

Современное искусство — Lurkmore

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление актуального искусства, а не составляем списки говнохудожников. Ваше мнение о представителях contemporary art здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием имён художников, названий галерей и примеров произведений будут откочены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

Внимание! Статья-детектор!



Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый butthurt. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **человек с тонким вкусом**.

«Мы ебали ваше биеннале. »

— Александр Залупин

«Это же педерастия в искусстве, а не искусство »

— Никита Хрущёв

«Всё, что я нахаркаю, будет произведением искусства, потому что я — художник »

— Курт Шумтцер

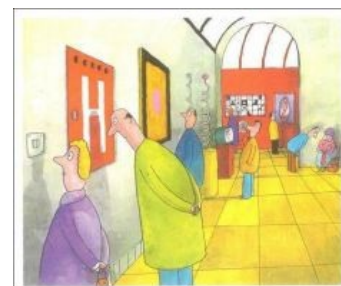
«You're so ugly you could be a modern art masterpiece! »

— Full Metal Jacket

Определение

Современное искусство (contemporary art, постмодернизм) — лёгкий способ ерубить бабла формально, **искусство второй половины XX — начала XXI веков**. IRL термин используется для обозначения художественных практик, относительно принадлежности которых к искусству наличествуют обоснованные сомнения. То есть, если нечто назвать просто «искусством» стрёмно (непонятно, например, картина это или так, краску кто-то **случайно** на холст), **НЁХ** нарекают гордым эпитетом «современное искусство».

Правда в том, что в цивилизованном обществе наличие сомнений **толкуется в пользу обвиняемого**. Это правильно, ибо искусство не нанималось быть понятным **каждому**. А если и так, то здесь как раз места для сомнений и не остаётся. Это пока не искусство. С другой же стороны, неопределённость и субъективность в оценке художественной значимости высеров предсказуемо поощряет носителей **ЧСВ в терминальной стадии** к дальнейшим творческим потугам. Реакции на это представителей различных социальных групп, в свою очередь, порождают эпические срачи.



Сабж и поциенты

Суть



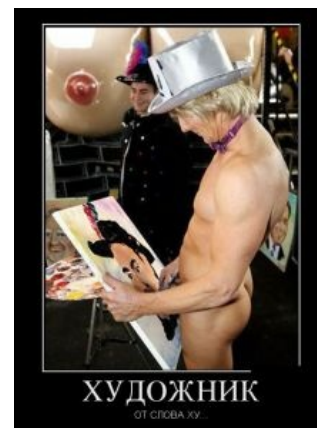
Краткое описание направлений искусства

Краткое описание направлений искусства



И для дам

И для дам



«У нас художники — они как шпионы... Сами нарисуют, а потом не понимают, что нарисовали. »

— Никита Хрущёв

В мире искусства постоянно происходит поиск новых путей и выразительных средств. Всё, что теперь считается благородной классикой, когда-то являлось голым модерном и вызывало лютое, бешеное непонимание современников. Но к новаторству художника может подтолкнуть как наличие таланта, позволяющее ему сойти с проторенной колеи, так и его отсутствие. Работая в традиционном стиле, бездарь не имеет шансов даже на минимальный успех, ибо его творения будут сравниваться с шедеврами титанов. Двинуться своим, особым путём, на котором ты лучший, поскольку вообще единственный — это хороший, годный способ избежать конкуренции.

Александр Залупин -
Биеннале
Nuff Said

3000000
Цена

Основные направления

Ключевые способы самовыражения в современном искусстве:

- искусства красками, реалистичные и не очень;
- **снятие зеркалкой**, часто с последующими извращениями над снимком;
- визуализация посредством проекторов, лампочек, лазеров;
- интерактивные электронные и виртуальные плюшки;
- нагромождение в форме, прототип в природе имеющей (например, скульптура) либо нет (инсталляция);
- исполнение собой на публике (перформанс, флэш-моб и тому подобное).
- Проектирование домов, часто с намеренным желанием разорвать шаблон фантазмагоричностью результата;

Плюсы

«На какой-то выставке «современного искусства» один из посетителей шулки ради поставил на какой-то там столик смятую пивную банку. Типа экспонат такой. Через несколько минут он уже слушал, как продвинутые ценители авангарда обсуждают художественные достоинства его «произведения». »

— Анонимус

Ну, ты же здесь, анонимус? В энциклопедии мемов. А это, представь себе, одна из форм постмодерна. И демотиваторы это тоже современное искусство. **Иногда в кавычках**, иногда без. Подобрать нужные слова так, чтобы они не просто торчали, вызывая уныние и брезгливость, а символизировали, передавали и доносили, — вполне себе настоящее искусство. Далеко **не каждому** дано.

