

Семецкий — Lurkmore



Семецкий — локальный мем одного из унылых фэндома, во множестве расплодившихся на просторах **Рунета**.

В окружающих **интернетах** данный предмет малоизвестен. Вам он может показаться **цугундером** или **унылым говном**. Мы вас предупредили.

«— Стой!


Я замер как убитый. Ни души и темный двор. Оглянулся... Уф, бандиты! Слава Богу, не Дозор!

»

— Ю.Семецкий, эпиграмма на Лукьяненко

«Кто не убил Семецкого, тому классиком не бывать! »

— Можно подумать, кто убил — стали

Семецкий, Юрий Михайлович (род. 6 мая 1962 — ум. **много раз и много где**) — блуждающий второстепенный персонаж, **изошрённо** и с **особым удовольствием** убиваемый многими авторами русской фантастики. Также — издатель, фэн и **лже-юзер**  **semecky**.

Возможно, дальний роственник **Кенни**.

Убийство Семецкого — одна из немногих традиций русского фэндома, стоящая в одном ряду с пьянством и перманентными **срачами**. Началась она ещё в середине **девяностых**, наибольший размах приобрела в конце их же, на данный момент официально считается **старым мемом** тусовки фантастов.

Начало

— Ужасная новость. Три часа назад убили Семенецкого.

— Что ты говоришь... — Рашид Гулямович потянулся за сигаретой, размял ее в пальцах. Раньше он предпочитал курить трубку, но это слишком удачно обыграли в одной карикатуре, подчеркнув его легкое сходство с «отцом народов». — В подъезде собственного дома. Застрелили.

— Лукьяненко, «Осенние визиты», 1996 год



В образе Мрачного Жнеца

Сам Лукьяненко утверждает, что в «Осенних визитах» эта фамилия была взята с потолка. А потом на одном из конвентов к нему подошел известный книготорговец Семецкий с книгой в руках и спросил: «ты за что меня убил?». А пока **писатель** определялся с ответом, милостиво разрешил его убивать, но попросил делать это во всех последующих книгах. Лукьяненко так и сделал, а позже подтянулись и его коллеги — кто во что горазд. Кстати, сам Семецкий **пишет**, что вопрос «Ты пошто Семецкого убил» Лукьяненко (при присутствующем там же Вохе Васильеве) задал Байкалов, после чего Васильев и убил Семецкого в «Сердцах и моторах». За давностью дела установить истину, скорее всего, возможным уже не представляется.

Список убийств

Лукьяненко

А вот книжный магазин, принадлежащий Юрию Ка-второму Семецкому, не просто развалился, но и погреб под собой хозяина. Рыдающая супруга клона бессвязно рассказывала сочувственно

квивающей репортерше, каким хорошим человеком был Семецкий Ка-второй. Гораздо лучше первого, с которым она тоже была знакома... Очень любил форель... Замечательно подражал крику болотного зяблика... Верил в переселение душ и всех уверял, что помнит свои прежние жизни — каждая из которых заканчивалась трагической смертью... вот, словно напророчил сам себе... Впрочем, что бы там ни случилось в других жизнях Юрия, но в этой у него шанс еще был — спасатели неумолимо раскапывали руины в надежде, что вначале бедолагу засыпало книгами, а уж потом погребло под бетонными плитами. Ободряюще звучали и слова спасателя-спец о том, что глубоко под завалом он слышит ритмичный стук. Может быть, там всего лишь капала вода из прорванных труб, но всем хотелось верить, что это бьется мужественное сердце Семецкого...

— *Геном*

Сударь у окна оказался невысоким мужчиной лет сорока.

