

Спискота — Lurkmore

← [обратно к статье «Ситком»](#)

I Love Lucy

1. I Love Lucy / Я люблю Люси (1951—1957)
2. Ситком про расового кубинского певца Рикки Рикардо (играет Дези Арназ) и его припизднутую жёнушку Люси (Люсиль Болл), пытающуюся стать нечтом большим, чем просто женой и матерью, что почти всегда выливается в пиздец разной степени. Компанию им составляют Фред (Уильям Фроули) и Этель (Вивиан Вэнс) Мерцы, домовладельцы, скряги и просто души.
3. Говорить о нём можно много, но с другой стороны, и не о чем. В США этот ситком считается классикой комедии наподобие нашего Рязанова или Гайдая, и занял аж 2 место в списке лучших шоу всех времен по версии TV Guide, уступив лишь [плохо ломающим](#). Вещь, с которой, по сути, и начался сабж в привычном нам виде — такие каноны жанра, как формат серий в 25 минут, трехкамерная съёмка, закадровый смех (впрочем, здесь он вполне себе настоящий, так как шоу снималось перед живой публикой), манера построения эпизодов были заложены именно в «Люси», и держались почти без изменений вплоть до конца 2000-х. Сериал строится в основном на ужимках, неадекватном поведении, безумных идеях и поступках [Люси](#) (кою не зря прозвали на родине королевой комедии). И Люська люто, бешено [доставляет](#). Несмотря на то, что сериал чёрно-белый, и был снят уже более чем полвека назад, нередки случаи, когда после его просмотра любой другой ситком вызывает разрыв шаблона из-за того факта, что 70% всех гэгов невозбранно кочует из ситкома в ситком с 50-х по наши дни, [sad but true](#).
4. Всего вышло 6 собственно сезонов с 1951 по 1957 годы. Первые три сезона аццо веселят и жгут напалом, начиная с 4, юмор начинает заметно сдавать. В 1957 году сериал сменил формат и стал называться «Час комедии Люси-Дези». В нём около 13 выпусков, вышедших с 1957 по 1960 года. Смотрбельно, но, конечно, уже не торт. ЧСХ, прямо пропорционально рейтингам сериала портились отношения Болл и Арназа, бывших супругами IRL, а сразу по его окончании они развелись. Сериал был озвучен на русский каналом ТНТ, но не полностью, к тому же, с потерей смысла большинства шуток про херовое знание инглиша и дикий акцент кубинца Рикки, поэтому смотреть желательно с субтитрами.

Police Squad

1. Police Squad / Полицейский отряд (1982 г.)
2. Главный герой детектив полиции Фрэнк Дребин (играет Лесли Нильсен) со своим напарником Эдом Хоукеном раскрывают преступления в очень комичной манере.
3. Этот сериал создали комедийное трио Цукер-Абрахамс-Цукер, мастера пародий. Крайне доставляет, так как это эпичная пародия на америкосовские фильмы и сериалы про копов. Не смотря на успех, шоу было закрыто после 6 серий. Отчасти плохо, поскольку к персонажам банально не успеваешь привыкнуть, но и отчасти хорошо, так как сериал не успел скатиться в УГ и поэтому снятые серии ввиду малого количества ещё более ценны для кинематографа. После успеха сериала создатели выпустили трилогию «Голый Пистолет», которая приобрела большую популярность и у нас, и за бугром, но всё равно получилось не так винтарно, как «Полицейский Отряд», об этом даже свидетельствуют рейтинг на кинопоиске и имдб. Скорей всего, идею снять «Кувалду» была придумана из-за «Полицейского отряда», так как оба сериала являются пародиями на фильмаки про пиндоских полисменов, но в Отряде юмор всё-таки лучше по качеству.
4. Доступен на рутрекере в более-менее годном переводе (не одноголосом, конечно же).

Sledge Hammer!

1. «**Sledge Hammer!**» / «**Кувалда**» (1986—1988 г.)
2. Американский сериал про полицейского инспектора по имени Слэдждж Хаммер. Состоит из двух сезонов. Главные герои — собственно Слэдждж Хаммер, его напарница Дори Доро и их начальник капитан Транк. Слэдждж Хаммер расово ненавидит преступников, считает жёсткие анальные кары (а лучше сразу [экстерминатус](#)) лучшим методом борьбы с преступностью.
3. Полицейский Sledge Hammer дико обожает стрелять из своего револьвера Magnum .44, даже чтобы выключить свет или разобраться со сломанным торговым автоматом. Вообще любит все виды оружия, чем иногда адски пугает своих коллег и случайных людей. Убеждённый сексист и [чайлдфри](#). А ещё галстучки подбирает таких цветов, что хоть стой, хоть падай. Но несмотря на разные косяки, он всё же эффективно раскрывает дела.
4. Доступен в русском переводе на любимом народном RuTracker'e. В оригинале доступен на ThePirateBay (без субтитров).



«Поверьте, я знаю, что я делаю».

Mind Your Language

1. «**Mind Your Language!**» / «**Выбирайте выражения**» (1977—1979 г.)
2. Британский сериал про преподавателя английского в классе для взрослых иностранных студентов. 4 сезона. Молодой препод устраивается в школу и начинает учить группу студентов разных национальностей.
3. Хорошо сделанная игра слов. Неполиткорректный стёб над разными национальностями. При небольшом знании немецкого, японского и/или других языков детали некоторых шуток понимаются лучше.
4. Доступен на RuTracker'e, с субтитрами и без. Есть нарезка по сериям и большими кусками по сезонам.

Red Dwarf

1. **Red Dwarf** / «**Красный Карлик**» (1988—1999, 2009, 2012-)
2. Длинный (аж 12 сезонов) сериал о том как гг Дейв Листер, младший ремонтник космического корабля «Красный Карлик», оказался замороженным во времени на 3000000 лет в пищевом агрегате (Hi uncle Fry). А разморозившись, оказался в компании голограммы хикки-пидораса, робота-флюородрота и разумного кота в облике нигры. И как ни странно, это снято ДО Lexx-а.
3. **Хорошие, годные задумки**, которые интересно смотреть и по сей день. ГГ не спасает галактики, не рубится на световых мечах, а мило жрёт, пьёт и внезапно для себя влипает в дерьмо по самые уши. Особенно это заметно в последнем сезоне. Сам же ситком породил бы тонну мемов, если бы был хоть как-то известен. Основное ругательство в сабже, а именно «Smeg», взяла на вооружение одна шведская компания, по продаже холодильников и духовых шкафов SMEG, .
4. К сожалению, перевод **подкачал страшно. Образ не передан**, рекомендуется к употреблению с сабами в оригинальной озвучке. Кстати, по мотивам снят специальный выпуск поварской передачи «Can't Cook, Won't Cook» — «Can't Smeg, Won't Smeg». А один из ГГ (Крис Берри) сейчас ведёт несколько передач цикла Big Mean Machine на канале Дискавери.

M*A*S*H

1. «**M*A*S*H**» / «**Чёртова служба в госпитале MASH**» (1972—1983)
2. Сериал об американских военных медиках, служащих в мобильном военном хирургическом госпитале № 4077 в годы войны в Корее.
3. Протянул в несколько раз дольше, чем эта самая война. Последняя серия держала мировой рекорд до 2010 (её побил трансляция Супер Кубка по пендифутболу) — во время первого показа в США её посмотрело 106 миллионов зрителей. Остаётся популярным и по сию пору. 14 «Эмми», 7 «Золотых глобусов», TV Land Award 2009-го года [1] — эти ваши «Друзья» нервно курят в сторонке . Изначально планировался как дешёвый ситком на декорациях, оставшихся после съёмки одноимённого фильма, с другими актёрами, но НЕОЖИДАННО оказался популярнее и известнее самого фильма. От лёгкой и ненавязчивой комедии к последним сезонам стал мрачноватой антивоенной сатирой с элементами драмы, что было связано с разочарованием общества после войны во Вьетнаме. Некоторые серии заставляют ещё и много думать, что вообще для ситкомов нехарактерно. Но главный вин сериала — это ГГ — капитан Бенджамин Франклин Пирс, он же Hawkeye. Тролль, лжец и далеко не девственник, не стесняется целовать мужчин, гулять в голом виде по территории госпиталя и гнать джин прямо в своей палатке. По его же словам, единственная в его жизни попытка быть серьёзным потерпела неудачу спустя 30 секунд. Способность шутить, когда рядом с ним регулярно отправляются на тот свет люди, в какой-то степени роднит его с населением /b/.