Как и в живописи, в мемотворчестве нетрудно выделить течения, например:

- **Нет ты** — это минимализм;
- **Забухай, ёпт** — можно охарактеризовать как примитивизм, и даже «жлобизм»;
- **Ты хуй** — явный сюрреализм. Оппонент целиком представляется в виде хуя, хотя внешне похож на него лишь местами. Тем не менее, каждый видит, что визуальный образ служит здесь лишь для передачи внутренней сути собеседника. Отражая общий характер его жизненных функций и разнообразие реакций на внешние раздражители.

Всякий тролль понимает, что поднасрать можно тонко — и это окажется годным **вбросом**. Но можно и толсто — породив обыкновенный **высер**. Первое требует мастерства и станет искусством; второе, разумеется, нет.

Более того, как-то раз смятая пивная банка, оставленная на выставке авангарда, была принята ценителями за искусство — а значит, таковым и являлась по определению. В этом суть инсталляции: предмет в нужном контексте. Автор имел успех.

Минусы

«Если вы не умеете рисовать — это еще не говорит о вашей гениальности »

— *Сальвадор Дали объясняет логику явления*

Плохо то, что рисовать умеют не все, зато срать горазд каждый. И это обстоятельство открывает двуногому фимозу широчайший простор для творчества. Конечно, куча говна на полу годной инсталляцией быть запросто может, но из этого вовсе не следует, что она ею и является. Говно на полу, как правило, именно **то**, чем и представляется беспристрастному наблюдателю.

Но **беспристрастного наблюдателя** как раз-таки и нет. Объективный критерий **отделения злаков от плевел** в искусстве просто **размыт по времени**. Поэтому **художник смело срёт**, а быдло вяло, без огонька негодует. **Только потому**, что быдлу положено отрицать всё находящееся за гранью его понимания, и пренебрёгшее этой обязанностью быдло может быть принято за **небыдло**. Соответственно, **небыдло** столь же механически восхищается результатом. **Демонстрируя** своё отличие от быдла и **развитое** чуйство прекрасного.

В результате, все высказались, все удовлетворены, все довольны собой, хуйдожник получает бабло и признание, а на полу цветёт и пахнет куча говна. Именно таким чуть реже, чем всегда, и оказывается итог творческих поисков в области современного искусства.

Как различить

«xxx: ты знаешь историю про то, как мы с тимой ходили в центр современного искусства в помпиду?»

xxx: он подошел к плану эвакуации и долго смотрел xxx: потом отошел xxx: подошла тетка и стала смотреть xxx: до нее дошло, что она смотрит и она смутившись отошла xxx: но наш ржач было уже не остановить

»

—  421648

Метод проще всего показать на примерах.

- Возьмём хотя бы меметичный по самое не балуйся [«Чёрный квадрат» Малевича](#). Почти сто лет миллионы человек пялятся на это чудо и думают: «WTF?! Это искусство?!» И, таки да, раз люди смотрят, да ещё и думают в процессе просмотра, притом о прекрасном, то это и есть самое настоящее Искусство. И то, что анонимус тоже может чёрным по белому нарисовать квадрат, к делу отношения не имеет. На его квадрат никто смотреть **не будет**, ибо после Малевича рисование черных квадратов уже ~~зашкварено~~ **не актуально**. И белых квадратов, и оранжевых ромбов тоже. Это и называется гениальностью: нарисовать то, что мог бы нарисовать каждый, причём так, чтобы больше никто и никогда этого нарисовать уже **не смог**.

[О чем говорят мужчины - Искусство](#)
[«Квартет И» о сабже](#)

[Неприкасаемые 1+1. Фрагмент с картиной из фильма И «1+1»](#)

[Good news/Хорошие новости](#)
[Первый анал о том же в фирменном стиле](#)

Есть и другая сторона медали. Малевич рисовал «Чёрный квадрат» не единожды, [гуглим «Чёрный квадрат»](#). Также были попытки ~~проникнуть~~ открыть [народу](#) шедевр «Красный квадрат», что крайне точно символизирует цель и направленность этого самого искусства.

- И с другой стороны возьмём не менее знаменитый перформанс [Pussy Riot](#). Если бы это действительно был перформанс, хоть одно **небыдло** догадалось бы назвать действия секьюрити, выносивших Пусек из храма, «вандализмом», а реакцию носителей [ПГМ](#) «мнением быдла, никуя не понимающего в настоящем искусстве». Но никому это и в голову не пришло, и даже [РПЦ](#) как-то не сообразила глубоко оскорбиться без [команды](#). Настоящее искусство, реальный перформанс даже быдло не оставляет равнодушным, вызывая немедленный и могучий [разрыв шаблона](#). Мнение самого «художника» о своём творчестве было и есть дело десятое.

