Чего не скажешь о часиках Флэшечка

Стимпанк блютух такой блютух



Хорошая, годная электрогитара в стиле сабжа

Видеогалерея

<https://www.youtube.com/watch?v=cycXIYdFGsQ>
(And Call It Steampunk)
Паропанк в музыке. Не всё стимпанк, что в шестерёнках!

[Robinson's Difference Engine](#)
When you see it...

[Teslacon short film \(best quality\)](#)

Собирательное видео с стимпанккона в Пендосии. Сделано нашими.

[Sea of Despair - Одинокое Купе \(Official music video\)](#)
Стим-Готичный Митол.

[Unsun - Home \(official video\)](#)
И ещё один

Спискота

• Книгота:

- «Вокзал потерянных снов», «Шрам» и «Железный Совет» за авторством «нового странного» Чайна Мьевиля. Считается культовым представителем жанра, хотя собственно стим-составляющая у Мьевиля невелика и далеко не главное. А главное — хирургические извраты, стрёмные мутанты, жестокое коррумпированное общество, расизм и сатира на проклятый капитализм (Мьевиля — потомственный [троцкист](#) и «Чайна» его не случайно зовут, да-да).
- Скотт Вестерфельд с трилогией «Левиафан». Про [Первую мировую](#) и британских пионеров-героев. В наличии не только дирижабли и паровозы, но и [шагоходы а-ля Battletech](#) и прочие [шушпанцеры](#), и гигантские боевые кракены, и куча [мутантов-фабрикатов](#), заменяющих привычные технологии.
- «Кетополис: Киты и броненосцы» Грея Ф. Грина — «роман-мозаика» авторства сумрачного исландского гения, который [почему-то известен только в рунете](#). Мрачность, вивисекция, наркомания, сюжет а-ля «Город грехов» и, конечно, паровые машины в наличии.
- Цикл «Пограничье» Пейсателя, открывающийся [хорошим, годным высером](#) под названием «Застава». Элементы попаданщины. Параллельный...пардон, центральный мир, переживший приход [пушного зверька](#), который главным образом проявился глобальным распадом всех пластмасс, в результате чего постройка многих высокотехнологичных вундервафель стала невозможной и не нашлось другого варианта, кроме тотального перехода на паровую тягу. У него же, в книге «Черновик» один из множества миров — сферический стимпанк, по причине отсутствия на нем нефти как ресурса. Единичные экземпляры с ДВС, принадлежат полиции и ездят на спирту.
- Андрей Уланов «Никакой магии». Стимпанковский мир с [паровыми локомотивами](#), населённый, кроме людей, до кучи гномами-эльфами и прочими фэнтезийными расами. Дикая смесь из детектива, фэнтези и стимпанка.
- «Герметикон» Вадима Панова представляет собой недурной образец паропанка. Путешествия между планетами на дериджаблях через аналог гиперпространства — это оригинально!



Тоже стимпанк.

Аниме и кино:

- Steamboy — от режиссера Акиры Кацухиро Отомо. Ода Стимпанку ^[1]. До кучи по его же сценарию есть менее известный «Метрополис 2001».
 - Каждый второй мультфильм [дедушки Миядзаки](#). Паровозы, пароходы, паролёты и пароботов он просто обожает.
 - Cluster Edge — аэростимпанк. Бессмысленный и беспощадным с попыткой Конца Евангелиона в конце.
 - Kabaneri of the Iron Fortress — Зомби-апокалипсис в паропанковой обёртке от создателей этих ваших [Титанов](#).
 - April and the Extraordinary World — французский стимпанк, где мир остановился в развитии и основным источником энергии до сих пор являются древесина и уголь. Сам сюжет вертится вокруг исчезновения нескольких выдающихся ученых, посвятивших себя прорывным открытиям. Тема заговора [ящериков](#) раскрыта.
 - [Тайна острова Бэк-Кап](#) — чехословацкий винрар 1958 года выпуска, отдающий дань уважения [Жюлю Верну](#).
 - [Дикий, дикий Запад](#) — комедия про нигру Уилла Смита, трансвестита Кляйна и безногого и очень злого [южанина](#). Обосран критиками, любим российским ТВ. В наличии — викторианские гаджеты, паровая подлодка, паровое инвалидное кресло и паровой [огромный боевой паукообразный робот](#).
 - Last Exile — более-менее годная анима. Паровые пушки и прочие вундервафли наличествуют в over9000 количествах.
 - В этой вашей [Легенде о Корре](#) местные анتماги используют тонны стимпанка, начиная от нинзя в противогазах и заканчивая паровыми роботами из платины.
- Игры:
 - Dreamfall: The Longest Journey — адвенчура про то, как империя

талибов-стимпанков зохавала в анальное рабство город магов. Между прочим, годный пример сосуществования в одном проекте сразу несколько «-панков» — сабжа и киберпанк, доминирующего в параллельном мире. Но главное достоинство, или минус проекта — это лихо закрученный сюжетец в лучших традициях [Лост](#).