The A-Team

1. «**The A-Team**» / «**Команда А**» (1983—1987 гг)
2. Сериал на 5 сезонов про четверых американских военных-ветеранов Вьетнама. Вылетев из армии, они становятся наёмниками. Помогают всем подряд, иногда за большую плату, иногда чуть ли не бесплатно. Почти все серии строятся по типовой схеме.
3. Герои никогда не унывают, оказавшись запертыми в мастерской, бытовке или на складе, мастерят из подручных средств какую-нибудь вундервафлю, например, пневматическое ружье, стреляющее чурками, капустомёт и пр. Могут забесплатно помочь кому-то ради восстановления справедливости. По-настоящему красиво, хоть и однообразно, смотрятся погони и драки, которые обставлены довольно весело.
4. Что реально бесит, так это показная, демонстративная бескровность: можно с 20-ти метров выпустить пол-магазина по плотной кучке врагов и быть уверенным, что никто не пострадает и все разлягутся по укрытиям. Машина с догоняющими злодеями может перевернуться раз пять, разбиться всмятку, после чего неприслэгнутые злодеи выскакивают из смятой тачки и продолжают погоню пешком, забыв о таких естественных вещах, как сотрясение мозга, переломы и летальный исход. Несмотря на это, смотрится с удовольствием.
5. Также был снят одноимённый фильм, являющийся приквелом к сериалу. Там рассказывается о том, как сформировалась Команда А, как вылетела из армии и решила стать наёмниками. А также о том,

как Би-Эй получил боязнь летать.

6. А в этой стране по мотивам Команды А выпустили сериал «Короли игры», где 4 профессиональных Остапа Бендера в течение двенадцати серий помогают хорошим людям и/или наказывают и/или перевоспитывают плохих. Все погони и перестрелки оригинала были целиком заменены на лулзы, но, тем не менее, сериал дико доставляет.

Friends

1. «**Friends**» / «**Друзья**» (1994—2004 гг)
2. Сериал об отношениях внутри компании из шести обычных людей: помешанной на чистоте Моника, модницы Рэйчел, хиппанутой сиротки Фиби, **бабника** и актера Джо, закомплексованного Чендлера и **ботаника** Росса.
3. No comment. Это самый популярный ситком в мире. Причина популярности, скорее всего, в крайне удачном кастинге — по сути, актёры играли сами себя + являлись соавторами сценария+режиссёры и авторы сценариев в разных сериях периодически менялись.
4. В России данный ситком показывали по ТВ, нещадно при этом обрезав ещё в Америке — из двух серий по 25 минут делали одну по 40. Поэтому в тех версиях, которые лежат на торрентах, профессиональный перевод чередуется с односторонним. Алсо в 2016 году канал по показу ситкомов Paramount comedy решил переозвучить Друзей на свой лад. Зачем? Ну хуй знает...

The IT Crowd

1. «**The IT Crowd**» / «**Компьютерщики**» (2006—2010 г.)
2. Клиническая **ТП** Джен неосторожно пишет в резюме, что разбирается в компьютерах, и после краткого собеседования её отправляют возглавлять отдел техподдержки, состоящий из фрика Роя, **нерда** Мосса и живущего в серверной **гота** Ричмонда.
3. Плюс в том, что это **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** сериал про техподдержку. Соответственно, людям, которым приходится задавать вопросы типа «Вы пробовали его выключить и снова включить?», он доставил неимоверно.
4. На данный момент сериал закончен, вышло 4 сезона, по 6 серий в каждом + **ВНЕЗАПНО** финальный часовой эпизод с хэппи-эндом. Все сезоны генерируют лулзы, но в третьем их на порядок меньше. Кроме того, в третьем сезоне сериал отошёл от концепции ситкома, но как-то очень уж через жопу отошёл. Английские ситкомы **такие английские**, фиг ли.



Silicon Valley

1. «**Silicon Valley**» / «**Кремниевая Долина**» (2014-н.в.)
2. Сериал повествует о команде программистов, обитающих в рассаднике высоких технологий США: Главный герой — *Ричард* — зажатый, нервный хикка, волею судьбы поставленный во главе многообещающего стартапа, что постоянно давит ему на нервы, заставляя выблёвывать завтраки прямо после презентаций и встреч с воротилами бизнеса. *Эрлик* — жирный рыжий тролль, после начавшей маячить славы, ставший, судя по всему, сознательно и целенаправленно косплеить **Мессию**, пляя чёрные водолазки и рьяно продвигать продукт, не понимая в его устройстве решительно ни хуя. *Гилфойл* — меланхоличный сотонист, самый альфоватый из всех в плане личной жизни и манере держать себя, но на лидерство ему откровенно похуй. Как выясняется **нелегал** из Канады, свободно проживающий на территории США. *Данеш* — пакистанец, постоянно троллящий Гилфойла и неустанно получающий в ответку — играющий его актёр описал их отношения как love/hate^[1] *Джаред* — бизнес-менеджер, задолбавшийся работать на своего босса-мультимиллионера. Невротик, трудоголик и задрот, порой его крайний профессионализм весьма комичен в среде вышеперечисленных раздолбаев, однако пытаюсь контролировать хаос разработки проекта таки приходит к успеху. Но ненадолго.
3. Сериал выходит на незабвенном кабельном канале **НВО** и обладает полным присущим этому каналу комплектом: сиськи (один раз, но было), мат и неполиткорректность. Снят, как и «Клиника», одной камерой и без закадрового смеха. В отличие от «Теории...» и «Компьютерщиков» показывает коммерческую сторону индустрии высоких технологий: молодые программисты, приезжающие в Долину в надежде продвинуть свои бредовые идеи, а заканчивающие грузчиками в супермаркетах; бывшие друзья-мультимиллионеры, разосравшиеся на финансовой почве и тратящие миллионы, пытаюсь насолить друг-другу; менеджеры, тратящие тысячи долларов на разработку логотипа, но заканчивающие тупо инициалами фирмы строчными буквами. Но вместе с этим — существующее только в интернет-бизнесе равенство, где даже небольшая и неопытная, но обладающая хорошей идеей и прямыми руками команда может подвинуть гигантов индустрии. И лулзы там тоже есть.
4. Существует несколько вариантов русской озвучки. Самый кошерный — от **Кубик в кубе** — без цензуры, а потому шутки и диалоги более или менее аутентичны, актёры релиз-группы многим любителям сериалов известны, большие молодцы своего дела, потому, если нет желания читать субтитры, выбирай этот вариант. Второй — от релиз-группы **Vaibak и со** (чтобы это не значило) — мат зацензурен, потому некоторые шутки потеряли в красках, но в основном значительных косяков в переводе и озвучании не замечено. Третий — от владельцев на распространение в этой стране сего

ситкома **Amedia** — **ЧСХ** богомерзок и убог чуть более, чем совсем: сериал физически сложно воспринимать из-за отвратительных «актёров» озвучки с едва переломавшимися голосами первокурсников гуманитарных вузов, слушать которых после первых секунд невозможно категорически, потому качество самого перевода оценить трудно, но ты и так понимаешь насколько оно **профессионально**. Анон был свидетелем антипиратских рейдов, в процессе которых выпиливали раздачи годных переводов на трекерах, что ещё более усугубляет вину правообладателей из Говномедии. **Но всем как всегда**.

