

Режиссёры — Lurkmore

← [обратно к статье «Советское кино»](#)

А

- **Александров Григорий (Мормоненко)** — винрарные комедии «Весёлые ребята» и «Волга-Волга». Ещё заслуживают внимания «Цирк» — за пение и пляски циркачки Мэри, и «Весна» — за домработницу в феерическом исполнении Фаины Раневской («Красота — страшная сила», «Алё, это гараж?», «Белая горячка. Горячка белая. Кто больной? Я больной. Лев Маргаритович.»). Остальное, увы — совковое [УГ](#). Везде, где только мог, ~~трагал~~ снимал в главной роли свою жену Любовь Орлову.
- **Алов и Наумов** — режиссёрский дуэт, авторы лучших образцов классического советского кино. «Мир входящему», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43» — их работы, а самая сильная, пожалуй — «Бег», по мотивам произведений М. А. Булгакова. Снимали драмы с философским подтекстом в манере близкой архаусу, за что нередко отхватывали люлей от худсоветов.
- **Арсенов Павел** (через «е») — расовый армянин, автор многих детских фильмов. Но для помещения в список винрарных режиссеров хватило бы и одного: «[Гости из будущего](#)». Именно он превратил просто книжную героиню Алису Селезнёву в Богиню № 1 Всея СССР и сопредельных стран АЛИСУ СЕЛЕЗНЁВУ.

Б

- **Басов Владимир** — е.г. «Щит и меч», «Дни Турбиных». Он таки изначально режиссёр, причём вполне серьёзных фильмов. В актёры попал случайно — через полотёры у Данелии. Открыл Любшина и Янковского.
- **Бирман Наум** — за недолгую жизнь снял немало фильмов разной степени унылости. Кроме винрарных «Трое в лодке не считая собаки», к просмотру рекомендуется «Хроника пикирующего бомбардировщика».
- **Бондарчук Сергей** (не путать с [Федором](#), который приходится ему сыном!) — эпичный режиссёр, снимавший всякие эпические баталии без комповых спецэффектов, отхватил «Оскар», последняя работа — «Тихий Дон». Картина была сильно обосрана зрителями лишь из-за того, что на роль лихого казака позвали неплохого актёра, но пидора, также из-за того, что сынуля Фёдор, демонтировывая фильм, забыл дорисовать на компе в ведра главной героини воду; в остальном фильм был вполне адекватный. «Война и мир» в пересчете на современные деньги стоила бы 560 млн долларов («Аватар», равно как и все когда-либо снятые фильмы, сосет), фильм был снят в том числе в версии с [70-мм пленкой и 6-канальным звуком](#). Да, в 1967-м году. Да, IMAХ-а тогда не было.
- **Бортко Владимир** — «Блондинка за углом», «Единожды солгав». Кстати, «Афганский излом» с Микеле «Комиссар Каттани» Плачидо — тоже его. И самый лютый вин — «Собачье сердце». Алсо, спорные «Мастер и Маргарита» (сериал) и «Тарас Бульба». Известен прокачанным скилом попадать в образ при подборе актёров.
- **Бромберг Константин** - изначально заявил о себе как режиссёр детских фильмов для телевидения. Снял три проходных (одну корометражку и два с документальной подоплёкой), внезапно выдал трёхсерийный вин — «Приключения Электроника», до сих пор любимый школотой нескольких поколений. Проснувшись знаменитым, решил снять сказку для взрослых и к новому 1982 году снял «Чародеёв». После эмигрировал в Штаты, видимо, надеясь на продвижение карьеры, но был вынужден работать на телевидении на вторых ролях, фактически завершив режиссёрскую карьеру.
- **Быков Леонид** — винрарные «В бой идут одни „старики“» и «Аты-баты, шли солдаты». Для тех, кто примерно себе представляет, что происходит в театре за кулисами — «Зайчик» неизменно доставляет. Актёр.
- **Быков Ролан** — «Айболит-66», «Чучело» и т. п. Также сам себе актёр. Кроме того, запомнился феерически срачегонной короткометражкой «[„Люба“, или „Я больше сюда никогда не вернусь“](#)», об кою ломаются тысячи тысяч копёв уже свыше 20ти лет.

В

- **Викторов Ричард** — кинофантаст советского времени. «Москва—Кассиопея», «Отроки во Вселенной» и «Через тернии к звездам» — его фильмы. Матчасть фильмов не выдерживает никакой критики — картонные космические корабли и компьютеры на перфокартах уже в то время заставляли делать фейспальм, но в итоге всё равно вин для тех лет, да и сейчас неплохо смотрится.

