

# Сильвестр Сталлоне — Lurkmore

«Я чувствительный сценарист, актер и режиссер. Разговоры о бизнесе вызывают у меня отвращение. Если вы хотите поговорить о бизнесе, то позвоните моему отвратительному менеджеру. »

— Сильвестр Сталлоне

«Культурист среди актеров и актер среди культуристов. »

— Бодибилдеры о Сталлоне

**Сильвестр «Слаевич» Сталлоне** — расовый **американский** порнушник, немного актер, сценарист, продюсер и режиссер. Народным массам известен как Итальянский жеребец, Рокки и Рэмбо. Карликоподобен и необратимо кос челюстью. Паралитик на одну сторону. По собственному заявлению, снимается в кино далеко не из любви к искусству, а потому что ради бабла готов на всё, даже замочить прохожего.

## Краткая биография

Родился Майкл Сильвестр Энцио Стэллоун, как любят произносить его фамилию американцы, **Володарский** (в «Разрушителе») и **Тупой мент** (в «Кобре»), в Нью-Йорке, в районе, известном из-за перенаселённости ирландскими бандитами под названием «Адская кухня».

Процесс появления на свет прошел не так чтоб очень гладко, поскольку Сильвестр ухитрился накрепко застрять на полпути и пребывал в этом затруднительном положении довольно длительное время. Врач, видя такое дело, решил действовать **быстро, решительно**: он схватил специальные щипцы, взял маленького Сталлоне за еблище и потянул. Сильвестр в результате этого таки вышел наружу и даже не порвался пополам, но врач своими щипцами повредил ему лицевой нерв, поэтому на всю жизнь вместо улыбки у Слая осталась знакомая всему миру кривая ухмылка. Впрочем, эта перекошенная гримаса с кривой верхней губой, как ни странно, стала визитной карточкой сабжа.

Сильвестр учился в Академии драматического искусства в Майами, о чем так сразу и не догадаешься. В разное время работал тренером, вышибалой в ночном ресторане, швейцаром и чистильщиком клеток в зоопарке.

Женат, разведен, женат, разведен, женат... Пятеро детей. 13 июля 2012 года у Слая умер старший сын, 36-летний Сэйдж. Почему умер — неизвестно, то ли передозировка веществами, то ли сердечный приступ... Сам Слай уверен, что сына убили. Такие дела.

Имеет украинско-еврейские корни, его бабушка родом из Одессы.

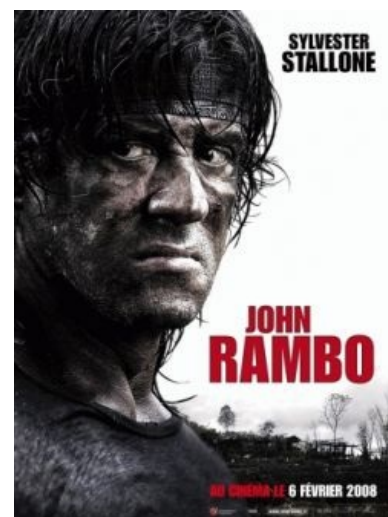
## Фильмы

Начинал кинокарьеру жадный итало-американский коротышка в 1970 году в **порнофильме** «Вечеринка у Китти и Стада». Данный прон ошибочно считается фильмом «Итальянский жеребец», а на самом деле там только начало из оригинального кино. Первой ролью вне порнухи был эпизод в комедии ЕРЖ Вуди Аллена «Бананы», в которой Слай сыграл хулигана, насилующего в метро старушенцию.

Сильвестр забавно пробился в звёзды — написал сценарий к «Рокки», а гешефт взял не деньгами, а натуробменом: попросил себе главную роль. В отличие от всяких бывших губернаторов **Калифорний**, Сталлоне квадратным телосложением не отличается. Посему в тех эпизодах, где Шварц сломал бы пяток челюстей и пробил пару стен кулаком, Слай сначала долго огребает от всех желающих, а потом уже ломает пяток челюстей и крушит стены, но как бы уже из последних сил.