Один из актёров, **Кристофер Уэлш**, скончался от рака еще до окончания постпродакшена сериала. Это печально, его герой был эдаким сумрачным гением Кремниевой долины, способным достать миллионы для чахнувшего бизнеса, просто удачно сходя в **Короля Бургеров**. Тем более его роль являлась ключевой (пускай и эпизодичной) для сюжета — он был главным и единственным инвестором стартапа Ричарда. В следующем сезоне шоураннеры решили рассказать о смерти персонажа.

The Mighty Boosh

1. «**The Mighty Boosh**» / «**Майти Буш**» (2004—2007 г.)
2. Два друга Говард Мун (типичное **УГ** и **небыдло**) и Винс Нуар (**гламурное кисо**) а также их приятель шаман Набу и его фамилляр — горилла Болло работают в зоопарке, торгуют шаманской поебенью, пытаются стать профессиональными музыкантами, бывают почти **выебаны** йети (хотя Говарда, по видимому, могли и успеть), делают себе баб из кокосов, находят фонтан молодости, уезжают в тундру, вызывают демона...
3. **Over 9000** лузлов на тему практически всего, что есть **в этих ваших интернетах**, неполиткорректность, английский юмор и **ВЕЩЕСТВА**.
4. Доставляющий саундтрек, написанный самими актерами, который включает в себя «кримпинг» — короткие а-капелла песни, серия «power of crip» целиком о них; персонажи, поражающие ебанутостью (в хорошем смысле): инопланетный бухало-осьминог Тони Харрисон, самый опасный демон в мире в облике простой старушечки, лис-наркоман, Луна же!

Смотреть только в оригинале! Омерзительнейший перевод для **2x2** срезает добрую треть генерируемых лузлов (все остальное срезает сама озвучка). Ах да! Актер Ноэль Филдинг, сыгравший Винса Нуара, также исполнил роль гота Ричмонда в «The IT Crowd», также в «Буше» из «Айтишников» засветились Мэтт Берри (Дуглас Рэйнхольд) и Ричард Айоэйд (Морис Мосс), сыгравшие Диксона Бэйнбриджа и шамана Сабу соответственно.

На сегодняшний день есть 3 сезона, 2 спектакля + 2 сезона **Noel Fielding Luxury Comedy** — тот же «Буш», только акцентированный на Филдинге. Кто-то считает «Лакшери» доставляющим продолжением «Буша», кто-то считает, что без участия Джулиана Бэррета (актёра, играющего Говарда Муна), который был соавтором Филдинга, идея Буша скатилась в УГ. Спектакли доставляют не хуже сериала, хотя грешат самоповторами, что, впрочем, в глаза особо не бросается. Особо фанатеющим можно порекомендовать радиовыпуски «Майти Буша», и книгу «Mighty Book Of Boosh». Кстати, фанатам Берри и Фулчера (актёра, который играл Боба Фоссила в «Буше») можно порекомендовать ситком **Snuff Box**.

Nathan Barley

1. «**Nathan Barley**» / «**Нэйтан Барли**» (2005 г.)
2. Британский сериал о Нэйтане Барли, стереотипном метросексуале, который диджеит, держит сайт со всякими-разными видео, и Дэне, колумнисте моднейшего журнала, который как раз-таки терпеть не может всю эту гляцевую поебень, но тем не менее, вынужден про неё писать.
3. Вином является подача ситкома в документальном стиле и весьма эксцентричном (это ещё мягко сказано) юморе, который, правда, может быть не понят зрителем (половина тех же самых лондонцев не догоняют, что за хуйня происходит на экране, чего уж говорить о наших зрителях), и по этой причине сериал протянул всего лишь один сезон. В сериале засветились Ричард Айоэйд из **Айтишников** и Ноэль Филдинг с Джулианом Бэрретом из **Майти Буша**. На пару секунд засветился этот ваш **Камбербэтч**.

The Big Bang Theory

Основная статья: **Теория большого взрыва**

Dharma & Greg

1. «**Dharma & Gregory**» / «**Дарма и Грег**» (1997—2002 г.)
2. Сериал о том как идущий к успеху блистательный молодой Грегори Монтгомери внезапно второй раз в жизни (спустя лет 20) встречает в метро наполовину ЕРЖ Дарму Финкельштейн и после этого они не могут расстаться. Родителям Дармы в общем-то похуй («-Выйдем, наверное они хотят заняться сексом») хотя они и удивлены, родители Монтгомери (особенно маман) в полном ахуе и пытаются сопротивляться. Противоречие между консерваторами и хиппанами, которые до сих пор переживают свой Вудсток — одна из ключевых фабульных линий

3. Хотя прием контраста типичен для ситкома, в данном сериале автор (известный позднее как автор «Теории Большого Взрыва») использует различные эпизоды становления романтических и супружеских отношений для демонстрации нелепости обеих точек зрения — хиппи и яппи, либералов и консерваторов, быдла и небыдла и так далее
4. В одном из своих посланий в конце серий «Теории большого взрыва» автор упоминает кыргызскую версию Дармы и Грегори, в интернетах не удалось найти ссылку на видео, а жаль.

Black Books

1. «**Black Books**» / «**Книжный магазин Блэка**» (2000—2004 г.)
2. Сериал повествует о нелёгкой жизни владельца книжного магазина, ирландца Бернарда Блэка, а также его волосатого друга Менни и их общей подруге Фрэн. Сериал дико доставляет своим православным [английским юмором](#), описывать который бесполезно. Накал не ослабевает все 3 сезона.
3. В чём победа? Победа в ключевом персонаже, то бишь Бернарде Блэке, который постоянно бухает, курит, [троллит](#) посетителей своего же магазина, своих друзей, и вообще всё, что подаёт признаки жизни.
4. По нашему телевидению, естественно, не показывался, и долго не имел нормальной русской дорожки соответственно. Для незнакомых с английским рекомендуются субтитры, которые вполне себе пригодны. Из кошерных озвученных переводов BBC Saint-Petersburg.

Father Ted

1. «**Father Ted**» / «**Отец Тэд**» (1995—1998)
2. Весьма адекватный священник по имени Тэд за всякое разное сослан вышестоящими представителями ирландской версии веры про Батюшек на остров с населением не более 200+ человек, где возглавляет приход, присматривает за сказочным-долбоёбом-священником и вечно-пьяным-священником.
3. Смотреть можно с любой серии, сюжет не сквозной, концентрация лулзов превосходит все возможные границы. Юмор чисто английский, местами неполиткорректный, короче, как все любят. Чудовищный по глубине ментального проникновения винрар.
4. По причине принятия ислама исполнителем главной роли, было снято всего 3 сезона по 6 серий.

Офис

1. «The Office» / «Офис»
2. Ситком, а точнее два ситкома — неплохой английский (2001—2003) и винрарный американский его римейк (2005—2013). Смотреть с субтитрами же. Вики раскрывает суть: «новаторский проект в жанре псевдо-документальные съемки в реальном офисе, но в вымышленной компании, без смеха за кадром с двумя ракурсами — неожиданный формат сериала. Съёмочный процесс организован таким образом, что сериал получил форму своеобразного реалити-шоу, большинство диалогов в котором построены на импровизации, а актёры не знают, где в данный момент находится камера». Короче, типа как «Дом-2», только в офисе и не по-настоящему.
3. Доставляют (оба варианта) безумными начальниками этого самого офиса. В пиндосском варианте отжигает помощник управляющего Дуайт Курт Шрут, непонятно зачем вылезший из семейной свекольной фермы, амиш, психопат и не-девственник.