Г

- **Гайдай Леонид** — гениальный режиссёр, сценарист и актёр. Запиливал фильмы, которые до сих пор знают и любят 95% населения этой страны. [Небыдло](#) очень любит [СПГСить](#) его фильмы — так, к примеру, фразу «Он не может сесть!» (из «Кавказской пленницы», если кто не знает) пытались объяснить как тонкий намёк на неподсудность советской партноменклатуры. Настолько крут, что

даже отдельных статей о двух его фильмах («[Бриллиантовая рука](#)» и «[Иван Васильевич меняет профессию](#)») Анону показалось мало, поэтому был записан и [общий обзор творчества мэтра](#).

- **Герасимов Сергей** — снял правильный «Тихий Дон» с Быстрицкой в главной роли, «Люди и звери» с фарабельной Жанной Болотовой, а также «Дочки-матери», «Красное и чёрное» и два фильма про молодого Петра I «Юность Петра» и «В начале славных дел». Его имя, между прочим, носит ВГИК. Под руководством Сергея и его жены выпустились многие известные актёры, в частности «путевкой в жизнь» оказалась снятая Герасимовым в сороковых «Молодая Гвардия». Особого внимания заслуживают его отношения с женой Тamarой Макаровой (она же Хозяйка Медной Горы): последняя проявляла исключительную мудрость и терпимость к непростому характеру режиссера.
- **Герман Алексей** — трудно представить более требовательного режиссёра, вплоть до срачей и ПНХ. За всю жизнь снял всего 5 фильмов (шестой закончил снимать его сын), из них 4 при совке. Примечательно, что в те времена фильмы либо сразу клялись на полку, либо как минимум вызывали много ненависти, так как сильно разрывали принятый на тот момент шаблон. Тем не менее каждый фильм является лютым вином и чрезвычайно котируется среди небыдла. Фильмы: «Седьмой спутник», «Проверка на дорогах», «20 дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», «Хрусталёв, машину!». Кроме фильмов породил сына с одноимённой фамилией, который тоже внезапно стал режиссёром и снял на настоящий момент три фильма — «Последний поезд», «Гарпастум» и «Бумажный солдат», который вызвал лютый батхёрт у тех, кто знаком с жизнью на/в Байконуре и вообще с принципами советской подготовки в космические войска. С 1999 года до последнего дня снимал «Трудно быть богом» («История арканарской резни») по [АБС](#). Оставил этот мир 21 февраля 2013 года.
- **Говорухин Станислав** — «Вертикаль», «Место встречи изменить нельзя», «Десять негрятят», «Так жить нельзя», «[Ворошиловский стрелок](#)», «Благословите женщину» — это всё он. Не забываем «В поисках капитана Гранта». И да, «[Россия, которую мы потеряли](#)» — это тоже он. Алсо, актер.

Д

- **Данелия Георгий** — тот, что снял «Не горюй!», «Мимино», «Паспорт», «Афоню», «Осенний марафон», «Я шагаю по Москве», «Тридцать три» и винрарнейшую «[Кин-дза-дзу](#)». Также, «Слезы капали», где название кагбэ намекает нам о последствиях попадания кусочка зеркала разбитого злым троллем, в глаз главному герою. Еще один экземпляр — «Орел и решка», породивший довольно редкий (но для знающих доставляющий) мем «сам пей воду из унитаза!», например. Написал (второй) сценарий «Джентльменов удачи».

З

- **Захаров Марк** — театральным режиссёр, даже в кино у него театр. Везде в своих фильмах снимал актёров своего же театра. Сценаристом часто был Григорий Горин. Фильмы: «Обыкновенное чудо», «12 стульев» (Миронов и Папанов), «Тот самый Мюнхгаузен», «Дом, который построил Свифт», «Формула любви», «Убить дракона». Поставил наивинрарнейшие рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось». Горячо любим небыдлом и прочими искателями тайных знаков с СПГС.