Ермолка, небрежно сдвинутая на затылок, не скрывала благородную залысину, открывающую высокий лоб мыслителя и большую часть темечка. Мужчина был худ, но жилист, одет в потертые джинсы и рубашку из светло-коричневой замши. Если бармен производил впечатление человека печального, то сударь в ермолке казался просто средоточием вселенских скорбей. Цивилизация, похоже, чем-то серьезно перед ним провинилась — и мужчина не ожидал от окружающих ничего хорошего. К поясу его была пристегнута солидных размеров кобура с огромным никелированным револьвером, на столе стояла ополовиненная бутылка «очень даже самогона». Именно в эту минуту сударь готовился сделать очередной глоток — долго морщился, подозрительно вглядывался в стакан, отворачивался и брезгливо принюхивался к пойлу, но в итоге все-таки выпил. Йог, насильно уложенный на постель из гвоздей, и тот не перенес бы муку более стойчески. ... Лысый ковбой, немисливо извернувшись, выхватил из кобуры револьвер и начал стрелять. Пули охотника за наградой уже рвали его тело — Мартин видел вылетающие со спины кровавые клочья, а он все палил. А меж них, раскинув руки, бросилась Ирина с криком: «Не стреляйте!» Мартин даже не успел поднять карабин — так быстро и неожиданно все произошло. Когда он прицелился, мишеней уже не осталось. Ковбой и Ирина Полушкина лежали рядом. Интеллигентный охотник за наградой — в сторонке, на границе света и тьмы. — Твою мать... — пробормотал Мартин, подбегая к Ирине. Девушка была мертва... точнее, умирала именно в это мгновение. Три пули вошли в спину, две — в грудь. На губах пузырилась кровь, из глаз медленно уходила жизнь. Чувство дежа-вю оказалось столь острым, что Мартин даже побоялся её коснуться. Вместо этого склонился над ковбоем — тот был ещё жив. Смотрел на него печально и горестно, что-то шептал. Мартин нагнулся, придержал умирающему голову и услышал: — Это... это я девочку зацепил? — Нет, — не колеблясь, соврал Мартин. — Это охотник. В глазах ковбоя явственно мелькнуло облегчение, но он прошептал: — Всё равно... зря она... Мартин, кончаюсь я... — Лежи спокойно, — велел Мартин. — Сейчас вызовут врача. — Пусть на могиле... напишут... тут лежит... — Он глубоко и часто задышал, вздрогнул и обмяк.

— *Спектр*

— Я не хочу никакой власти, — сказал я. — Я только хочу, чтобы не было войны. Чтобы тебя не казнили. Чтобы Лиона, Наташку и всех девчонок отпустили. Чтобы Семецкий не умер!

Семецкий тихо засмеялся: — Вот это уж вряд ли... Знаешь, сколько мне лет, мальчик? Так или иначе, а пора. <..> Я успел увидеть искаженное ужасом лицо Аллы Нейдже, плюющийся огнем бластер в руке Снежинской. А потом инвалидное кресло Семецкого врезалось в них пылающим болидом. Нейдже подбросило в воздух и швырнуло за край, а Снежинскую просто сбilo и поволокло. Вперед, к кромке платформы. Слово в замедленной съемке они перевалили через край, и в воздух взлетели прозрачные брызги.

— *Танцы на снегу*

В результате массового забора Силы у детей, отдыхающих в «Артеке», семеро из них в течение трех месяцев страдали от ночных страхов! Девятилетний Юрий Семецкий, проживающий в Москве, через месяц после возвращения из «Артека» погиб от асфиксии, захлебнувшись в ванне.

— *Дневной дозор*

А пыльный след на дороге все приближался, уже можно было разглядеть силуэты всадников. Примерно у половины тускло блестели серые чешуйчатые доспехи, у остальных пестрела в лучах заходящего солнца яркая гренадерская форма.

— Семецкий полк, — выдохнул Фарид, останавливаясь на минуту. Поднес к губам фляжку — и досадливо бросил вниз. Там уже не осталось ни капли, а любой вес становился нестерпимым бременем. — Самые преданные ханские нукеры, их еще вечно живыми зовут... <..> До нас долетел слитный железный лязг.

На сверкающем стальном поле преклоняли колени и падали ниц воины двух армий. Те, кого не убило насмерть падающее железо.

Заправив купленную сим-карту в телефон Лены, Валентин снова уселся в машину. Мельком подумал, что у них есть очень яркая примета — вдавленная крыша. Если станут искать с вертолетов... или со спутников...

Впрочем, об этом думать не хотелось. — На чье имя купил? — спросила Лена. — На имя Юрия Михайловича Семяцкого. — А кто такой? — удивилась она. — Слышал, что это несуществующий такой человек, его писатели вставляют в свои книжки, когда надо кого-то убить. Ну, чтобы не было претензий потом, «почему человек с моим именем утонул в выгребной яме». Писатели как-то выяснили, что человека с таким именем-отчеством и фамилией в России нет. Ну и пишут теперь... Это как у американцев Джон Доу — ярлычок на неопознанном теле. — Ну ты юморист, — покачала головой Лена. — Лучше бы какой-нибудь Иван Смирнов был....

— Конкуренты

Там, где только что лежал Семяцкий, остался черный выжженный круг. Из него вертикально торчал оплавленный ствол «Ультиматума», так и не сделавшего ни единого выстрела.

— Тени снов

Подхожу к компании, делая вид, что ищу кого-то. На меня не обращают

внимания — идет какой-то свой треп... — Слышал, Семяцкого убили? Три раза подряд? — Ну? — Так вот, он **ожил** и догнал своих... Дружный взрыв хохота.

— Фальшивые зеркала

В. Васильев

Внимание! В процессе написания этой книги не пострадал ни один Юрий Семяцкий!

— «Наследие исполинов»

Нервно поигрывая бластом, я пробежался к куполу. И почти сразу увидел Семяцкого.

Семяцкий лежал на спине, остекленело вытаращившись в небо. Грудь его была разворочена тремя бласт-импульсами. Крохотный «Сверчок», маломощный бласт, валялся рядом с ладонью убитого. На ладони запечатлелся рифленый отпечаток чьего-то ботинка.

— «Смерть или слава»

Дивов

Раздался топот, как будто спускались по лестнице. В поле зрения появились несколько человек из группы Данилова. Старший оглянулся и вопросительно двинул подбородком.

— Умер Семяцкий, — сказали ему. — Так что потери вчистую — девять. И раненых — десять.

— «Выбраковка»

Причер шагнул к табличке — это оказалась памятная доска с надписью на трех языках.

«17 мая 24...1 года, — прочел капеллан, — здесь при попытке спасти утопающего судового библиотекаря старшего матроса Семяцкого трагически погиб водолаз Лукьяйнен».

— «Саботажник»

Еськов

— Мне, если хочешь знать, того, второго, мужичонку, вдесятеро жалче. Как бишь его — Семитский? Синицкий?.. Залететь под пулю на чужой разборке — вот ведь смерть, не приведи Господи...

— Пули тут ни при чем, — откликается красotka-эксперт. — Вы таки себе будете смеяться, ребята, — продолжает она с чисто врачебным цинизмом, — но он захлебнулся пивом... — Как?! — замирает в изумлении опер; случай, похоже, даже в его богатейшей практике уникальный. — А вот так: он как раз пил из горла, когда началась стрельба, и этот ваш гээршник — из лучших побуждений, как водится! — пихнул его в телефонную нишу. Фокус в том, что при неожиданном толчке человек всегда делает резкий вдох — с понятными последствиями... Само по себе это не фатально, но он не устоял на ногах и приложился затылком об стенку — с потерей сознания. Само-то по себе это,... ..опять-таки, ерунда — но вот две ерунды, наложившись друг на дружку, дали летальный исход... **Такие дела**, как

говаривал товарищ Воннегут. — Значит, если б гэрушник его не трогал... — принимается за логические выкладки стажер, но опер бесцеремонно обрывает его дедукции, ткнув пальцем в выщербины от пуль на желтом мраморе простенка меж кабинок: — Тогда б его просто превратили в дуршлаг. Видать, на роду ему было написано — сегодня, что так, что эдак...

— *«Паладины и Сарацины», 2001 год*

Беянин

Ситуация прояснялась постепенно, мэтр Семецкий болтал не переставая, и я начинал хватывать суть. Она была простой и жуткой одновременно. Торговец книжными редкостями действительно обладал не одним десятком раритетов, на которые облизывались очень многие. Если ваш родной город населен исключительно нечистью, то вы должны быть готовы к тому, что и в среде темных сил попадаются разные личности. В смысле, как темные, так и не очень... А есть и совсем черные души. Таких к древним манускриптам лучше не подпускать. Про Семецкого пошла такая слава, что якобы самые тайные книги можно получить только «после его смерти». Сезон охоты на бедного библиофила был объявлен повсеместно! Суть трагедии в том, что мэтр Семецкий оказался... бессмертным. Причем настоящим, не как в кино. Его можно было вешать, расстреливать, обезглавливать, взрывать с потрохами — на утро следующего дня воскресший из небытия книготорговец вновь отпирает дверь собственной лавки. Однако за время его пребывания в «мире ином», особо удачливым негодьям действительно доводилось стянуть вещицу-другую. Каждый уважающий себя маг, разбойник или даже писатель старался как можно изощреннее убить бедного безответного хозяина, чтобы под шумок обеспечить себя магическими рукописями, древними картами, библиографическими раритетами и прочей издательской продукцией. За этим же, кстати, сюда заявила и наша боевитая сестричка...

— *«Сестренка из преисподней», 2001 год.*

Каганов

Новости религии. Сегодня в Пхеньяне прошли траурные демонстрации Вселенской Церкви экологического равновесия Великомученика Единого, посвященные 23 годовщине со дня коммутации Мертвого моря. Вице-мать Церкви Анна-Марианна Цай дала в Париже интервью журналистам, в котором, наряду с традиционным изложением политической программы Церкви, сообщила о начале выпуска в сетевое подпространство 365-серийного мультипликационного сериала «Житие пресвятого Великомученика Единого туриста Семецкого, вод покинуть не успевшего, экологические грехи человечества искупившего», где рассказывается о судьбе единственного человека, погибшего в результате коммутации моря.

— *«Коммутация», 2001 год*

Слюсаренко

В книге «Константа связи» (КС-2) Семецкий впервые выступает как главный герой книги, при этом его имя напрямую не называется. Изображен как эпический сталкер, герой и распиздяй. Смерть его в этой книге вошла в анналы как самая героическая и романтическая. Кроме того КС-2 является первым и самым тиражным изданием стихов тов. Семецкого (реального)

Василий Орехов

| Мёртвый Семецкий это хорошо. Это хорошая примета.

— *«Зона Поражения»*

Крапивин

| Мы с Толей вчера смотрели пятую серию "Тайны гибели Юрия Семецкого".

— *«Ампула Грина», 2006 год*

Прочие

«Молод ты ещё Семецкого убивать. »

— АСТ

| Пролог:

Валентин не сразу осознал, что заставило его прервать свои несомненно правильные мысли и раздраженно махнуть рукой. Постепенно он сфокусировал взгляд на висевших прямо перед ним людях и наконец понял, что именно сделало все эти благие намерения несбыточной мечтой. Прямо перед ним, с выпученными глазами, с искусанными в кровь губами, с раскрытым в немом крике ртом бился в агонии Юрий Семяцкий. Тот самый весельчак из команды Крайчека, завсегдатай половины эльсанских кабаков, неунывающий искатель приключений, всегда выходивший сухим из воды.

— *Сергей Щеглов, «Разводящий Апокалипсиса»*

главным героям ...отдали полулюкс, в котором ещё совсем недавно проживал академик Юрий Михайлович Семяцкий, почивший в бозе в возрасте 115 лет от естественно наступившей старости.

От академика осталась тысяча киг на стеллажах — как ни странно, в основном научная фантастика и фэнтези с автографами авторов, а также древний компьютер с наружным модемом и портрет в рамочке. Портрет висел на стене и на нём был изображён сам Семяцкий Ю.М — бодрый лысый старичок, в жёлтой бородке, с добрыми голубыми глазами. Надпись внизу портрета гласила: «Свинье Михалычу — от остальных свиней. Люби нас, как мы тебя. Бай и Син» Что означали сии таинственные слова, Лина так и не поняла. Не смог объяснить их глубинного смысла и Умник.

— *Андрей Плеханов. "Особо опасная особь»*

Есть еще, правда, вечно живой покойник Семяцкий, и есть даже люди, которые помнят его живым, до того, как он к Монолиту рванул. Да только что сейчас осталось от Семяцкого? Лишь ежедневные сообщения об очередной его гибели .

— *Алексей Калугин. «Мечта на поражение»*

Капитан Семяцкий повис на ограждении мостика командного уровня, но подниматься наверх, чтобы убедиться в его смерти, необходимости не было. В грудь капитана по самую рукоятку был вогнан ятаган. Впрочем, судя по тому, что рядом с креслом валялась разрубленная туша тролля, капитан сумел-таки нанести свой последний удар. Не дав доставшему его врагу хоть сколько-нибудь поторжествовать. Эх, сынок-сынок...

— *Роман Злотников. «Ловушка для Алого Князя»*

Позавчера в лазарете умер Семяцкий, самый тяжелый из наших раненых. Его не было смысла грузить на «Магдалену»: пробитая стальной стрелой грудь, сожженная огнеметом спина — с такими повреждениями долго не живут. Перед смертью он пришел в сознание и, отодвинув принесенную заботливыми друзьями банку икры, попросил позвать меня. «Ведь я человек? — спросил он, и на губах его запузырилась кровь. — Скажи, Тим, я не эксмен?» «Ты хомбре, — ответил я ему, вспомнив вычитанное где-то слово. — Человечище». Он улыбнулся и покачал головой: «Беда... Нет, хочу быть просто человеком...»

— *А. Громов. «Тысяча и один день»*

Четверо уже погибли, оставался всего один — молодой, но уже лысеющий парень. Он встал в полный рост и с бедра расстреливал напирających врагов. Из ушей его текла кровь, он был контужен, но продолжал сдерживать напор тварей.

— Юрка Семяцкий! — воскликнул один из бойцов, но, наткнувшись на суровый взгляд Дронова, осекся и замолчал. Внизу под нами разыгрывалась настоящая трагедия, а мы никак не могли повлиять на развитие событий. Когда боезапас у парня закончился, он отбросил автомат в сторону и выхватил длинный широкий нож. Несколько тварей кинулись вперед. Семяцкий перерезал двум из них глотки, но в следующий момент его самого разодрали на куски.

— *Ю. Стукалин. «Звёздный штурмовик Ил-XXII»*

Даже тотализатор в Зоне появился! Всегда можно было помазать — где, когда и при каких обстоятельствах погибнет Семяцкий, ибо данная тема была воистину неисчерпаемой. Это называлось «Семяцкого страховать», и перешло в фольклор: «Что ты мне тут Семяцкого страхуешь!», «Не страхуй Семяцкого» и т. п.

... И вот уже выходят на экраны новые фильмы стиля «зоун муви» — «Рейд будет опасным», «За контейнер артефактов», «Сокровища Агропрома», «Кот и Дрозд спешат на помощь», «Роковой Выброс», «Однажды в Зоне», «Дважды в Зоне», «Дважды в Зоне-2», «Завжды в Зоне»... Не забыли и литературную классику, экранизовав перебежчика Гоголя. В фильме «Страшная месь Казака» [хорошего сталкера Казака](#) с ребёнком плохой сталкер Кацап бросил на верную смерть в логове кровососов, но они мутировали в таких крутых зомбаков, что всей Зоне туго пришлось. За каким бесом Казак потащил в Зону младенца, никто не задумывался. Наверное, детские ясли были на карантине... Запустили [практически бесконечный жестокий телесериал](#) «Гибель Юрка Семенчука» — Сами Знаете про Кого. В каждой серии сильно

украинизированного героя играл другой актёр. ... Другой достопримечательностью бара «Хардчо» была статуя Семяцкого перед входом — так некогда гипсовый или бронзовый Ильич охранял райкомы и обкомы покойной КПСС. Толстосумы Предзонья дивились расточительности Большого, потому что выписал он московского скульптора, хотя и на месте хватало умельцев — тот же Мастдай. Но статую босс заказал не простую. Уж не из гипса, не из мрамора — а вообще из ничего. Пьедестал был настоящим, гранитным, а вот сама статуя — голографическим изображением. Смотреть на это диво лучше было вечером, без лишнего света. Легендарный сталкер, как живой, в домашнем халате и в тапочках покоился в совершенно мещанском кресле и держал на коленях кошку. Иногда изображение исчезало, чтобы так же внезапно возникнуть ровно через две с половиной минуты. Таким образом художник хотел подчеркнуть дуалистическую природу Семяцкого: вот он есть, а вот его уже нет. А кошка на коленях служила намёком для самых неграмотных, потому что всякому неучу понятно, что это — знаменитая [кошка Шрёдингера](#), которая то ли живая, а то ли наоборот. Фифти-фифти. И никакой это был не аттракцион, а напоминание всем сталкерам о том, сколько разнообразнейших смертей поджидает их во время вылазок...

— Михаил Успенский, «Остальное — судьба»

Калугин А.А написал три книги по игре [S.T.A.L.K.E.R.](#) После этого Семяцкого и стали пихать в книги по Сталкеру остальные афтары (но первым всё-таки Семяцкого упомянул Василий Орехов в начальной книге серии). В результате в каких-то книгах он уже стал [HEX](#), а где-то просто [шюткой](#) местного сталкера-нерда, живущего под землей. Семяцкий в них упоминается как Вечный сталкер, дохнувший по несколько раз за день. По легенде таким он стал, прорвавшись к Монолиту и загадав желание жить вечно. Но так как Монолит воспринял всё по-своему, Семяцкий вынужден каждый раз умирать и снова возрождаться в Зоне без снаряги, оружия и одежды. Алсо, в одной из книг «Вселенная Метро 2033» присутствовал Семяцкий-поэт. В середине книги его утащили и выпилили чайки-мутанты. Just for lulz. В игре Metro Last Light тоже есть Семяцкий аж два раза, первого угораздило заразиться вирусом и быть кремированным на Октябрьской-кольцевой, а второй по рассказу бандита со станции перед Венецией сгинул где-то в черном туннеле.

Значимость

| Разговор прервал капитан корабля. Господина Семяцкого сопровождали два пилота.

— Р. Шекли, «Разговоры на Марсе»

Спад

«Напоминаю всем, кто не в теме: убивать Семяцкого уже несколько лет как **не модно**, о чём в своё время договорились старшие товарищи. Тем более дурным тоном является убийство без лицензии от самого Михалыча. »

— Проект «Семяцкий»

Потом случился краткий период, когда из чувства противоречия в некоторых книгах Семяцкого наоборот, демонстративно оставляли в живых. Анонимус припоминает «Ронина» за авторством Злотникова и Воробьева, где сабжа несколько раз чудом миновала смерть и он таки счастливо дожил до финала. Потом начались настоящие постмодернистские деконструкции:

Посмотрев на монитор, Света решила, что можно пока заняться и чем-нибудь другим. В отличие от бестолковых братишек, она прихватила в путешествие целых полдюжины увлекательных книг. Биографию [Сципиона Младшего](#), томик капитана Марриэта, «Отверженных» Гюго, «Двух капитанов» Каверина и два сборника научно-фантастических рассказов - «[Убить Семяцкого](#)» и «[Спасти Семяцкого](#)». Более чем достаточно, чтобы скоротать часок-другой.

— Александр Рудазов, «Тайна похищенной башни»


Алсо

[Расово пиндосским](#) Семяцким является сотрудник любимейшего издательства всех янковских [поклейщиков танчиков](#) «Баэн букс» Джо Бакли, которого убивают бесперечь практически в каждой книге, выходящей в нём. Вебер в своём последнем [высере](#) так и вообще ухайдакал его аж семь раз — один раз как оригинала, [сумасшедшего солярианского учёного](#), а шесть — в виде солярианских же кораблей, названных в честь него. Впрочем, питомцами покойного Джима (Баэна) круг убийц Джо Бакли, в общем, и исчерпывается.

А вот [Крапивин](#) убивать Семяцкого не стал. Вместо этого он «убил» [Верещагина](#) — задолго до того, как

сабж стал мейнстримом. «...Так отец Олег учил...», мда.

ССЫЛКИ

-  [semecky](#)
- [Список некрологов](#) (скорее мертв, чем жив. Кодировку проставьте на KOI8-R. Вся информация перенесена в «Проект „Семецкий“»)
- [Проект «Семецкий»](#) (продолжатель дела предыдущей ссылки)
- [«Фруктовая посылка»](#) — Улётная гей-клубничка с элементами садомазо под антифашистским соусом от сабджа.
- [«Убить Семитского»](#) — Нетленка от [Крылова](#).
- [«Новый ночник прозаика Цыпина»](#) — вполне себе графоманский высер упоротого [рóдным «авторитетным» папою](#) и идеями [бр. Штрассеров](#) нацбола Салихова, тем не менее пришедшийся по душе сабджу.



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пшечное мясо Реквием по мечте Рейтинг

Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die?
Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER
Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman
Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw
SPIKE DIES To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM
X macht frei X не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II
Александр Пичушкин Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик
Анна Бешнова Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исаков Аум Синрикё
Бадд Дуайер Бачинский Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов
В морг Валерий Фабрикант Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир Леонид Василевский
Василий Федорович Вдоль Векослав Лубурич Викинги Вителлий Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий
Гамлет Ганнибал Лектер Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал Генерал Мороз
Геннадий Кернес Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб
Группы смерти Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев
Даниил Хармс День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш
Джордж Флойд Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои

