

# Библиография — Lurkmore

← [обратно к статье «Станислав Лем»](#)

Стоит отметить некоторые, не самые глобальные, но как минимум наиболее известные, произведения автора.

## Солярис

Для столь эпичного произведения у нас [отдельная статья](#), а у мирового кинематографа аж 3 фильма — один Тарковского, другой с [жопой Клуни](#) в главной роли и телеспектакль.

## Непобедимый

Доставляющее произведение, наполненное [матаном](#), в котором описывается [AI](#) роботов, уцелевших после [Большого Полярного Лиса](#) и начавших свою собственную искусственную эволюцию [простейших роботов-кристаллов](#). Докатилось до того, что они могли объединяться в группы, размеры которых были достаточны для возникновения в них временного искусственного разума, необходимого для решения проблем и получения профита. Результатом стало тотальное опустынивание планеты, а жизнь уцелела только в глубинах океанов.

Вот с такой сранью пришлось иметь дело человеку, решившим просто прокатиться в [жону-мира](#) другой конец галактики... И никаких [ящеришек](#)! Так-то!

Сам Лем ещё долго после этого носился с идеей робокристаллов — тут и «Мир на Земле», и «Системы оружия двадцать первого века, или Эволюция вверх ногами».

Алсо, с «Непобедимого» некто Майкл Крайтон много накопипастил для своей книги «Рой». Да и вообще Майкл много у Лема накопипастил в свое время. Также копипастами из творчества Лема изобилует пейзаительство Андрея Ливадного. Как минимум эти самые роботы-кристаллы есть в серии «Галактический Вихрь».

## Глас Господа

Это роман в жанре научной фантастики с философским подтекстом. Повествует о проблемах долгожданного Контакта с аlienами, причем главной проблемой оказалось то, что так и не было окончательно установлено случился ли этот Контакт, или нет. Глас Господа, наряду с Солярисом и Кибериадой, является одним из самых известных произведений писателя.

Повествование ведётся от первого лица, в стиле мемуаров математика, [профессора](#), Питера Э. Хогарта, который был привлечён к секретному проекту Пентагона, проводимому в невадской пустыне, где учёные работали над раскодировкой «как бы» (выделено специально) сигнала, принятого из глубин Космоса. Включает в себя просто запредельное для простого смертного количество различного матана, зачастую трудного для восприятия. Однако хватает и любопытных вещей. Например, как тебе, мой дорогой читатель, такая проблема: Человек будет применять к чему-то внеземному земные понятия. А это может быть очень большой ошибкой. Которая может привести к простому недопониманию. Или вообще к экстерминатусу. Здесь также есть «Повелитель мух», т. н. «Лягушачья икра», которая позволяла передавать на огромные расстояния туевы хучи энергии. Но не всё так безоблачно. Передавая, например, энергию на 1000 км, получим нехилую погрешность, которая может даже и превысить нашу тысячу километров. Action'a, к сожалению(к счастью?) практически нет.

## Рассказы пилота Пиркса

Целый цикл мелких рассказов о простом космическом работяге — пилоте Пирксе, всю свою жизнь сражающимся в космосе с [95% населения](#) за свою и его, этого населения, жизни. С распиздяями на космическом мусорщике и человекообразным [роботом](#) на звездолёте, вздумавшем [убить всех людей](#) и тем самым доказать своё [железное превосходство](#) (алсо, по этому рассказу снят фильм), с изношенной техникой, выпихнутой в космос в последний рейс для [срубания бабла](#), с обуреваемым навязчивыми идеями и страхами бортовым компьютером корабля, с правилами и Космическим Трибуналом... И всё-таки выходящим из этих битв победителем.

## Фиаско

Строго для лемофагов! Последнее крупное произведение Лема, немного затянутый роман-диалогия о первом путешествии землян в другую галактику с целью таки пообщаться с братьями по разуму. Роман

весь доверху наполнен: матаном и философией о полёте сквозь черную дыру с целью уйти от релятивистских эффектов, а также о том, какими могут быть они — братья по разуму и какими они могли бы стать если бы не стали тем, чем они, возможно, являются (50% текста); диалогами с искусственным интеллектом о том, как всё же следует, мать их растаки перемать, общаться с этими, растаки их, братьями по, ёбать, разуму (собственно, единственный вывод суперкомпьютера «творите всё, что угодно, либо валите нах, пока с вами того же не сотворили») (40% текста); толстый намёк на грядущий фейл экспедиции в виде отступления про термитов; немного собственно практических контактов с сопутствующим гуманистическим применением лазерного и гравитационного оружия, оставшееся место занято диалогами космонавтов о том, насколько это этично — контактировать при посредстве гуманистического применения лазерного и гравитационного оружия. Сами же братья по разуму настолько эпичны и суровы, что за время, прошедшее для них, пока летел корабль землян, успели:

- Развиться до уровня термоядерного синтеза, спутниковых технологий и прочих ништяков.
- Перенаселить родную планету и истребительски расходовать большинство ресурсов.
- Запилить [мегапроекты](#) по осушению и заселению континентальных шельфов, а также по постройке и запуску искусственного плазменного светила на местной Луне и зафейлить их все, разосравшись в процессе.
- Устроить холодную войну с глушением всех радиодиапазонов и засиранием орбиты сбитыми спутниками (ситуация слегка напоминает анекдот про обезьян в клетке, которые никому не позволяют достать бананы). Плюс [ниасиленные](#) проекты по выводу лишней океанской воды на орбиту и, возможно, локальные ядерные войнушки привели климат планеты к полному пиздецу. Собственно, в таком состоянии их и застали прилетевшие земляне.
- Эпично пытаться использовать землян для опиздюливания заклятых друзей из местного [НАТО](#) или [ОВД](#).
- В конце концов оказаться (*спойлер: грибами* (либо парой-тройкой [коллективных разумов](#) в нейросетях))

Таковой выглядит ситуация с т.з. землян. Подумать же о том что инопланетяне всё видимое землянами создавали исходя из своего, совершенно чуждого мышления для своего, совершенно отличного от земного что физиологического что политического устройства почти никто из землян и не пытается. Упёрлись в предположение что местные не смогли нормально океаны в космос выбросить - и похеру что для местных постоянный дождь от недовыброшенного может быть самой лучшей погодой.

Итог - самый настоящий [экстерминатус](#) местных от отчаявшихся добиться от них хоть чего-либо вразумительного (в рамках их понимания) терранов.

Вот так Лем скрупулёзно рассмотрел идею контакта, при котором одна сторона (инопланетяне) срать хотела что на попытку контакта от землян, что на них самих, и никакого интереса к прилетевшим не высказывала, а другая (собственно человеки) действовала в привычном для себя стиле, из самых лучших побуждений желая установить добрососедские отношения - а в процессе уничтожившая и экосистему планеты, и местное население. Благими пожеланиями выстлана дорога в ад, да.

Алсо, главный NPC романа — ничего о себе не помнящий замороженный и воскрешённый труп пилота Пиркса, или не Пиркса, — то есть, самый настоящий Анонимус!!!

## Ийон Тихий

### Звездные дневники Ийона Тихого

Пожалуй, самая лучшая в плане [лулзов](#) серия. Оттуда можно узнать, как в будущем пытались улучшить прошлое (20-е путешествие), как в будущем может выглядеть человек (21-е путешествие) и почему Земля непригодна для жизни (22-е). А также много чего ещё, в том числе и прощальное письмо Тихого, с которым необходимо ознакомиться будущим Пустопроходцам, дабы знать, как в невесомости грамотно пользоваться попеременно то передним, то задним выхлопом. Ну и конечно, то, что дальним предком главного героя был не кто иной, как [Анонимус](#) (ежели кто не верит, см. «Путешествие двадцать восьмое»). Да и сам он был анонимусом, ибо дядя Лем сам говорит в предисловии, что Ийон — это искажённое от *ion*, что по-древнегречески означает «блуждающий». То есть имени главгероя мы в принципе так и не узнаём. Между тем данное произведение является основой для 38,7% серий известного кошерного сериала [Футурама](#).

Тихий вообще универсальный персонаж, кроме «своего» цикла звёздных дневников закидываемый волей автора то на Луну 21 века — установить [WTFIGO](#) там среди боевых роботов.

### Футурологический конгресс

«В свое время я (Лем) позволил поэкспериментировать над собой, попробовав псилоцибин, препарат, представляющий собой вытяжку из грибка *psilocybe*, который действует аналогично давно известному мескалину, но менее сильно. »

— *Мегабитовая бомба.*

*На самом деле ниженаписанное лучше не читать, а сразу перейти к тексту ФК.*

**Футурология** — наука о предсказании будущего. Подробности в педивикии, нас же здесь интересует другое. Хотя пруфлинка и не будет, но таки во время прочтения ФК, возникает ощущение, что Лем прослышал об экспериментах властей предержавших по применению **веществ**, в частности **ЛСД**, на благо Мира, Света и Всеобщего процветания, а также психиатрии. И написал о том, как химия сделает нашу жизнь лучше, радостнее и насыщеннее. Сам Лем тоже употреблял, но не как Филип Дик, а по чуть-чуть и под присмотром психиатра<sup>[1]</sup>.

Одно из приключений Ийона Тихого (см. ниже). В процессе работы международного футурологического конгресса в банановой южноамериканской республике начинается вооруженное восстание на базе какой-то там неясной идеологической подоплеки. Замечая, что теряет контроль за ситуацией, и учитывая неспособность регуляторной армии выпилить повстанцев, **правительство** накрывает территорию бомбами, начинёнными **веществами**, уничтожающими агрессию и вызывающими приступы страстной любви к ближнему. Всё последующее содержание романа — видения главного героя под воздействием этих веществ, вплоть до тщательно расписанного, цветного и ощущаемого, недалёкого будущего, полностью основанного опять же на веществах.

Из вот такой вот незатейливой завязки автор раскручивает сюжет почище этой вашей **Матрицы**. Кстати, считается, что Матрица была сделана в том числе под впечатлением от ФК, только Вачовски при этом больше вдохновлялись **каннабиоидами**. В любом случае, Лем был одним из первых (то, что не первый, доказывает его произведение «Сумма технологий»), кто поднял тему виртуальной реальности. Особенно доказывает тот факт, что главный герой по ходу произведения регулярно приходит в себя в канализации и затевает какую-то движуху, целью которой является выбраться из полной жопы, чтобы попасть в следующую и снова очухаться в канализации. Для тех, кто не помнит «Эликсира Сатаны» Гофмана, вышеописанное — внезапное откровение.

## Мир на Земле

Веселая и полная лулзов антиутопия (главгерой — Ийон Тихий, у которого поссорились полушария мозга, чего вы хотите?), про мир, шизанувшийся на почве гонки вооружений и «холодной войны». Государства-противники снабдили системы вооружения подобием моска, научили эволюционировать, запулили на Луну, а потом вдруг озаботились вопросом — до чего ж там наши пушечки-ракеты доэволюционировались? Зря, зря.

## Осмотр на месте

Ийон Тихий отправляется на планету Энтеропию, чтобы уточнить детали одного из прошлых путешествий (того самого, где **сепульки**). В романе поднимаются проблемы этичности использования нанотехнологий, в том числе в военных целях. А также проблемы доведённого до идеала тоталитаризма (посредством тех же нанотехнологий). Алсо, в романе проводится винрарнейшая, годная для троллинга **ПГМнутых** идея от том, что поскольку **Б-г** всеблаг, всемогущ и всеведущ, ему похуй, как ему молятся и молятся ли вообще, а следовательно, молитва есть **грех**.

Алсо, путешествия идут не по порядку. Ийон объясняет это так: «Одни путешествия были во времени, другие в пространстве — нельзя точно сказать, какое путешествие первое — всегда можно отправиться назад во времени и совершить путешествие, которое и станет первым». И вообще, активно юзал машину времени, а однажды даже эпично поделил вселенную на ноль, благодаря чему она и возникла.

Ийон вышел в двух сборниках. И если тот, где рассказывается о путешествиях Ийона (Звездные дневники), веселая, но, в принципе, обычная сатира, то «Воспоминания» — яркий пример оригинальности мышления, породившей целый новый жанр. **Сумасшедшие профессора** со своими **гениальными изобретениями** во все поля.

## Немецкий пёрносериал

**Ijon Tichy: Raumpilot** (Ийон Тихий: Космопилот) — 2-сезонный сериал (6 и 8 серий), шедший на фашистском канале ZDF. Сюжеты, конечно, модифицированы и сокращены (каждая серия первого сезона идет минут 12, второго — 24), а уровень декораций сильно напоминает **Шоу Довгоносикив**, зато научно-безумный стиль, заданный оригиналом, сохранен полностью. Чего только стоит ракета с форточкой и сам Ийон, жарящий яичницу в трусах и майке-алкоголичке. Алсо, в фильм добавлена немецкая -тян, играющая роль голограммы-помощника Тихого. На рутрекере сериал можно незвозбранно **скачать** вместе с русской **озвучкой**.]