К

- **Клушанцев Павел** — недооценённый у себя на родине, но [винрарный](#) по мнению Запада, режиссёр фантастических фильмов. «Дорогу к звёздам» и «Планету бурь» признают за источник вдохновения такие монстры кино как Джордж Лукас и Стенли Кубрик (подробности в педивикии). По основной киноспециальности — документалист, всю жизнь снимал научно-популярные и учебные фильмы, от которых, собственно, и пришёл в фантастику. В документалистику же и вернулся, разругавшись после «Планеты бурь» с верхушкой Госкино вообще и лично Екатериной Фурцевой в частности — и продолжил снимать и писать научпоп до ухода на пенсию в 80-м году. Помимо вышеперечисленного, ещё и классный детский писатель. Малолетними космическими романтиками 60х — 80-х неслабо котиrowался. Умер в 99-м.
- **Калатозов Михаил** — снял «Летят журавли», единственную отечественную картину, взявшую главный приз в Каннах. Еще «Неотправленное письмо» и «Красная палатка». Впрочем, коллеги его помнят как большого педагога, из-под крыла которого вышли Данелия и Рязанов.
- **Квинихидзе Леонид** — снимал винрарные «фильмы с музыкой» — «Соломенная шляпка», «Небесные ласточки», «31 июня» и наивинрарнейший «Мэри Поппинс, до свидания!». И не забываем о еще одной превосходной работе - «Остров», которая далеко не мюзикл, но музыка Зацепина чудесным образом дополняет сюжет.
- **Кеосаян Эдмонд** — трилогия «Неуловимые мстители» же. Имеет сына Тиграна, который тоже стал режиссером и в полном соответствии со сложившейся традицией снимает УГ.
- **Климов Элем** — очень хороший режиссер. За свою тридцатилетнюю карьеру снял 4 фильма, правда, «Агония» забрала почти 20 из них. Первые два — совковые комедии (собственно говоря, «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» — кто б сподвигся записать статью, фильм того стоит!), а последние два — «Агония» и «Иди и смотри» — душераздирающий вин и кошмарнейший фильм правайну. С последнего некоторых зрителей с не очень крепкими нервами из кинозалов вывели.

- **Козаков Михаил** — **ЕРЖ** из Ленинграда, более всего известен как режиссер «Покровских ворот», разошедшихся на цитаты чуть менее, чем полностью. Снимал в легкой и изящной манере, плавно переходящей в неиллюзорный цинизм, например такие фильмы как «Безымянная звезда», «Тень, или Может быть, всё обойдётся», «Визит дамы», «Сцены из Фауста». Много играл в театре, еще больше в кино, где запомнился как совершенно inferнальными (Борджиа в «Тени», Педро Зурита), так и дуловыми образами (полковник Френсис «Я старый солдат» Чесней в «Здравствуйте, я ваша тетя»). Кинофильмов снял не так много, однако в полной мере оторвался на телевидении, экранизируя вещи русских и зарубежных классиков во вполне серьезном академическом стиле ("Это случилось в Виши", "И свет во тьме светит"). Алсо, Слоненок с незабываемым голосом и своеобразной манерой выражаться в мультике «38 попугаев». Один из ведущих чтецов во всевозможных поэтических встречах, мероприятиях и литературных датах. Много раз женат, иногда удачно. В **90-е уехал** в Израиль, потом, когда на родине с колбасой стало лучше, **вернулся**, потом снова уехал (на этот раз лечиться) и там умер.
- **Кончаловский Андрон (Михалков Андрей)** — старший брат нынешнего «бога кино». Нагло копирайтил Куросаву («Первый учитель», вплоть до собирания в кружок крестьян как в «Семи самураях»). Вместе с Тарковским написали сценарии «Иваново детство», «Андрей Рублёв». Обращался к классике: «Дядя Ваня», «Дворянское гнездо». Ещё в активе «Сибириада», «Романс о влюблённых», «История Аси Клячиной». Эмигрировав на **Фабрику Грёз**, снял фильм «Поезд-беглец» по сценарию Куросавы, с папой Анджелины Джоли, ещё какой-то трэш с Вупи Голдберг и фильм «Танго и Кэш» со **Сталлоне**. Не утвердившись в ЛА, **репатриировался обратно**. Всю жизнь жалеет, что его **«гениальные фильмы»** так и не взяли (в отличие от младшенького) Оскара или Пальмовой ветви. В Каннах ему помешал якобы Коппола с «Апокалипсисом сегодня» vs. «Сибириада», а папа Джоли — Джон Войт, прогнал флуд при вручении Золотого глобуса, из-за чего академики посчитали лишним давать ему «лысого парня». После развала совка, снимать адекватные картины не может. Неизбежный эпик **фейл** случился с мультфильмом «Щелкунчик и Крысиный король», который при бюджете в 90 миллионов долларов собрал только 16 и полное лукошко разгромных рецензий. В данный момент делает передачи с женой для зомбоящика, философствует о **русской душе, духе и менталитете**.
- **Кошеверова Надежда** — второй после Роу режиссёр-сказочник. Наиболее известна раскрашенной недавно «Золушкой», снятой совместно с Михаилом Шапиро. С ним же был снят гениальный, но запрещённый в совке фильм «Каин XVIII». Режиссёр таких сказок как «Тень», «Старая-старая сказка» и многих других. «Укротительница тигров» — тоже её.
- **Кулиджанов Лев** — «Когда деревья были большими» (1963) и «Преступление и наказание» (1970). Этим всё сказано.
- **Кулиш Савва** — это с его «Мёртвого сезона» (смотреть всем, никакой **Джеймс Бонд** рядом не валялся!) начался бум шпионских фильмов в стране. И ещё «Трагедия в стиле рок», да...
- **Куросава Акира** — ви не поверите, но он таки снял в Советской России фильм «Дерсу Узала» по мотивам произведений В. К. Арсеньева и даже сумел срубить за него Оскар. Just for Lulz?