- [Dishonored 1 и 2](#) — теслапанк с элементами сбалансированного стелсэкшена и викторианским городом, с мрачными улочками, в качестве места действия, тут вам и монархия, и шлюхи, и чума, и прусские шлемы, и паромшины (точнее уже тесламашины). Лютый вин.
- [Bioshock](#) — люто виновая серия игр от Irrational Games из трех частей. В первых двух стимпанк выражается только в антураже и убердевайсинах, но зато третий демонстрирует самое что ни на есть труЪ антиутопическое общество с выраженным классовым расслоением, расизмом, клиническим христомом, стимпанком, с элементами квантовой механики, благодаря которой игра знаменита своим слегка ебнутым, связанным с [путешествиями во времени и прочей пространственно-временной хуйней](#), сюжетом и прочими плюшками.
- [Arcanum](#) — лютый вин труЪ олд рпг. Тут вам и технологии, и магия, и эльфы, и гномы, и паровая суперпупер броня, и победа технологии над магией, прогресс и все такое. Повествует о упавшем с дирижабля гноме/человеке/хоббите, или за кого вы там играете, который спасает мир от древнего магического зла. Попутно можно устроить тотальный экстерминатус из пушки тесла, паровым арахнидом при помощи автоматона и, взрывая все нахер, при помощи динамита. Ах да, там еще прекрасная музыка и стилистика 19 века. В общем все как положенно.
- [Timeshift](#) — дизельпанк с довольно интересным сюжетом. В будущем изобретают костюм для управлением времени. Главный злодей его пиздит и перемещается аж в 1939, в Лондон, где он назначает себя пожизненным президентом. Онн захватил власть и удерживает её при помощи технологий будущего. Но сами технологии претерпели изменение и представляют собой адовую смесь ультратехнологичности со стимпанком, тем самым 1939-й выглядит странно, но доставляюще. Игра также полностью раскрывает тему [TIME PARADOX](#).
- [Thief](#) — серия кошернейших стелс-экшенов в таки куда более средневеково-фэнтезийном сеттинге, но с элементами стимпанка.
- Пароград (City of Steam). Стимпанк в полный рост: тут тебе и Вселенский Механизм, и паровые корабли, и пароциклы *etc.* Самый эпичный ляп — паровой (!) двуручный (!!) меч (!!!) Хранителя, при этом сам меч так никто и не видел, ибо он есть только на экране создания персонажа.
- [Frostpunk](#) — Стимпанк-градострой, закусываемый альтернативной историей.
- Конечно же, [Fallout](#). Атомпанк в XXIII веке после ядерной войны. Ядерные батарейки, ядерные боеприпасы, ядерные двигатели, [ядерные ядерные бомбы](#) и даже ядерная [Кока-кола](#). Все это соседствует с ламповыми мониторами, огнестрельным оружием и музыкой середины XX века, а так же деградировавшими местами чуть ли не до палеолита остатками человечества. Причем сочитание убер—девайсов на ядреном топливе, с теплыми ламповыми приборами объясняться просто, война ебанула в 40-50е, и большая часть оборудування из тех лет, но в процессе взаимного экстрематуса как это бывает и IRL военные ученые и инженеры на гора выдали форсированными методами кучу девайсов для армии. Гражданские же остались со своим.



Портальный

См. также

- [Dr. Steel](#)
- [Киберпанк](#)
- [Фэнтези](#)

Ссылки

- [Стимпанкер](#) — социальная сеть для любителей стимпанка на русском языке
- [ru_steampunk](#)
- [Stephane Halleux](#). Кошерный бельгийский мастер стимпанк скульптуры
- [Девушка-Гений](#)
- [7 мифов о паровой тяге](#)

Примечания

- ↑ Причем концентрированная ода, если по началу стим—девайсы еще в разумных пределах, то к концу их становиться реально OVER9000, паровыми двигателями оснащено буквально все вплоть до костюмов солдат, не говоря уже о всяких танчиках, это собственно и поставило жирный крест на второй части. Ибо нужно что то новое каждый раз, а придумать куда бы еще «впендюрить» паровое двигло, ну как то проблемотично.





Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамаат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

ae:Steampunk urban:steampunk tv:SteamPunk кум:steampunk