## Сказки роботов и Кибериада

Те самые упоминавшиеся выше космические сказки, жанр, собственно говоря, Лемом и придуманный. В ответ на вопрос, какой своей книге Лем пожелал бы пережить века и всевозможные катаклизмы, он назвал именно «Кибериаду». Под жанром сказок скрывается **мощнейший заряд философских проблем**, таких, как онтология души и личности, божественность, течение времени и множества других. Олсо, множество сюжетов Кибериады, послужили основой для разных фантастических произведений и фильмов. В частности, нескольких серий футурамы (цивилизация на теле Бендера, планета роботов и др.).

Алсо, произведение любо организаторам российских четверть/полуфиналов **АСМ ICPC**, из него задачи делают ([пруфлинк](#)).

## Возвращение со Звёзд

Роман рассказывает историю нескольких астронавтов, вернувшихся из десятилетней экспедиции на Землю, где, за счёт релятивистского эффекта прошло уже чуть более века. На планете построено утопическое общество и царят всеобщие любовь и обожание. Построить такое общество удалось благодаря всеобщей бетризации — процедуре химического уничтожения агрессивного начала в людях и усиления инстинкта самосохранения. Разумеется, не получившие в детстве соответствующие прививки космонавты рассматриваются жителями нового мира, как нечто чуждое и опасное. Особенно радует(угнетает?) описание того, чем стал хоккей. (Игроки, похожие на подушки, ага. Для того, чтобы никто, упаси Бог, не поранился).

Алсо, хотя от физической агрессии все и привиты, желание людешек выделиться самому и опустить рядом живущего никуда не делось. Поэтому, при невозможности бить друг другу морды, хамство, троллинг и психологическое насилие вполне распространено. В одной из сцен опытный тролль неприкрыто охреневает, когда в ответ на умелое обливание говном непривитый астронавт всплывает и бьёт тому морду. Это как если бы из монитора вылезла рука и врезала тебе, Анонимус.

Сам Лем позже **сознавался**, что не считает роман удачным вследствие некоторой его наивности. Тем не менее, предложенный в романе термин **бетризация** стал самостоятельным мемом, означая стиль воспитания граждан, способствующий выработке у них конформности и неприятия риска.

## Рукопись, найденная в ванной

Крайне своеобразный, но годный роман. Еще один взгляд на Холодную Войну, теперь — изнутри. Написан по мотивам бушевавшей в те годы тотальной шпиономании. Главный герой получает некое задание, для чего является в Штаб — святая святых контрразведки некой условной страны, а дальше начинается настоящий параноидальный делирий, помноженный на безумную бюрократию — все всех подозревают, все шпионят за всеми, все предают и вообще непонятно, что происходит. По мере блуждания по Штабу герой постепенно сходит с ума, не в силах понять, как вообще люди могли до такого докатиться.

## Эдем

Годный роман о том, что одной посадки на чужую планету вовсе недостаточно чтобы понять инопланетную цивилизацию. Герои по ошибке приземляются ракетой в грунт чужой планеты, выбирают из нее и обнаруживают, что нихрена не понимают в происходящем вокруг. Непонятные заводы, **непонятная цивилизация**, тотальная атмосфера полного непонимания что делать дальше, не то что в голливудских фильмах. По мере знакомства с местностью герои настолько плотно знакомятся с местными, что те решают их уничтожить и только быстрый, решительный взлет помогает избежать пожизненной прописки в Эдеме.

Алсо Лем в этом романе какбе намекает, что финальной стадией развития общества может быть правление **Анонимуса**.

## Сумма технологии

Философский трактат по футурологии (см. выше). Назван по аналогии с Summa Theologiae Фомы Аквинского, и вполне соответствует такому гордому названию. Лем рассуждает об эволюциях **различного типа и поиске внеземных цивилизаций**, об **искусственном интеллекте и виртуальной реальности**, о **познании и всемогуществе**... Лулзов, естественно, крайне мало, но, в отличие от трудов **профессиональных философов**, читается сравнительно легко.