Да, господин министр

1. «**Yes Minister**» / «**Да, господин министр**» (1980—1982)
2. Джим Хакер, назначенный министром административных дел, пытается выжить в политическо-административном круговороте. Его постоянный секретарь, записной бюрократище, сэр Хамфри Эпплби, который и руководит министерством на самом деле, извлекает из данного процесса массу лулзов, по мере необходимости поддерживая идущие ему на пользу инициативы министра, или тайком пресекающий любые его полезные начинания.
3. Юмор, связанный в основном с феерическим идиотизмом и абсурдом, генерируемым чиновниками (вроде полностью укомплектованной административным штатом больницы, в которой нет ни единого больного, и которая получает приз за лучшую санитарию) и политиками, для которых главное — голоса. Несмотря на английскую манеру изложения, эта тема нам понятна и находит живой отклик. Живые интересные персонажи и остроумный сюжет тоже не вредят.
4. В конце третьего сезона особняком вышла расширенная серия, «Партийные игры». В ней сэр Эпплби становится постоянным секретарём премьер-министра (то есть, человеком, который фактически правит страной) и неожиданно для себя приходит к мысли назначить Хакера новым премьером вместо ушедшего в отставку старого, что [невозбранно](#) и проделывает. По этому поводу в 1986 году вышел не менее винрарный двухсезонный сериал-продолжение «Да, господин премьер-министр».

Чёрная гадюка

1. «**The Black Adder**» / «**Чёрная гадюка**» (1983, 1986, 1987, 1989)
2. Первый сезон — глумливая пародия на пьесы Шекспира о короле Ричарде, в которой возникает,

играемый Роуэном «мистер Бин» Аткинсоном персонаж по прозвищу Black Adder. Внебрачный сын короля, лузер и **задрот**, он тем не менее не дебил (в отличие от своего слуги **Болдрика**, изобретателя **хитрых планов** и друга Перси), преисполнен сарказма и **ЧСВ** и смотрит на окружающих как **ну ты понял...** Стремится стать королём Англии (*спойлер*: что ему удаётся на несколько секунд перед **принятием ислама**) Дальнейшие 3 сезона сосредотачиваются на его различных потомках, принявших Black Adder уже в качестве фамилии, унаследовавших соображаловку, сарказм и **отношение** к окружающим, а также слугу из семейства Болдриков.



- Некоторые персонажи также появляются снова в виде потомков под той же фамилией. В 1999 году вышла отдельная серия Blackadder goes back & forth (просто back & forth; «Black adder goes forth» — это четвертый сезон 1989 года рождения), подводившая своеобразный итог четырём сезонам сериала.
3. **Непривычный** образ Блэкэддера, не почти имеющий ничего общего с придурковатым **мистером Бином**. Блэкэддеры умны, саркастичны, ироничны, циничны, беспринципны, и **таки жадны**, чем и доставляют. (*спойлер*: Правда от первого сезона к последнему происходит обмен умственными способностями между Блэкэдером и Болдриком. Если в первом сезоне Болдрик заметно хитрее ГГ, который представляется типичным самодуrom, то к последнему преобразуется в дурачка, а Блэкэдер в годного рассудительного офицера.) Помимо Аткинсона, в сериале задействованы **Хью Лори** и Стивен Фрай (см. «Дживс и Вустер»), которые составляют с Аткинсоном отличную команду. Стоит упомянуть и о том, что четвёртый сезон обладает трагической, совершенно не ситкомовской концовкой, **признанной лучшей в истории британского телевидения**.
 4. Сериал пародирует многие исторические моменты и художественные произведения на эти темы, включая некоторые пьесы этого вашего Шекспира. Тем не менее, незнание данных материалов не мешает извлечению большинства луззов, что приходится **по нраву большинству зрителей**. Кроме четырёх сезонов было снято несколько дополнительных эпизодов и полнометражек, так же рекомендуемых к просмотру. Рекомендуется смотреть в оригинале. На крайний случай существует олдфажная озвучка **РТР** конца 90-х, которая несмотря на всратую локализацию названия сериала «Мистер Бин: Черная Змеюка» (да-да, не удивляйтесь) вполне неплоха.

Как я встретил вашу маму

1. «**How I Met Your Mother**» / «**Как я встретил вашу маму**» (2005—2014)
2. В 2030 году архитектор Тэд Мосби решил рассказать своим детям о том, **как он встретил их маму**. Повествование своё он начал с далёкого 2005 года. В центре сюжета четверо друзей главгероя, среди которых пикапер и подонок Барни, пара Лили и Маршал, юрист и расовая канадка-**журналистка** Робин, в которую поначалу (собственно с пилота) и влюбляется Тэд. В итоге все друг на друга переженились, Тед таки их маму встретил, и кончилось всё дико предсказуемо и одновременно внезапно.
3. В отличие от других ситкомов, очень грамотно проработанный сюжет, высокодетализированный сценарий, что идёт на пользу сабжу ещё больше. Отдельного упоминания достоин Барни, который **ВСЁ ВРЕМЯ** ходит в костюме (даже спал в костюмообразной пижаме), работает ХЗ где и кем (в последнем сезоне тема раскрывается), из серии в серию затягивает Теда в какие-то авантюры, попутно пробуя отговорить последнего от глупой идеи женить на себе ну хоть кого-нибудь, люто стебётся над национальностью и работой Робин, а также над Лили и Маршалом, которые вместе уже 9 лет и занимались половой ёблей только друг с другом. Шикарная поддержка: все упоминаемые в сериале сайты **существуют в реальности**, даже регулярно упоминаемый «Кодекс Братана».
4. Можно, а порой и нужно смотреть в оригинале, приходится (но не зря) — с переводом от «Кураж-Бамбей», крайне нежелательно — **в российской адаптации**. Грамотно проработан **ПеаР**: клипы с участием Робин транслировались в Канаде до выхода сериала. **АЛСО**, к съёмкам привлекались известные персонажи: Дженифер Лопез, Энрике Иглесиас, Бритни Спирс, Майк Тайсон. Нил Патрик Харрис, исполнивший роль каноничного бабника Барни^[2]. Действие последнего сезона происходит в течение выходных.
5. Отдельно стоит упомянуть о расовом отечественном ремейке, который, в отличие от оригинала, собрал низкие рейтинги ввиду второсортной игры актёров и лени сценаристов хоть на одну букровку изменить реплики героев. В связи с чем оный был выпилен, однако вместо него запилили другой похожий проект — «Восьмидесятые» — у которого, в принципе та же суть: главный герой рассказывает своим потомкам о поисках своей тня в далёких восьмидесятых. ИЧСХ, сериал имеет суперский рейтинг. Так-то!

Mike & Molly

1. «**Mike & Molly**» / «**Майк и Молли**» (2010—2016 гг.)
2. Относительно новый проект «от создателей The Big Bang Theory». Повествует о развитии отношений

- между чикагскими копом и учительницей начальных классов. Оба главных персонажа феноменально **жирные**, на чем выстраивается половина гэгов.
3. Просто-таки зашкаливающая концентрация неполиткорректных шуток на тему ожирения и нигр. Среди десятка второстепенных персонажей слабые роли отсутствуют как класс, все они (даже психикабыздох) генерируют лулзы ударными дозами 95% экранного времени, каждый в своем неповторимом амплуа. Больше всех доставляют не затыкающийся **напарник** Майка — Карл, а также вечно укуренная сестра Молли — Виктория — которая работает косметологом в морге и являет собой сферический пример **ТП** из Палаты мер и весов.
 4. Весь третий сезон подводили к беременности, но в начале 4-ого о размножении уже речи не идёт. **Кураж разжёвывает**. Однако к концу 6 сезона таки подвели к усыновлению и беременности.
 5. На данный момент сериал закончился. Из-за внесённых изменений, есть мнение, что сериал начал скатываться с 4 сезона. Несмотря на романтическую сюжетную линию, розовые сопли в сериале отсутствуют (Но есть в конце).

