

Сперва добейся — Lurkmore

«И вообще, разве нас может интересовать мнение человека лысого, с таким носом?

Пусть сначала исправит нос, отрастит волосы, а потом и выскажется. »

— *Михаил Жванецкий, отсюда*

«<%eSyr> Dellirium: А ЧЕГО ДОБИЛСЯ ТЫ, МАЛЬЧИК?

<%Dellirium> Обычно я отвечаю, что я админ на Лурке, но тут, кажется, этот аргумент не прокатит

»

— # 340

«Я вот, например, ни одного яйца не снёс — а свежее от тухлого запросто различаю... »

— *Философическое*

Сперва добейся (*аргумент № 1* или *спервадобей* или *отмазка Уве Болла*) — распространенный ответ на критику любимых:

- певца
- пейзаля
- спортсмена
- фильма
- участника популярного талант-шоу
- программного обеспечения
- собственного высера в сетевых [дискуссиях](#).

Собственно, сабж



Он как бы говорит нам: «Сперва добейся»

«Если не можете атаковать мысль, атакуйте мыслителя »

— *Правила демагога*

В полной версии выглядит как:

Сперва сам добейся того же, а потом критикуй, выступай, воняй тут, разевай хайло

Призван, по мнению применяющего, поставить критикана на место и сообщить ему, что критиковать, например, певца, чьи диски [купил миллион леммингов](#), может только тот, кто одурачил два миллиона таких же [животных](#). В худшем случае, попытался это сделать.

По умолчанию предполагается, что иметь мнение:

- о музыке имеют право только поп-звёзды

Женский вариант

Сперва добейся - потом критикуй



Ты просто завидуешь, потому что сама так не можешь.

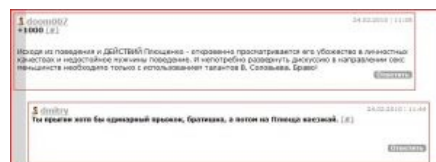
- о литературе — только авторы бестселлеров
- о политике — только президенты стран не меньше [Израиля](#)
- о еде — только шеф-повара элитных ресторанов.
- а о яйцах — только курицы.

Причем обычно подразумевается лишь отрицательное мнение о предмете спора, для радостной фалломорфии подобных познаний и достижений в сопутствующей сфере почему-то не требуется. Сам же предмет спора таким образом превращается в покойника из латинской поговорки «о мертвых — либо хорошо, либо ничего (*спойлер*: кроме правды)» (вне зависимости от того, что покойник успел за свою жизнь натворить).

Коротко



Ему как бы говорят: «Сперва добейся»



Сперва добейся, потом смотри олимпиаду



Чёрный Властелин добился, а ты?



Типа мотиватор.

«Добейся того же, чего и он. Сделайся министром, тогда и задирай нос. А до тех пор помалкивай. »

— Ги де Мопассан «Милый друг», 1885

Скелет применения аргумента выглядит так:

1. Лицом А совершается абсурдный, **ненужный** или просто некошерный в данной конкретной ситуации поступок, публикуется высер.
2. Следует вполне справедливая и логически обоснованная критика от лица В.

3. За неимением других аргументов лицо С (А) предлагает лицу В **прихватить такого же говнеца**, как оно само, или же занять место лица А, каким бы абсурдным оно ни было (а иногда не просто занять, но и выполнять эту работу лучше), так как только таким путём лицо В может получить право на критику и свободно её пропустить мимо себя.
4. ?????
5. **PROFIT!**

Луркаем также «**универсальный ответ**» — приписываем себе в заслуги роль «состоявшегося человека с подробной картиной поводов для зависти»

Характерные примеры спердобития

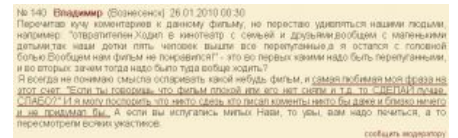
«Человек не должен критиковать других на той почве, на которой он сам не может стоять перпендикулярно.»

— Марк Твен

- **Вадим Финкельштейн прокомментировал** реакцию на первую серию реалити-шоу M-1 Fighter (**провальный** закос под TUF):

В заключение также хочу сказать следующее. Очень часто нас и наши действия пытаются оскорбить и унижить те, кто ничего не **делает сам**, кроме интриг, плетения грязных сплетен, воровства и пиратства. Мы приветствуем критику в наш адрес, когда она поступает не от умельцев всего вышеперечисленного. Им же мы советуем — сделайте хоть что-нибудь сами! Я думаю, вы понимаете, о ком идет речь.