Л

- **Лапшин Ярополк** — нечасто встретишь отечественного режиссера, на закате творческих и физических лет не впавшего в маразм и буквально до последнего снимавшего неплохие ленты о жизни простых людей в вакууме. Один из самых ровных режиссеров в течение всей своей фильмографии. Всю свою режиссерскую жизнь провел на Свердловской киностудии; безусловный вин и пик творчества — «Угрюм-река». После нее на историческую тему были не самый сильный «Дым Отечества» о Ломоносове и противоречивые, но интересные «Демидовы», главная же тема в остальных творениях — несколько идеализированный современник в пучине серой повседневности, с успехом ее преодолевающий. Морализаторство присутствует, но не навязывается. «Я объявляю вам войну» — опять же его вещь. Умер в 2011 году на 91 году жизни в московском Доме ветеранов сцены всеми позабытый.
- **Лиознова Татьяна** — таки **Штирлиц**, «Им покоряется небо», «Три тополя на Плющихе». Считалась «Железной Леди» кинематографа, ей было плевать на звёздность актёров, в её фильмах снимавшихся. Возможно, в этом причина того, что её фильмы — вин.
- **Лопушанский Константин** — гений советского (а позже и российского) апокалипсиса, временный разносчик тяжёлой формы ПГМ, концентрированное **небыдло** и просто **няшка**. Какбэ трилогия «Письма мертвого человека», «Посетитель музея» и «Русская симфония» — эпикмегакомбовинрар. Первый фильм **состоит из: ДРАМА, СТРАДАНИЯ, СПГС, АПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ ПЕЙЗАЖИ**. Во втором добавляются: карлики, инвалиды, ПГМ, пафос. В третьем: троллинг совка, гениальные диалоги, не растащенные на цитаты только потому, что быдло в 94 году хотело только сисек, драчек и перестрелок. «Гадкие лебеди» — просто очень хорошо.
- **Лотяну Эмиль**, же — фильмов снял мало, зато какие: «Табор уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь», «Анна Павлова».

М

- **Малюков Андрей** — главный специалист по фильмам про войну и про армию. В советское время снял «В зоне особого внимания». Позже — винрарнейшие «Я — русский солдат» и «Грозные ворота». Алсо — обе части «Спецназа», «Диверсант» и «Мы из будущего». Транспортная часть интернета и, в особенности, **железнодорожные маньяки**, фапают на его раннее творчество,

представленное фильмом-катастрофой «34-й скорый».