Two and a Half Men

1. **«Two and a Half Men» / «Два с половиной человека»** (2003—2015 гг.)
2. Несколько «далекий от народа» сеттинг: есть 2 брата, один — композитор, пишущий джинглы, зарабатывающий бабки и живущий в доме на берегу океана. Разумеется, бабник. Второй — недавно разведённый лузер без денег, платящий дикие алименты, работающий мануальным терапевтом. Практически, бездомный. Старший и более удачливый брат «временно» приютил лузера в своем доме на берегу океана. Кроме того, у лузера есть сын, который время от времени у них гостит. Проблема воспитания ребенка 10 лет раскрыта слабо: обычно всё ограничивается тем, что отец пытается скрыть от своего сына, что дядя спит с бабами, а дядя в это время режет правду, после чего следует реплика: «-Иди лучше посмотри телевизор», и от ребенка в кадре избавляются. Впрочем, к 14 годам (пятый сезон) ребенок уже и так всё знает.
3. На протяжении шести сезонов хороший сериал, как это любят говорить, «от создателей Big Bang Theory». Хотя, конечно, хронологически все было наоборот. Актеры тоже хорошие — там играет аж Чарли Шин и периодически светятся хорошие годные актеры и прочие знаменитости. Сценарии первых шести сезонов отличные, шутки запоминающиеся. **Баб** показывают, красивых и разных.
4. Сериал смиренно прожил 12 сезонов и постепенно скатился в полное **УГ**: герой Чарли Шина пьёт и тупит, мама-Эвелин не доставляет, братец из неудачливого отца превратился в полного лузера, который не вызывает ни малейшей симпатии\сочувствия, остальные герои обмениваются жопно-сортирными шуточками. Чтобы разнообразить все это действо, сам Шин избил жену, обругал продюсера и, в результате, свернул сериал как минимум до конца сезона. Но таки замену Шину нашли. Эштон Катчер сыграл богача, который покупает дом и внезапно для самого себя селит там ещё и оставшихся героев. В одиннадцатом сезоне пацан (которому уже 20) свалил и в сюжет ввели взрослую дочь Чарли — лесбуху и алкоголичку, как и её отец.

Jeeves and Wooster

Основная статья: [Дживс и Вустер](#)

1. **«Jeeves and Wooster» / «Дживс и Вустер»** (1990—1993 гг.)
2. Сериал снят по мотивам цикла рассказов и романов П. Г. Вудхауза о молодом обалдуе аристократе Берти Вустере, регулярно доставаемом его тётями (и прочими родственниками), бывшими и потенциальными невестами, их ухажёрами и т. д., а также о его хитрожопом камердинере Дживсе, соображалка которого вытаскивает Вустера (или их обоих) из сложившейся ситуации, предварительно протаскив Вустера по ней как следует. Действия в телесериале разворачиваются, в основном, в Лондоне, его пригородах, и в Нью-Йорке приблизительно в конце 1920-х начале 1930-х годах.
3. Юмористически оформленная атмосфера Англии второй половины 20-х начала 30-х годов, да и выдержка самого юмора, доставляют. Также весьма радуют все вытекающие из того факта, что сериал был снят по книгам Вудхауза (а не по сценарию какого-нибудь наёмного писаки), а главные роли исполняют не кто попало, а Стивен Фрай и Хью Лори (да, Берти Вустер в старости станет одним малоизвестным **домашним доктором**). В качестве бонуса Берти иногда запекает забавные песенки 30-х годов, аккомпанируя себе на фортепиано^[3]
4. Всего снято 4 сезона, 23 серии суммарно (первый сезон — 5 серий, остальные традиционно по 6). В своё время сериал в переводе транслировался по Российскому ТВ, и понравился многим телезрителям, сделав произведения Вудхауза внезапно популярными на постсоветском пространстве. Сам Стивен Фрай говорит, что его называют «тот парень, который играл Дживса». Строго следуя характеристикам жанра, этот аглицкий ситком **несколько портится** к последним сериям.

Peep Show

1. **«Peep Show»/«Пип Шоу»**(2003—2015 гг.)
2. Главные герои — полные противоположности. С одной стороны клерк Марк, который является типичным **хикки** и задротом (фапает на военную историю). **Алсо**, готов влюбиться в каждую девушку, которая ему улыбнётся. С другой стороны Джереми — весёлый оптимист, который «слишком творческая личность, чтобы работать», также пишет музыку, которая является полным **УГ**. Финансово зависим от Марка, потому что живёт у него и постоянно задерживает оплату за квартиру.

- Главные герои весь сериал пытаются завести ну хоть какие-нибудь длительные отношения.
3. Очень реалистичная съёмка от лица действующих лиц (отсюда и название, и логотип).
 4. Временами очень доставляющие внутренние монологи Марка и Джереми.
 5. Отдельно доставляют персонажи второго плана. Их много, они сочные и интересные. Особенно, Черный Властелин бизнес-гуру Алан и альфач-наркоман Суперханс.

Only Fools And Horses

1. «**Only Fools And Horses**» / «**Дуракам везёт**» (1981—2003 гг.)
2. Название происходит от строчки из заглавной песни сериала: ...but here's the one that's driving me berserk: why do only fools and horses work? Сюжет сериала к тому и сводится. Действие происходит на окраинах Лондона, в районе Пэкхем, где главные герои — братья Дел и Родни Троттеры — пытаются разбогатеть, торгуя на рынке товаром разной степени легальности и полезности — одноногими индейками, люминесцентной железнодорожной краской, наполненными взрывоопасным газом резиновыми женщинами и так далее. Юмор строится на отношениях двух братьев с разницей в возрасте в 13 лет.
3. Дел (Del Boy) — старший брат, умеет заболтать и облапошить любого, без конца употребляет, не понимая смысла, французские фразочки, которые на самом деле являются или обычными обиходными выражениями типа «привет-до свидания» или названиями блюд, напитков и моделей авто. Родни — наивный юноша-идеалист, мягкотелый и немного заторможенный — из-за чего легко подпадает под влияние брата, хотя иногда и пытается быть самостоятельным, как результат — fail, но любящий братец всегда приходит на помощь. Так же доставляют дедушка (1-3 сезоны, после смерти актера Леннарда Пирса, персонажа из сериала убрали), дядя Альберт (4-7 сезон, заменял деда).
4. Смотреть строго с субтитрами, ибо персонажи говорят со знаменитым соскнеу-акцентом, что не может не радовать, плюс много разных сленговых слов и оборотов, непереводаемых на русский.

My Name Is Earl

1. «**My Name Is Earl**» / «**Меня зовут Эрл**» (2005—2009 гг.)
2. Падонок и отморозок Эрл, типичный обитатель /b, внезапно заболевает православием головного мозга и решает исправить все, что до этого натворил. В этом нелегком деле его поддерживает брат-дебил, подружка-стриптизерша, бывшая жена-сучка, ее новый муж, по совместительству лучший кореш ГГ, меланхоличный нигер-растаман.
3. Сериал доставляет как флэшбаками из падонковского прошлого, так и косячным налаживанием дел в текущем времени. ГГ хоть и подхватил ПГМ, но остается доблестным распиздяем. Персонажи прописаны ярко, гротескно, и это доставляет тоже. Сквозной сюжет прослеживается не во всех сезонах, ну да Б-г с ним. В качестве бонуса — пейзажи словно сошли с Postal 2.
4. К концу сериал как-то подпротухает, нет уже тех искрометных моментов первых сезонов.

Alf

1. «**Alf**» / «**Альф**» (1986—1990 гг.)
2. Сериал о пришельце с планеты Мелмак, уебавшемся на своём НЛО прямо в дом расово верной пиндосской семьи и оставшемся люто троллить его обитателей на протяжении ещё 4 сезонов. Алсо, пытался замутить с тян, но потерпел фэйл.
3. Доставляет в первую очередь комментариями главного героя по любому поводу, а также его же наглостью и обжорством. Также обладает достаточно циничным взглядом на окружающую реальность
4. Был винрарно озвучен на русский язык каналом СТС. Не менее люто доставляет украинская озвучка телеканала ICTV, я гарантирую это.