- Давайте-ка для начала разберемся с проявлением ненависти к господину Боллу. Все его, знаете ли, ругают, ненавидят, обзывают. И я этого не могу понять. Вы-то точно великие режиссеры. И снимете гораздо лучше Болла. Вы все таланты. Я не питаю особой любви к Уве Боллу, но если он действительно настолько плох, подойдите и скажите ему об этом в лицо, а то ведь смотрите, как получается: в сети может каждый обругать этого человека, а вот вживую вы, увидев боксера-обладателя докторской степени, и слова ему не скажете! Неправильно, друзья.
- Ты сначала добейся таких высот, каких **Виктор Робертович**, а потом и говори **ТАКИЕ** вещи! [1]
- **Сам чтонибудь придумал в жизни?** (обращение к разоблачителю **Мулдашева**).
- ты считаешь, что мы можем позволить себе сравнивать в качестве альбомы Перцев?)))и сделать вывод какой альбом более удачен?)))ты что гитарист Ролинг Стоун?может ты барабанщик Дрим Театра?)))ребята ...харе быковать, пора уже хоть понимать кто есть кто...
- А ты кто? И что вообще из себя представляешь? Сперва добейся тех высот, которых она добилась, а потом воняй здесь. А так сидеть как ты и от зависти желчью изливаться может каждый! [2]
- Сначала добейся того, чего добился он, продемонстрируй себя, а потом критикуй! Есть ли в тебе хоть капля того, чем богат Андрей? [3]
- Согдиана для тебя отстой? а ты думаешь, кого-то интересует мнение такой бездарной идиотины, как ты? ты сначала вырасти «Малышка-коротышка», добейся чего-нибудь, а потом критикуй людей. ЧМО, думаешь, так легко выйти на сцену и исполнить яркий номер, чтобы понравиться кучке таких вонючек-националисток, как ты??? [4]
- Лолита — очень талантливая женщина! Сначала достигни хоть йоту того, чего она, а потом уж осуждай! [5]
- А по мне намально! Вы вначале пролезте на эстраду а потом судите о других звездах! [6]
- **Тимати** не расстроится, от того, что он тебе не нравится поверь мне! ... ему глубоко наплевать... ты сначала добейся столько, сколько Тимати, заработай столько и **поднимись в обществе**, а потом суди! [7]
- И очень обидно что ты завидуешь мальчику. И кстати, у каждого свои вкусы. Если мне нравится Бибер ты не должен оскорблять меня и всех других людей. Ты завидуешь и всё! Добейся Миллиарда долларов, добейся того чтобы Ашер и Джастин Тимберлей пожали тебе руку. Да, куда тебе! Спой хотя бы нормально и вылажи на YouTube я посмотрю как люди будут обсирать тебя, и будет ли тебе приятно ? [8]
- **Галкин** талантлище. Хватит упрекать его. Упрекать Галкина имеет право только тот у кого талант соизмеримый с галкинским. Есть у тебя такой талант? Тогда зачем плюешь? Честно себе ответь как много нового ты от Галкина получил, и как мало он — от тебя! Как ты думаешь: без Галкина все лучше было бы или хуже? Другое дело что есть и другие таланты, которые не попадают на телевизор. Но Галкин



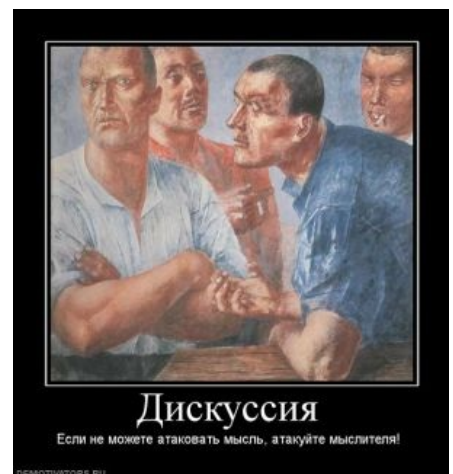
Поциент признаётся



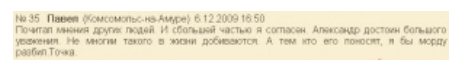
Пример (обратите внимание на изобилие «...»)



Армия посетивших серьёзный бизнес-тренинг защищает бизнес-тренинг.



Здоровая дискуссия здоровая



Пруффик (на случай удаления поста)



ТП с ЧСВ защищает быдлосериал

тут ни при чем. Галкин не директор телевидения. Поработай и ты с таким талантом и так много как работает Галкин — тогда точно все было бы лучше, козел! [9]

«Школа»



автору 17 лет

Он как бы говорит нам: «Ничего не добился, но знаю всё»

Скандал в студии Максимум: Сергей Пастух vs Роман Медный

Ты не имеешь права меня критиковать, сначала сам опубликуй творчество хорошего качества. И вообще ты не модный, а у меня **хрен большой**.