- **Масленников Игорь** — сериал «[Шерлок Холмс и доктор Ватсон](#)» — его работа. Также стоит вспомнить брутальный эпик «Ярославна — королева Франции» про франко-европейско-русскую дружбу в средневековые времена и люто доставившую всем зрительницам независимо от возраста мелодраму «Зимняя вишня» в трех частях. Впрочем, по-настоящему винрарной была только первая часть, следующие скатились в УГ и перестроечную чернуху.
- **Мельников Виталий** — специализируется на мелодрамах. На раннем этапе — с комедийным уклоном («Мама вышла замуж», «Семь невест ефрейтора Збруева»), на зрелом этапе — с «классическим» («Старший сын» и «Отпуск в сентябре» сняты по пьесам винрарнейшего драматурга Вампилова, 35-ю годами жизни и пятью полноформатными пьесами породившего целую школу), на позднем — с историческим («Царская охота» — это тоже он).
- **Меньшов Владимир** — «Любовь и голуби» — его работа. Получившая Оскара «Москва слезам не верит» — тоже. «Зависть богов» — тоже. Хотя фильм похож на копипасту-матрешку «нерезиновки, которая не верит слезам». Кстати, там тоже снимается Алентова, по совместительству на полставки играет IRL жену Меньшова. Выносящая мозг «Ширли-мырли» — тоже его. Олсо, винрарный «Розыгрыш», где молодой Харатьян сыграл школьника, а фапабельная Наталья Вавилова — омежку-ботаничку.
- **Миттá Александр** — руками царя Петра женил [Высоцкого](#), раскрашенного гуталином под [арапа](#), снял философский полухоррор «Сказка странствий» с внезапно мелодичной музыкой Шнитке, для небыдла — «Гори, гори, моя звезда», для телезрительниц — «Граница. Таежный роман», для всех вместе — «Экипаж» («трое летчиков спасают мир, поскольку у одного проблемы с дочерью, у другого с женой, у третьего с любовницей»)
- **Михалков Никита** — в общем, [вы понели](#). С другой стороны, в те годы он снимал эпика вроде «Неоконченной пьесы для механического пианино», «Своего среди чужих» и «Обломова», а не этих ваших «Цирюльников» с «Предстояниями». Также знаменит как актёр: сэр Генри Баскервиль, Сергей Сергеевич Паратов, директор автосервиса из «Инспектора ГАИ» — все это лютейший [винрар](#) и пособие по тому, как играть гениально, всегда оставаясь самим собой. Классическая эпитафия Гафта где-то середины 70-х: «Россия, чуешь этот зуд? Три Михалкова по тебе ползут». Прошло тридцать лет, и этих Михалковых ползет уже добрая дюжина. Но Н. С. среди них сохраняет лидерство. Ну на то он и «Бог».
- **Мотыль Владимир** — «Белое солнце пустыни» — [epic win!](#) Over 9000 реплик героев разошлись на афоризмы. Moreover, мгновенно ставшая классикой песня Окуджавы и Шварца «Ваше благородие, госпожа Удача». Еще у Мотыля смотрибельны «Женя, Женечка и [Катюша](#)» и (частично) «Звезда пленительного счастья» — отдельные эпизоды и песня «Кавалергарда век недолог».

Н

- **Нечаев Леонид** — Буратино и Красная Шапочка всяя Руси. Также винрарнейший детский же «Рыжий, честный, влюбленный», с потрясающей музыкой и образцовыми любовно-эротическими сценами для детей до 16, неведомо как проскочивших лютую советскую цензуру. Впрочем, если постараться, то можно припомнить, что фильм появился уже в перестройку, хотя снят был еще в застойном 1983-м. Так что не исключено, что таки не проскочил и пролежал некоторое время на полке. Уникален тем, что в [современной России](#) умудрился снять хорошее ДЕТСКОЕ кино («Дюймовочка»). Правда, привлек для этого кучу советских актеров, и совершенно винрарную пару: композитора Евгения Крылатова и поэта Юрия Энтина, которые написали музыку и песни чуть менее, чем ко всем советским детским фильмам, о них [читайте тут](#).
- **Никоненко Сергей** — помимо актерства, еще и режиссер. Вполне открыто, не претендуя на высшую режиссерскую лигу, наснимал около двух десятков мини-сериалов и полнометражных фильмов, чей стиль в общем и целом можно охарактеризовать как «семейное кино». Особенно любил экранизировать творчество Шукшина с припиской «по мотивам» перевирая форму так, что от Шукшина там оставалось с гулькин нос. Тем не менее, смотрибельно, а кое-где винрарно и даже смешно. Попутно исполнял в своих фильмах главные и не очень роли; основные вины в режиссерской фильмографии — «Цыганское счастье», «Елки-палки». «А поутру они проснулись», «Корабль пришельцев».

О

- **Озеров Юрий** — главный режиссёр *действительно* великого кино о великой войне советской эпохи. «Освобождение», «Битва за Москву», «Солдаты Свободы» — из всего этого под конец жизни получился целый сериал «Трагедия века». Правда, было и «Ангелы смерти», с, вы не поверите, Федей Бондарчуком в главной роли.