## Рокки

«**Рокки**» стал первым большим фильмом с участием Слая. Считается одним из лучших фильмов о спорте (бег по лестнице, отработка ударов по



Сто очков форы **Свиборгу**



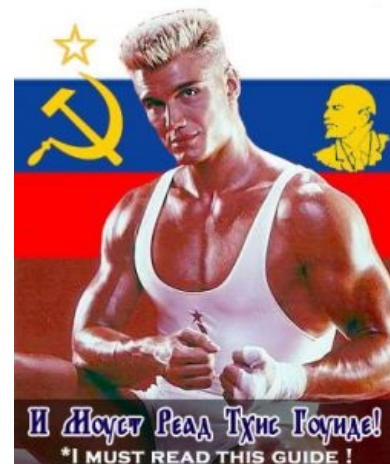
Рокки отметил очередного парня

**ROCKY 2 (REMI GAILLARD)**  
Пародия

тушам, вот это все, которые были невозбранно приватизированы из биографии великого Джо Фрейзера).

В третьем фильме присутствует икона всея Пиндостана, Халк Хоган, по сравнению с которым Слай выглядит как карлик-дистрофан. Бородатый арсенал ударов и бросков старинной школы [реслинга](#), а также кавальная ярость Халка прилагаются. Роль Чёрного властелина от бокса сыграл Мистер Ти, который после этого отправился в любимый олдфагами сериал «Команда „А“». Отдельный win — каноничная песня из саундтрека «[Eye of the Tiger](#)», за которую срубили номинацию на Оскар.

В «**Рокки 4**» — эпичнейшей развесистой [клюкве](#) — ГГ проживает с тренером-нигрой в сарае города Красногурбинск, который Яндекс и Гугл на своих картах так и не находят, не иначе [кровавая гэбня](#) постаралась, колет дрова и бегаёт по сугробам. Агенты КГБ в ушанках, крестьяне на саях, во время матча, проходившего в [СССР](#), зал скандирует «Fighting». Истериическую радость вызывает выполненный ведущим поединка [перевод](#) с английского на русский речи Рокки после окончания боя. Особенно про 20 миллионов долларов. Также мы впервые видим на экране типичного русского боксёра и истинного арийца Дольфа Лундгрена в роли советского капитана Красной Армии Ивана Драго, который впоследствии стал отдельным мемом на территории России. Прозвище «Драго» считается в среде российских спортсменов комплиментом. Американцы его лепят на всех русских без разбору. В фильме имеется и Бриджит Нильсен (в то время жена Сталлоне) в роли Людмилы — жены Драги (в предыдущих «Рокки» все женщины ограничивались анемичной Талией Шайр).



Кстати, в этом фильме Слай отхватил реальных пиздюлин от Дольфа. В какой-то момент съёмка Сталлоне вмазал ему по физиономии не по-киношному, когда кулак пролетает в сантиметре от носа, а по-настоящему, при этом еще и наебав, сказав, что ударит на счет «три», а сам стукнул на «два», для лучшего «кинематографического эффекту». Лундгрена затаил обиду и так отомстил в другом дубле, зажав подлого итальяшку в углу ринга и пробив ему «лося звездного» в грудь со всей мощью своего налитого плотными мышцами стокилограммового тела. После дубля Слай с перекошенным ебалом убрался домой, отменив съёмки, ночью у него начались проблемы с сердцем, и его [отвезли в больницу](#). По одним данным, он лежал в больнице четыре дня, по другим — девять. После этого больше Дольфа не подъебывал, хватило, видимо. Что характерно, Слау тогда было так хуево, что врачи даже затребовали в больницу киноплёнку, ибо не верили, что данная травма может быть нанесена человеком, так как симптомы явно указывали на травму грудной клетки с опухолью перикарда, нанесенную рулем при лобовом столкновении автомобилей. А дубль с тем ударом вошел в фильм, кстати.

Фильм «**Рокки Бальбоа**» должен был по логике называться «Рокки-6», но ремесло штампования мокбастеров было известно недоноскам кинематографа задолго до этого вашего [Asylum](#), и через год после выхода «Рокки-4» название «**Рокки-6**» было внезапно занято какими-то хитрожопыми финнами. Почти весь фильм состоит по большей части из непомерных меланхолических длиннот, и даже участие чемпиона мира по боксу по версии ИВО Антонио Тарвера его не спасает.

Во всех фильмах «Рокки» всегда использовался один и тот же киноэффект замедленной драки. Кулак медленно погружается в рожу противника, с рожи летят брызги пота, из рта головы вылетают ошметья крови и обильных слюней. Подобной детализации не сделали даже в этой вашей «[Матрице](#)».



Ниггеров можно бить ниже пояса. Рокки гарантирует это



Рокки такой Рокки



Рокки тренируется на тушах

## Рэмбо

Кинематографический [эпик](#) в пяти фильмах про жизнь и удивительные приключения ветерана [Вьетнамской войны](#) Джона Рэмбо.

«**Первая кровь**» — общепризнанная классика боевика. Незатейливая история про [немного заторможенного](#) ветерана Вьетнамской войны, которого травит [провинциальный шериф](#), охувший от



«Рэмбо: Первая кровь»

Вьетнамской войны был заказан американцами у финнов. Правда, обошелся довольно дорого, и практичные чухонцы сняли его с производства, выпустив всего лишь 7 тыщ штук. ЧСХ, непосредственно для главгероя режик изготовили расовые японцы из компании под названием [Hattori](#).

«**Рэмбо: Первая кровь. Часть 2**» превратился в обыкновенную [патриотическую поебень](#) с отъевшимся и раскочавшимся в отсидке Рэмбо. Если бы не присутствие в картине советских десантников во главе с подполковником Подовским на американском вертолете, смотреть его не стоило бы вообще. Просмотр рекомендуется начинать с момента погружения Сталлоне некультурными вьетнамцами в глубокую лужу с несвежим свиным говном. А заканчивать сценой пытки ГГ: «Юшин<sup>[1]</sup>, тай мне нуош». Википедия сообщает нам, что: «В конце концов Джона Рэмбо награждают медалью и отпускают на все четыре стороны». Лучше и не скажешь.

Фильм «**Рэмбо 3**» был запрещен к показу в СССР. Ключка еще более развесиста, надпись перед титрами: «Этот фильм посвящается доблестному народу [Афганистана](#)» как бы говорит нам: «Осторожно — хуита!». Советские солдаты еще более тупы и безжалостны, советский полковник [Зайцын](#) ещё более отвратителен. У благородного Рэмбы опять есть чудо-нож и чудо-лук, а точность стрельбы выше, чем у Чингачгука. Доставляет сцена выпиливания целой советской армии стадом неподмытых моджахедов верхом на лошадках и с тяпками в руках. Обыкновенный афганский мальчик и душманы, указывающие расстояние в милях, прилагаются.

«**Джон Рэмбо**» больше похож на первую часть, чем на стероидные продолжения, и хлопков ладонями о лицо за время просмотра неизмеримо меньше. Из интересного в фильме присутствуют: «сюжет», станковый пулемёт калибра .50, снайперская винтовка Барретт того же калибра, [236 трупов](#), много [крови](#) и [расчленёнки](#). Фильм стоит посмотреть хотя бы ради последних 15 минут, где Слай устраивает бойню с помощью вышеназванного пулемёта. Заняв правильную тактическую позицию, ГГ разорвал на мелкие клочья целый полк [узкоглазых](#). В финале Рэмбо с миром возвращается на фамильное ранчо, и история какбэ закольцовывается, но...

В пятом фильме «**Рэмбо: Последняя кровь**» окончательно постаревший Джон Рэмбо отхватывает неиллюзорных пиздюлей от мексиканских гопников, которые угоняют в анальное рабство его откуда-то взявшуюся племянницу. В качестве мести Слай устраивает им косплей на «Один дома», заманив на свое ранчо с туевой хучей предварительно расставленных ловушек. В конце делает главному злодею натуральное [фаталити](#) (*спойлер*: вырвав сердце голыми руками аки [Кано](#).)

[Здесь](#) можно прочитать, сколько всего людей подавилось мацой при встрече со Славом в каждом из «Рэмб», причем отдельно выделено, сколько народу полегло, когда Рэмбо был в рубашке, а сколько, когда без нее. Что очень важно. [А здесь](#), сколько Сильвестр замочил за всю свою роскошную кинокарьеру.

На Рэмбо и вообще фильмы подобной тематики была в 1993 году выпущена [замечательная](#) пародия под названием «Горячие головы 2», в которой американский пилот-ас Топпер Харли сотоварищи получает секретное задание по спасению заложников (тех людей, которые пошли спасать тех людей, которые пошли спасать тех людей...) из лап [Саддама Хусейна](#) (среди заложников ВНЕЗАПНО присутствует [мистер Бин](#)). Выполняют они свою миссию, не давая любителям настоящих, годных пародий перевести дух от смеха.

чувства собственной значимости. В одноимённом романе Дэвида Моррелла, в отличие от фильма, Рэмбо, не задумываясь, выносит кучу копов, да и вообще, книга — [это совсем не то, что фильм](#). Повесть Моррела — стопроцентный психологический триллер про бывшего вояку с посттравматическим синдромом, который очень обижается, что в его честь не дают салюты, а только поливают говном и выгоняют из закусокных. Пальбы и трупов, конечно, много, но основной посыл — психологический конфликт с самим собой и обществом в лице шерифа (который, кстати, вовсе не [кабаноподобный наглый мудоzvонище](#), а тоже слегка припизднутый ветеран войны, только Корейской).

У фильма есть альтернативная концовка, в которой ГГ застреливается (в романе его пристрелил полковник Траутмен). Но эта концовка помешала бы снимать последующие части и получать [PROFIT](#). Её можно подглядеть в Рэмбо IV.

Фильм дал путевку в жизнь «ножу Рэмбо». Разработанный для этих ваших отрядов «Дельта» неиллюзорный такой [«выживальщик»](#) с пилой на тыльной стороне и полый ручкой для складирования ниток и прочей хуиты (трубочку для кока-колы в нем обнаружил Чарли Шин) во время

[Рэмбо Второй клип Любэ давай за Рэмбо, давай за «Рэмбо: Первая кровь».](#)  
[Обзор «Красного Циника»](#)  
[Сравнение книги с экранизацией](#)

[«Рэмбо 3». Обзор «Красного Циника»](#)  
Критический обзор

[https://www.youtube.com/watch?v=s\\_PwEOyNmWE](https://www.youtube.com/watch?v=s_PwEOyNmWE)  
Самая писечка



Рэмбо задумывается о [смене обоев](#) и перестановке мебели, нечаянно убивая злодея



Рэмбо всегда откликнется на просьбу дать прикурить



Слай разъясняет расовым бирманским туземцам, как стрелять из «огненных и шипящих палок»



Рэмбо научит, как долго [Очевидная аналогия](#) не кончать



## Некоторые прочие

«**Кобра**». Лидер недельного проката 1986 года. Анонимус любит этот фильм за каноническую сцену сжигания негодяя в плавильной печи (сцена впоследствии утянута советскими сценаристами в «Дне любви»), а также за диалоги и коронные фразы:

[Judge Dredd and Rico](#)  
Одна из меметичных сцен.  
Искомое на 0:59—1:08

- — Назад! У меня бомба! Я тут все взорву!  
— Взрывавай, я здесь не покупаю.
- — Суд — он цивилизованный. Да, свинья?  
— А я — нет. Здесь суд кончается, и начинаюсь я, сосунок.
- Ты — болезнь. А я — лекарство.
- — Вредно для твоего здоровья.  
— Что именно, козел?  
— Я!
- — У тебя есть спасательный круг?  
— Зачем?  
— Потому что твои макароны скоро утонут в кетчупе.

«**The Expendables**» ([надм.](#) «*Неудержимые*», а так «Расходный материал», скорее всего, в значении «[Пушечное мясо](#)», «Пешки в игре» и т. д. В Италии называется «Мясники») — трилогия. Название фильма, возможно, берёт начало из фильма «Рэмбо 2», когда ГГ сам про себя говорит (26-я минута): «I'm expendable», — тебя пригласили на вечеринку, ты не пришел, а никто и не заметил. Именно так сам Слай в том же «Рэмбо 2» и объясняет значение этого слова.

Серия примечательна, прежде всего, набором актеров, который заставит утереть скупую слезу всякого олдфага мужского пола. Для ценителей видеосалонов и ностальгирующих — самое оно.

Радует российское DVD-издание первого фильма, где помимо б-гомерзкого бубляжа присутствует перевод [Володарского](#), к сожалению, в крайне уёбищном качестве.



Часть актерского состава

К сожалению, непринятый постер

Слай смотрит на тебя как на говно, а Уиллис так вообще не смотрит

**Танго и Кэш** — боевик наполовину со Сталлоне. Присутствуют [тачка-с-прокачки](#) и [пэрэстройка](#) с человеческим лицом Савелия Крамарова, драму из-за кадра нагнетает режиссёр Андрон Кончаловский, вонербразер [сами знаете кого](#). В начале фильма один из местных (по сюжету) копов троллит героя Слая: «Ну прямо Рэмбо!».

«**Разрушитель**» — современная переделка [Хаксли](#). Сталлоне играет швею. Количество крылатых фраз здесь перевешивает количество их во всех остальных фильмах со Славом вместе взятых. Один из последних фильмов в американском кинематографе, где белый — хороший, а нигра — плохой.

[Demolition Man - What seems to be your boggle?](#)  
What seems to be your boggle?

Многих и по сей день волнует вопрос: как же на самом деле пользоваться этими, мать их перетак, ракушками! [Есть мнение](#), что в унитаз должно было быть встроено биде для подмыва задницы [муслим-стайл, ибо бумага — почти харам](#), а ракушки представляют собой ёмкости для мыла.

Также упоминается о библиотеке имени президента Шварценеггера, что какбэ намекает (Арни — австриец, а потому президентом США стать не может).



Лос-Анджелес в 2032 году.

Да как же ими пользоваться?!

[Deus Ex](#) тоже недоумевают

«Хотите меня убить? Становитесь в очередь! »

— Уокер

«**Скалолаз**» — Сталлоне играет [простого альпиниста, живущего в горных ебнях](#). В этих ебнях он мирно спасает туристов, [роняет людей в пропасть](#), растапливает печку баксами и вообще ведёт [здоровый образ жизни](#). Альпинизм в фильме изображен на редкость неправдоподобно — вплоть до приступов истерического хохота. Чего только стоит вырезанная из фильма сцена, где Слай прыгает между скалами на over 100 метров, [горячо](#) принятая на пилотном просмотре.



ОН SHI-

«**Гонщик**» — «the worst car film ever made, and a terrible depiction of auto racing». [Nuff said](#). Феерический высер о восхождении молодой звезды американской гоночной серии CART. Поначалу планировалось снимать про «[Формулу-1](#)», но боссы этой серии послали Слая нахуй, едва прочитав сценарий.

В фильме наличествуют все элементы аркадных гоночек, как, [например](#), езда на болидах по городу с распугиванием [семейных седанчиков](#) налево и направо, неопознанные летающие канализационные люки и ещё много [весёлого и интересного](#). В cameo засветились [пилоты CART](#) и Формулы-1 Жак Вильнёв и Хуан-Пабло Монтойя.

«**Дети шпионов 3**» — брутальный Слай каким-то образом оказался даже в этой детской неожиданности! Впрочем, сугубо ради академического любопытства, стоит заценить, как Сильвестр усиленно пытается изображать комедийного актёра с тонкой душевной организацией. При этом до последнего момента не оставляет чувство, что он сейчас натянет повязку на башку, выхватит из-за спины миниган и вынесет нахуй всю эту шаругу.

## Интересные факты

- Актер целых одиннадцать раз [удостоился](#) «Золотой малины» — за худшие роли. Сталлоне, в отличие от многих коллег по цеху, на это не обижается и с удовольствием приходит на церемонии вручения, что говорит о здоровом чувстве юмора и нераздутом ЧСВ. (*спойлер*: Последняя премия — «Приз за восстановление репутации» за фильм «Крид: Наследие Рокки»)
- Мамаша Сталлоне провозгласила себя... «[попологом](#)», то есть специалистом, который может составить психологический портрет человека по отпечаткам его ягодич.
- Слай был трудным ребенком — его выгоняли из школ более десяти раз, в основном из-за поведения, хотя и оценками он тоже не блистал.
- Сталлоне начал свои первые тренировки на городской свалке, где поднимал все, что удавалось найти: тормозной барабан, половину бампера, рулевую колонку, блок шлакобетона и т. д.
- В 70-х на съёмках какого-то унылого боевика про пиндостанскую школоту устроил махач с Ричардом Гиром. В итоге Гир был выпитен из актёрского состава.
- Когда на руках у Сталлоне был готовый сценарий «Рокки», написанный за несколько дней, будущий миллионер жил в фургоне на двадцать долларов в день.
- Сталлоне был признан виновным в незаконном ввозе запрещенных медицинских препаратов на территорию [Австралии](#). Сорок восемь препаратов с гормоном роста обошлись актеру штрафом в размере 18 тыс. американских эль-президенте.
- Слай снимался [в одном из эпизодов «Маппет-шоу»](#).
- До дрожи, до боли, до отвращения [боится высоты](#), в связи с чем испытал на редкость [тёплые чувства](#) при участии в альпинистских сценах фильма «Скалолаз».
- Является лицом и самым ярким фан-поклонником марки часов, созданных для итальянских человек-подводных ракет (по легенде, конечно) Panerai. Пытается посадить на них весь Голливуд.
- Трей Паркер и Мэтт Стоун не упустили возможности поиздеваться над неразборчивой речью Слая, выпустив серию «[Южного парка](#)» под названием «Винг», в которой Сильвестр Сталлоне вынужден общаться с детишками при помощи переводчика.

## Основная галерея



Кулачища Сильвестра Сталлоне выглядят неплохо даже в его 60-тилетнем возрасте



Слай и [лоли](#)



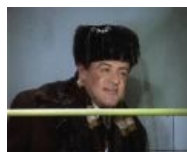
Грусть и [Luminor](#) [Forever Stalone](#)



Адам и ~~Клава~~ Ева



Слай в 1983. Да, золотая пора его молодости



Облили водкой, но ему в радость



Слай в подтяжках



Арни и Слай: Поразительное  
 пример удачной и сходство!  
 неудачной  
 подтяжки лица,  
 соответственно

## См. также

- Голливуд
- Фильмы восьмидесятых
- Арнольд Шварценеггер
- Чак Норрис
- Брюс Уиллис

## Примечания

1. ↑ Eugene — это результат изменения имени „Евгений“ в процессе транспортировки Библии в Англию с последующим переводом оной на инглиш

## Ссылки

- [Официальный сайт](#)
- [Русский неофициальный сайт](#)
- [Неофициальный русский фан-сайт](#)
- **✂ Единственная достойная группа о Слае**
- [Карикатуры на звезд, в том числе и на Слая](#)
- [Разбор фильма «Первая кровь»](#)



Жи́ды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP  
 Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль  
 Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов  
 Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС  
 Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий  
 Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан  
 Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов  
 Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир  
 Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы  
 Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто Гешефт  
 Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец  
 Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Деци  
 Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ  
 Еврейские расовые жи́ды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май  
 Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург  
 Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс

## Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian  
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung  
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia  
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill  
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия  
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артаус  
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли  
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий  
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины  
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец  
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ  
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны  
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин  
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы  
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск  
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи  
Киноштамп/Стандартные локации



## Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head  
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP  
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16  
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy  
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks  
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд  
Альберт Гор Аляска Американские интернетеры Американский пирог Американо Бадд Дуайер  
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм  
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война  
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список  
Госдеп Гражданская война в США Гриффины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб  
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин  
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51  
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг  
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуны Крис Хэнсен Крылатая демократия  
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

w:Сильвестр Сталлоне en:w:Sylvester Stallone imdb:nm0000230 tv:SylvesterStallone urban:Stallone