- По-моему, для нашего РЭЖЭДЭ, вряд ли можно что-то более оригинальное придумать. А кому не нравится, попробуйте придумайте лучше. Посмотрим, как у вас получится! [11]
- Почитал мнения других людей. И с большей частью я согласен. Александр достоин большого уважения. Не многие такого в жизни добиваются. А тем кто его поносят, я бы морду разбил. Точка. [12]
- Виндоуз не нравится? Ну, напиши получше...
- Ты деревянноголовый! , Ты на **Жданова** катишь, ты что сам то в жизни сделал ? Жданов спасает Русский народ от алкогольной смерти и за его спиной стоят миллионы спасенных людей которые его поддерживают и от него узнали что трезвость норма жизни ! А за тобой кто? Что ты из себя представляешь? Какие твои заслуги? пока что ты Хам и Невежа
- Не служил в армии? Вот сначала отслужи, а потом говори что там жопа!
- Напишешь и издашь такое же количество книг, как Веллер — потом договорим по этому вопросу. [13]
- Ха прочитал ваши месяги и ору..Попробуйте написать песню сыграть её и снятся в клипе там бабки водятся такие шо вам во сне неснилось при клипе присутствовал Потап эмо не эмо Попробуйте написать песню музыку и слова!!!! [14]
- Отличный концерт, ходили всей семьей... Дети плакали! Алла Борисовна такая... родная что-ли, как член нашей семьи... У нас два таких члена из телевизора(этапать фраза!!!) — дедушка Лёня и бабушка Алла. А всем завистникам — попробуйте достичь таких же высот, а потом говорите!!!!
- Мое мнение... выкрутился классно... вы бы и так не смогли! Это все просто зависть... был бы он дебилом, тормозом или бездарным... он бы не попал в комеди...и не сделал бы свою карьеру.... То чего добился он никто из вас не добьется... завидовать плохо...
- Но вот только **Сергей** успешен, богат, талантлив, известен. А вот вашего имени я не знаю. Прежде чем такое говорить о человеке, напишите хоть одну книгу. А главное издайте. А то, что он **жмёт пиратов** — так правильно делает.
- "Сперва машину купи и БЖ заведи!" - типичный диванно-гаражный воин с Драйва2, которому вдруг не понравились аргументы бесколесного товарища по сайту с вполне здоровой, аргументированной критикой. Вариант помаразматичнее: "Сперва МАШИНУ купи, а не Ладу Калину, потом сможешь иномарки обсуждать!" (обычно в постах или к комментариям, выявляющих глобальные и не очень, но вполне актуальные на данный момент просчеты в иноведрах, что забавляет ТАЗоводов, у машин стоимостью в 2-3, а то и 10 раз дешевле которых их нет)
- В кино:

— И это стоило 30 тысяч?
— 32 тысячи 200. Я переторговал двух крупных коллекционеров.
— Большие деньги за тряпку.
— Ты ничего не понимаешь. Подлинник Фрэнклина Сэмюэля. У него имя. Вот продашь хоть одну картину, если продашь, — тогда получишь право на мнение. (Дополнительный лулз в том, что картина - подделка)

— Трасса 60

- mICROsOFT support — **задрот**-стайл:

— Можно рассчитывать на выход патча для Win 7 и программное отключение USB ?
— Вы всего лишь ~1/миллиардная от пользовательской бызы. Я бы сказал что у Микрософт несколько больше статистики о том что работает и что нет, так? А спорить не надо. Есть документация на USB и жесткие диски, там все написано. Хотите донести свою точку зрения — докажите ее ссылками и цитатами, а не домыслами дилетанта.

— [15]

- Удачно суммировал этот метод пользователь **Литфорума**, известный под ником TooM-MacH: «Жалуешься, что плохо сделали минет? Сам поди отсоси, попробуй!»
- И даже **Джобс**:

By the way, what have you done that's so great? Do you create anything, or just criticize other's work and belittle their motivations.

— [16]

Мы пришли в Atari и сказали: у нас тут классная штука есть, персональный компьютер. В ней, кстати, есть и ваши компоненты. Что вы думаете насчет того чтобы нас проспонсировать? Или

давайте мы так отдадим вам его. Просто нам нравится то, что мы делаем. Оплатите наши расходы, и мы будем на вас работать. А они говорят: нет! Тогда мы пошли в Hewlett-Packard, а там нам сказали: эй, вы нам не нужны. Вы даже еще колледж не закончили.

— он же

- Я тоже обязательно посмотрю этот фильм. Интересно, что за картина. Во всяком случае, человек, как я понимаю, пытается что-то сделать в белорусском кинематографе. А после всех ваших комментов складывается ощущение, что вас просто раздражает зависть. А сами вы хоть создали что-нибудь? напишите ссылку, где на каком классном канале в Европе можно посмотреть ваши творения? А если нет, то тогда создайте, пусть люди оценивать, а потом и получите моральное право так высказываться о других. Могилеву, привет! [17]
- Вкусная и питательная копипаста от одного глиномеса из комментариев к новостной ленте:

Каждый суслик — агроном! Так и эта юная особа. На сцену попала-ветром ее туда занесло и уже вляпалась в историю. Таких гавнюшек, которые провоцируют на негативные поступки, срывы, портят жизнь — до Пекина раком не переставишь! Потому что они сами серость и бездарность, а посему не понимают, что такое быть артистом или человеком выделяющимся из толпы. И вы, господа, прежде чем судить Киркорова, писать гадости, перечислите, хотя бы для себя свои достоинства... Что вы -то сделали в этой жизни, чего добились? Прилепив ж.пу к креслу, наблюдаете за чужими жизнями и проступками за бутылкой пива и сигаретой? Оцените себя сначала, чего вы сами-то стоите, а потом уже судите кого называть мразью, не вас ли самих, уважаемые? А Филя был и будет певцом и хорошим артистом, дай Бог ему здоровья и сил пережить и перетерпеть нападки зависливой и бездарной своры!

— [18]

- Устами Эдуарда Боякова, худрука театра «Практика»:

— Некоторые называют «Практику» буржуазным или гламурным театром. Читала в «Живом журнале» жалобы, что в ваших спектаклях много чернухи.