## Расследование

Весьма доставляющий роман, причём без всякого космоса, роботов и т. д. Рекомендуются к прочтению. Молодой инспектор Скотленд-Ярда Грегори принимает участие в следствии по делу о таинственном исчезновении трупов из моргов сельских больниц в окрестностях Лондона. Обстоятельства этих происшествий настолько странны, необъяснимы, а иногда и дики, что бравые английские бобби,

оказавшиеся рядом с моргами ночью, срут кирпичами и бросают табельные револьверы дабы трясущейся правой рукой успеть перекреститься. По мере расследования Грегори никак не может выстроить рациональную картину событий, и единственной разумное объяснение происходящего — чудо, которому однако нет место в насковоз материалистическом и рациональном современном мире. Начальство оказывает довление, пытаясь форсировать неудобное для полиции дело, а инспектор после обследования одного из мест происшествий просто охреневает и никак не может построить реалистичную версию событий: внешне все выглядит так, как будто мертвецы на время воскресают. Начинаящий детектив даже начинает сомневаться, способен ли он адекватно воспринимать действительность.

## Насморк

Тоже необычная, но годная повесть. Детективная завязка: на итальянском курорте происходит необычная серия событий — вполне **благополучные, пожилые, крепкие мужчины** внезапно и отчетливо протекают крышей, совершают странные поступки и затем самовыпиливаются, зачастую, довольно причудливыми способами. Полиция в ахуе, **власти скрывают** и к расследованию таки привлекают высоколобых спецов. По ходу высказывается здравая идея, что следствие легко бы осилил компьютер, способный собирать и систематизировать огромное количество мелких фактов, которые человек-детектив охватить просто не в состоянии (Big Data, а как же!). Раскрывают дело совершенно случайно, а ларчик просто открывался (*спойлер*: жертвы должны были получить в организм комбинацию определенных **веществ**, как-то мазь от облысения определённого сорта плюс определенное средство от аллергии (точнее, даже не само средство, а сопутствующий стимулятор для водителей, подавляющий седативный эффект), принимать серные ванны и кушать жареный в карамели миндаль. Вдобавок, рисковали только отдохавшие в одиночку, иначе друзья-жены быстро замечали странное поведение поцыента и принимали меры.)

## Абсолютная пустота и Мнимая величина

Сборники рецензий и предисловий к несуществующим книгам несуществующих авторов, написанные несуществующими критиками. Каждое «предисловие» заключает в себе идею, на основе которой можно написать пухлую книжну, и даже не одну. Посему если эти сборники и не разорвут тебе шаблон, то по крайней мере расширят его до предела. Алсо, АСТ выпустила эти сборники + «Записки всемогущего» под одной обложкой. Читать обязательно.

Отдельно следует отметить рассказ-«предисловие» **Голем XIV**. Голем — это такой **w:Оптический компьютер**, настолько невъебенно мощный, что даже обладает разумом. Однако вместо того, чтобы решать **нерешенные задачи** в разных областях знаний, Голем выносит людям мозги, а потом **делит себя на ноль** и окукливается.

## Высокий замок

Как бэ автобиографический роман о жизни Лема от первых воспоминаний до начала ВОВ. Рекомендуются лемофагам, из книги можно узнать откуда растут многие идеи его произведений.

## Больница Преображения

Стоящая особняком абсолютно реалистическая повесть Лема про польскую психиатрическую больницу 1940-го года. Лем, как врач, не защитивший диплом, чтобы не попасть в армию, признавался, что о психиатрии имеет познания только в рамках университетского курса. Тем не менее, повесть выдаёт знающего человека.

Молодой врач, не имеющий практики устраивается в психиатрическую клинику. И видит весь этот мир изнутри, с его несправедливостями, редкими победами, болью, страхом, смертью, врачами, отдающими всё для излечения людей, и врачами, которые ради своих экспериментов не брезгают убийством, равнодушным и грубым младшим персоналом. Кроме того, на дворе Вторая Мировая, а Польша уже год как захвачена Гитлером. К концу повести приходит распоряжение больницу превратить в госпиталь, а всех пациентов ликвидировать как неполноценных. И разделение сотрудников больницы на тех, кто соглашается с фашистами, и тех, кто пытается хоть кого-нибудь спасти.

## Маска

Повесть-триллер на тему искусственного интеллекта. От его же лица. При небольших размерах начисто сносит мозг. Рассказывать сюжет смысла нет, надо читать. Но упомянуть здесь нужно — потому что надо читать!!!!111 Не самая известная нынешнему поколению вещь, зато в советские сборники типа «Избранное» входила, ещё как.

## Примечания

- ↑ последствия также можно наблюдать в романе «Насморк»





## Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын  
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов  
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери  
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий  
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт  
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник  
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков  
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин  
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек  
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер  
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей  
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик  
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров  
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров  
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин  
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По  
Протопопов Проханов