

# Советское кино — Lurkmore



**A long time ago, in a galaxy far, far away...**

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



**Народ требует хлеба и зрелищ!**

**Народ** требует иллюстраций к статье!

В конце концов, если бы мы хотели почитать, мы бы пошли в библиотеку.

**Советское кино** — кино, снятое на территории [этой страны](#) с 1919 по 1991 г. Официальной датой рождения является 27 августа 1919 г., когда был подписан «Декрет о национализации кинематографа». С тех пор этот акт экспроприации вся страна празднует как «День кино».

## Фильмы

Если разделить по десятилетиям, то получим следующую картину по тематикам:

- **20-е годы.** **Немое кино.** «Важнейшим из искусств для нас является кино!». Благодаря этому лозунгу на экраны выходила сплошным потоком пропаганда, в основном документальная. Есть легенда, будто Ильич сказал: «Пока народ **нищ и безграмотен**, из всех искусств важнейшими для нас являются **кино и цирк**». Но это **фэйк**, на самом же деле из цитаты пропало всего одно слово — «из *ваших* искусств» — ибо сказано было наркому просвещения Луначарскому. Достоверность цитаты вообще вызывает сомнения, о чем стоило бы расспросить Луначарского, но до него уже не докричаться. Тем не менее «Броненосец Потёмкин» и «Человек с киноаппаратом» вошли в [список лучших фильмов всех времён](#), а на того же Эйзенштейна и Станиславского западное небудло фапает до сих пор. Помимо прочего, снимались и комедии (в главной роли — Игорь Ильинский), и социальные драмы («Стачка», «Человек из ресторана», «Дом на Трубной»), и фильмы с [продакт-плейсментом](#) «Папиросница от Моссельпрома», и даже боевики («Октябрь» и «Триполье»).
- **30-е годы.** «Товарищ **Ленин** изучает труды товарища **Сталина**», «Товарищ Сталин изучает труды товарища Ленина», «Товарищ Ленин и товарищ Сталин изучают мух на потолке» и прочие второсортные продукты совкового агитпропа. Доходило даже до откровенного флюордроса Сталину и кадров, где тот аки герой аниме сокрушает белых, стоя на поезде. Несмотря на это, выходит годнота типа «Александра Невского», «Чапаева», «Минина и Пожарского» и прочего помельче, в основном про героическую историю, про Гражданскую войну и про «танки наши быстры». Появляется звуковое кино («Путёвка в жизнь», «Весёлые ребята»). Еще одним вином отметился укростанский режиссер Довженко, запиливший немой фильм «Земля», который в 1958 был признан одним из лучших фильмов в истории кино. Начинается историческое соперничество Гриши Александрова («Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга») и Вани Пырьева («Свинарка и пастух», «Трактористы») за звание лучшего постановщика музыкальных комедий и любимца тов. Сталина. Есть несколько чётких экранизаций классиков (особенно удалась экранизация «Бесприданницы» Островского). Также вышла в свет комедия «Подкидыш» (с коронной Фразой [Раневской](#) «Муля, не нервируй меня»), которую до сих пор можно с удовольствием посмотреть. Ещё одна замечательная, да ещё и музыкальная комедия «Волга-Волга», недавно раскрашенная, также была снята в то непростое время. Опять же, винрарный спортивный фильм этого периода — «Вратарь». И «[Новый Гулливер](#)» — однозначный технологический прорыв для того времени (совмещение в одном кадре пластилиновой мультипликации и живых актёров), а песня «Моя лилипуточка» стала народной. В целом, фильмы 30-х годов смотрибельны до сих пор, ибо полны действия, в отличие от многих фильмов 50х — 60х годов, когда на экране почти ничего не происходит, сцены могут длиться по пять минут, а фильм в основном состоит из долгих и нудных диалогов героев «за жизнь».
- **40-е годы.** Как-то **не до кино было** в те времена. Однако всё равно Эйзенштейн не подвёл, засняв «Ивана Грозного», да и другие режиссёры старались, например, Пудовкин с «Суворовым» и «Адмиралом Нахимовым», Роу с «Кашеём Бессмертным» (намека на Гитлера) или Луков и его «Два бойца» с бессмертным исполнением Марком Бернесом винрарнейшей песни «Тёмная ночь», ибо мало кому хотелось из тёпленькой ташкентской эвакуации (именно в этом солнечном городе снимался фильм) в подмосковные окопы. [Пропаганда](#) колебалась вместе с генеральной линией и поэтому снимали в основном фильмы про быт солдат на линии фронта, иногда про довоенную жизнь, а иногда даже про послевоенную («В шесть часов вечера после войны» с очень реалистичным будущим



салютом Победы), но чаще всего — биографические фильмы про деятелей русской и советской истории и культуры. Были и военные комедии для поднятия боевого духа солдат, как «Новые похождения Швейка» (этот фильм смотрит в кинотеатре Шарапов в «Место встречи изменить нельзя»). В 1943 году фильм «Разгром немецких войск под Москвой» получил первый в СССР «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм» (что характерно, в советском прокате лента была на несколько минут короче: вырезали кадры с РОА и Власовым). И давайте всё же не забывать отличную экранизацию «Золушки», снятую в 1947-м году и [раскрашенную](#) по заказу Первого канала в 2009-м, а также весьма доставляющий «Насреддин в Бухаре» 1943-года.

- **50-е годы.** С приходом [Хруща](#) много снимают про кукурузу — царицу полей и другие сельскохозяйственные культуры. На фоне всего этого великолепия можно было также немного понаблюдать за жизнью простого трудового народа, их надеждами, чаяниями, простым юмором и оптимистическим взглядом на жизнь. Пожалуй, стоит для примера, вспомнить отличный весёлый фильм про простого советского парня «Максим Перепелица». Также снимают всё больше фильмов в цвете. Экранизации классиков всё ещё в моде. На стыке 50-60-х были сняты абсолютные вины, которые мы любим и смотрим до сих пор («Карнавальная ночь», «Весна на Заречной улице» из этой серии). Кроме того, благодаря «оттепели» стало можно говорить про различные недостатки совдеповского строя, которые раньше замалчивались, в результате чего в кино стали рассматриваться такие проблемы, как коррупция, незаконные репрессии, злоупотребление служебным положением, супружеская неверность и прочие: в частности, разные темы военного быта затронуты в фильмах «Летят журавли», «Баллада о солдате», «[Чистое небо](#)». Появляются новые режиссёры, ставшие впоследствии классиками — Григорий Чухрай, Эльдар Рязанов, Марлен Хуциев. А ещё именно при Хрущёве начинается расцвет мультипликации, да какой! Первое время только и снимали, что шикарные фильмы-сказки с уклоном в эпосы народов мира и СССР, ну и авторские сказки не забывали. «Снежная королева», «Золотая антилопа» и «Аленький цветочек» Льва Атаманова, «Двенадцать месяцев» и «Снегурочка» Иванова-Вано, «Ночь перед Рождеством» сестёр Брумберг и другие шедевры эпохи потом будут вдохновлять этих ваших [Миядзаки](#).
- **60-е годы.** Начинается эпоха комедий («Полосатый рейс») и эпоха анекдотов про [поручика Ржевского](#) («Гусарская баллада»). Хрущёв уходит с поста генсека. Интересно, что в 1964 году был снят винрарный фильм про пионерлагерь «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён», так там и вовсе к празднику готовили костюм царицы полей; странно, что Хрущёв не увидел очевидного намёка на себя<sup>[1]</sup>. По режиссёрским креслам, засучив рукава, рассаживаются [Леонид Гайдай](#) с [Георгием Данелия](#) и начинают жечь. Отжигают, надо заметить, не по-детски: незатейливый, но тонкий советский юморок был положительно воспринят вне совка. В анимации свой Гайдай — Котёночкин — творит «[Ну, погоди!](#)». Продолжают снимать экранизации классиков. Начинаются совместные проекты с соц- и даже капстранами.
- **70-е годы.** Лебединая песня советского кинематографа. Пожалуй, две трети известнейших и любимых фильмов сняты именно в этот период. Развиваются все жанры. Каким-то хитрым способом один грузин даже умудрился снять политический высер «Миссия в Кабуле». Кино уже совершенно забывает на идеологические установки. Снимают множество комедийных мелодрам и бытовых драм, домашних и мягких, как тапочки, которые рассказывает про забавную и в целом неплохую жизнь простого советского гражданина, который влюбляется, женится, обставляет квартиру и ужасно стесняется показаться смешным («Москва слезам не верит», «Служебный роман», «[Ирония судьбы](#)», «Большая перемена»). Основной поставщик — Эльдар Рязанов, но и Гайдай продолжает снимать годноту («[Двенадцать стульев](#)», «Иван Васильевич меняет профессию», «Не может быть!»). Мультфильмы тоже понесло в сторону милой и мирной бытовухи: «[Простоквашино](#)», «[Чебурашка](#)», «[Кот Леопольд](#)» (последнюю оборону хрущёвской [фэнтези-героики](#) держали Снежко-Блоцкая с циклом греческих мифов и Давыдов с «Маугли»). Также Марк Захаров продвигал магреализм по пьесам Шварца и Горина с теми же сентиментальными интонациями («Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен»).
- **80-е годы.** А если точнее, первая их половина, хотя некоторые характерные экземпляры появлялись в поздние восьмидесятые. По всему заметно, что советский кинематограф начал выдыхаться, снимать «как раньше» всем уже надоело, а новое придумать смогли немногие. Чтобы спасти отечественное кино, КПСС разрешила использовать [сиськи](#) и голых баб. Начали больше поглядывать на Запад, сняли первый (и он же последний) советский супербоевик «Пираты XX века» и фильм-катастрофу «Экипаж». Большею частью снимались психологические детективы («Визит к Минотавру», «Петровка, 38», «Противостояние» и др.) да бытовые мелодрамы («Самая обаятельная и привлекательная», «Блондинка за углом», «Любовь и голуби»). Впрочем, именно в это время было снято несколько винрарнейших комедий: «Покровские ворота», «[Кин-дза-дза](#)», «Человек с бульвара Капуцинов». После ввода советских войск в [Афганистан](#) было снято еще несколько боевиков («Одинокое плавание», «Случай в квадрате 36-80»). Мультфильмы начали снимать всё больше экспериментальные, с оттенком лёгкой укоренности. Ещё в 76-м режиссёр [Угаров](#) выдал «Шкатулку с секретом» в стилистике «[Жёлтой подлодки](#)». А что курили Черкасский, Татарский и Бардин, даже неловко спрашивать. А ещё именно в это десятилетие были сделаны лучшие советские фильмы для детей, в частности, «[Гостья из будущего](#)» и около десятка постмодернистских сказок, извращавшихся над Кощеями и Баб-Ягами от души («После дождика в четверг», «Раз, два, горе — не беда!», «Там, на неведомых дорожках» и иже с ними). Ну и нельзя забыть лютую [винрар](#)-серию фильмов «[Шерлок Холмс и доктор Ватсон](#)» (серия выходила с 1979 по 1986), известную во всём мире. Ливанов за эту роль в 2006 году был награждён орденом Британской империи от королевы лично, и музыка именно

из этой серии играет на той самой Бейкер-стрит, где сейчас находится музей Холмса. Ещё до прихода [Горбачёва](#) кинематограф стал мутировать в «[Перестроечное кино](#)», про которое на Уютненьком существует отдельная статья.

- [Девяностые — двухтысячные](#). СССР взял и умер, оставив нас с [Никитой Михалковым](#) среди россыпей пиратских видеокассет с голливудскими боевиками. Началась эпоха «[Российского кино](#)».

## Мультфильмы

Заслужили собственную статью с подробностями. *Основная статья:* [Советские мультфильмы](#)

## Винrarы

*Основная статья:* [Советское кино/Винrarы](#)

Многие фильмы из снятых в СССР популярны до сих пор. Самые кошерные представители представлены по ссылке выше.

А где-то рядом с ними обитает не очень взрослый подвид: *Основная статья:* [Советское кино/Детское кино в СССР](#)

## Цензура

Как же без нее. Режиссеры, в особенности Рязанов и Захаров, неоднократно рассказывали о том, как приходилось доказывать тем или иным должностным лицам необходимость включения в фильмы тех или иных «сомнительных» эпизодов и сценариев (вроде воробушков, которые бабочек шмяк-шмяк-шмяк-шмяк, ага). С другой стороны, если удавалось пробить свой проект — власти давали необходимые ресурсы, которые в капиталистических странах могли стоить серьезных денег. Так, например, бюджет «Войны и мира» Сергея Бондарчука, будь он снят в [Голливуде](#), стремился бы к бесконечным величинам. Доказательство — Оскар и полное офигевание кинознатоков от постановки масштабных сцен.

Сама по себе цензура была не строгой, только на мат и наготу. Крепкие выражения заменялись на эвфемизмы. А вместо секса давался легкий намек, который пионерия бы не увидела. Выпиливались скрытые лозунги партия/государство/народ — говно. Хотя те же голые лоли мелькают у Андрона Штопаного Кончаловского. Разумеется, без подтекста, но мы-то с вами знаем...

Запреты, как ни странно, обходились. К примеру, тот же «Андрей Рублев» Тарковского. Казалось бы, любой увидит в нем любовь Тарковского к глубочайшим христианским образам, а также религиозно-философскую проблематику в общем и целом. По закону больших чисел, Кровавая Гебня не допустила бы такого фривольства в рядах советских киномастеров. Ан нет, фильм хоть и попылился на полочке, но в Каннах даже приз отхватил. А «Сталкера», например, Тарковский снимал три раза, причем третий раз — практически с нуля. И ничего, позволили и денег дали. Хотя чаще всего все ограничивалось косметическими изменениями вроде вырезаний сцен и отдельных фраз актеров. У Ком.партии еще с двадцатых годов появились большие планы на кино, это все сопровождалось насаждением жестких ограничений по идеологическим причинам зачастую. У ком.партии были ручные критики, деятельность которых поощрялась. Порой откладывались выпуски в кинотеатры некоторых работ, если у цензоров бывало возникали вопросы, и тут могло поинтересоваться Гебня. Могло доходить до арестов с последующим допросом близких и знакомых. Бывало, и людей лишали права заниматься своим делом если государство считало гражданина политически нехорошим. Особенно это ярко выражено во времена правления Иосифа Сталина. Дальше цензура была ослаблена, и людей за «антисоветские» текста в кино не собирались ссылать в Сибирь.

## Люди кинематографа

### Режиссёры

*Основная статья:* [Советское кино/Режиссёры](#)

### Актёры

Актёры советского кино в большинстве своём были прежде всего театральными актерами, а театральная школа этой страны была традиционно сильной, что положительно сказывалось на качестве конечной продукции киноиндустрии.

Даже те актёры, основной деятельностью которых были съёмки в кино, в перерывах между съёмками

вынуждены (почему вынуждены — см. ниже) были где-то как-то работать — в [театре киноактёра](#), например, или кататься по стране с концертами, антрепризами, творческими вечерами, встречами со зрителями и т. п. На профессионализме актёров это сказывалось в основном положительно, ибо корпоративов тогда ещё не изобрели, и актёры работали именно актёрами, а не массовиками-затейниками.

Гонорары советских киноактёров были на несколько порядков скромнее, например, голливудских. Если голливудский актёр, удачно снявшись в одном единственном фильме (а если в нескольких, то и подavno), становился весьма обеспеченным человеком на годы вперёд, а то и на всю оставшуюся жизнь, то советский киноактёр получал сумму, жить на которую можно было максимум несколько месяцев.

Именно по этой причине многие звёзды советского кино, по состоянию здоровья или в силу возраста отошедшие от дел, жизнь свою закончили если не в нищете, то в бедности. Ситуацию усугубило обесценивание сбережений, если у кого какие были, во время приснопамятной перестройки и сразу после неё. А пенсии в этой стране вы сами знаете какие...

## Мальчики налево

Основная статья: [Советское кино/Мальчики налево](#)

## Девочки направо

Основная статья: [Советское кино/Девочки направо](#)

## Композиторы

Основная статья: [Советское кино/Композиторы](#)

## Last, but not least

- **Светлана Ээро** — редактор субтитров

## Примечания

- ↑ Есть мнение, что всё-таки увидел, но отнёсся — о чуде! — с юмором, он, надо отметить справедливости ради, был мужик простой и весёлый, хоть и мудака.



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90 Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон Крапиво крапивою спавоб мушкетера Кин про рас Кинжа Кинжа с ружьёй и спавоб пинжа

квадратно-гнездовой способ мышления    кин-дза-дза    клюква    книга о вкусной и здоровой пище  
Ковёр    Кола Бельды    Колыма    Комбинат «Маяк»    Комедии Гайдая    Коммуняки  
Корейский Боинг    Космическая гонка    КТ315    Кузькина мать    Ламбада    Леваневский    Ленин  
Либераст    Лысенко    Мавзолей Ленина    Максим Калашников    Мао Цзэдун    Марш авиаторов  
Мессинг    Ми-24

## Кино

Российское кино    Фильмы эпохи VHS    25-й кадр    28 героев-панфиловцев    Avatar    BadComedian  
Battlestar Galactica    Catch phrase    Copyright    Doom    Ghostbusters    HAL9000    High Strung  
In 5 Seconds    Jackass    Kung Fury    Lexx    Max Payne    Nostalgia Critic    One-liner    Prince of Persia  
Private    Product placement    Resident Evil    Robocop    RU.VIDEO    Saw    Scream    Silent Hill  
Star Trek    StarGate    The Asylum    The Road    VHS    X-files    X-Men    Zeitgeist    А также линия  
Александр Курицын    Алиса Селезнёва    Американский пирог    Американский психопат    Артхаус  
Безруков    Бенни Хилл    Беспредел    Бонни и Клайд    Брат    Бриллиантовая рука    Брюс Ли  
Брюс Уиллис    Бумер    Бэтмен    Вавилон-5    Видеоформаты    Владимир Высоцкий  
Владимир Турчинский    Владислав Галкин    Война миров    Ворошиловский стрелок    Гардемарины  
Гарри Поттер    Гоблин    Гоблинский перевод    Годзилла    Голливуд    Голодные игры    Горец  
Город грехов    Даун Хаус    Джей и Молчаливый Боб    Джеймс Бонд    Джокер    ДМБ  
Долларовая трилогия    Драма    Дэвид Линч    Д'Артаньян и три мушкетёра    Звёздные войны  
Зелёный слоник    Зомби/В искусстве    Иван Васильевич меняет профессию    Иван Охлобыстин  
Идиократия    Избранный    Имя, сестра    Индиана Джонс    Индийское кино    Ирония судьбы  
Истина где-то рядом    Киану Ривз    Кин-дза-дза    Кино-Говно.ком    Киноляп    Кинопоиск  
Киноштамп    Киноштамп/Внешность и экипировка    Киноштамп/Жанры    Киноштамп/Персонажи  
Киноштамп/Стандартные локации