— Те, кто говорит, что мы работаем для гламурной или буржуазной публики, наверняка не ходят в «Практику». Или просто обращают внимание не на то, что происходит на сцене, не на то, что на каждом спектакле на подушках сидит десяток студентов, а на то, что в зале иногда бывают Ксения Собчак или Света Бондарчук. Это же смешно... Елена Фанайлова, Павел Пряжко и Иван Вырыпаев — главные фигуры отечественного гламура? А Владимир Сорокин — это вообще вершина гламорамы. Ну что тут скажешь, нет ничего смешнее человеческой глупости и зависти. А что касается авторов ЖЖ, я отвечу им так: «Сделайте что-нибудь настоящее, а не прочтите в ЖЖ. Сделайте и покажите». Вот и поняли бы, что к чему.

- На высшем уровне:

Трудно не согласиться с тем, что лучшая агитация за партию — это результат. А те, кто болтает всякую всячину, они ведь ничего не сделали пока. Те, кто обвиняет партию в различного рода нарушениях, в том, что она работает не так, как надо, они сами-то что сделали?

— *Медведев*, из сводки новостей за 21 октября 2011 г.

«Вы просто завидуете»

Все любят Тимати!

А кто меня не любит, вы просто мне завидуете!

— *Суть раздела от Блядостарца*

Подвидом аргумента № 1 можно назвать аргумент № 1,5. Если защищаемый субъект относится к молодым и (предположительно) успешным личностям, аргумент № 1 дополняется предложением: «А те, кто против, просто завидуют!» Подразумевается, что негодяи, посмеившие разевать хайло на **наше всё**, уже попытались спердобиться и потерпели неудачу. Это вызвало стойкое желание преследовать великих и прекрасных **победителей Евровидения**. В таких случаях автор отповеди иногда претендует на глубокий психоанализ, достойный дедушки Фрейда.

<https://www.youtube.com/watch?v=U7C6MNU6LE0>

Галкин как бы говорит нам: «Сперва **трахни Пугачеву**, а только потом вступай со мной в полемику!»

Да и вообще, какое вы право имеете обсуждать Диму Бирана, если даже с ним не знакомы? А крутят его всё время потому, что популярен! **А вы ему лишь завидуете!** Потому, что он молод, красив, успешен, его девушки любят!!! А своими жалкими писульками лишь пытаетесь как-то ему навредить, **доставить** боль, Уменьшить его славу!!! И успокоиться как-нибудь! Но чувство зависти терзает вас! Ведь у вас нет того, что есть у него!!! И вы вновь посещаете его сайт и пишете всякую гадость, про то, что он не умеет петь (хотя он занял 2-ое место на Евровидение!!!) и **солирует** не хуже Баскова! А ему по фиг все эти писульки!

Просто так вы не успокоитесь и зависть будет жить в вас, делая вас ещё хуже!!! Так что подумайте, если у вас, конечно есть чем думать, Лучше бы сами что-нибудь попытались бы достичь! Но нет — у вас хватает сил только писать подобные гадости!!! А не на что больше вас не хватает! Я не права? Тогда лучше делом занимайтесь! А вот **если достигните хотя бы одну десятую того, что достиг он** — он вот тогда и пишете что-то!!! С уважением к вашим ничтожным натурам. **Анастасия.**

— Спасено

Кто **Собчак** без папы?? Вы наверное завидуете ей, что у неё такой папа был. **Вы просто завидуете** черной завистью, поэтому и **оскор**ете**. Умный человек товарищ Andy, не напишет «А что она без папы??» есть и поумнее», умный человек скромно помолчит, радуясь тому, чего он сам достиг без такого вот папы (а в вашем случае наверное и не достиг, если так завистливо пишете). Наверное не стоит писать, что она не скромна и не умна, ибо это уже и есть нескромно и неумно с вашей стороны.

— [19]

Иногда такой аргумент применяется и в виде «ты просто мне завидуешь». Когда быдло немного приподнимается и у него появляются деньги на что-то покруче **форд фокуса**, оно сначала радуется, а потом происходит привыкание — ведь по сути-то ничего не изменилось. Оно начинает испытывать **неприятные ощущения в жопе**, что потратило так много денег на какую-то вещь, а ничего не произошло и завидовать тут нечему. Оно начинает всячески демонстрировать эту вещь окружающим нищетоходам, но тем как-то **не до него**, у них свои проблемы. Это усиливает жжение в жопе и заставляет в любой реакции на дорогие вещи усматривать зависть. Проще всего — в негативной реакции. Такое быдло желает, чтобы ему все завидовали, пытается всем доказать, что они ему завидуют, и иногда это переходит в **совсем наглые случаи**. В комментариях можно наблюдать довольно большое число тыпростозавистников.

Моськи

Если же защищаемый субъект уже не молод и является великим **пейсателем, режиссёром, политиком или журналистом от Бога**, а на его непререкаемый авторитет смеют покушаться какие-то **недоросли**, то в ход обычно идёт следующий аргумент: «Да кто вы вообще такие? Вы **моськи, тявкающие** на слона/тигра/какое-нибудь другое крупное животное. Собака лает — **корован** идёт». При этом поклонники данного субъекта любят глубокомысленно замечать, мол, как бы вы там ни тяфкали, мэтру на вашу критику **плевать с высокой колокольни**. В **особо запущенных случаях** присутствует твёрдая убежденность, что все не оценившие по достоинству очередной шедевр — жалкие завистники, предпринимающие нелепые попытки уязвить гения своей критикой. Мысль о том, что человек может просто высказать своё мнение о шедевре, отмечается как заведомо абсурдная, так как не вписывается в **квадратно-гнездовой способ мышления** поциента и может привести к разрыву шаблона. Кухонный психоанализ и обличающие речи этих хомячков доставляют порой не хуже отповедей защитников Билана.