П

- **Параджанов Сергей** — ещё одна икона небыдла. По национальности армянин, снимал в союзных республиках на национальные темы. В его фильмографии есть фильмы на украинском, грузинском, армянском и азербайджанском. Прославился фильмом «Тени забытых предков», который планировался как штамповка к юбилею расового украинского пейзаля Коцюбинского, но в

результате ВНЕЗАПНО порвал все шаблоны новаторской техникой съёмки и теперь считается шедевром. Известен также «Ашик-керибом» по Лермонтову. Биография Параджанова печальна и поучительна: в совке он был осуждён за [гомосексуализм](#).

- **Птушко Александр** — тоже сказки («Садко», «Илья Муромец», «Руслан и Людмила»), плюс к тому единственный совковый официальный™ хоррор «Вий» (*спойлер*: Панночка [помэрла!](#)).

Р

- **Ромм Михаил** — эпичный ЕРЖ-режиссер, снявший пусть небольшое, но памятное число картин, достаточно вспомнить хрестоматийные и почти безупречные «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» (в оригинальном, 1938 года, варианте которого свежесужденные в том году Бухарин и Рудзутак думают, как им убить Ленина). Знакомые режиссёра вспоминали, как он, получив за эти мастерписы орден Ленина, показывал им всем этот орден и доставал вопросом: «Как думаешь, теперь не посадят?». За один фильм «Мечта» уже можно назвать великим режиссером, ибо именно в этом фильме Раневская проявила себя как яркая драматическая актриса (возможно, это самая лучшая роль актрисы в кино). Помимо этого винрарного фильма снял хороший исторический фильм про Федора Ушакова, а еще «Убийство на улице Данте» с Гафтом, Козаковым, Вициным и Пляттом. И позднее вышел винрарнейший «Девять дней одного года» опять-таки с доставляющим звездным составом: Баталов, Смоктуновский, Гердт, Евстигнеев, Дуров. Несмотря на некоторые пропагандистские фильмы, к примеру, «Обыкновенный фашизм», старался не перебарщивать с поцреотизмом и прочими идеологическими клише, за что ему огромная благодарность. В 1971 году принял ислам. [R.I.P.](#)
- **Роу Александр** — винрарные сказки «Морозко», «Василиса Прекрасная» и еще много. Со спецэффектами, между прочим. (Должо-о-ок!). Не все знают, но его нерусская фамилия объясняется тем, что он — ЕРЖ [расовый ирландец](#).
- **Рязанов Эльдар** — второй после Гайдая комедийный режиссёр в этой стране (с точки зрения небыдла — первый). Винрарно снимал трагикомедии типа «[Ирония судьбы](#)», «Гараж», «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи» и других. Где-то на заре лихих 90-х поднялся до философской мистики в винрарнейшем «Предсказании». После этого очевидно утрачивает связь с окружающей действительностью вообще и своим многолетним сценаристом Эмилем Брагинским в частности. С тех пор сплошняком идет разной степени эпичности феялы, а то и вовсе неведомая хуйня типа «Старых кляч» [с голой семидесятилетней Гурченко](#). Так что «поздний Рязанов» — *уже не тот*, однако же его «Андерсен» про жизнь известного писателя получился очень даже неплохим и мог бы быть растаскан на цитаты, но публика нынче, увы, [тоже](#). 30 ноября 2015 года ушел в вечную карнавальную ночь.

С

- **Серый Александр** — именно он, а не расовый грузин Данелия, снял те самые «Джентльмены удачи». Данелия, тем не менее, активно помогал^[1] в работе начинающему режиссёру, только вышедшему из тюрьмы, и не будем забывать, написал к фильму сценарий, однозначно проходящий цензуру. Снял еще винрарнейший «Ты — мне, я — тебе». Планировал снять продолжение «Джентльменов», но не срослось — застрелился в 1987 году.
- **Соловьёв Сергей** — снял один доставляющий фильм, ставший культовым, — «АССА». Есть мнение, что всё, что было до и после — плоды шизофазии обиженного на мир маразматика с женой Друбич в главных ролях. Хотя кому-то может понравиться и «Чёрная роза — эмблема печали...» с годной игрой Абдулова и Баширова и комедия абсурда «Дом под звёздным небом». Не говоря уже о винрарной трилогии «Сто дней после детства» (*именно на съемках «100 дней...» 30-летний Соловьёв закрутил роман с 15-летней Танюшей Друбич, на это смотрели сквозь пальцы*), «Спасатель» и «Наследница по прямой». Но народ об этих фильмах, как правило, не знает, потому что по зомбоящику не показывают. В наше время ни разу не доставляет, а с недавних пор и вовсе перестал снимать фильмы, занимаясь более «полезными вещами» — преподает во ВГИКе, [например](#).
- **Сурикова Алла** — винрарные «Ищите женщину», «Человек с бульвара Капуцинов» (Сэр! Это был мой бифштекс!). МихМих Жванецкий говорит, что «даже у лошадей [лица-советские](#) наши морды» [пруфлинк!](#)

Т

- **Тарковский Андрей** — культовый для небыдла режиссёр. Знаменит фильмами «Андрей Рублёв» (где мучал животных), «[Сталкер](#)» (где мучал зрителей) и «[Солярис](#)» (где мучал одноимённое произведение). Визитной карточкой стал довольно годно проработанный визуальный ряд, способный вызвать приступы ангста и СПГС даже на абсолютно трезвую и здоровую голову.
- **Татарский Евгений** — не путать с Александром Татарским, винрарным режиссёром мультипликации. В копилке Евгения работы в детективно-приключенческом жанре, вплоть до одного сезона «Улиц разбитых фонарей» и «Убойной силы». Но любим мы его не за это, а за ранние «Золотую мину» и, конечно же, «Приключения принца Флоризеля». В обоих фильмах наличествует в главных ролях Олег Даль, с которым Татарский дружил, поддерживая в трудные времена, когда другие режиссёры не давали ролей.
- **Титов Виктор** — достиг абсолютного эпик вина фильмом «Здравствуйте, я ваша тетя!». Породил несколько мемов, самый респектный — «из Бразилии, где многа-многа диких обизян!». Алсо породил

объект неистового фапа анонимуса — Татьяну Веденееву. А небыдло может еще вспомнить наилютейше-винрарнейший сериал «[Жизнь Клим Самгина](#)»

- **Тодоровский Петр** — «Военно-полевой роман», «По главной улице с оркестром», «Городской романс», «Анкор, еще Анкор!» — неплохие фильмы, вин. Позже прославился также «Интердевочкой».

У

- **Усков и Краснопольский** — продуктивный дуэт, на пару создающий уже на протяжении более сорока лет различные сериалы. Некоторые из них наиболее памятные олдфагам. В частности, знаменитейшие «Вечный зов» и «Тени исчезают в полдень», которые отличаются патриотическим духом, многие диалоги героев направлены на прославление советского строя. Именно с этих двух сериалов начинается кинокарьера актера Петра Вельяминова (увы, принял ислам в июне 2009 года), которому было уже за сороковник и который после них продолжал люто и бешено доставлять в образах милиционеров, следователей и прочих советских правопорядочных граждан. Сейчас прославляют уже капиталистический строй и только прошлые заслуги не позволяют назвать их эпопею «Две судьбы» УГ.

Ф

- **Фрид Ян** — не путать со сценаристом Валерием «Дунский и Фрид» Фридом. Мастер музыкального кино на классическом литературном материале. В наше время такие фильмы назвали бы мюзиклами, но Фрид таких слов не знал и снимал просто хорошие фильмы с хорошей музыкой и винрарными песнями: «Собака на сене» с молодыми и няшными Тереховой и [Боярским](#), к которому еще не успела прирасти черная шляпа, «Благочестивая Марта», «Дон Сезар де Базан», «Тартюф». Стоит добавить, что место буржуазного мюзикла в советской культуре занимала расово верная оперетта, в жанре которой Яну Борисовичу принадлежат лучшие образцы: «Сильва», «Вольный ветер», и конечно, «Летучая мышь». О последней постановке надо сказать отдельно, ибо это винрарнейшая вещь, настоятельно рекомендуемая к просмотру всем, кто ее еще не видел. На протяжении всего фильма все участники люто, безостановочно жгут напалмом. Выделить отдельные смешные места не представляется возможным и при этом — никакой пошлости и петросяинства! [А чего добился ты?](#)

Х

- **Хуциев Марлен** — «Застава Ильича» («Мне 20 лет»), «Весна на Заречной улице». Nuff said.

Ч

- **Чухрай Григорий** — «Баллада о солдате» (на которую фапает сам [Тарантино](#)), «Сорок первый» и еще несколько менее известных фильмов. Отец известного российского режиссера Павла Чухрая.

Ш

- **Шахназаров Карен** — как режиссёр, известен авторством [хороших, годных](#) фильмов «для всех» («Мы из [джаза](#)», «Зимний вечер в Гаграх»), драм для небыдла («Цареубийца», «Американская дочь», «[Палата № 6](#)») и мозголомных мистических фантазмагорий, полных лулзов и [СПГС](#) («Город Зеро», «Сны», «День полнолуния», «[Яды](#), или всемирная история отравлений»). Тем не менее, режиссёр довольно средний, а преуспел больше как продюсер и гендиректор «Мосфильма». Алсо, недавно заснял вызвавший [неоднозначную реакцию](#) «Белый [Тигр](#)». Про «Курьера» также не забываем.
- **Швейцер Михаил** — Шедевры «Золотой телёнок» (1968), «Маленькие трагедии» (1979) (анонимус вспоминает кучу стройматериала, отложенного им в далекие 80-е при кивке статуи командора в конце второй серии) и «Мёртвые души» (1984), а также полтора десятка других фильмов.
- **Шепитько Лариса** — жена Элема Климова, не уступающая ему в гениальности. Шедевры «Крылья» (1966), «Ты и я» (1971), «Восхождение» (1976) — это всё её. К сожалению, рано ушла из жизни — погибла в автокатастрофе в 1979 году в возрасте 41 года во время съёмок фильма «Прощание» (название какбэ намекает). После гибели съёмки продолжил её муж Элем Климов.
- **Шукшин Василий** — «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Печки-лавочки», «Калина красная». Кроме того, писал винрарнейшие рассказы, роман о Стеньке Разине. Актёр.

Э

- **Эйзенштейн Сергей** — ЕРЖ, который вынес мозг всему миру красным флагом в чёрно-белом «Броненосце „Потёмкин“», расстрелом казаками рабочих на Потёмкинской лестнице в [Одессе](#), которую стали так называть после его фильма, тушкой для будущего корма моряков, из которого лезли черви, а также снял культового «[Александра Невского](#)». Практически придумал монтаж кадров и вручил его продюсерам для глумления над нерадивыми режиссёрами. Кадры его фильмов

до сих пор крутят во всех киношколах мира, чтобы будущее небыдло знало как выносить мозг аудитории. Перед смертью снял две серии «Иван Грозный». Сталин, посмотрев вторую серию, «Боярский заговор», люто возненавидел его — ведь он снимал про Ивана, но мы-то знаем. Третью серию ставить запретили, после чего он начал преподавать во ВГИКе. Знаменит настолько, что даже в жестоком тёмном будущем его помнят и ценят. Вырастил винрарного Эльдара Рязанова, подарил ему часть своих книг и сценарий «Ивана Грозного», на который весь кинофильный мир до сих пор фапает на предмет ознакомления, но наследники Эльдара Александровича его пока публиковать не спешат.

Ю

- **Юнгвальд-Хилькевич Георгий** — винрарные **Мушкетеры** (пока-пока-покакали на старого Дюма, нигде еще не видели подобного дерьма © (приписывается В. Гафту, хотя сам он утверждает, что такого не писал) с **Михаилом «Зенит» Боярским** (Канальи!!!) и не только с ним. Из менее известного, но не менее винрарного — «Выше радуги», музыкальный фильм для школоты и не только. Шликабельный молоденький Марьянов пел голосом не такого молоденького Преснякова-младшего, а говорил за него совсем уже не молоденький Харатьян. Алсо, песни «Зурбаган» и «Острова» мгновенно стали хитами. А как не вспомнить «Искусство жить в Одессе» про бабелевскую **Одессу**: налётчики, одесский жаргон и, есссна, ЕРЖ. Смотреть непременно. В последние годы отличился тем, что запилит четвертое продолжение «Мушкетеров», которое не то, что к Дюма, а к здравому смыслу отношения не имело. Феерическое говно, вместо актеров — **певуны ртом** и хомяк-убийца Лянка Грыу, вместо саундтрека — футбольные кричалки... Но так сложилось, что эта работа стала фактически прощанием со зрителем прекрасного актера Игоря Старыгина (Арамис), скончавшегося несколько позже. Кроме того, забабахал (на пару с М.Захаровым) еще одну экранизацию Дюма «Узник замка Иф» с фантазмагоричным Виктором Авиловым в роли графа Монте-Кристо — лютейший вин.

Примечания

1. ↑ Данелия был на этом фильме художественным руководителем