Wilfred

1. «**Wilfred**» / «**Уилфред**» (2011—2014 гг.)
2. Хикки, неудачник и девятвенник решает стать героем. Упарывается разнообразной хуйнёй и ждет пиздеца. Как ни странно, он ещё жив, а утром ему звонит молоденькая соседка и просит посмотреть за своим псом. Но гг видит не пса, а **мужика в костюме пса**. В этом и весь замес сюжета. Дальше пёс учит нашего героя мудрости и т. д.
3. Фразочки Уилфреда винрарны. Оказывается, у гг куча травм детства, с которыми он справляется. И все это подано в винрарно-лулзовой форме.
4. ГГ играет этот ваш Фродо (Элайджа Вуд). Четыре уже отснятых сезона начинаются с быстрого размытия вполне серьёзных проблем в лулзовость, а в течение всего сезона всё формируется обратно в серьёзные проблемы. Всё же говорить с псом не очень нормально.



Entourage

1. **«Entourage» / «Красавцы»** (2004—2011 гг.)
2. Сериал про четырех друзей из Нью-Йорка, приехавших покорять **Голливуд**, актера Винсента Чейза, его сводного брата Джонни, менеджера Эрика и Черепаху, просто Черепаху. Также в комплекте к ним их агент-**ЕРЖ** Ари Голд, который любит всех потроллить, но при этом умеет добиваться своего. В течение 8 сезонов Винсент снимается во всяких разных фильмах, среди которых «Аквaмен» **Кэмерона**, «Гэтсби» Скорсезе и многие другие. Запиливался сериал кабельным **НВО**, что уже как бы намекает, что сериал не УГ. Завершился полнометражкой.
3. Доставляет персонажами (особенно Ари), держанием баланса между комедией и драмой, мылом/немылом и т. д. Также, благодаря сериалу можно понять, как же все-таки работает Голливуд.
4. Первые 4 сезона были озвучены MTV, довольно годно, кстати.

Community

1. **«Community» / «Сообщество»** (2009—2015 гг, ещё обещают фильм)
2. Преуспевающий адвокат, который к тому же альфа, теряет свою адвокатскую лицензию после обнаружения фальшивости его диплома. Он поступает в общественный колледж, где пытается закадрить симпатичную блондинку, но вместо этого становится лидером группы студентов, где кроме него и блондинки обитают кинозадрот с Синдромом Аспергера, бывший спортсмен, **ХГМнута** негритянка средних лет, симпатичная отличница, которая вылетела из школы из-за того, что подседала на наркотики и богач-мизантроп, которого играет Чев Чейз.
3. Герои играют в **пейнтбол**, становятся персонажами вестерна и Звездных Войн, превращаются в зомби, «летают» в космос, и даже воплощаются в анимированных персонажах — в общем, делают всё, кроме учёбы.
4. Сериал особо доставляет кинолюбителям: практически каждая серия Сообщества — отсылка к какому-нибудь фильму или сериалу. Первый и последний сезоны — исключения, так как кроме одной или двух серий в каждом, пародий там очень мало, но серии доставляют всё равно. Несмотря на то, что сериал несколько раз грозились закрыть (и даже один раз закрыли), он всё-таки добился того, что ненароком предсказал себе во втором сезоне фразой «Six seasons and a movie», которая среди фанов сериала давно стала крылатой. Правда, фильма так и не сняли и, по ряду причин, с наибольшей вероятностью не снимут, но всем как всегда...



Everybody Hates Chris

1. **«Everybody Hates Chris» / «Все ненавидят Криса»** (2005—2009 гг.)
2. Старый-добрый пиндостанский комик Крис Рок рассказывает своим фоннатам о своем босоногом детстве в гетто, ненависти белых к ниграм, нищобродстве, веществах, музыке, фильмах и всем прочем, имевшем место быть в Бруклине в период с 1982 по 1987 год.
3. Перевод Кураж-Бамбея. В сущности, кроме Дениски Колесникова, сериал в этой стране никого не интересовал, ибо насквозь наполнен американщиной, американской культурой, стебом над американским обществом и так далее. Кстати, на родине сериал тоже особо никому не интересен, ибо редкий олдфаг помнит, как угорали с того или иного события в середине восьмидесятых. В Рашке же вообще никто не имеет представления о большинстве событий, о которых идет в ситкоме речь. Потому респект надмозгам, сделавшим из довольно убогого и небогатого на лулзы сериала вполне себе нормальную ржаку (события типа происходят в Роиссе, а точнее в Москве, об этом говорят названия улиц и прочих топонимов, папку зовут Юрий Антонович, маму — Роксана Бабаяновна, лол и т. д.), однако местами уклон в а-ля Гоблин убивает довольно неплохие шутки, и без того имевшиеся в сериале (впрочем, это трабла всех переводов Кураж-Бамбея).
4. Ежели вы — нигра, рожденный в семидесятые в СШП и жили в гетто, то вы пустите скупую слезу и слегка поностальгируете. Если вы внезапно ярый фанат Криса Рока (лолшто?) — то вам наверняка будет интересно знать, как жил ваш герой в детстве, а также попытаться понять, какого хрена сестра главгероя сериала Тони IRL была братом (!) Криса Юрича Каменева. Если вы хорошо разбираетесь в культуре черной массы америкосов и в принципе в массовой культуре Штатов времен восьмидесятых годов прошлого века — будет смешно и интересно. Желаете причаститься и постичь эту самую культуру — тоже пойдет. Но тогда надо выкидывать переведенную версию КЕМ и искать оригиналку.

Ideal

1. **Ideal/ Идеал** (2005—2011 гг.)
2. Вся суть в барыге Мозе (Джонни Вегас), который собственно толкает шмаль у себя на хате и больше ничем не занимается. Вин в том, что к нему в гости за шмалью постоянно приходят очень разные индивиды, коих более 15 штук. В каждой серии появляется 3-4 ГГ и толкают ему свои идеи, делают предложения заняться бизнесом (торговля людьми, торговля органами и т.д.). Ко всему прочему в каждом сезоне разворачивается не хилый макросюжет. В общем треш, ад и пиздец растянутый на 7 сезонов.

Задержка в развитии

1. **«Arrested Development» / «Задержка в развитии»** (2003—2006, 2013, 2018)
2. Это комедия о ебанутой семейке, глава которой сидит в тюрьме за растрату денег компании. Единственный вменяемый член семьи — средний брат, который берет бразды правления компанией в свои руки и пытается хоть чего-то добиться от остальных. Шикарнейший ситком, который на imdb получил 9.7 баллов. Стоит в топ1 по сериалам и т. д. Существует вполне кошерный перевод от канала Paramount Comedy.
3. Один из первых сериалов, снятых в стиле документального фильма. Закадровый смех отсутствует. Юмор довольно циничный (например, такие темы как инцест или потеря руки представляются в сериале только как повод для юмора) . Упоротый старший брат главгероя, фокусник, доставляет особенно.
4. Первые три сезона можно считать полноценным и завершённым сериалом. Четвёртый же, вышедший 7 лет спустя, отличается тем, что серии не идут по хронологическому порядку, и сделаны специально для того, чтобы посмотреть их как минимум дважды. Пятый сезон будет в 2018 году.

It's always sunny in Philadelphia

1. **«It's always sunny in Philadelphia» / «В Филадельфии всегда солнечно»** (2005-н. в.)
2. Сериал о владельцах ирландского паба, которые в погоне за славой и лёгкой наживой вечно находят на жопу приключений.
3. Ситком выгодно отличает от остальных отсутствием закадрового смеха, а так же мегатоннами цинизма и чёрного юмора. Герои сериала чаще всего аморальны и враждебны друг к другу. Они часто врут для достижения собственных целей. В большинстве эпизодов эти их черты не приводят ни к чему хорошему как для них самих, так и для невинных, в общем-то, людей, им встречающихся. В сериале поднимаются такие фундаментальные темы как: политкорректность, проблема отцов и детей, владение оружием, растление малолетних, похищение, поджог, употребление наркотиков, продажа наркотиков, сутенёрство, разбой, шантаж, покушение на убийство, встреча выпускников и т. д. В других ситкоммах мы видим как герои взрослеют, умнеют и становятся лучше... Здесь же накал пиздеца становится всё выше и выше от серии к серии, а герои всё хуже и хуже. Что касается героев, то пальму первенства у всех забирает пизданутый на всю голову Чарли Келли — любитель нюхать клей, одеваться в зелёный латексный костюм и прочей неведомой хуйни.
4. В интернетах можно найти в шикарнейшем переводе лостфильма и унылом переводе от МТВ.
5. Одну из ролей мастерски играет Дени Де Вито.

Taxi

1. **«Taxi» / «Такси»** (1978—1982 гг.)
2. В этой стране неизвестный даже олдфагам сериал об одном Нью-Йоркском таксопарке и его обитателях. Водители ждут заказов, тут, собственно, и ситком.
3. Винен актёрской работой молодого Денни ДеВито и снова молодого [Кристофера Ллойда](#) (со второго сезона). ДеВито играет всеми ненавидимого диспетчера Луи, считающего себя богом всех этих водил-нищеводов, личность ничтожная, помесь жука-навозника и советской «ВАМЧЕНАДО»-кассирши. Ллойд — хиппарь-объебос, пребывающий в астрале чуть более чем всегда, доставляет философскими фразами не к месту и постоянными выпадениями в нирвану. Но самая мякотка — известный нам только по фильму с Джимом Кэрри комик Энди Кауфман в роли Латки Граваса. Персонаж (которого Кауфман эксплуатировал в карьере комика) — непонятно откуда понаехавший механик-чурка, говорит на неизвестном языке а-ля [Галустян](#) пополам с ломаным английским, собирательный образ на всех пиндосских нелегальных иммигрантов. ЧСХ, Кауфман, как тру-актёр, терпеть не мог ситкомы и говорил что закадровый смех — это смех мёртвых людей, люди уже умерли, но по-прежнему смеются, поэтому снимался он только в половине серий. Олсо, в одной из серии засветился Бабба Смит (Хайтауэр из *Полицейской Академии*), молодой Том Хэнкс (в роли студента-нарика), и другие, малоизвестные в Рашке актёры (напр., Том Селлек).
4. Переводом доступен как сабами, так и голосом, который за каким-то хером перевёл ещё и лопотание Латки. Как и всё хорошее, к середине четвёртого сезона скатывается в УГ, после чего протянул еще один сезон. В целом интересен ещё и эпохой семидесятых в Пиндосии, это то, во что любой совковый интеллигент хотел в то время заглянуть.

Парки и зоны отдыха

1. Parks & Recreation (2009—2015 гг.)
2. Довольно мало известный в этой стране, но очень винрарный сериал от авторов американского «Офиса». По сути — тот же «Офис», но приправленной увесистой дозой няшности и добрых (но довольно остроумных) шуток. Повествует о жизни и работе сотрудников департамента парков и зон отдыха в управе захолустного городка Пони в штате Индиана.
3. Доставляет офигительной игрой актёров, неувыдающим юмором, логичным развитием сюжета и персонажами, из которых особенно выделяются, собственно, главная героиня — зам. начальника департамента Лесли Ноуп (ее играет Эми Поэлер, комедиантка и пародистка), начальник Рон Свонсон (примечательно, что его играет Ник Офферман, плотник по профессии, для которого это первая значительная роль в жизни), практикантка Эйприл Ладгейт (улыбается два или три раза за весь сериал, ее играет стендап-комедистка Обри Плаза), а также Оран. И в отличие от других сериалов, где, как правило, в первом сезоне происходит все самое интересное, и в дальнейшем передача постепенно скатывается в уныние, здесь все в точности наоборот — первый сезон самый

отстойный, и в дальнейшем сериал становится только лучше. Авторы, ташемта, имея моск, довольно быстро поняли свои просчеты, завершили первый сезон на 8 серии, переработали концепцию, и второй сезон открылся гораздо более винрарно. Собственно, с него можно и начинать смотреть.

4. Не смотрите серии с русской озвучкой, буэээ.

Spin city

1. «**Spin city**» / «**Крученный город**» (1996—2002 гг.)
2. Американский ситком про помощника мэра Нью-Йорка и его коллег.
3. В главной роли **Майкл Дж Фокс** играющий альфа зама который постоянно прикрывает зад умственно отсталого мэра. В его команде есть негр-гей которого наняли потому что он негр-гей, сперматококкозного биопроблемника с неиссякаемым запасом желаний поднастрать, омеги с литературным талантом, занудного до ужаса специалиста по связям с общественностью и собственно самого мэра слабо представляющего смысл слов политкорректность и здравый смысл.
4. Есть русский перевод первых 2 сезонов. Стоит смотреть первые 4. После них Марти уходит из-за проблем со здоровьем.

Spaced

1. «**Spaced**» / «**Долбанутые**» (1999—2001 гг.)
2. Сериал повествует о приключениях Тима и Дейзи, которые сняли квартиру в доме Марши Кляйн, притворившись, что они — пара. Друзья выставили Дейзи из дома, а Тима выгнала его девушка, которая ушла от него к его бывшему приятелю, и они были вынуждены соврать. Также в доме живет депрессивный живописец Брайан, у Тима есть лучший друг — помешанный на оружии Майк, Дейзи дружит с Твист, а у Марши вечно проблемы с ее дочерью, и все вместе они постоянно попадают в веселые ситуации и забавные приключения.
3. Один из самых шикарных сериалов из существующих. В первую очередь доставляет сюрреализмом прущим из всех щелей. Во вторую хорошим юмором и диалогами. В третьих Саймоном Пеггом. И в четвертых это все режиссировал Эдгар Райт, еще до того как пришел в киноиндустрию, где произвел фурор Трилогией Корнетто и Скоттом Пилигримом
4. Авторы сериала отказались делать третий сезон, несмотря на требования фанатов

Hello Ladies

1. «**Hello Ladies**» / «**Привет, девушки (В православном переводе „Давай Знакомиться“)**» (2013 г.)
2. Американский сериал от создателей винрарного Офиса про очкастого бриташку-куна, который приехал в Лос-Анджелес **замутить с крутыми чиксами**
3. Доставляет тонны лулзов один из друзей гг Кивис — инвалид с рождения, тем не менее не вызывающий ни капли сочувствия, пытающийся трахнуть все, что движется.
4. Перевод от Амедия таки винрарен. В остальных смотреть не рекомендуется.

30 Rock

1. «**30 Rock**» / «**Студия 30 (В православном переводе „30 Потрясеный“)**» (2007—2013 гг.)
2. Винрарнейший сериал, настрелявший кучу наград Эмми. В главных ролях создательница сериала Тина Фэй и ветеран экрана Алек Болдуин. Как и в 99% случаев, «непонятное» название перевели на свой абсолютно идиотский лад: 30 Rock — здание в Нью-Йорке, именуемое GE (General Electric) Building. В нем находится телекомпания NBC, которая и является основным местом событий. Название 30 Rock здание получило просто за то, что находится по адресу 30 Rockefeller Plaza, и никакими «потрясениями» это здание, понятное дело, не пахнет.
3. Сюжет закручен вокруг Лиз Лемон (Тина Фэй), главного сценариста скетч-шоу The Girlie Show, выходящего в прямом эфире. В один прекрасный день её старый босс умирает, а на его месте оказывается «акула бизнеса» Джек Донаги (Болдуин), который тут же начинает резать бюджет, внедрять синергию и заниматься тем, чем «акулы бизнеса» обычно занимаются — запиливанием бабла. Тут же жизнь Лиз кардинально меняется, так как в её «женское шоу для женщин» приводят новую главную звезду — абсолютно сумасшедшего Трейси Джордана (Трейси Морган), Джек Донаги успешно предлагает стать её наставником по жизни и привести её к её мечте — «having it all» (завести семью, работать на любимой работе, мир в душе и т. д.).
4. Идея создания сериала родилась у Тины Фэй, когда она была главным сценаристом олдвейшего скетч-шоу Saturday Night Live, которое генерирует львиную долю мировых звезд комедии (Билл Мюррей, Чев Чейз, Адам Сэндлер, Крис Рок, Майк Майерс, Эдди Мерфи etc) с семидесятых.
5. Шоу признано критиками одним из лучших ситкомов всех времен, стабильно получало Эмми до того, как появился на 100500% толерастное Modern Family, а Болдуин стабильно получал «лучшего актера» до появления Джима Парсонса с доктором Шелдоном Купером. Тонны лулзов генерируются всеми без исключения, включая внушительный список приглашенных звезд (Сальма Хайек, Джон Литгоу, Джулианна Мур, Мэтт Дэймон, Мэтью Бродерик и другие).
6. Рекомендовано для просмотра на языке оригинала.

Не верь су*** из квартиры 23 / Don't Trust the B---- in Apartment 23 (2012—

2013 гг.)

1. Неизвестный в этой стране сериал о тусовщице — высокой шлюхе без трусиков Хлои (Кристен Риттер) и ее соседке — простодушной провинциалке Джун (Дрима Уокер). У Хлои есть гей-друг натурал Джеймс Ван Дер Бик (Играет самого себя) и сосед-извращенец санинспектор.
2. Большинство лулзов сконцентрировано около пиратских взглядов Хлои и ее способностях манипулировать окружающими.
3. К сожалению, сериал из-за невысоких рейтингов закрыли (вышло не более 20 серий).

Louie

1. Louie / Луи (2010—2015)

2. Луи Си Кей (Louis C.K.) играет самого себя в сериале имени себя по своему сценарию, сам редактирует, работает продюсером. Сценарий об одноимённом не очень удачливом стендап комике. Примерно половину времени происходят основные действия серии, а половину времени их прерывает тематическое выступление в клубе-кафе. Для логического связывания некоторых частей сценария между собой происходят не реальные вещи (так например девушка убегая со свидания с Луи пробегает 5 метров, садится в вертолёт и улетает). Когда нет возможности логически закончить серию, то она просто заканчивается, идут титры, возможно Луи просто не успел дописать сценарий к моменту съёмки.
3. Вин на половину заключается в здоровом отношении персонажа к происходящему вокруг и соответствующей открытой критике. Треть вина принадлежит шуткам, в частности выступлениям в клубе. Остальная одна шестая отдана сюжету, хотя он и вошёл с список 101 (на месте № 100) лучшего сценария по версии американской гильдии сценаристов.
4. Очень много пародий на стереотипы характерные для отдельных местностей США, которые могут быть не понятны. В заставке где ГГ ест пиццу вам показывают средний палец во весь экран, но хрен вы его когда-то видели.

Brooklyn Nine-Nine

1. Brooklyn Nine-Nine / Бруклин 9-9 (2013—н. в.)

2. Сериал повествует о полицейском участке, в котором большинство народу занимаются откровенной херней, но это происходит ровно до того момента, когда старого капитана-пофигиста сменяют на **черного гомогея**, который практически не выражает никаких эмоций, хотя отдельные индивиды как-то все таки их различают.
3. Большинство вина заключается в доставляющих персонажах: харизматичный детектив Перальта, который привык вести себя инфантильно и нарушать любые правила, что не проходит даже с появлением нового серьезного капитана. Постоянно всех троллит, в том числе и вышестоящее начальство, но несмотря на это, он является лучшим детективом участка, раскрывая самые запутанные дела, хотя акцент именно на детектив в сериале почти отсутствует; закомплексованная задротка, полная противоположность Перальты — детектив Сантьяго, подчиняется всем правилам, которые существуют, и которых еще не придумали, является вторым лучшим детективом участка (писькомерство с Перальтой привело к проигрышу в споре, который проходил на протяжении одной половины первого сезона); неуклюжий, слишком уж любящий еду, но не жиртрест, детектив Бойл; баба-мужик детектив Диаз; и прочие. Каждый персонаж уникален и выделяется на фоне других, по крайней мере в участке. Также присутствует Терри Крюз, который тоже исправно доставляет. В сериале есть еще 2 очень лольных старых детектива-неудачника, которые, бывает, даже путают собственные имена.
4. Несмотря на то, что сериал стартовал совсем недавно, он уже номинировался на множество наград, некоторые из которых получил. Рекомендуются для любителей простых незамысловатых ситкомов, типа ТБВ и 2СПЧ.

Mongrels

1. Mongrels / Ублюдки / Дворняги (2010—2011)

2. Шестнадцать получасовых эпизодов, разделённых на два (увы) сезона об обыкновенном лондонском лисе-метросексуале, **типичной** домашней псины-блондинки, невезучем на хозяев котарде, гоп-голубя и ещё пары-тройки не менее колоритных персонажей с урезанным экранным временем. Ах да, это всё куклы!
3. Могущим в английский юмор сериал определённо доставит, остальным — ... Отдельного упоминания стоит дубляж от Кубика-в-Кубе, вполне годно передающего характеры героев.
4. У себя на родине сериал был оценен неоднозначно, что не помешало ему хапнуть три не самых плохих премии и на такое же количество

номинироваться.

Absolutely Fabulous

1. Absolutely Fabulous / Ещё по одной / Красиво жить не запретишь / Просто фантастика (1992—2012)

2. В престижном районе Лондона живёт великовозрастная **клубберша** Эдди Монсон (Дженнифер Сондерс) вместе с подругой — околупожилой гламурной блонди Пэтси Стоун (Джоан Ламли) и дочкой-**институткой** Саффи (Джулия Савалия). Помимо издевательств над последней, Эдди и Пэтси постоянно, несмотря на возраст, ходят на показы мод, **тусуют в клубах**, **употребляют всякое-разное**, ловят трипы и вляпываются в разное дерьмо, откуда вылезают лишь благодаря Саффи, секретарше Баббл (Джейн Хоррокс) и пословице «Дуракам везёт». Особенно, когда эти дураки (точнее, дуры) богаты и влиятельны.
3. В Британии и в Европе — один из самых популярных ситкомов, хотя и адресован, в первую очередь, женщинам (а может, как раз благодаря этому). Наглядно показывает, во что со временем превращаются не сумевшие вовремя остепениться клубберы и гламурные кисы. Доставляет тем, что основные персонажи сериала — бабы, среди которых нет ни одной нормальной, начиная Эдди и Пэтси, продолжая «типа нормальной» дерганой истеричкой Саффи и заканчивая впавшей в детство Баббл. Как результат — полностью раскрывается пресловутая **женская логика**, поэтому сериал, помимо **ЦА**, популярен также у эстетствующих **мизогингов**.
4. 6 сезонов и полнометражный фильм, вышедший в 2016 году. Также есть полнометражка-адаптация от французов — «Распутницы».

Примечания

1. ↑ Этим устойчивым в Пендостане мемом можно описать отношения двух собратьев по общаге, периодически подкладывающих друг-другу кашу в тапки, но всё равно дующих план вместе по вечерам
2. ↑ IRL замужний гей с двумя детьми
3. ↑ Сие есть личная придумка Лори, который очень недурной пианист. В Вудхаузовском оригинале Берти ничем подобным не страдал и был годен лишь на то, чтобы пиздить у бобби их каски.