«Нет, русская Зависть — особая...» («Сибирский цирюльник») Понятно, кто же будет любить человека, которому дано так много счастья :))- гениальный, умный, красивый, богатый, голубых кровей, первая жена Вертинская одна из самых красивых актрис, вторая манекенщица... Я вас, ребята, очень понимаю и **всем вам глубоко сочувствую!** А фильм «12» великолепный, как, впрочем, и ВСЕ остальные работы этого потрясающего мастера.

— [20]

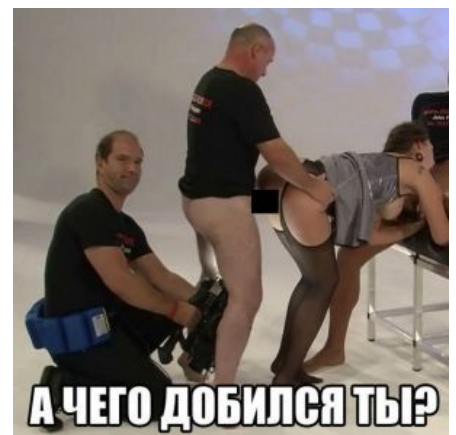
Ну а что касается всех этих шавок в интернете — не надо внимания обращать. Что они сделали для российского искусства? Ходить в красных майках с серпом и молотом по Питеру — небольшая заслуга. Скорее позор. Пусть свой фильм снимут, тогда и посмотрим...

— Олег Филонов о фильме «Утомленные солнцем 2». Со странички отзывов сайта ТРИТЭ

Почётного звания слона **удостаивался** даже **известный клован анальный**. Алсо, слоном самоназвался **Дедушка русского сатанизма** (а противники были в лучших традициях **Ваганьча** названы моськошакалами), что немедленно породило тонны лулзов и даже **серию карикатур**.

A5light 1 нед. назад	Для исполнения этой песни надо было поработать над голосом с профессионалом, тогда получилось бы лучше. А так — использует и Хьюстон по силе поставленного голоса и профессионализму, и Партон — по эмоциональности и душевности. Эта песня должна литься из сердца через голос.
Vesaradesign 1 нед. назад	@A5light Зависть давит, давит и не задает.
A5light 1 нед. назад	@Vesaradesign Бред вы тут пишете) Ну да ладно. На вкус и цвет... Не только мне не понравилась. Чтобы выйти на суд подкаст с ТАКОЙ песней, надо петь ее ИДЕАЛЬНО. Хотя... Для Украины и так сойдет.
Vesaradesign 6 дн. назад	@A5light Есть предложение- поучаствуй в третьем сезоне как вкапист. Только тебе до нее как до неба, а мы посмеяся.
Vesaradesign 1 нед. назад	@A5light Чтоб тут из себя уминка строить, надо по меньшей мере спеть эту песню самому. А советы свои можно засунуть ...
ReeQz344 1 нед. назад	@A5light Че ты цепляешься к песне? Это шоу называется не "Перепой Уитни Хьюстон", а "Украина имеет талант". И если ты не споешь хотя бы приблизительно так же как она, то я думаю уминать не стоит...
A5light 1 нед. назад	@ReeQz344) У нее это выглядело именно так: "Перепой Уитни Хьюстон". Здесь каждый оставляет свое мнение. Хотелось услышать больше души, а не голоса в этой песне, ей нужно было обратиться к оригиналу.
OldFoxes 1 день. назад	@A5light удивририк выложи пожалуйста свое видео, а мы оценим...
JackProk69 1 нед. назад	@A5light о каком профессионализме ты говоришь ? Она самаука. Девочка никогда ни с кем не занималась. Но у нее все впереди !!!
A5light 1 нед. назад	@JackProk69 Не сомневаюсь, что впереди. Но ей еще работать и работать, такой голос надо обрабатывать, как алмаз, чтобы стал бриллиантом.
A5light 1 нед. назад	Не чувствуете, что она действительно ЧУВСТВУЕТ то, что поет — просто демонстрирует возможности своего голоса. Конечно, трогательно, что она слепая. Но песня не трогает.
A5light 1 нед. назад	Песня должна быть, прежде всего, чувственной, эмоциональной, по-настоящему выражать чувства! Елена ориентировалась на гиперпрофирированное исполнение У. Хьюстон, ей нужно было прослушать оригинал и кое-что для себя понять.
A5light 1 нед. назад	@1970Said Есть мнение большинства, что лучше автора этой песни - Долли Партон (Dolly Parton) - никто не может спеть эту песню.
IgorSite1 1 нед. назад	@A5light есть мнение у большинства-вам заткнуться. С У.Х. работали люди по профессионализму на порядок выше-это раз. Английский язык для Лены не родной-это два. Времени на подготовку было не так много-это три. в целом 5+ из 5
Irma2288 1 нед. назад	не разделяю всеобщего восторга
Vesaradesign 1 нед. назад	@Irma2288 Так сиди себе дома и не разделяй молча. Это зависть!!!!