Суть такова: искусство воздействует на [моск](#), развивает, проявляет реальность, учит, даёт знание — называйте как хотите^[1]. Это главный и, пожалуй, единственный общий для всех форм искусства признак. Массовое искусство впечатляет, развлекает, прочит воображение, «создаёт новый миф», но ничего правдивого и нового о реальности не говорит. По этой причине к искусству не имеют никакого отношения [поцреотические](#), [православные](#) и любые другие высеры, рисующие прекрасный образ старины (и не только) далекой, а вот «Троица» Рублёва или «Свобода, ведущая народ» — имеют. Если главное правило Уютенького это «факты > лулзы», то главное правило настоящего искусства это «факты > образность». Если нарушить эти правила, то луркмор превращается в [абсурдопедию](#), художник становится рисователем, режиссёр — [бесогоном](#), а кино — [российским](#). Искусство должно рассказывать о реальности не хуже, чем это делает учёный или [дальновидный политик](#).

Настоящее искусство приковывает внимание и поражает воображение, не оставляет равнодушным, прежним, учит человека видеть и слышать, различать красоту и ложь — ведь без этого нет и искусства. Реакция зрителя вовсе не обязательно должна заключаться в восторженном слезоточении. Лютая, искренняя, неподдельная, идущая из самых глубин души ненависть к [автору](#) тоже годится. С другой стороны, зритель не должен искусственно пытаться пробудить эти чувства, дабы всё описанное выше действо не было подменено на [СПГС](#), иначе человек рискует лишь наполнить иллюзорным смыслом совершенно не трогающую его вещь, несмотря на то, что этим занимается 95% посетителей таких выставок.

Но не факт, что прочитавший эту статью автоматически начнёт различать искусство и массовое псевдоискусство.

...современные методы тиражирования (то есть: удешевление предметов искусства) и mass media (то есть: удешевление и облегчение их доставки «потребителю») вроде бы сделали «высокое искусство» более доступным широким кругам населения. Но это иллюзия. Во-первых, каналы тиражирования и доставки настолько забыты произведениями псевдокультуры, что «потребитель» обычно даже и не подозревает о существовании подлинного искусства, во-вторых, формирование потребностей и эстетических установок происходит в «допотребительский» период: в семье (обычно полностью интегрированной «масскультом») и в школе, которая сегодня уже отчуждена от культуры и образовательно и воспитательно: американская средняя школа, например, это — спорт, секс, низкое качество образования и полное отсутствие воспитания, американская высшая школа — это то же самое плюс сверхзудная специализация. В-третьих, настоящее искусство, если оно даже доходит до масс, подается как развлечение, то есть как товар: «потребитель» не способен воспринять искусство как искусство, то есть как способ познания и освоения действительности, не способен пережить катарсис, он воспринимает предмет искусства как «продукт» — то есть ведет себя именно как потребитель. Говоря иначе, он не способен воспринять внутренние эстетические законы «высокой культуры», а потребляет ее по правилам общества потребления и в соответствии с эстетикой общества потребления (яркие примеры этого даны в романе Фрица Лейбера «Серебряные яйцеглавы», где герой — жертва «масскульты» не способен воспринимать романы [Достоевского](#) иначе как занудно написанные детективы, или в знаменитом клипе [Сида Вишеза](#) «Мой путь», где Сид «поет» эту сентиментально-

слащавую песню в манере «Sex Pistols», издеваясь над собравшейся буржуазной публикой, а та этого не понимает и восхищается, услышав знакомые слова и музыку).

— *Товарищ Тарасов*

Отличать искусство от ширпотреба нужно уметь, этому надо учиться так же, как учатся отличать софизмы и понимать парадоксы. Здравым смыслом стало считать Голливуд олицетворением безвкусной массовой псевдокультуры, но давай подумаем, дорогой анонимус, является ли «17 мгновений весны» искусством? (*спойлер: Ньтъ*, это очень качественно сделанный масскульт. Под вышеперечисленные условия он подпадает только тогда, когда его смотрит *начинающий, неискушенный зритель*, для которого фильм и был создан.). Резюме напоследок:

«...чистое искусство, усыпляя души, намного превосходит напалм. »

— *О Набокове*

В тоже время:

«А ведь качественный масскульт (созданный или таковым ставший) именуется шедевр. »

— *Анонимус*

Виднейшие деятели

В современном искусстве есть несколько имён, которые стоит знать каждому, причисляющему себя к людям с хоть сколь-нибудь широким кругозором. Патриоты этой страны могут расслабиться: там ни одной русской фамилии, поэтому для них это культурно-эстетической ценности *не представляет*.

- **Энди Уорхол**, урождённый **Андрій Варгола** — винрарный персонаж, который одним из первых понял, где собака зарыта и понёс это в массы. Оценил, что больше всего массовый *пипл хавает* и любит то, что показывают в *рекламе*, после чего психоделическими красками нарисовал Мэрилин Монро и консервы, нехило в результате прославившись.
- **Дэмиен Херст** — современный аналог Энди, с соответствующей текущему моменту оторванностью произведений от реальности. Наиболее известен хрустальным черепом (как у **Индианы Джонса**) и гигантской силиконовой акулой. ЧСХ, не имеет завышенного ЧСВ и явно удивляется беспрекословной готовности хомячков хавать любые его творения. В последнее время просто — и не скрывая этого — троллит народ безумностью идей.
- **Олег Кулик** — зачинатель всего этого безобразия у нас в начале лихих девяностых. Голым сажал себя на цепь и чрезвычайно убедительно лаял и жрал почтенную публику за ноги, заставляя срать кирпичами. Признавался, что *чувствовал себя собакой*. Сейчас живёт и творит в *забугории*.
- **Лена Хейдиз** — самый главный, негнибаемый и дубоголовый нонконформист отечественного совриска. Некоторые считают ее говнохудожницей, другие смиренно снимают шляпу перед этой железобетонной теткой, которая прославилась на весь мир картинками по Ницше, о которых изрыгнулась статьёй даже китайская Википедия узкоглазых обезьян. Собственно, **Ницше** этого говнотворца и кормит: как только где-нибудь в мире выходит очередная книга с картинками Хейдиз, так сразу же мазила получает нехилые свои гонорары с продажи права на публикацию.
- **Марат Гельман** — если не главный, то уж точно самый засвеченный нынешний российский галерист выставками, то есть человек, который находит художников и показывает их гениальные творения публике, а самым наивным ещё и продаёт. Чем и кормится. Начинал в 90-е, работал в политике; ведёт ЖЖ-шечку. Также строил в Перми художественный рай; горожане были не против хоть какой-то движухи в крае.
- «Синие носы» — пример хорошего, годного отечественного арта без влияния *загнивающего Запада*, на понятные любому пожившему в этой стране хоть годик темы. Любят лубочные картинки, балаганную музыку и всяко-разную самопальность. Сферические русские мужики в вакууме, поэтому на своих видео иногда ещё и выпивают.
- **Арт-группа «Война»** — контркультурность и независимость во всей красе, у мало-мальски читающих интернету русскоязычных пользователей с современным искусством ассоциируются именно они. Ратуют за освобождение от власти, типа долой ментов и бесплатную кормежку. Самые известные акции — ебля в зоологическом музее, беготня по кремлевскому членовозу и МПХ на Литейном мосту. Недавно получили почти госпремию, и революционность ожидаемо пошла на спад.
- **Ай Вэйвэй** — современный китайский фотограф, художник, *фотомодель*, критик, блогер, скульптор, режиссёр. При этом ни по одной из профессий не обучался, академиев не кончал, дипломных работ не защищал. Будучи ярым патриотом родной китайщины, съехался в дружественный **Пиндостан**, где проникался мастерством *поп-арта* и концептуализма. Прожив около десятка лет в этом анале демократии, не произвёл ни одной работы, успеха не имел, зато набрался *демократических ценностей*. После скитаний вернулся на родину, получил жестких полицейских пиздюлей, госзаказ и должность директора некоего Дома искусства. В производстве своих работ не

участвует, пользуясь услугами наёмных негров. Страдает шизофренией, маразматичным бредом, манией преследования и очень **опухшим самомнением**. Продолжает пилить госбюджет, ваять чужими руками **гигантские, бессмысленные, чудовищно-страшные «композиции»**. Занимается гражданской журналистикой, расследуя скрываемые властью дела (опять же используя добровольцев из своих фанатов), периодически получая то пизды, то просто игнор. Рождаёт ужасающие своей безграмотностью **философские цитаты**, имеющие успех у фанатиков. Жрёт. Спит. **Жалуется на партию. Фоткается перед зеркалом**. Участвует в телешоу. То есть ведёт полноценный образ жизни **свободного художника**. Как любая, не обладающая талантами, заслугами и образованием личность, поддерживаемая безграмотными фанатиками, выезжает на голых понтах, имеет огромный успех в среде современных продюсеров, потому выставки организуются постоянно, народ с чавканьем кушает плоды искусства.



Ай Вэйвэй предлагает зрителю покушать

Ареалы обитания

В Дефолт-Сити публичное современное искусство распласталось по нескольким музеям (Музеи на Баррикадной, Церетели, ММОМА; Третьяковка на Крымском Валу) и более чем 9000 галереям кучкующимся на подвергшихся косметическому ремонту промзонах («Винзавод», «ArtPlay», «Арма», «Флакон», «Красный Октябрь», «Гараж») и тому подобных менее проходных углах. 85% мероприятий и выставок там бесплатны, что делает их раем для **нищеврода**. По этой же причине, а также благодаря наличию хороших, годных кирпичных задников, не засранных гопотой, центры современного искусства чрезвычайно популярны у женской школоты с фотоаппаратами, которая приходит туда пофоткаться без страха быть обутыми на свою говнозеркалку.

Главное место тусовок в Северной столице — «Лофт Этажи». Отдельно стоит назвать теперь уже бывший Пермский проект (примазалась Тверь) Марата Гельмана и **Артемия Татьяновича**, собирающихся сделать город новой культурной столицей. Из сделанного наиболее запомнились новые автобусные остановки, реально симпатичные, но к искусству относящиеся мало, адские безголовые красные человечки и разбросанные по граду монументальные высеры из всего что можно.

Среди краёв тлетворного капитализма в производстве современного искусства лидирует, как водится, Пиндостан. Именно там больше всего делают и дороже всего продают. Кстати, Нью-Йоркский Музей Современного Искусства (МОМА) реально доставляет. Сильно заметны Германия, Англия и всякая мелкая дрянь вроде стран Скандинавии.

Срачи


«Как ты не понимаешь, что современный художник — просто презерватив, которым капитал пользуется для ритуального совокупления с самим собой? Почему ты так слепо веришь этим штопаным гандо...»

— Пелевин

«Док:

я жду такого сообщения Док: «В центре современного искусства в Нью-Йорке художница Я. Е. Банько взорвала ядерный боеприпас мощностью 5 мегатонн, чтобы привлечь внимание мировой общественности к проблеме радиоактивного загрязнения сибирских рек.»

»

—  425183

Стандартным результатом авангардных художественных практик оказывается очередная куча говна на полу, воздействующая лишь на обоняние, вызывающая у публики только раздражение и подлежащая немедленной уборке, это неизбежные издержки творческого поиска. Но из этого не следует, что культурная значимость современного искусства мала. Кроме того, что просто лежит, пахнет или даже взаправду что-то там глубоко и тонко символизирует, куча говна на полу даёт повод к эпическим срачам.

Самый известный критик подобного искусства — **скромный австрийский художник**,



«Мона Киса» Котинчи



Мистер Вигглз такой представитель contemporary art

интересное. И виноват в этом ты, Анонимус! Потому что ты это любишь и, радостно гогоча, тащишься на все эти ебиеннале.

Альтернативная точка зрения

«Если вы всерьез хотите разочаровать родителей, а к гомосексуализму душа не лежит, — идите в искусство. »

— Курт Воннегут

Попробуем разобраться с сабжем по-порядку. Почему современное искусство вызывает лютое отторжение? Очевидно, потому что не соответствует тому, что люди ожидают от искусства услышать/увидеть/получить. Но спросите себя, что такое искусство и что деятель искусства должен производить? Ответ не прост, [если он вообще существует](#). Интуитивно может показаться, что искусство это нечто красивое и доставляющее эстетическое наслаждение, но эти задачи успешно решаются на уровне ремесла — сейчас, например, иллюстраторами и прочими [дизайнерами](#). Энциклопедии вам не помогут, там наблюдается пестрый калейдоскоп определений — так, [Большой Энциклопедический Словарь](#) утверждает, что искусство — [художественное творчество в целом](#). А БСЭ вообще начинает с перечисления того, что туда входит, то есть определяет нечто через список его частей.

Гордон [12]
[Конъюнктура в искусстве](#)
Как мы докатились?

Можно попытаться вытащить из килобайт текста, составляющих попытки определить искусство, какие-то простые соображения. Разумно выглядит следующее: для искусства по сравнению с ремеслом важно вызвать некий отклик и переживание в зрителе, а лучше ввести его в какой-нибудь [когнитивный диссонанс](#) и обратить его внимание на что-то, о чем он раньше не задумывался (не путать с СПГС). То бишь искусство это такой способ познания. Настоящее искусство делает человека чуть-чуть человечнее в самом простом смысле: чувствительнее, сообразительнее, умнее, нравственнее в неморалфажном смысле слова, и, главное, ближе к реальности. Так, для современных людей произведения [эпохи Возрождения](#) смотрятся в основном красивыми картинками, но в ту пору перевести внимание [зрителей](#) со всяких божественных штукovin на человека и его телесные в том числе проблемы было нехилой [инновацией](#), а кого-то могло и [шокировать](#).

| Без правды нет искусства.

— Михаил Глинка

Стоит отметить, что классическая икона была вещью сугубо утилитарной и обращалась к сознательности, ренессансная картина — к чувственности, а модернизм и прочий [постмодернизм](#) взывают прямо к подсознанию — налицо движение от человека разумного к обезьяне. Но к середине XX века деятели искусства [ВНЕЗАПНО](#) обнаружили, что публика стала достаточно толскокожей, и пронять ее стало сложно. И пришлось менять арсенал: в XIX веке [«Бурлаки на Волге»](#) может и могли кого-то впечатлить и навести на мысль об условиях труда [рядовых граждан](#), однако нарисуй сейчас кто-то «Гастарбайтеров на стройке» — разве хоть кто-то задержится на такой картинке в своем [ВКонтакте](#)е дольше секунды? А публика, в свою очередь, [ВНЕЗАПНО](#) обнаружила, что разобрать посыл очередного [срывателя покровов](#) настолько маловероятно, что даже неясно есть он вообще или нет, и лучше просто помолчать в обществе [настоящих ценителей](#), чтобы сойти за умного. [И все заверте...](#)