Злостное применение в отношении критиков слепой певички Елены Ковтун на Youtube



Порно-оператор смотрит на тебя как на говно

Вариант, используемый феминистками и ТП

«Сперва роди» или «Ты женщина, и этим ты права». Используется в спорах ультрарадикальными феминистками и ТП с целью показать, что мужчины никто, звать их никак и — никогда! — сколько бы они ни пытались, им никогда не удастся приблизиться к идеальному женскому мироощущению:

...кто же лучше знает, что в государстве нужно делать в области семейной политики, как не женщины? Вот вы скажите, кто лучше понимает проблемы детей, женщин, стариков? Все эти проблемы ближе к женщине! Вы можете быть беременным?

— Даже затрудняюсь ответить. — Я могу быть беременной! Если я могу быть, условно, беременной, я хожу девять месяцев с ребенком, который развивается в утробе матери. — Я слышал об этом. — Мироощущение женщины совершенно другое и отличается от мироощущения мужчин! Я с ребенком уже в утробе разговариваю, я его чувствую. Ребенок, которого я кормлю грудью... я его помню до сих пор! Я помню, как он мою грудь сосал! У вас никогда таких ощущений не будет. И все, что сегодня происходит рядом с нами, вы воспринимаете по-своему, а женщина по-своему.

— «**ДА! ЖЕНЩИНУ НАДО ОЦЕНИВАТЬ ДРУГИМ МЕСТОМ**»

Однако спорить с женщиной, особенно осознавшей, что быть аппаратом для размножения — это призвание, по сравнению с которым Нео — школьник в соответствующем церковно-приходском заведении, глупо. Тем более, что женщины, осознавшие себя как аппарат для размножения, в споры не вступают. Нет у них времени для споров. Спорить же предпочитают в основном те, кто кичится своей возможностью рожать, но не рожают, или рожают одного ребенка «для себя!», аналогично своим оппонентам из противоположного лагеря, где подавляющее число участников — это школьники, сидящие на шее у мамки, хотя также стоит учитывать, что и среди феминисток есть множество таких же школьниц. Педота и любители восьмиклассниц осознают, в чем слабость их платформы. Женщина же эту слабость представляет как силу и не остановится в этом порыве никогда. Разговор нужно вести на тему того, что беременность, этот самый обыденный на Земле процесс, дана почти каждой, и думать, что ты какая-то избранная — глупо. В то же время наполнение протяженных объектов биологическими жидкостями в автоматическом режиме недоступно рядовой труженице овуляции. Отдельной иронии добавляет тот факт, что, если к этому аргументу прибегает мужчина («продолжение рода — это главная цель и предназначение женщины»), у слабого пола это вызывает нехилый баттхёрт, плавно перетекающий в ревностное чайлдфри и попытки преподать рождение детей как оружие угнетения женщин патриархатом.

«Сперва выучись»

For great justice, после вышесказанного необходимо прокомментировать аргумент «сперва выучись». По форме он практически идентичен сабжу, но не по содержанию. Просто многие фимозники обожают рассуждать на темы, в которых объективно не понимают, причем — как всегда, пропихивают свою точку зрения с завидной агрессивностью. За примерами далеко ходить не надо — это и кулхацкеры, и научные фантасты, забывшие даже школьные курсы математики и физики, а самые опасные — астралопитеки-лемминги, пиарящие БАДы от гепатита и фэн-шуй от СПИДа.

Разгадка проста — сабж освещает лишь этическую сторону вопроса, право на критику которой, в идеале, должно быть у каждого. Тем не менее, помимо морального аспекта, есть еще и логический — объективная истина, подтвержденная логикой и фактами (например, «БАДами лурчанку не лечат»). И пусть даже пациент старается вести себя благородно, если его теория логически неверна, это не спасет его от позора. Конечно, если в обсуждаемом предмете этот самый логический уровень есть — изначально гуманитарные дискуссии, основанные на «нравится/не нравится» и «так принято/мне похрен» его не имеют (подробнее см. тут).

Сперва заработай!

Редкий, но, возможно, самый упоротый вариант аргумента № 1. Его адепты считают, что любой бизнес — от пирожковой до возвращаемых на Землю ракет — нужно запускать на свои собственные деньги без привлечения кредитов и инвестиций.

Юмористическая форма

Форма юмора: сарказм

Схема шуток: после озвучивания некоторых полезных/занимательных/интересных данных никак не соотносящихся с социальным/семейным/финансовым/etc положением оратора звучит неизменная пост-фраза от юмориста: "специалист по ***-отношениям, оратор О".

Мнение Номада

Номад так прокомментировал приведенное [здесь](#) высказывание Геббельса:

«А доктор Геббельс пусть и дальше варится в адском котле. Функционеры Третьего Рейха для меня, извините, авторитетами не являются. Мысль у него преглупейшая. Если мне не нравится, что купленный батон хлеба криво испечен — надо встать у конвейера на хлебзаводе? У DVD хреновые мастеринг и печать — устроиться на завод специалистом по репликации? Если хирург дерьмово провел операцию — взять скальпель и поковыряться в себе самостоятельно? Возможно, в фашистской Германии, где критику, кстати, не терпели, слова Геббельса были актуальны. А в

Что характерно, когда Номаду говорят на форуме: «Сделали ли вы хоть одну игру, прежде чем обосрать тысячу?» — Володя отвечает, что необязательно быть разработчиком, чтобы судить об играх.

Неспособность принимать на себя критику окружающих идет нога в ногу с неспособностью осмысленно и вразумительно их критиковать. Так-то.

Мнение Президента

Владимир Владимирович наглядно показал массам, что умеет неплохо использовать данную фишку в своих целях на практике. Сие было заснято на видеокамеру и в итоге угодило в [зомбоящик](#) и прочие [интернет](#)ы. - ну так покажите, ёпта!

<https://www.youtube.com/v=PN5rX5aHWr4>
Геббельс своего добился. А чего добился ты?

Что отвечать

По умолчанию биография объекта критики полна фейлами [чуть более, чем наполовину](#). Следовательно, нужно заострить внимание оппонента на каком-нибудь из этих фейлов. Например, если объект Боря Моисеев: «Добиться того, что он? Ты имеешь в виду — отсосать километр?»; если объект — Тимати: «Подставить жопецкий Игорю Крутому?»

Варианты беспронгрышной контратаки

- А я и не показываю свои высеры на весь свет.
- Не нужно быть поваром, чтобы оценить блюдо.
- Не нужно быть курицей, чтобы понять, что яйцо — тухлое.
- Я могу оценить вкус яичницы, не снеся при этом ни одного яйца.
- Не обязательно быть коровой, чтобы судить о вкусе молока.
- Не обязательно быть поленом, чтобы знать, что такое огонь.
- Для того чтобы судить об Аду, [Данте](#) не потребовалось в нем побывать.
- Не обязательно выпить все море, чтобы понять, что вода в нем соленая.
- Я не пивовар, но это не делает хреновое пиво хорошим.
- Не обязательно ехать в Детройт, чтобы узнать, как там воняет ([Доктор Хаус](#)).
- - А ты сам-то так смог бы? - Если честно, то нет. Так херово не смог бы даже я.
- Не обязательно есть говно, чтобы понять, что оно невкусное.
- Не надо быть [Цезарем](#), чтобы понимать Цезаря.
- Не нужно ехать в Иерусалим, чтобы стать [евреем](#).
- Не нужно быть дояркой для того, чтобы знать толк в сиськах.
- Не нужно быть кондитером, чтобы отличать говно от конфетки.
- Я — гражданин и я имею полное право обсуждать своего президента (оппозиционер Холодов).
- Чтобы хвалить, ни хуя добиваться не надо. А чтобы критиковать — надо?
- «Вот моя девка совершенно сосать не умеет. Частит и чавкает. Должен ли я сам стать асом минета и подержать во рту сто хуев, чтобы получить право ей про это сказать? Думаю, нет.»

Осторожно, [ахтунги](#), [феминистки](#) и просто тролли могут с абсолютной уверенностью ответить утвердительно.

- «И прежде чем я смогу критиковать твоих детей, ты мне предложишь сходить в гости к твоей жене, чтобы самому попробовать сделать?»
- [Тогда и ты сперва добейся того, чего добился я](#). Вариация: «Стать тобой?! А ты побудь мной!».
- Ты отрицаешь, а не опровергаешь моё мнение? Значит, и я могу отрицать твоё мнение о моём мнении.
- Когда демагогом аргумент применяется даже в ситуациях, когда одному человеку с каким-либо делом явно не справиться. «Эта хрущёвка — полная рухлядь — Да ты сам-то за свою жизнь даже такой не построишь!»; «Этот прибор — [быдлодевайс](#)» — «Сам сделай лучше завода»; «Дима Билан и его песни — коммерческое дерьмецо — А ты достигни его высот сам, а я на тебя посмотрю!».

Очевидно же, что в одну кучу здесь сваливается всё: работа продюсеров, композиторов, поэтов, аранжировщиков, музыкантов, звукорежиссёров, да и самого Билана, которому, по сути, нужно только выйти на сцену да проблеять готовое. А для разработки смартфона требуется [команда](#) разнопрофильных инженеров, начиная программистами и даже не кончая механиками.

Хорошим, годным ответом здесь будет уступчивое и вежливое предложение выполнить всю эту работу самому, а уж потом и мы последуем правильному примеру!

- Может и судья теперь должен сперва совершить все преступления, чтобы иметь право за них судить?
- Если дантист по ошибке вырвал не тот зуб, то надо сначала получить медицинское образование, чтобы ему

Ко мне подошёл племянник (7лет) и сказал: «смотри, я сделал бинокль!»



А я ему отвечаю: «неплохо, но смотри, что делают дети твоего возраста в [Жатецке](#)»



Вариация на тему сабжа.

возразить?

Впрочем, приемы эти не новы:

Однажды Бернард Шоу прогуливался по картинной галерее и увидел откровенно плохую картину, о чем тут же заявил вслух. Автор картины, стоявший рядом, возмутился:

— Как вы смеете так резко говорить, вы же сами в жизни ни одной картины не написали! На что Шоу ответил: — Но я же могу рассуждать о качестве омлета, хотя еще ни разу не съел ни одного яйца.

Альтернативное мнение

Критик должен быть готов и способен в любой момент и по первому требованию занять место критикуемого им и выполнять его дело продуктивно и компетентно; в противном случае критика превращается в наглухо самодовлеющую силу и становится тормозом на пути культурного прогресса»

— приписывается *Гегбельсу*

Данный аргумент ввиду засилья кухонных политиков, психологов, юристов и т. д. действительно имеет право на жизнь, поскольку серьёзные рассуждения человека, который кроме сериала CSI ничего в жизни не видел, о законе и проведении следствия, или футбольного болельщика, последний раз игравшего в футбол на физкультуре в школе, выглядят, мягко сказать, неадекватно. Более того, признание в профессиональной среде является часто единственным критерием отбора того или иного кандидата. В качестве примера можно привести научную деятельность, где адекватное восприятие критики чуть менее, чем всеми занятыми этой деятельностью необходимо для функционирования этих занятых в жестких установленных системных рамках. Таким образом «сперва добейся...» отнюдь не всегда носит негативный характер, позволяя отделять узкомыслящего **небыдло**-профессионала от кипучего бездельника-специалиста-по-всем-вопросам.

Очевидно, что каждый имеет право на мнение, но не всем столь же очевидно, что мнение **Васи Пупкина** о фильмах Эйзенштейна, равно как и мнение Васи об общей и специальной теории относительности Эйнштейна, может не заинтересовать мировую общественность, к чему Вася должен быть морально готов. С этой точки зрения критик вообще становится сферическим **потребителем**, потому каждую ситуацию следует рассматривать отдельно.

Ещё раз, кратко: **хороший, годный** критик состоит из:

1. Знание матчасти
2. Аргументированность мнения

Последнее является признаком того, что называется *конструктивной критикой*. Требование конструктивности очень часто предъявляется к критике в спорах ориентированных на поиск истины, отличной от выяснения длины **МПУХ** участников. Это можно пояснить на примере кирпича, падающего на голову. Узнав об этом, можно выдвинуть идею о том, что надо отойти в сторону, убрав таким образом голову из центра взрыва **кирпичной бомбы**. Деструктивной критикой в таком случае будет утверждение о том, что отходить не надо. Конструктивной — предложение надеть каску. Аргументированной — утверждение о том, что поскольку до столкновения кирпича с головой осталось 0.02 секунды, то бесполезно пытаться убрать голову, поскольку всё равно не успеешь.

А нахуя?

Особняком идут случаи, когда надо уебать золотого колосса по глиняным ногам, а именно: оспорить саму необходимость и целесообразность чего-либо добиваться, выяснить реальные на то причины, получаемые с того ништяки и доказать, что зря старался.

- Когда **жлоб** или **ТП** сливает последние деньги на **понты**, пытаюсь доказать окружающим свою финансовую состоятельность или что «всё, как у людей».
 - Потребовать предъявить выписку из банка, толстую пачку наличных и прочие пружфы высоких доходов, поинтересоваться, кого же эта скотина за людей считает, и пояснить, почему на них равняться не стоит.
- Или когда оппонент чего-то формально добился, но всё это ради того, чтобы выслужиться перед вечно недовольными предками, подольше задержаться там, где до него не доедутся, или по инерции.
 - Лучше бы он по жизни был таким же распиздяем, как и **ты**, чем боялся, что им недовольны.

Здесь орудие сноса может нарваться на левые предлоги для маскировки реальных причин и рационализации (в психологии — притягивание за уши аргументов не признавать, что на самом деле всё зря или можно было по-другому) растраченных лет и сил.

См. также

- **Мне вас жаль**
- **Попробуй сам**
- **Правила демагога**
- **Копипаста:Говнари**
- **Апелляция к возрасту**
- **А если бы вас так?**



Универсальные ответы

265 42 An Hero Battleoads Boku no Pico By design Cool story bro Current 93 Deal with it
Dev/null Do a Barrel Roll DO IT FAGGOT GET OUT GNU Emacs GTFO HA HA HA, OH WOW
НАНАНА DISREGARD THAT, I SUCK COCKS Haters gonna hate I dunno LOL IMHO It's Magic
Jedem das Seine JFGI Kill it with fire Lurk moar Make me unsee it NO U Not Your Personal Army
Nuff said O RLY? OK One-liner PS3 has no games RTFM Sad but true Stick it in her pooper Tl;dr
U MAD Use the Force, Luke Where is your X now? Who are you to fucking lecture me?
X должны страдать X не умер Your resistance only makes my penis harder А был ли мальчик?
А если бы вас так? А то! А у вас негров линчуют! Абаснуй Авотхуй Анус себе дёрни, пёс
АПВОВНВ АПВС Апелляция к возрасту Апстена Битва слона с китом Будь мужиком
Быстро, решительно! В морг ВА Ваше мнение очень важно для нас ВиО Во-первых, ты хуй и говно
Все ебанулись Все пидорасы, а я — д'Артаньян Всем похуй Вы просто ненавидите всё русское
Голос со стороны парашаи Горизонт завален Дальше не читал Детектор Диагноз по юзерпику
Доведение до абсурда Есть мнение Желание левой пятки Жопа на юзерпике За Вами уже выехали
Забухай, ёпт Закон Дэнга ЗАТКНИСЬ СУКА Зато мы делаем ракеты Ибо ваистену Ибо нехуй
Из общих соображений Книга лучше Конь в пальто Кот бы говорил Кто все эти люди?
Кто вы такие? Я вас не знаю Кто не с нами, тот против нас Курица не птица Лизни розетку
Люди, я прочёл ваши дневники Миллионы не могут ошибаться Мне вас жаль
Мне насрать на твое мнение Много чести Мост в Терабитию Муля, не нервируй меня!
Мы работаем над этим