| Если писатель от движения жизни отступит, люди его не поймут

— Михаил Глинка

Сам факт того, что условная «какашка в качестве предмета искусства» стала своего рода мемом и постоянно упоминается в обсуждениях, говорит о том, что этот образец толстого [троллинга](#) поставил перед людьми вопрос о том, что такое искусство и чего оно все-таки должно делать. Члены группы «Война», поджигающие автозак, порождают в головах людей вопрос о том, должна или не должна ненависть граждан к органам внутренних дел реализоваться [IRL](#). Содержательно эта акция не лучший пример «очеловечивания» зрителя, но для нас главное в её внешнем исполнении: искусство не должно нравиться, оно прежде всего должно задавать вопросы. Более того, ненависть служит гораздо более эффективным генератором интереса, чем эстетическое наслаждение (см. [Утконос](#)).

Доберемся теперь и до первой части понятия — «Современное». [Внимательный читатель](#) может обратить внимание, что на английском сабж звучит как «Contemporary art». Когда хотят сказать, что речь идет об искусстве, которое сделано в наше время, говорят «Modern art» (см. [Нью-Йоркский музей современного искусства](#)). Употребление слова contemporary [как бы намекает](#), что речь идет об искусстве, которое обращает внимание на проблемы, актуальные СЕЙЧАС, без претензии на то, что произведения этого искусства будут актуальны и через 100, и через 200 лет. Например:

| Возвращается шахтёр со смены. Его встречает жена:

— Ты слышал? Серебренникова арестовали. — Что?! Немыслимо, абсурд!..

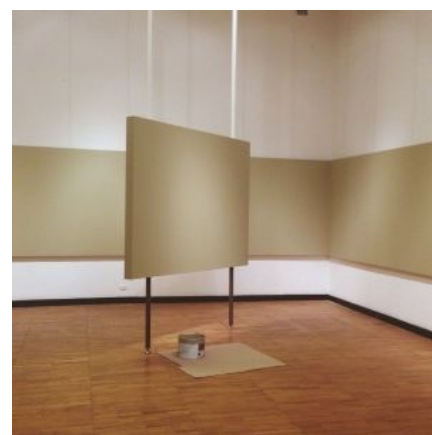
— Анекдот

Что же делать?

Итак, некоторые работы, несмотря на шокирующую форму, содержат в себе глубокий посыл, задающий зрителю вечные вопросы, да ещё и в такой форме, что обязательно смогут прошибить броню его недоверия. Но это не отменяет того прискорбного факта, что масса художников смогла выдать лишь

очередной культ Карго. Шокирующую оболочку скопировали, а содержанием наполнить её не удосужились.

Как же отличить зёрна подлинного искусства от многочисленных плевел? Ответ прост. Уделять явлению современного искусства минимум внимания. Шлак под маркой «contemporary» без внимания публики благополучно задохнет и сдохнет. И поделом. Не надо позорить честное имя искусства поделками, которые не переживут и трёх-четырёх поколений. А если перед нами действительно искусство, то оно всё равно пробьётся наверх и заставит говорить о себе, ибо настоящему искусству должно быть нипочём игнорирование современников. Кстати, автору — если он действительно Творец с большой буквы — тоже должно быть похуй на признание. Если же ему не похуй — это исключительно его проблемы, которые больше никого не волнуют. Так-то!



Ремонт в [Доме Художника](#)

Видные представители



Много сисек — это искусство

[Пермская табуретка от Самизнаетекого](#)

Табуреточный ёж?

Современный бренд, изуродованный древней посудинной



Мастер и фанатки

Велосипедикус

Петушок. Шёл бы ты...

За ЭТО художник получил 6 млн долларов, а чего добился ты?

- [Арт-группа «Война»](#)
- [Лена Хейдиз](#)

Цитаты

С вершины своей башни из слоновой кости абстракционисты насмеваются над буржуазией, которая теперь уже не негодует, а, наоборот, рассматривает их творения с почтительным признанием. Ведь эта живопись не представляет никакой угрозы для капиталистического общества, наоборот, на ней даже можно подзаработать. Часто картины молодых художников скупаются по дешёвке — такое имущество не облагается налогом, — а если в дальнейшем художник, станет знаменитостью, то на его произведениях можно нажить капитал. Когда буржуа стали покупать картины абстракционистов, они готовы были признать искусством что угодно. Любая мазня принимается буржуазной критикой с восторгом, о ней судят с профессиональной серьёзностью

<https://www.youtube.com/v=ezVqG1z77hE>
Барин про высокое искусство

— [Херлуф Бидструп](#)

Художников учили на народные деньги, они едят народный хлеб и должны работать для народа, а для кого они работают, если народ их не понимает?

— [Хрущёв](#)

Когда художник какает на пол, это называется «перформанс», а когда уже накакал, и оно на полу лежит, это называется «инсталляция». А если он при этом пердит, то имеет быть наличие [дискурса](#).

— [Анонимус](#)

Я нахожу совершенно необъяснимым это непреодолимое влечение к самовыражению, к игре с цветом и формой только ради них самих. Я не помню, когда впервые ощутил в себе неудержимое желание создавать насыщенные цветовые поля в рамках монументального, но при этом минималистского антуража, но когда я отдаюсь этой страсти, я ясно ощущаю свою связь с чем-то, находящимся вне меня.

Когда я вижу красивую орхидею высоко на дереве, я чувствую, что просто обязан ее заполучить. Когда я вижу, что какая-нибудь ракушка в моем творении сдвинута с места, я должен положить ее обратно. Райские птицы могут отращивать красивые перья, но для этого не нужно обладать эстетическим чувством — только грубым инстинктом тела. То, что самки иногда приближаются ко входу в мою галерею и восхищаются моей работой, — лишь счастливая случайность, и было бы оскорбительно думать, что я творю, чтобы размножаться. Мы живем в постфрейдистскую, постмодернистскую эру, когда грубые сексуальные метанарративы уже неуместны для объяснения наших творческих импульсов

— *птица-шалашник*

— Ты, братец, лучше на эту картину не смотри, — говорил ему Козлик. Не ломай голову зря. Тут все равно ничего понять нельзя. У нас все художники так рисуют, потому что богачи только такие картины и покупают. Один намалюет такие вот загогулилки, другой изобразит какие-то непонятные закорючечки, третий вовсе нальет жидкой краски в лохань и хватит ею посреди холста, так что получится какое-то несурзное, бессмысленное пятно. Ты на это пятно смотришь и ничего не можешь понять — просто мерзость какая-то! А богачи смотрят да еще и похваляют. «Нам, говорят, и не нужно, чтоб картина была понятная. Мы вовсе не хотим, чтоб какой-то художник чему-то там нас учил. Богатый и без художника все понимает, а бедняку и не нужно ничего понимать. На то он и бедняк, чтоб ничего не понимать и в темноте жить».

— *Незнайка на Луне*

Мастерство без воображения — это ремесло, дающее массу полезных вещей, вроде плетеных корзинок для пикников. Воображение без мастерства порождает современное искусство.

— *Том Стоппард, английский драматург*

Концептуальное искусство — искусство художников, которым кажется, что они выражают глубокие философские идеи абсолютно во всем, что делают, даже если все остальные не видят в этом вообще никаких идей.

— *Марина Родна*

И я остаюсь уверен, что уже через половину века эпоха экспрессионизма сменится эпохой очевидного истления человечества. Апофеоз существования наступает, сеть небытия уже соткана.

— *Готфрид Бенн (из статьи 1955 года)*

Ты так уродлив, что мог бы стать шедевром современного искусства.

— *Стэнли Кубрик (Full Metal Jacket)*

Хаос в душе и неумение писать — это еще не сюрреализм.

— *Готфрид Бенн (из автобиографии «Двойная Жизнь»)*

Протестные настроения растут. Народ уже за обрезы хватается. Что делать? Понятно, что делать. Канализировать активность. Холопы за вилы - а вон он, в каждом городе, музей современного искусства, очевидный раздражитель, доверху начиненный хлипкими очкариками [сомнительной ориентации](#). Ну, они, конечно, музей сожгут, очкариков перетопчут. А потом совесть. Все ж таки музей. Учреждение культуры. Неловко. Опять же художники эти беззащитные. Покраснеют, умолкнут, разойдутся. Может, даже, добровольно зачинщиков сдадут уряднику. И так мы еще лет десять протянем.

— *ivand*

Эй! Всё что угодно — искусство, если ты делаешь это в черном свитере!

— *Мистер Вигглз*

«Дерьмо художника» является произведением искусства, а не дерьмом художника, поскольку в него вложены значительные интеллектуальные силы самого автора и тех сотен искусствоведов и философов, которые об этом писали и пишут. Не читав этого, понять это произведение (как и вообще современное искусство) невозможно.

— *Екатерина Деготь, арт-критик, куратор*

Кому в XX веке интересна классика? Все эти откормленные и накаченные греческие туловища из мрамора? Современное искусство — это закачать себе через клизму в задний проход ведро оранжевой гуаши, извергнуть ее на холст — вот и полотно! Так делали все. Именно это во всем мире и называли «современное искусство».

— *Илья Стогов*

На безрыбье и куча говна — рыба. Захлебывающаяся в потоках собственной рвоты, испещренная звездной пылью прогрессирующего сифилиса, загнанная в самоуничжительном припадке безумия, нравственно поломанная и жалкая в своей иллюзорной свободе саморазрушения, погибающая под тяжестью скинутого в отвратительной и опьяняющей эйфории смерти бремени, медленно и позорно подышающая на обломках добытого непосильным трудом в тяжелых и кровавых испытаниях, Европа готова принять мерзопакостное мимикрирующее в своей ничтожности «искусство» и возвести его на

наскоро сколоченный из гниющих отбросов пьедестал всеобщего восхваления. Но это не меняет истины, обозримой сквозь поломанную призму исторической и культурной объективности, постоянной и незыблемой, имманентной, как само сознание, человечеству. Да, на безрыбье и куча говна — рыба. Но лишь для тех, кто поломал удочки и теперь роет обломанными почерневшими ногтями песок в поисках жалких крох пищи, на которые совсем недавно побрезговал бы взглянуть.

— Анонимус

— Значит так, отцы! Мы убедим этих козлов-конформистов, строящих из себя прогрессистов, признать за искусство любую хрень, в какую мы ткнем пальцем! По прошествии пяти лет они научатся повторять вслед за нами, как попугай, что все эти «Бурлаки на Волге» и «Заседания Государственного совета».

— Просто-напросто раскрашенные фотки, дешевый кич для низколобых, и поминать такое в обществе просто неприлично! — А что мы назначим на должность Настоящего Искусства? — Да какая, хрен, разница! Что-нибудь посмешнее... Возьми, к примеру, белый лист да и нарисуй на нем черный круг. Или квадрат. А то вообще напиши через трафарет на оберточной бумаге слово из трех букв... — То самое?! — Можешь — то самое. А можешь, для разнообразия, — БОГ...

— Кирилл Еськов, «Путешествие дилетанта»

Все искусства пали до степени скотства и художники работают теперь уже над соисканием премии за безобразия; в литературе воспеваются один порок и разврат в самом гадком его виде; люди, сделавшиеся хуже животных, соперничают друг с другом в утонченности зла и распутства...

— (В. И. Крыжановская, роман «Гнев Божий», из предсказаний о будущем от 1905 года

Надо учиться смотреть на искусство. Но и художник должен использовать язык, который возможно понять. Большинство этих шутов не хотят пользоваться языком, который мы с тобой можем понять. Они лучше будут фыркать, мол, мы не в состоянии понять того, что они хотели сказать. Если им есть что сказать. Таинственность обычно скрывает неумение.

— Роберт Хайнлайн, «Чужой в стране чужих»

...современное искусство: стоит завести о нём речь, как каждый обыватель из уличной толпы начинает лезть из кожи вон и пытаться переорать остальных в припадке неземного восторга перед каким-нибудь пустым (при этом запачканным) куском холста, стремясь доказать, что он действительно обладает особым восприятием, доступным лишь для некоей таинственной «элиты».

— Айн Рэнд, «Добродетель эгоизма»

Примеры работ



Подготовка к акции «Ебись за наследника медвежонка»



Само действие



Лена Хейдиз. «Welcome to Russia»



Она же. «Химера загадочной русской души»



Уровень исполнения от большинства современных художников не отличается

Сабж в кинематографе

• [Без названия](#) (Untitled, 2009) — годное кинцо о современном искусстве, срывающее покровы. Алчные галеристы, странные инсталляции и стёб над этим Дэмиеном вашим Хёрстом присутствуют.

Ссылки

- [Поиск событий современного искусства.](#)
- [Интернет-журнал о современном искусстве.](#)
- [Московский музей современного искусства.](#)

- [Институт современного искусства.](#)
- [Журнал Артхроника — No.1 о современном искусстве в России.](#)
- [Новости современного искусства.](#)
- 🇷🇺 [ЖоЖэ](#) деятелей современного искусства.
- [Определения современного искусства](#) в ЖЖ «главного порнографа» России.
- [Илитная галерея илитного пискькуства](#) — классицистам, романтикам и даже постмодернистам не понять. Перед нажатием на ссылку [рюмка столетнего коньяка и сигара за 100 баксов](#) лишними не будут.
- [Вменяемая оценка группы «Война».](#)
- [Группа питерских художников современного искусства «parazzit».](#)
- [«Как это делается» от Андрэ Моруа.](#)
- [Современное.](#)
- [Лучший художественный перфоманс.](#)
- [«Вы унылое говно, а не современный художник».](#)
- [Сабж в начале XX века в описании Аверченко.](#)
- [Супергерои, как если бы их рисовал Пикассо. Арт-проект дизайн-студии WonderBros.](#)
- [Хосе Ортега-и-Гассет. «Дегуманизация искусства».](#)
- [Детские рисунки VS произведения искусства.](#)

Примечания

1. ↑ Понятно, что новым «знанием» может быть и сама техника письма\рисования\съемки



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR Deadpool
 Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm Lenore, the Cute Little Dead Girl
 Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig Overconfident Alcoholic Polandball Punisher
 Sinfest Staredad The Boondocks The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom
 X grab my Y X-Men Xkcd Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец
 Борис Вальехо Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек
 Вкладыши Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер
 Джоконда Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
 Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин Крик
 Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский Лобанов Лубнин
 Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун Маска Анонимуса Масленица
 Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов
 Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский Пафос Пернилла Стальфельт Петрович
 Полголовы-тян Полный пока Поп-арт Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали