

Самурай — Lurkmore



! Русскоязычному читателю на заметку:

Ввиду засилья в статье, снисходительные к пучеглазым [гайдзинам](#) японцы снабдили фразы на японском русском переводом. Для отображения поместите курсор мыши на иероглифы или [непонятные слова кириллицей](#), и тайна ниппонских терминов откроется вам буквально через полсекунды.

«Жизнь — всего лишь сон бабочки.»

— Краеугольный камень философии самураев

«Жил на свете самурай

Добрый и внимательный Каждый день он посылал Икебану матери

»

— *Интернеты*

Самурай (мооп. , от «сабуру» — *служить*; альтернативное название — буси (мооп.)) — средневековый японский нестелс-пикот [благородного происхождения](#).

[SHOGUN TW - INTRO](#)

Отрывок из фильма Ран, ставший заставкой Shogun: Total War

Хто такая

«Я постиг, что Путь Самурая — это смерть. В ситуации «или/или» без колебаний выбирай смерть. Это нетрудно. Исполнишь решимости и действуй. Только малодушные оправдывают себя рассуждениями о том, что умереть, не достигнув цели, означает умереть собачьей смертью.

Если каждое утро и каждый вечер ты будешь готовить себя к смерти и сможешь жить так, словно твое тело уже умерло, ты станешь Подлинным самураем. Тогда вся твоя жизнь будет безупречной, и ты преуспеешь на своем поприще.

»

— Хагакурэ

«Путь Самурая — это понимание, что победа и поражение часто зависят от мимолетных обстоятельств. Но в любом случае избежать позора нетрудно — для этого достаточно умереть. Для этого не нужна ни мудрость, ни техника. Подлинный самурай не думает о победе и поражении. Он бесстрашно бросается навстречу неизбежной смерти.

»

— *оттуда же*

Если ты, мерзкий гайдзин, читал в [уютненьком](#) про [Японию](#), то, наверное, заметил, что общество там делится на сословия на основании рода занятий. У каждого сословия — свои права, бонусы, обязанности и традиции. Включая то, как выглядеть, что жрать, какую делать причёску и с кем ибаццо. Плодородной земли и эрго еды в Японии было мало — хватало не на всех. А тех, кому хватало, нужно было охранять от грабителей корованов, жёстко нагибать, чтобы они делали нямку не только для себя, и следить, чтобы они

не съебались на Окинаву... Зародилось отдельное сословие воинов «буси», которое потихонечку вкурило, что умение сражаться даёт ему уникальный суперскилл для решения проблемы «[Как нам обустроить Японию?!](#)», и захватило власть. Так зародилось аристократическое сословие самураев.

За много веков существования образ жизни самураев сильно менялся, но ты, скорее всего, знаешь о нем только по фильмам об эпохе Сёгуната. Являться самураем было почётно, но не так-то легко. Им под страхом смерти запрещалось вести [самостоятельную деятельность](#), полагалось [быстро, решительно](#) выполнять любые приказы господина, вплоть до отданной под настроение команды совершить самоубийство, и подставлять ([в прямом смысле](#)) жопу вышестоящему командиру во время военных походов. Зато разрешалось торжественно фапать на свою аристократическую уникальность, получая зарплату запрещённым крестьянам рисом, и проводить время в битвах, тренировках и [размышлениях о смерти](#). Эти и прочие извраты были изложены в своде правил «Бусидо» — . Принеся клятву верности господину, самураи пахали на него до конца жизни по схеме 24/7. Во времена сёгуната Токугава служба не была чисто военной и могла включать работу управляющего поместьем, завскладом, писцом и прочее [менеджерство](#). Более того, большинство самураев в этот период занимало чисто административные должности, ибо междоусобные срачи прекратились: хозяин-то у всех один. В связи с этим многие из них утрачивали навыки фехтования, но сохраняли гонор.

[править]

Образ жизни и славные деяния

«Если ты появился на свет в старинном самурайском роду, достаточно лишь глубоко задуматься над верностью предкам, презреть тело и разум и всецело посвятить себя служению хозяину. Можно считать удачей, если ты, к тому же, наделен мудростью и талантами, и умеешь правильно воспользоваться ими. »

— Хагакурэ

Прежде всего, надо заметить, что отличия между образами жизни самураев в разные эпохи — колоссальные. К примеру, типичный буси эпохи Эдо — нищеврод либо очень близко к тому, [стремящийся](#) быть аристократом, а классический буси эпохи Хэйан — самый настоящий аристократ, но живущий в замкадье и [пытающийся косить](#) под [брутального варвара](#). В любом случае надо понимать, что ни буси, ни самурай — ни в коем случае не синонимы понятия «аристократ» (или владетельного дворянина), хотя эти множества и пересекались — в разной степени, в зависимости от эпохи и обстоятельств.

В эпоху Хэйан

, (794—1185)

Действительно, самая мирная эпоха в Японии, когда у власти были [геи](#) и [негеи](#), [метросексуалы](#) и [трапы](#) — и все поголовно пацифисты, основным времяпрепровождением которых были сочинительство стихов и, в зависимости от ориентации, либо ебля в жёппу^[1], либо походы по [бабам](#) равным по сословию особям женского пола. Зашкаливающее количество ахтунгов аристократы компенсировали многожёнством. Причём муж мало чем отличался от героя-любownika: каждая жена продолжала жить у своих родителей, а муж лишь по очереди у них гостил.

В связи с общим настроением, отношение к военному делу и воинам было крайне презрительным, назначение даже на высокую военную должность считалось наказанием. Вся аристократия жила исключительно в столице, и потому худшим наказанием считалось [изгнание из столицы](#). А в японском замкадье жизнь была суровой: порою поднимались крестьянские восстания, а кое-где шли войны с настоящими варварами — . С суровыми косматыми мужиками, исконными обитателями Японских островов и лежащих к северу от них земель. Доставляет, что с точки зрения европейцев айну обладают внешностью [белого человека](#). Из-за этого японцы, привыкшие, что человек такой внешности — дикий варвар и уж никак не может технологически превосходить цивилизованных японцев/китайцев/корейцев, впервые столкнувшись с европейцами, испытали нешуточный [разрыв шаблона](#). Кстати говоря, самурайская культура и техника ведения боя во многом восходят к айнским боевым приёмам, а отдельные самурайские кланы по происхождению — айнские, наиболее известный из таких — клан [Абэ](#).



Сами мы местные...

В общем, [изгнанным из столицы](#) аристократам не оставалось иного выбора, кроме как изучать военное дело, чтобы выжить. И становились не кем-нибудь, а конными лучниками. Что позволяло как [съебать](#) от пеших айнов, так при случае и [нагнать](#) съебывающих, и не таскать тяжеленный доспех на своих двоих. Не говоря уже о том, что это престижно, так как кони в Японии из-за отсутствия естественных пастбищ

стоили дорого. Собственно *самураями* в Эпоху Хэйан называли вооружённых пеших слуг, а благородных конных воинов называли *буси*. Но в последующие эпохи эти два слова стали синонимами.

В соответствии с духом эпохи, даже несмотря на то, что некоторые самурайские кланы вели своё происхождение от покинувших столицу потомков Императора, кугэ () стереотипно воспринимали воинов, живших за пределами столицы, как диких полуварваров. Но и сами буси тоже любили потроллить столичных аристократов, выставляя своё «варварство» напоказ. Например, **сожрав** на виду у всех **сочашуюся кровью сырую печень только что убитого врага** — особенно брутальным считалось сожрать её на глазах самого умирающего врага. Впрочем, можно было просто ограничиться отпусканьем бороды и усов в сочетании с косматыми волосами на голове — а-ля *айн*. Конечно, не все буси так «дико» выглядели: живущие недалеко от Столицы имели более цивилизованный вид, а некоторые даже, подобно тогдашним трапам и ахтунгам, **чернили зубы**. Быть гомосятиной во все времена среди самураев было не западло, просто в эпоху Хэйан в отличие от эпохи Эдо считалось «какой же ты брутальный варвар, если ты ахтунг? варвар не может быть ахтунгом!».

В эпоху Гэмпэй

Концовка эпохи Хэйан, которая в аспекте изменившегося отношения к самураям — совсем уже не Хэйан

Эпоха Хэйан фактически кончилась в тот момент, когда в 1156 к власти **ВНЕЗАПНО** пришёл военный диктатор из дома Тайра. А клан Минамото решил «я тоже хочу», так как и те и другие были родственниками Императорского Дома, более того — потомками Принцев Крови. Первая попытка залупнуться кончилась фэйлом. Но, после смерти диктатора, клан Минамото вновь поднял голову, и началось **масштабное месилово**, кончившееся окончательным выпилом дома Тайра.

Одной из особенностей данной эпохи была традиция перед поединками выкрикивать свою родословную с подвигами предков и не нападать, не дождавшись завершения ответной тирады противника.

Сёгунат

Точнее, два сёгуната — Пафосный Сёгунат Камакура династии Минамото и частично Сёгунат Муромати династии Асикага.

Тру-классика, когда самураи находились у власти, а страной правил сёгун. Вообще-то Сёгунат Токугава тоже считается классикой, но лишь потому, что он ближе всего к нашей эпохе. В XVII веке были ещё живы те, кто бодрячил при основателе династии и последнем из «трёх объединителей Японии» **Токугаве Иэясу**, и их деятельность была тщательно задокументирована и известна во всех подробностях. Но вот **ТРУ** считается именно период между войной Гэмпэй и **смутой годов Онин**, сперва проходившей только в столице, доставляя лулзы колхозникам, но плавно перетёкшей в беспредел, известный в истории, как Сэнгоку Дзидай — . Тут уже всем стало не до **смехуёчков**.

Тру потому, что самураи тогда действительно вели образ жизни, считающийся достойным сабжа. При Токугаве было дохуя нищевродов, не имевших за душой ничего, кроме своего меча, и даже самураи «при господине» порой еле-еле сводили концы с концами. А в период Камакура () и в начале Муромати «бедность» самурая означала лишь, что вместо пафосного и дорогущего доспеха «из настоящих мелких пластин» он носил недорогой панцирь «из фальшивых мелких пластин». Внешне он выглядел так же, как и «тру-амуниция» — естественно, имитация тоже стоила некоторых денег. Самурай же среднего достатка мог себе позволить тру-ламельяр, но не коня. Но даже когда Сёгунат Муромати скатился в сраное говно, превратившись вместе с Императорским Двором в фикцию, и начался всеобщий пиздец, бедные самураи могли позволить себе доспех, правда, уже без выебонов вроде имитации дорогого.

Лулз эпохи Муромати:

Война между Северным и Южным Императорскими Дворами — фактически самая мирная из войн с участием самураев. Формально война длилась более шестидесяти лет и вроде бы являлась самой настоящей братоубийственной **гражданской войной**. Но на деле главы самурайских кланов не горели желанием воевать ни за Южный Двор во главе с **Императором**, ни за Северный Двор во главе с Сёгуном и марионеточным Императором. А так как ни Сёгун, ни Император не признавали нейтралитета и требовали воевать на стороне законного правительства против мятежников, то каждый клан делился на две половинки, воевавшие друг с другом столь кровопролитно, что часто после битвы не было ни одного убитого! Нет, стороны не ломали комедию и не притворялись — просто сражались предельно честно и высоконравственно, поскольку бились обычно члены одного и того же клана между собой, и на соседние территории, во избежание лишних инцидентов, по возможности старались не лезть. Потому перед сечей воюющие неспешно строили полевые укрепления, благородно не мешая друг другу. А в день битвы вели перестрелку из-за полевых укреплений с использованием лишь достойнейшего оружия — самурайского лука. Битва завершалась либо ничьей, либо тот, у кого кончились стрелы или провиант, объявлял об отступлении, а противник великодушно не мешал и не преследовал его.

Конечно, случались и кровавые битвы с настоящей резнёй — когда таки приходилось воевать с чужими. Но большая часть сражений происходила между своими и почти без убитых.

Сэнгоку Дзидай (Эпоха воюющих провинций)

Японская эпоха : 1477—1603; китайская эпоха : 5—3 вв. до н. э.^[2]

Время полного беспредела! К примеру, в Кодекс Чести вошло (и там осталось) нападать без всякого предупреждения. А некоторые школы кэн-дзюцу отработывали методы неотразимого нападения втроём на одного. Не говоря уже об искусстве иай-дзюцу, суть которого — **как только собеседник потянулся к мечу, успеть выхватить свой меч раньше**. Тогда же сформировался японский этикет вежливости, базирующийся на том, что собеседник, с которым только что мирно пили **чай**, при любом резком движении хватался за меч. К примеру, при совершении поклона сидя, первой на пол кладётся левая рука, а правая остаётся наготове, чтобы, если что, выхватить меч, и только затем на пол кладётся и правая рука. А когда меч кладут на пол, его не поворачивают рукоятью к собеседнику, чтобы ему вдруг не вздумалось за неё схватиться. Если в европейском этикете протянуть колюще-режущий предмет рукоятью вперёд считается демонстрацией вежливого доверия, то в японском этикете подобное, как и просто положить меч рукоятью к собеседнику, означает **«ты лох!»**. Впрочем, есть и **альтернативное мнение**.

Алсо в эту эпоху встречались как «бомжующие» императоры — без дворца, так и сёгуны — без замка. И хотя с ними никто не считался, титул сёгуна не утратил привлекательности, и удельные князья мечтали стать регентом при марионеточном сёгуне (собственно сёгуном мог стать только потомок рода Минамото, потому большая часть властителей всего лишь «скромно» мечтала о титуле регента). Причём мечтали не только даймё, но и простые самураи и даже вчерашние крестьяне, попавшие в армию. Из-за постоянной войны всех против всех, хорошо показавший себя в бою вчерашний крестьянин имел вполне реальные шансы дослужиться до самурая, а последний вполне реально мог рассчитывать на высокие командные должности (вплоть до «верховного главнокомандующего», **Тойотоми** подтверждает).

Не говоря уже о том, что эта эпоха получила печальную известность своими предательствами, когда военачальник, пользуясь моментом, внезапно убивал своего господина и занимал его замок. Породив японский мем, аналогичный по смыслу русскому «из грязи в князи». Впрочем, самому предавать было не обязательно, **можно было просто оставить** своего господина «наедине» (сотня-другая телохранителей и прочих статистов не в счёт, главное — без значительной армии) с ненадёжным отморозком и, дождавшись измены, загореться идеей о справедливой мести ренегату за смерть господина.

Сёгунат Токугава (aka Эпоха Эдо)

правление Сёгунов из династии Токугава со столицей в (ныне) 1603—1868

Известна зашкаливающим количеством самураев-нищобродов. В ту эпоху ронины стали настоящим мемом. Чтобы искоренить возможность мятежей, правительство старалось подорвать могущество удельных князей даймё (), чтобы они больше не могли иметь и содержать большие личные армии. Для этого их вовлекали во множество прямых и косвенных расходов. Каждое «небольшое разорение» *даймё* оборачивалось реальным разорением самураев, получавших от них жалование.

Для борьбы с потенциальными мятежами правительство постаралось изъять всё огнестрельное оружие, в том числе и у самураев. Некоторые ошибочно полагают, что они сами добровольно отказались от огнестрельного оружия, предпочтя меч. На самом деле, отказ был добровольно-принудительным, а в предыдущую эпоху наличие пары мечей никак не препятствовало ношению ещё и огнестрела. Правда, не настоящего пистолета, которые японцы делать не умели из-за сложного механизма колесцового замка^[3], а просто лёгкой пищали с фитильным замком. Для стрельбы требовалось заранее зажечь фитиль, потому пищаль пускали в ход, только если было время на манипуляции с ним. Иначе предпочитали браться за меч, всегда готовый к бою. Но Токугава положили конец появившейся было в конце Сэнгоку привычке самураев таскать помимо мечей на всякий пожарный и огнестрел.

В эпоху Эдо также возникли **якудза**, изначально представлявшие собой попытку быдла справиться **зерг-рашем** с беспределом, творимым ронинами, однако вскоре «крыша от ронинов» превратилась в характерное **«тебя никто не трогает? нет? значит плати за крышу!»**, и **«благородные доны»** сами становились нагибателями и **угнетателями**. Надо заметить, что смелыми мафиози были лишь против самураев внеклановых, то есть ронинов. А любая попытка залупнуться на самурая, состоящего в клане, грозила зилот-рашем с предсказуемым для якудза **результатом**.

Поскольку многие самураи эпохи Токугава уже не могли позволить себе дорогие развлечения, доступные придворным аристократам — кугэ,^[4] то тру-**wannabe**-аристократы, ввиду ограниченных финансов, из всех аристократических развлечений нередко выбирали *вакасюдо* — . Именно в этот период среди самураев стараниями wannabe-аристократов получила широкое распространение голубая ориентация. Особенно этому поспособствовал фимозный запрет Сёгуната на игру женщин в театре *кабуки* ()^[5]. Запрет был введён по причине моралфажества и борьбы с дополнительным заработком актрис театра Кабуки — **таю**. В результате запрета место актрис заняли ахтунги, породив шаловливую разновидность искусства *яро-кабуки* — . А бедняжки-таюшки, переехав в квартал к гейшам, отсутствие актёрского заработка компенсировали такими заоблачными ценами, что драть их мог себе позволить только VIP-театрал, обычному же самураю были по карману лишь актёры женских ролей — **кагэма**.

Другой памятный мем эпохи Токугава — **«усыновление»**. В общем-то усыновления самураями

происходили и раньше, но именно в эпоху Токугава это стало мемом и объектом японских анекдотов. При том, что официально апгрейд простолюдинам касты был запрещён, расплодившиеся нищелюды благородного происхождения открыли альтернативный путь перехода в сословие самураев. Богатый буратино теперь мог договориться с находящимся по уши в долгах нищелюдом, отягощённым хорошей родословной и отсутствием достойного наследника, об усыновлении. Что, естественно, вызывало здоровые смехульки у других самураев и не только у них (за спиной, ибо смеяться в лицо имеющему привычку, чуть что, хвататься за меч самураю было чревато). Лулзом было и то, что усыновляемый нередко оказывался отнюдь не маленьким мальчиком, а **взрослым детиной**, в анекдотах же порою сам годился в отцы усыновителю.

Обилие у многих самураев свободного времени и нехватка бабла на развлечения привели к тому, что «искусства» *дзюцу* стали превращаться при помощи СПГС в «пути» *до*. К примеру, «искусство меча» *кэн-дзюцу* = «путь меча» *кэн-до*. С одной стороны, путь сей, благодаря чётким правилам и защитному снаряжению, даёт дохую экспы для прокачки умения обращаться с мечом, а с другой эти же правила запрещают по-настоящему эффективные боевые приёмы, поражающие не прикрытые защитным снаряжением места. Более того, если в прежние времена самурай на всякий случай изучал все основные виды оружия, учился плавать и, если позволяли финансы, воевать на коне, то теперь, занимаясь «до», мог спокойно забить на всё, кроме избранного «Пути».

Бакумацу (мун. , буквально «**конец сёгуната**») и реставрация Мэйдзи

Во-первых, ближе к новому времени самураи превратились из фичи в эпический баг. Всякие бизнесы, выращивание нямки и вообще любой ручной труд, приносящий доход, считались для них недостойным занятием. Самураям полагалось только воевать и управлять. Из-за тотальной военной диктатуры таких «эффективных менеджеров» страна не развивала **нанотехнологии** и экономику. Застыв на уровне средневековья, к девятнадцатому веку Япония скатилась в сраное говно.

Во-вторых, задолго до этой вашей «**летучей демократии**» пиндосы практиковали «**демократию плавучую**». В 1853 эскадра некоего М. Перри, мирно разбомбив пригороды Эдо (позднее Токио), анально принудила сёгунское правительство к открытию свободной рыночной торговли с Америкой и Европой. Поток товаров, хлынувших из индустриальных стран в феодальную **Яойнию**, привёл к тотальному обнищанию и разорению всего местного отсталого производства. В результате страну наводнили тысячи радикально настроенных самураев и им сочувствующих.

Этими двумя явлениями не замедлили воспользоваться люто довимые сёгунатом удельные князья, которые, **по чистому совпадению**, позорно нарушив нормы Бусидо, занялись предпринимательством. В итоге, под лозунгом «Да здравствует Император, долой варваров!», японские буржуи с помощью европейского оружия и местного быдла устроили единственную в мире «монархическую революцию», разогнали ссаными тряпками сёгунат и запилили императорскую власть (ЧСХ, император тогда был совсем малолетний).

Доставляет то, что в результате **нихуя не изменилось**: новое правительство по-прежнему продолжило торговать с европейцами, а особо радикальных националистов из числа бывших союзников новая власть повыпилила силами бывших войск сёгуната.

[Моар лулзов об этом.](#)

После Реставрации Мэйдзи

Бродит мнение, что на этом самурайству пришёл пиздец, но это не так. Просто на смену самураям, вооружённым катаной и пафосом, пришли самураи, вооружённые баблом, родовыми связями и Ымперскими амбициями. Они преспокойно заняли все важные посты в государстве, крышуя молодые японские компании (дедушек современных японских корпораций) или запилив свои. Это называется «**дзайбацу**» () — эпичная смесь из бандитов, коммерсантов, зарождающихся промышленников и государственных чиновников, то есть такой себе **Газпром**, только без блэкджека и шлюх. Эталонный пример — *Mitsubishi*. А что будет, если все важные посты в правительстве раздать таким олигархам? Правильно, государство будет работать на обеспечение им профита.

Учитывая повёрнутость этих олигархов-самураев на военных традициях и нужду в колониях, итог мог быть только один — упорные попытки нагнуть всех своих соседей. Отсюда — войны с Кореей, Китаем, Россией, Америкой, Британией и более мелкой шелупонью. Главными в этом конечно были самураи типа адмиралов *Того*, **разгромившего русский флот при Цусиме**, или *Ямамото*, спланировавшего Перл-Харбор.

Японцы, особенно самурайство, **смотрели на инородцев как на недолюдей, со всеми вытекающими**. Поэтому во всех таких войнах руководимая самураями армия вела себя бессмысленно и беспощадно, не щадя ни себя, ни других. Примеры: дохую офицеров, натурально жравших мясо военнопленных, чаще всего американских, для «поддержания самурайского духа», или выпиливание китайцев миллионами, в том числе вручную. Над остальными пленными ставили **опыты**, благодаря которым, например, науке известно, на сколько процентов человеческое тело состоит из воды. Как узнали? Выпарили заживо десяток бесполезных гайдзинов.

Себя японцы не щадили тоже, посему последние аккорды в истории самурайства во Второй Мировой

войне прозвучали особенно эпично. Про [камикадзе](#) знают все, про [Хиро Оноду](#) и подобных ему персонажей — многие. Эталонный пиздец произошел в битве за остров Сайпан. Когда боеприпасы закончились, японские войска, **вооружённые катанами и бамбуковыми копьями**, пошли в свою последнюю атаку. Внезапным ударом они **прорвали первую, вторую и третью линии американской обороны** и погибли лишь под обстрелом с суши, воздуха и моря.

В общем, так эта жесть и продолжалась, пока в небе пиндосы не познакомили японскую общественность с [энергией мирного атома](#) в Хиросиме и Нагасаки, а на континенте в войну не вступил Советский Союз. В частности, знаменитая Квантунская армия получила неиллюзорных пиздюлей от двух Дальневосточных фронтов и Забайкальского фронта. После разгрома Японии и во Второй Мировой войне японцы возложили ответственность за этот лютый фэйл на самурайство. Анальному доминированию самураев в Японии пришёл конец, и она стала такой, какой мы её знаем — [няшно](#) и [кавайной](#).

Нестандартные самураи

Ронин

Помимо самураев «при господине», насчитывалось дохуя бесхозных сабжей-[нищевродов](#). Такой самурай, выпизженный господином на мороз или потерявший его на войне, назывался «Ронин». Население [очень любило и ценило](#) ронинов. Можешь представить грязного неадекватного бомжа из соседнего переуллка, вооружённого мечом, да ещё и владеющего рукопашным боем на уровне мастера спорта? Познакомься, это — [ронин](#). Сейчас он подойдёт и [попросит отдать свою одежду, катану и рикшу...](#)

Однако, стоит заметить, что более всего не любили их те, кого ронин мог порубать действительно за дело, а именно всякие шулера, чья профессия и породила название якудза — . Пример такого поведения можно лицезреть в игорном доме в фильме про Затойчи, где он, обнаружив [шулерство](#), без колебаний пустил меч в ход, причём не стал уныло выяснять степень вины игроков и прочих обитателей кабака, а просто брутально порубил всех в капусту, как и полагается всякому уважающему себя самураю.

Ронины были в Японии во все эпохи, но прямо-таки заполонили её после установления сёгуната Токугава. Так вышло в силу того, что после битвы при Сэкигахара Иэясу Токугава лишил владений всех даймё, не поддержавших его в означенной битве. На мороз было выброшено минимум 40% самураев; новоявленные ронины охотно шли на государственную службу (и даже в тайную полицию), ибо они умели только воевать, а обрабатывать землю или торговать было запаadlo. К сожалению, мест на всех по причине мирного времени не хватало, в результате чего страну заполонили банды весьма агрессивных, хорошо вооружённых бандитов, в большинстве своем имеющих нехилый опыт боевых действий. Хоть многих из них по ходу дела выпилили или таки приняли на службу, проблема оставалась вполне актуальной на протяжении всего правления сёгунов Токугава и со временем из-за общего обнищания самураев положение дел только усугубилось.

Не меньший взрыв числа ронинов случился во время реставрации Мэйдзи: официально вся Японская земля становилась единоличной собственностью императора, и уже он делил её на префектуры. А все даймё отрекались от своих владений и добровольно отдавали родовые имения под власть Сына Неба. Цимес вышел такого рода: императору самураи теперь были не нужны вообще, он набирал профессиональную армию. А куда девать бывших самураев, которые отжигали на войне Босин? Правильно, спровадить на пенсию.

Сохэй

«В моих владениях есть три силы, над которыми я не властен: это воды реки Камо, игральные кости и монахи с горы Хиэй »

— Император, незадолго до прихода ко власти самураев

Как правило, в уходили самураи, которые после смерти господина не сделали себе предписанную в таких случаях особую версию сэппуку, именуемую [цуйфуку](#) (известную и как [оибара](#)), но и не пожелал стать ронином, а принял постриг в [монахи](#). Самурайский аналог горных аскетов-отшельников [ямабуси](#) (), но более организованны и с уклоном в [буддизм](#).

Исторически сложилось так, что буддизм был завезён в Японию из Китая и с расово японской религией [синто](#) не имел ничего общего. Соответственно, буддистские монастыри вели фактически независимую от Императора жизнь (см. цитату в эпитафии), и их обитатели выпадали из всех мирских табелей и рангов. Поэтому для самурая принятие пострига являлось гарантированным снятием всей и всяческой ответственности за прошлые поступки — он



Бодхичитта по-сохэйски

умирал как самурай и рождался как монах.

Подобно доблестным [крестоносцам](#), любили побаловаться военными походами во имя Религии™, да и вообще были товарищами отнюдь не белыми и пушистыми. На сохэев постоянно залупались то местные даймё, а то и сам Император — ещё бы, столько людей безбедно живут, получая пропит с примонастырских земель, и не платят налогов! Именно поэтому сохэи с радостью принимали в свои ряды бывших самураев — а откуда ещё они могли узнать тонкости и новинки боевого искусства? Сохэи сыграли заметную роль в войнах Тайра и Минамото, годов Онин и в последующий период Сэнгоку. С установлением сёгуната Токугава Иэясу бравых сохэев подвыпилил, [ибо нехуй](#). Их самый известный монастырь Энряку-дзи находится неподалёку от Киото, на горе Хиэй. Алсо в их честь названа [судоку-сохэй](#). Об одном таком индивиде повествует короткометражная история «Рокуро-куби», включенная в сборник средневековых японских сказаний [«Хёрай»](#).

Онна-бугэйся

«Особенно хороша была Томоэ — белолица, с длинными волосами, писаная красавица! Была она искусным стрелком из лука, славной воительницей, одна равна тысяче! Верхом ли, в пешем ли строю — с оружием в руках не страшилась она ни демонов, ни богов, отважно скакала на самом резвом коне, спускалась в любую пропасть, а когда начиналась битва, надевала [тяжёлый боевой панцирь](#), опоясывалась мечом, брала в руки мощный лук и вступала в бой в числе первых, как самый храбрый, доблестный воин! Не раз гремела слава о ее подвигах, никто не мог сравниться с нею в отваге »

— Повесть о доме Тайра

В то время в Японии о [феминизме](#) не ведали, а потому искренне считали самок низшими существами. И если у ребёнка, рождённого в семье самурая, после рождения не обнаруживалось [пинуса](#), то многого от него и не ждали. Хотя они всё же должны были суметь в случае чего защитить себя и родную хату, но это вменялось в обязанность даже детям и старикам; милитаризм шёл во все поля. Но некоторые девушки, обучившись искусству убивать, [входили во вкус](#) и, преодолев свойственные их полу несовершенства, шли на войну убивать вражин. Конечно, настоящими самураями они не становились (самурай — только мужик, а бабе не положено), а становились они *онна-бугэйся* (). Катану бабе, естественно, тоже не доверяли, а потому воевали они в основном мечами покороче, *танто*, а также *нагинатами* (суть тот же танто + [черенок от лопаты](#)). Да и после боя их не особо уважали: у убиенных вражин обычно отрезали уши и нос с усами, дабы похвастаться на пьянке после боя, а вот если под носом вдруг не обнаруживалось усов, то голову выкидывали на помойку как негодную.

Однако *онна-букэ*, чей доход позволял стать пафосной конной лучницей, могла и обрести громкую славу героя. Причина была в том, что женщина, как правило, не только слабее мужчины, но и заметно *легче*. А значит, её легче тащить боевому коню, так что тут хуй от неё уйдёшь / хуй её догонишь, что заметно сказывалось на [фрагах](#) и позволяло невозбранно набирать левел-апы с перками.

- Что касается тяжести доспеха, то у конника она заметно нивелируется.
- Другой плюс: в случае ранения женщина способна дольше оставаться в сознании, прежде чем потеряет его от кровопотери, чем мужчина, а следовательно, возрастают её шансы успешно съебаться на коне в случае ранения. (*спойлер*: Ежемесячные [кровопотери](#) приспособливают к этому её организм.)

Изредка также случались и романтические истории, когда попавшую в плен (обычно при взятии замка) незамужнюю онна-бугэйсю ВНЕЗАПНО не казнили, а брали замуж. Правда, порой это пощадившему выходило боком — если тян горела желанием отомстить за отца и братьев, то тогда вместо романтической истории получалась [драма](#).

Девайсы



Совсем не исторично, но тема сисек раскрыта

«Говорят, что каждый раз, когда обсуждение дел на заседании группы Оки Хёбу заканчивалось, он говорил: «Молодые люди должны настойчиво трудиться и воспитывать в себе смелость. Этого можно достичь, если стремиться к смелости всей душой. Когда твой меч сломан, ты одолеешь противника голыми руками. Если твои руки будут отрублены, ты прижмешь его к земле плечами. Если твои плечи тоже отрублены, ты зубами прогрызешь шею десяти или пятнадцати врагам. Вот что такое смелость». »

— Хагакурэ

Доспехи

Самый традиционный классический доспех был ламелляром, то есть состоял из связанных шелковым шнуром пластин. Что доставляет, во время гражданской войны Гэмпэй высоко ценились доспехи «[Made in China](#)» — во всяком случае, родовитые самураи в «*Повести о Доме Тайра*» часто хвастаются китайскими доспехами. Характерный облик японского доспеха связан с тем, что шнуровка пластин делалась настолько обильной, что за ней почти не было видно самих пластин. И те же китайские доспехи после такого тюнинга обретали совершенно неазиатский внешний вид. Алсо, для борьбы с коррозией в условиях влажного японского климата, металлические пластины доспехов обклеивали кожей и покрывали лаком, в результате чего доспехи даже с редкой шнуровкой имели совсем не металлический вид (не считая специально выкрашенных в цвет «ржавчины»). Чисто кожаным был ВНЕЗАПНО не нищевродский, а VIP-доспех, представлявший собой баснословно дорогой выебон из кожи с колен сотен буйволов (считалось, что кожа с колен прочнее обычного бутерброда из кожи и металла).

Другая характерная черта японского доспеха — [большие наплечники о-содэ](#), особо [ОГРОМНЫЕ](#) у всяких [VIP](#) и часто отсутствующие у всякой мелочи. Наплечники также доставляют тем, что при активных движениях рук они сползают назад за спину, открывая руки — то есть в рукопашной от них толку чуть более, чем никуя. Столь «странная» особенность наплечников связана с тем, что изначально они предназначались для конных лучников и потому специально крепились так, чтобы при активных движениях рук самоустраниться и не мешать стрелять из лука. Если же носитель опускал руки, берясь за поводья, они возвращались в исходное положение. Тем не менее, носить такие наплечники считалось дюже почётно, добавляя их обладателю +50 к [пафосу](#). Наличие этих наплечников сказалось также и на японской манере натягивать лук, поднимая его над головой.

Моаг доспехоты:

В связи с необходимостью стрелять из лука у японского доспеха имеется и другая особенность, впрочем, присутствующая и у восточных и русских доспехов^[6], но напрочь отсутствующая у европейских — а именно: пластины нагрудника, как правило, оставляют полностью открытыми ключицы. Что делает их уязвимыми для оружия, но зато позволяет свободно двигать руками при стрельбе из лука. Конечно, для VIPов имеет подобную «Ахиллесову пята» было некошерно, потому поверх ключиц у них висели уменьшенные копии пафосных наплечников, тоже вешавшиеся максимально свободно — чтобы не мешать шевелить руками. Воннаби-VIPы же поверх ключиц вешали... внезапно родные наплечники доспеха — с пафосным [ТЮНИНГОМ](#) «как у VIP-ов»!)

Для японских доспехов также характерно частое наличие латной



Средневековый [Дарт Вейдер](#)



Для сравнения: английские лучники, надевая трофейные доспехи, снятые с дохлого латника, выбрасывали не только наплечники, но и нагрудник, надевая лишь напузник, чтобы сохранить максимальную свободу движений в плечевом поясе. Собственно, ламеллярные наплечники сходной конструкции были известны не только в Японии, но и вообще активно использовались по всему Востоку, начиная с соседних Кореи и Китая и кончая Ближним Востоком. Просто за пределами Японии их шнуровали менее жёстко, так что они более-менее облегли руку от плеча до локтя и не сползали за спину, не говоря уже о том, что их размер делался достаточным, чтобы хорошо прикрыть руку (и они не свисали намного ниже локтя, как некоторые из японских наплечников).

[Доспех самурая. Устройство и порядок облачения.](#)

Доспех самурая: фап-фап!

юбки с разрезами, состоящей из нескольких широких полос. Данная особенность связана с тем, что кони в Японии стояли невъёбенно, и если в других регионах в Средние Века тот, кто мог себе позволить хороший доспех, уж точно мог купить и коня, то в Японии всё было не так. В латной юбке рыцарского доспеха, при всей её защите, не получится присесть — её для этого надо снять. То есть этот элемент доспеха не предназначен для того, чтобы провести в нём весь день. Что касается чисто пехотных доспехов *eisen-panzer*, появившихся в Европе в конце XV — начале XVI веков, то в народе они имели прозвище *scheissen-panzer*, и все уважающие себя кузнецы оптимизировали доспех для конных нужд: кто платит, тот и заказывает музыку!



Таби + дзори. Историческая реконструкция

В связи с обилием в Японии рек, возникла традиция [плавать в доспехах](#). Обычно для этого от амуниции оставляли лишь нагрудник с наспинником и шлем, а вокруг пояса обвязывались полыми сушёными тыквами. Наиболее [мэдскиллзным](#) считалось плавать в вертикальном положении, гребя одними ногами и постреливая из лука. Также самураями изучалось умение бороться в воде, в том числе и в доспехах.

У поздних японских доспехов часто встречалась кираса характерного вида, состоящая из скованных горизонтальных полос, являющаяся чисто японским изобретением (европейские ковались из больших листов металла, а в античности просто отливались из бронзы). Такая кираса ведёт происхождение от нищесборских по меркам Японии доспехов из связанных шелковым шнуром горизонтальных полос брони. Для сравнения, VIP-броня до Сэнгоку делалась не просто из ламелляра, а представляла собой дорогуший выебон из очень мелких пластин, перфорированных в решето, что требовало дохуя ручного труда и стоило целое состояние. Причём эта мажорная броня, из-за чрезмерной перфорации и чрезмерно мелких пластин, была не слишком прочной и хуёво держала сильные удары, но зато стрелы вязли в её обильной шелковой шнуровке. То есть если обладатель VIP-брони не лез на рожон в рукопашную, то от стрел он мог себя чувствовать практически неуязвимым. Ну так вот, [лулз](#): когда кузнецы решили сэкономить на шелковой шнуровке и крепить полосы брони заклёпками... ВНЕЗАПНО обнаружили, что такая «нищесборская» броня оказалась (сюрприз-сюрприз) неожиданно прочнее брони щёгольской, а когда заклёпки заменили ковкой, доспех стал ещё прочнее.

Если в Европе Эпохи Возрождения некоторые VIP-ы любили щеголять в парадных доспехах в [древнеримском](#) или [древнегреческом](#) стиле (особенно такое любили «Римские Императоры» из Священной Римской Империи, на деле являвшиеся германскими королями), то в Японии VIP-ы для парадных целей облачались в самый настоящий старинный доспех, бережно передававшийся из поколения в поколение.

Оружие

Так как значение лука для сабжа трудно переоценить, «путь самурая» именовался *«путь лука и стрелы»*. Поскольку обычный длинный лук при стрельбе с коня цепляется за его шею, у японского большого лука *о-юми* нижняя часть специально укорочена, чтобы не мешаться. В отличие от европейских рыцарских армий, считавших армию копьями (1 копьё = 1 [рыцарь](#) + сержанты + [кнехты](#) + оруженосцы + пажи), самураи армию считали луками. Причём за оный могли посчитать как одного пешего самурая с луком, так и конного самурая со своим личным отрядом.

Популярность у самураев всякого рубящего оружия вроде [катан](#) и [нагинат](#) связана с тем, что японский доспех прежде всего защищает от стрел, позволяя идти в атаку без щита, а вот от прочего оружия защита не столь обязательна. И доспех в первую очередь должен был уберечь от случайной стрелы, а в рукопашной настоящий воин должен был быть настолько крут, чтобы полагаться на мастерство фехтования, а не на свой доспех. Более того, в эпоху Хэйан (включая и войну Гэмпэй), даже у VIP-ов не имелось ни наручей^[7], ни кольчужных рукавов, ни штанин! Что уж тут говорить о «простых смертных»! Хотя в последующие эпохи появились и наручи, и поножи, и даже кольчужные поддоспешники, в наиболее полном варианте представлявшие собой полный кольчужный доспех с вплетёнными пластинами, надеваемый под обычный. Большая часть воинов не паковалась в доспех по полной. Многие самураи были пешими, а не конными, и не горели желанием таскать максимальный вес. Кроме того, в Японии всегда были серьёзные проблемы с железом: было его мало, производство было крайне трудоемким, и при этом на выходе получался продукт [весьма сомнительного качества](#). Из этого напрашивается [очевидный вывод](#) — хоть сколько-нибудь годный доспех стоил [очень дорого](#) и большинству самураев был [не по карману](#). Не говоря уже о том, что во время гражданской войны Сэнгоку



Унылые асигару унылы.

NB

Особенность ламеллярных и ламинарных доспехов в том, что они не слишком хорошо облегают тело, и потому при активных движениях рук и ног пластины постоянно съезжают, оставляя руки-ноги без защиты. Так что, рубанув по конечности, можно попасть по пластинам, которые этот удар сдержат лучше кольчуги, но с той же вероятностью можно отхерачить руку или ногу. Пришнуровывание рукавов и штанин

на поле боя было до хуя набранных в армию крестьян — *асигару*, чей доспех, как правило, ограничивался казённым нагрудником без наспинника и казённой же бронешляпой (при полной голопузости *юниты* подошли бы от стрел, так и не принеся профита; богатые князья могли к нагруднику выдать наспинник, латную юбку и узкие наплечники). Хотя в условиях бесконечных гражданских войн и общего *истощения ресурсов*, бывало, что вместо дерьмового, но все-таки железного доспеха новобранцы получали... бамбуковый. А то, бывало, что шли в бой и вовсе без него, надеясь на то, что лучники отвлекут на другие цели, и *японское авось*. Некоторые, впрочем, превращали этот *баг* в *фичу*: те немногие асигару, которым повезло получить в качестве оружия длинные двуручные мечи, в отличие от своих *европейских коллег*, заковычавшихся в броню по самое не балуйся, шли в бой в одной только набедренной повязке — в таком наряде размахивать полутораметровой железякой было намного удобнее.

Тэппо (они же танэгасимы) — ранние образцы этого огнестрела являются аркебузами, а поздние иногда называют «мушкетами». Но на деле поздние тэппо не являлись ни теми, ни другими в европейском понимании, а были облегчённым огнестрелом, смахивающим на янычарские *мултуки*, отличавшиеся от европейских мушкетов большей скорострельностью. Европейцы усовершенствовали аркебузу в сторону большей убойности, получив тяжёлый мушкет, валивший с одного попадания хоть кирасира, хоть рыцаря в полной броне. На то были вполне объективные причины: к XVII веку европейский доспех изрядно утяжелился как раз из-за распространения огнестрела, так что кирасы рейтар и пикинеров первых линий вполне могли держать выпущенную из аркебузы пулю на дистанции 20-30 шагов. С мушкетами такой трюк уже не проходил, хотя дальность эффективной стрельбы по одоспешенному противнику все еще оставалась небольшой. Японцы же и турки (да и русские) предпочли увеличить скорость перезарядки, пусть и в ущерб бронебойности, так что VIP в пуленепробиваемой броне действительно мог себя чувствовать относительно безопасно (хотя стояла такая броня *запредельных денег* и действительно пуленепробиваемой обычно была только кираса), но зато асигару с тэппо (и янычары с мултуками, а также и стрельцы с пищальями), теоретически, существенно превосходили в скорострельности *европейских мушкетёров*. Практически — при повсеместном использовании пошереножной техники стрельбы интервалы между залпами двух шеренг зависели исключительно от задроченности личного состава, чемпионство держали ветераны испанских полков до битвы при Рокруа (где они немножко *кончились*).

Дай-сё

Основная статья: *Катана*

Дай-сё — комплект из пары сабель, всеми по привычке называемых мечами,^[8] из длинного и короткого, право на ношение которых имели только самураи и кугэ. Более того, даже просто длинный меч имели право носить лишь самураи, кугэ и некоторые асигару, которым посчитали нужным выдать сей меч. Обычно при входе в помещение длинный меч оставляли у входа, а короткий брали с собой.

Изначально буси (когда самураями называли вооружённых слуг) был обязательно конным и носил *пафосно* украшенный длинный меч *тати*, подвешенный, как сабля, и в качестве оной использовавшийся, и короткий вспомогательный клинок без гарды, засунутый за пояс, называвшийся *коси-гатана* (коси-катана). Но с появлением пеших буси (когда слова буси и самурай стали синонимами), подобная пара мечей превратилась в признак VIP-а. Позднее тати вообще превратился в парадный меч, а комбинацию из него и коси-гатаны на поле боя в основном носили командующие. Место же тати у конных воинов занял *хан-дату* («полу-тати»), смахивающий по пафосности на тати, но носившийся на поясе, как обычная катана.

Простые пешие воины же носили **ути-гатану** (ути-катану). С появлением пеших буси, появилась традиция носить пару ути-гатан, со временем и проэволюционировавших в пару из **катаны** и **вакидзаси**, которая и считается классикой дай-сё. Но тем не менее, пара мечей не обязательно состояла из оных.

Тиисаи-гатана («маленькая катана») — пафосно украшенный короткий меч для тех, кому носить длинный меч было не положено (обычно носился богатыми буратино, не принадлежавшими ни к самураям, ни к кугэ). Самураи такой бирюльки не носили, поскольку без коня все эти понты смотрелись, как рыцарское седло на корове. Потому обычная катана выглядит строго и не пестрит украшениями.

В эпоху Сэнгоку же из-за творившегося всеобщего пиздеца резко упало качество мечей, что привело к возникновению японской традиции ценить старинные мечи гораздо выше новых. К слову, примерно в то же время появился локальный мем «меч на одно сражение», обозначавший катаны особо говенного качества, выдававшиеся *вчерашним селюкам* за счет рекрутировавших их *даймё*. Как и следует из названия, дольше одного боя такие мечи обычно не жили, при условии, конечно, что их успели *использовать по назначению*.

уменьшает съезжание, но сковывает свободу движений. Кольчуга, в свою очередь, хоть и почти не защищает от прямых попаданий колющим оружием, но зато не имеет щелей и хорошо облегает отростки, не оставляя их открытыми при активных движениях.



Тэппо.
Пафосные штаны подсказывают каждому японцу, что на картинке не какое-то быдло с огнестрелом, а самураи.

Традиции и обычаи

Традиция не сдаваться обязана своим происхождением тому, что самураю, вместо земельного надела, как **рыцарю**, выдавали **жалование рисом**. Если рыцарь попадал в плен, то его ещё можно было выкупить за его же счёт, ну а наш герой заплатить за себя не мог в принципе.

Впечатляющее развитие боевых искусств опять же связано с тем, что в то время как рыцарь, оставшись без оружия, не лез на рожон и был не прочь сдаться в плен, самурай вынужден был драться тем, что под рукой, а то и вовсе бросаться с голыми руками на противника с мечом или копьём. Так был хоть какой-то шанс выжить, если противник окажется недостаточно расторопен — иначе же самурая ждала гарантированная смерть. Преобладание борьбы, а не ударов в бою без оружия вытекает из того, что противник был на поле боя в доспехе, да и вне театра битвы некоторые скрытно надевали под обычную одежду нагрудник.

Огромную роль в политической жизни Японии играли монастыри, ибо немало самураев вместо еѣннуку **цуйфуку** после смерти своего господина предпочитали уйти в монастырь, получавший в результате опытного, чоткого юнита.

В эпоху Эдо среди мающихся от безделья нищевродов были те, кто использовали своё право зарубить простолюда, чаще всего безоружного, по малейшему поводу и без, получая тем самым сомнительную славу и прозвище «хитокири». Алсо этим словом во время революции Мэйдзи называли себя как некоторые сторонники Императора, так и защитники Сёгуна.

Другой случай описан Судзуки Сёсаном, самураем, ставшим в начале правления Токугава монахом. Среди самураев встречались те, кто гордился своей привилегией убивать непочтительных простолюдинов. Один такой «убийца» (хитокири) пришел как-то к Сёсану и начал хвастаться своей удалью, а потом спросил, не создает ли это плохую карму. Сёсан ответил:

«Ваши поступки не могут произвести плохую карму, ибо вы большей частью убиваете не беспричинно! Может быть, они воруют? А может, наносят оскорбление? В любом случае, вы не убиваете человека, если он не совершил преступления». Пришедший согласился с этим, и тут Сёсан захлопнул ловушку: "Однако встречаются ли среди ваших сослуживцев и других самураев те, кто ведут себя вызывающе?" "Да, встречаются" — ответил он. "И что же, вы убиваете их?" — спросил я. "Нет" — ответил он. И тут я воскликнул: "Ай-ай, какой перед нами трусливый человек. Если вы на самом деле хитокири, то почему вы не желаете убивать тех, кто совершает низкие поступки, тех, кто совершает поклоны перед тем же господином, что и вы? Разве не трусость по малейшему поводу убивать низко склоняющихся перед вами (то есть простолюдинов)?"»



Цветы на могилу

— Троллинг Хитокири, *отсюда*

Одна из привилегий, доступных самураям и кугэ — **право носить особые штаны хакама**, что из-за широких штанин смахивают на юбку. Причём нищевроды часто ходили либо в обычных, либо вовсе без штанов. А у женщин самурайского сословия такие штаны, по примеру аристократок-кугэ, часто носили всякие VIP. Обычная же **тян** самурайского сословия ходила без штанов (и без трусов), но по торжественным случаям натягивала эти самые шаровары, показывающие принадлежность к благородному сословию. Алсо дочери и жёны князей даймё, подобно кугэ, часто носили очень длинные распущенные волосы. В то время как остальные тян обычно собирали волосы в причёску.

Бусидо

«Во время пения сутр в Каваками один воин стал свидетелем того, как пьяный слуга затеял ссору с лодочником. Как только лодка достигла противоположного берега, слуга выхватил свой меч, но лодочник ударил его по голове бамбуковым шестом. Затем подбежал еще один лодочник. Он нес весло, намереваясь расправиться со слугой. Как раз в тот момент мимо проходил господин, но он как будто не замечал, что происходит. Второй слуга извинился перед лодочником. Он успокоил первого слугу и увел его домой. Я слышал, что напившегося слугу в тот же день лишили права носить меч.

Первой ошибкой (второго слуги) было то, что он не приструнил сразу первого и не следил за порядком в лодке. Но даже если слуга вел себя неразумно, раз его ударили по голове, извиняться было нельзя.

Второму слуге нужно было изобразить, что он хочет принести извинения, а потом незаметно приблизиться и зарубить лодочника. Поистине, он человек, который ни на что не способен »

— *Понятия о Чести, согласно Хагакурэ*

Бусидо (мооп. , рус. *Путь воина*) — кодекс чести, предписывающий поведение **идеального** самурая. Поясняет по хардкору, как вести себя в разных ситуациях — в значительной мере всё сводится к указаниям, кому и когда можно и нужно переебать по щцам, при каких обстоятельствах надо потрошить уже свои кишки, ну и как вообще прожить жизнь, чтоб тебя считали труЪ. Ташемта, **кодекс был написанным**, но время от времени разные задроты-графоманы пытались перенести его на бумагу.

Пафосные **любители подрочить на всё узкоплёночное** считают, что наиболее толково описан он был в книжке «Хагакурэ»™ () за авторством **Ямамото Цунэтомо**, и в общем-то это действительно так... но с одним небольшим уточнением. Ямамото жил на рубеже XVIII века, в самый расцвет эпохи Токугава, и был **управляющим поместья** даймё Сага, так что если он когда-либо и держал меч в руках, то во всяком случае войны не видел никогда в жизни — к моменту написания им книги, состоящей в основном из цитат **старых лордов Сага**, Набэсима Мацусигэ и Наосигэ, которые ещё помнили весёлые деньки, в Японии уже сто лет царил мир. Поэтому описывал старина Цунэтомо не реальное положение вещей, а скорее некий **сферический кодекс самурая в вакууме**, как он себе его представлял.

Более того, после смерти Ямамото его книгу банально... забыли — **ну кому нужна писанина старого монаха**, сокрушающегося об **упадке морали**, их таких тонны в любом монастыре. Цимес в том, что в период Мэйдзи, когда японцы ожесточённо искали **национальную идею**, эту книжку **ВНЕЗАПНО** нашли и начали форсить напропалую. Сами же япошки про бусидо до Мэйдзи и не слыхивали — вернее, понимали под ним **нечто совершенно иное**, нежели фантазии Ямамото. Если посмотреть на историю побед, в том числе и победу Токугавы, то станет понятно, что самураи были преданными лишь на бумаге: наверное, ни один период войн в истории человечества не изобилует таким количеством предательств, отце-, сыно- и братоубийств. Подробнее можно почитать **здесь**.

Сэппуку

«Труднее всего харакири дается борцам сумо. »

— *Сайт со смехуёчками (в целом УГ)*

«Правильно поступает тот, кто относится к миру, словно к сновидению. Когда тебе снится кошмар, ты просыпаешься и говоришь себе, что это был всего лишь сон. Говорят, что наш мир ничем не отличается от такого сна. »

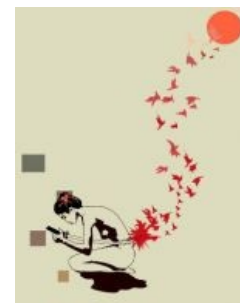
— *Хагакурэ*

Считалось, что соблюдение бусидо и служение господину есть миссия труЪ-самурая на планете. Невыполнение правил и приказов господина расценивалось как потеря смысла жизни, из которой следовало уйти. Каждый самурай был специально обучен не только мочить других, но и самостоятельно **принимать синтоизм**. Называлось это «сэппуку» (), хотя среди гайдзинов более известно по «**кунному**» прочтению — «харакири» (). Хотя это **таки две большие газницы**: «харакири» означает тупо вспороть брюхо, тогда как «сэппуку» — это именно сделанный по всем правилам

ритуальный акт суицида. А поскольку термин «хара» обозначал также область внизу живота, это породило анекдот о том, что «харакири — это очень плохо сделанное сэппуку».

Итак, сэппуку — способ почётного самовыпиливания путём протыкания нутра колюще-режущим предметом, применявшийся исключительно **привелигированным сословием** в качестве крайнего способа избежания позора (например, за то, что случайно задел другого самурая плечом), почётной казни, знака протеста (**оппозиционеры**, учитесь!), или же просто чтобы последовать за проигравшим господином и не стать ссаным ронином. Всякой черни такое не дозволялось.

Сам ритуал имеет глубокий **мистический** и философский смысл и должен продемонстрировать силу духа вспарывающего себе брюхо самурая. Жизнь самураями не особо ценилась, кредо их было **«лучше умереть за императора, чем жить для себя!»**, так что ничего особо страшного в ритуале они не видели (ну или старались так себе внушить).



Жизнь — всего лишь полёт бабочки. Ну или птички.



Немного **«delicious flat chest»** сэппуку

Перед сей **процідуркой** будущему герою надлежало помыться и надеть чистую белую одежду. В полевых условиях, когда сэппуку проводилось спешно, чтобы не попасть в плен, обязательным считалось хотя бы намылить шею, чтобы не помирать в грязи, как свинья.

Следует также отметить, что при вспарывании живота расслабляются (открываются) мышцы сфинктера ануса и сфинктеры в пищеварительном тракте выше по течению, в результате чего при харакири человек какается, причём жидким стулом (так как не только выпадает какашка из прямой кишки, но и стекает содержимое пищеварительного тракта из толстой кишки и выше по течению, где оно жидкое). Поэтому самурай перед харакири либо затыкал себе анус тряпками или ватой, либо делал себе из ваты этакий памперс, чтобы не произвести плохого впечатления. Кстати, сфинктер ануса расслабляется (открывается) и от некоторых газов

(нервно-паралитических?), в том числе содержащихся в **газовом баллончике для защиты**; в мире такие баллончики есть.

Затем самурай в специально отведённом месте становился на колени и специальным клинком **кусунгобу** специальным образом вспарывал себе пузо. Окружающие, хрустя попкорном, ждали, когда же вывалится кишки или же герой начнёт падать. И в этот момент **кайсяку**, обычно — близкий друг или тот, кому смертничек доверял, должен был одним ударом снести буйну голову, да так, чтобы она не каталась по полу мячиком, а осталась болтаться на лоскутке кожи. С херовыми нихонскими мечами это было трудновато сделать за один раз, а потому в случае чего все стрелки переводили на меч. Поскольку сделать всё правильно было трудно, а в случае чего можно было опозориться на всю деревню, исполнять сию церемониальную обязанность никто не жаждал.

Весьма **почётным** считалось вспороть живот не стальным клинком, а собственноручно сделанным из бамбука. Но наиболее **пафосным** в теории (и практически нереальным на практике) считалось в процессе вспарывания живота успеть записать своей кровью, **да ещё и каллиграфическим почерком**, посмертные стихи.

Стоит отметить, что самкам позволялось, вместо вспарывания живота по правилам, выполнить более лёгкое в реализации дзигаи () — перерезав себе шею. Женщинам перед действием полагалось, тоже помывшись и надев чистую одежду, перевязать себе колени, чтобы не оказаться после смерти **раскоряченной с неприлично раздвинутыми ногами**.

Интересно также отметить, что правильно сделанная самураем операция на брюшной полости всего двумя движениями клинка повреждает сразу несколько жизненно важных органов и гарантирует летальный исход, причём даже немедленное попадание на операционный стол к нормальному хирургу не поможет избежать завершения трудового пути воена.

Мифы и заблуждения

- В популярном **сраче «рыцарь vs самурай»**: одни заявляют, что самурай с полпинка разрубил катаной рыцарские латы, другие возражают, что удар самурая рыцарю — что слону дробина. **На самом деле**, ни то ни другое не верно: с одной стороны, VIP-латы (а рыцари, в отличие от **наёмников**, Scheisse не носили), вполне себе держат рубящий удар полуторного меча, разновидностью коего катана и является, с другой же — у самураев, помимо катан, имелось различное бронебойное оружие (к примеру, острый пробойник на длинной рукояти — специально для удара с двух рук), специально заточенное под броне-VIPa. При хорошем ударе с двух рук оно пробивало броню, включая и импортную испанскую кирасу, снискавшую большую популярность у VIP-ов с появлением аркебуз. Сами японцы под конец также научились ковать кирасы, хоть и не

всегда пуленепробиваемые... Стоит отметить, что полный латный доспех, о котором шла речь выше, появился в Европе лишь в конце XV века и доступным для **рядового рыцаря** никогда не был.

Большинство таскало бригантины или вообще кольчуги с **тем** или **иным** количеством латных вставок. Тем не менее, если мы говорим именно о **катане**, то даже такой доспех был для нее непробиваемым, ибо в Европе ситуация с железом была сильно лучше, чем в **стране восходящего солнца**, а потому его особо не жалели, да и качество было существенно выше. Опять-таки не стоит забывать про ручные щиты, которые рыцари активно использовали на протяжении практически всего своего существования — даже в неумелых руках оные сильно повышали живучесть юнитов.

- Виабу-катанодрочерам посвящается: *Основная статья: [Катана#Mif-universal](#)*
- **Каратэ** не имеет отношения к самураям (вернее, немного имеет, но такое же, как чукчи к Илье Муромцу: вроде бы, и то и другое — Россия, но...)
 - Известная история появления каратэ, «каратисты vs самураи», на деле — полнейшая **клякwa**. После завоевания Окинавы сёгуном Токугавой Иэясу Окинаве... формально вернули независимость. Причиной явилась невозможность напрямую торговать с Китаем. А поскольку ну очень хотелось, Окинаве «вернули независимость», и местное королевство **Рюкю** имело свои посольства и в Китае, и ВНЕЗАПНО в Японии. Что касается самураев, то как и всем японцам, им было запрещено посещать Окинаву. Так что никаких оккупационных войск с самураями, против которых партизанили каратисты — не было! (*спойлер*: Войска для приведения в покорность Окинавы, в общем-то, постоянно присутствовали, но не в самой стране, а на соседнем острове, ранее ей принадлежавшем)
 - **Нунчаки** и **сай** тоже не относятся к сабжу, а вот серп («**кама**», выглядящий, как маленькая коса, а не как привычный нам серп) порой использовался в качестве японского варианта **клевецa** (с хорошего размаха японский серп, как и европейский клевец, способен пробить пластинчатый доспех). Правда, в отличие от каратистов, обычно использующих две стандартных камы, самураи любили **наигаму** (най-каму) — каму с рукоятью выше человеческого роста, длинная рукоять которой позволяла, размахнувшись, нанести сильнейший пробивной удар, а также стащить всадника с коня, как багром. Хотя любимая каратистами **кусаригама** (кусари-кама) — кама на длинной цепи с грузилом — тоже была самураями уважаема. Алсо, нубы иногда принимают за **сай** женские заколки для волос **кансаси** и самурайский **дзиттэ** (или **дзюттэ**), использовавшийся полицией Эдо и как мечелом и как **демократизатор** (только не резиновый, а стальной).
 - При всём при том на Окинаве действительно были люди, называвшиеся **самураями**, которые реально занимались каратэ (точнее, окинава-тэ) и **всегда ходили босиком**. Просто так японцы называли местных аристократов, признавая их равными по статусу самураям. При формальном равенстве по статусу самураям, им, в отличие от тру-сабжей, не только не было разрешено носить пару мечей, но и вообще запрещено было иметь какое-либо оружие.
- Некоторые быдло-**файтеры**, одевшись в пафосный самурайский доспех, желают биться в стиле «щит и меч» и мастерят различные говнощиты с сакурой и прочей японской символикой. Ну так вот, в эпоху самураев щитов у японцев не было! Ни у самураев, ни у асигару, ни у монахов, ни у ниндзя, ни у разбойников, ни у якудза — вообще ни у кого! Точнее, были только большие стационарные прикрывки, устанавливавшиеся на распорки и прикрывавшие сразу несколько человек, а вот привычных европейцам ручных щитов не было. Японский доспех защищал в первую очередь от стрел и позволял идти в бой без щита. Что, впрочем, не такой абсурд, как может показаться: европейские **Scheisse**-латы шестнадцатого века тоже позволяли пехотинцу идти в бой без щита, держа пику/алебарду/двуручник двумя руками. Не говоря уже о доспехе VIP-класса. Кроме того, как уже говорилось выше, в понимании средневекового джаппа самым **труЪ**-самурайским оружием был **ВНЕЗАПНО** лук, из которого, как подсказывает **КО**, довольно-таки сложно стрелять, когда у тебя одна рука занята щитом.
 - для справедливости нужно заметить, что настоящие щиты у японцев были — задолго до появления самурайского сословия, в такие древние времена (до пятого века), что в эпоху самураев об их существовании уже практически никто не помнил.
 - щиты имелись на родине каратэ Окинаве, но это уже совсем не те самураи (и не совсем японцы, а вплоть до XIX века — вполне себе отдельная нация)
 - красивая круглая штучка в японском музее — не щит, а шляпа для асигару
- «**Лучше умереть за императора, чем жить для себя!**» — меметичный принцип жизни японцев вплоть до конца Второй Мировой, начиная с возвращения власти Императору. Но вот поверье, что так было всегда и относилось ко всем самураям — клякwa, **форсившаяся** Имперской Пропагандой. Более того, этот принцип воплотился в жизнь уже после отмены самурайского сословия. Самурай же должен был быть верен своему господину, который и решал быть верным Императору, или Сёгуну, или положить на них обоих большой **хуй**. Что, если вдуматься, не должно вызывать особого удивления, ибо жалование самураям платилось отнюдь не за счёт Императора, а кто платит, тот и заказывает музыку. Порою встречается более мягкая вариация, где «император» заменяется на «господин». Этот вариант уже более жизнеспособен и в некоторой степени даже пересекается с реальностью, ибо оставшемуся без хозяина самураю отыскать нового было ой как сложно — отношение к ронинам среди японской **знати** было крайне негативным, и на службу их принимали редко. У бесхозного самурая фактически оставалось два выхода: подохнуть с голоду или стать преступником, что вплоть до появления **якудзы** было примерно равносильно, соответственно, большинство самураев дико боялось потерять теплое местечко и яростно флюордоросили вышестоящему начальству. Однако это относится к относительно мирным временам, а на войне случались и массовые неконтролируемые отступления, и предательства, и дезертирства, хотя к чести японцев стоит отметить, что с последним

дела обстояли далеко не так плачевно, как в Европе, где вполне могли растерять по дороге к полю боя треть войска.

Знаменитые самураи

Однажды слуга Такэда Сингэна затеял ссору с посторонним человеком, свалил его на землю и бил его ногами, пока не подоспели друзья и не разняли их. Старейшины посоветовались и решили:

— Человек, который бил другого ногами, должен быть наказан. Услышав это, Сингэн молвил:
— Поединок не может оставаться незаконченным: От того, кто забывает Путь Самурая и не пускает в ход свой меч, отворачиваются все божества и будды. В назидание другим, оба человека должны быть казнены. Люди, разнимавшие дерущихся, были сосланы.

— Хагакурэ

- **Минамото но Ёритомо** — первый сёгун, злобный карлик, создавший классическую систему самурайской власти, с сёгуном во главе и **царствующим, но не правящим** священным Императором. Сам в битвах не участвовал — за него воевал единокровный брат [Минамото но] Ёсицунэ^[9], которого он после войны сердечно поблагодарил, велел казнить из зависти к славе безродного бастарда, несмотря на то, что последний был ему полностью верен. Так же собирался поступить с двумя другими братьями, Киёмори и Нориёри, но проявил редкостное великодушие, заменив смертную казнь на изгнание. Что касается врагов, то он выпилил всех членов ранее находившегося у власти клана Тайра, отблагодарив их так за то, что ранее они пощадили маленького мальчика из клана Минамото, отправив его в ссылку. Правда, он вернул должок, отменив казнь последнего маленького мальчика из Тайра, но когда выросший и постриженный в монахи Тайра но Ронгаку посетил могилу своего отца Тайра но Киёмори, был незамедлительно отдан приказ о его казни. Невзирая на подобные «шалости», считается в общем-то образцовым сёгуном, ибо самураи при нём жили очень хорошо.



Сёгун Ёритомо очень любил поохотиться

- **Ода «Демон-повелитель Шестого Неба» Нобунага** — объединил Японию, сделав ставку на массовое использование огнестрельного оружия. Однажды одержал эпичную победу над 25-тысячной армией *Имагавы Ёсимото*, превосходящей его собственную, по разным источникам, в 5-10 раз. Противоречивая личность: ещё в детстве тусил чуть ли не с крестьянами (за что, видимо, и получил первую кличку), вёл себя, как фрик, и впоследствии клал **железобетонный** на родословные профессионалов «под ним», а заодно и на аффаритет сёгуна, императора и буддийских монахов вместе взятых, — зато не гнушался активно сотрудничать с иезуитами и прочей католической нечистью, что, собственно, и дало ему нехуёвые скидки на огнестрел от белолицых дьяволов и армию преданных **ХГМ-нутых джапов**. Одно время младший брат *Ода Нобуюка* оттянул часть самураев на себя и дважды пытался замутить восстание, но во второй раз благодаря **крысе-куну** Нобунага сыграл на опережение и уже не пощадил братца. Получил своё взрослое погоняло сообразно **нраву лютому и свирепому**, за что — а также за демонстративное пренебрежение к многовековым обычаям — и поплатился, будучи предательски **отакованным** собственным генералом *Акэти Мицухидэ*^[10]. К чести Нобунаги, когда он был уже плотно окружён, «бунтарь» вспомнил про традиции и умер **как настоящий самурай**. Главзлодей в большинстве игр, фильмов и аниме, посвящённых периоду Сэнгоку, где Нобунага неизменно выступает в **готишном** чёрном доспехе и повелевает демонами. С другой стороны, в наличии две тайтла с **женской версией** Нобунаги в качестве ГГ, где ведущие даймё Сэнгоку заменены на тьянок с лоли. В общем, «дурак из Овари» до сих пор является в японской культуре одним из самых любимых персонажей.
- **Тоётоми «Обезьяна» Хидэёси** — совершил **путь от простого крестьянина, получившего в руки аркебузу, до военного диктатора всей Японии**. Служил под началом Оды как один из блестящих генералов и стал его преемником. Верный вассал склонил сына Нобунаги к суициду, но позже это ему аукнулось. Известен своей **попыткой завоевать Корею** и громогласными планами завоевать Китай (тот этим планам сначала не поверил, но после быстрого разгрома корейской армии прихуел и послал на помощь корейцам свою). Алсо всех крестьян, служивших в армии, сделал самураями, но запретил новый набор крестьян в армию; более того, провёл знаменитую «охоту за мечами», разоружив всех крестьян.



Нобунага ногебаёт Имагаву

- **Токугава Иэясу** — тролль, лжец и ни разу не девственник. Своим собственным умом (а также хитростью и интригами) сумел таки окончательно объединить Японию под своей властью. Изначально служил Хидэёси, клялся в верности ему и его сыну, однако после смерти того тайком выпилил всех его союзников и малолетнего сынишку (карма, хуле), став сёгуном — ЧСХ, династию сохранить сумел. Поначалу, в отличие от предшественника, делал ставку на протестантов — голландцев и англичан, но потом запретил христианство, удачно провёл массовые репрессии оных и огородил страну **железным занавесом**. Люто, бешено любил **ниндзя**, с помощью которых не раз выбирался из **весьма тесных капканов** и успешно ликвидировал тех, до кого не мог дотянуться собственными загребушими **клевнями**. Организовал запил Библии для самураев в кратком изложении «*Букэ сё хатто*».



а теперь потявкой Токугава принимает доклад о ходе битвы

- **Миямото Мусаси** — ронин-нищеврод, по совместительству мастер боевых искусств, не проигравший ни одного поединка, зато оставивший после себя, помимо впечатляющего личного кладбища своих невезучих соперников, доставляющий военно-философский трактат «Книга пяти колец» — фактически кодекс поведения в мирной жизни и ведения войны, в отличие от неписаного Бусидо очень даже осязаемый. Впрочем, есть мнение, что этот персонаж есть собирательный образ больше чем десятка самураев, поскольку Миямото — очень распространенная японская фамилия, типа нашего «Иванова», а Мусаси — название густонаселённой **провинции**, получается этакий «**Индиана Джонс**» по-японски. Тем более, что про него мало кто знал (кроме фехтовальщиков) до того, как беллетрист Есикава написал газетный роман-фельетон «Десять меченосцев», полный битв, заговоров, предательств и ограблений корованов, обильно выдумывая недостающие факты из биографии. То, как он выигрывал бои и троллил оппонентов, меметично само по себе — интересующиеся могут почитать детали в **педивикии**. По некоторым данным, был по жизни эдакой штакетиной метра под два ростом, что сразу давало +10 к фехтованию и объясняет, как он ухитрялся побеждать великих воинов с обструганным веслом против отточенной катаны (тёплое, ламповое бамбуковое весло, при всех недостатках, в разы легче длинной железной катаны, да и из ножен его вынимать не надо, а двинуть по затылку может очень хорошо). Алсо, именно про него песня «Sun and Steel» Iron Maiden.
- **Сасаки Кодзио** — легендарный самурай, что создал особый стиль фехтования и разработал технику быстрого доставания меча из ножен. И пользовался он не катаной, а более длинным мечом нодати «Сушильный Шест», сохранившимся аж до наших дней. Кодзио славился как отменный мастер меча и, стремясь найти себе соперника по силам, рискнул вызвать на дуэль Миямото Мусаси. Который победил его, убив... ударом куска весла по голове. Кодзио, что характерно, **даже не успел достать свой меч...** Про эту битву снят целый фильм «Самурай 3: Поединок на острове».

Менее известные:

- **Минамото но Ёсицунэ** — каноничный пример тру-самурая, герой войны Гэмпэй. После победы в войне был убит по приказу своего родного брата — сёгуна Минамото но Ёритомо, для которого он всю жизнь таскал каштаны из огня.
- **Тайра-но Киёмори** — военный диктатор, именно при нём к власти вместо аристократов-кугэ пришли самураи. Брутальный лидер, обаяшка, но чрезвычайный самодур. Легенда гласит, что предсмертная лихорадка Киёмори своим всепожирающим пламенем **сжигала дотла** любого неосторожно приблизившегося, и тушка была на несколько часов оставлена верными подданными остывать, прежде чем совершить с ней необходимые обряды.
- **Минамото-но Ёсинака** ака «**Кисо**» — военачальник периода Хэйан. Явил свой тактический гений, уебав в 1182 году сорокатысячную армию противника живой силой в три тысячи юнитов, но в политике затем просрал все полимеры. В конце концов, ему пришлось бежать, но враги сумели нагнать экс-полководца, в отличие от его подруги, амазонки **Томоэ но Годзэн**.

Проезжая мимо палат в Годзё, он заехал попрощаться со своей женой, принадлежавшей роду Фудзивара, но так как он долго не выходил из покоев, то два самурая в укор и назидание ему совершили самоубийство перед занавеской у входа.

— *Ибо нехуй*

- **Хангаку Годзэн** — «Леди Хангаку», тактик не столь эпичный, но всё же выдающийся, вскоре после деяний предыдущего перса державшая во главе такой же армии, с нагинатой в белых рученьках, оборону в форте против войска десяти тысячного. После ранения стрелой и попадания в плен не только осталась в живых, но и вышла замуж. *Harpu end.*
- **Ходзэ Масако** — амазонка, жена сёгуна Минамото но Ёритомо, а затем диктатор по прозвищу «монахиня-сёгун», фактически стала первым диктатором из дома Ходзэ (формально самым главным считался император, но сёгун был главнее, и именно от его имени правила регенты Ходзэ). Алсо **существует мнение**, что именно в её правление, после того как она в качестве вдовы

приняла монашеский постриг, слово Ама в японском языке стало ругательством сродни словам «стерва» и «сука».

- **Кусуноки «Князь Дайнан» Масасигэ** — образчик верного неа-режима вассала Императора, а также военных талантов, погиб геройской смертью.

Масасигэ буквально ворвался в историю Японии. Легенда рассказывает, что император Годайго укрылся от преследования врагов на горе Касаги, однако положение его было чрезвычайно сложным. Однажды ему приснилось огромное дерево, под которым стоял императорский трон. Поначалу никто не мог растолковать значение этого сновидения, но когда через некоторое время на горе появился некий Кусуноки, заявивший, что желает поддержать императора в его борьбе за реставрацию императорской власти, это было сочтено божественным знаменем, указывающим на источник помощи в борьбе со всецельными Ходзё (иероглиф «кусуноки» составлен из двух иероглифов - «дерево» и «юг» - и обозначает «камфорное дерево»).

— Отсюда (не возбраняется переписать своим языком)

- **Асикага Такаудзи** — активный участник реставрации Кэнму, попытки вернуть власть Императору (Южный Императорский Двор), свергнув регента из дома Ходзё, имевшего марионеточного сёгуна и альтернативного марионеточного императора — Северный Императорский Двор. На словах выступал за возвращение всей полноты власти императору, но на деле после свержения прежнего сёгуна вместе с его регентом сам стал новым сёгуном и запилит свою династию, а гражданская война между Северным и Южным Императорскими Дворами продолжалась ещё шесть десятков лет.
- **Ходзё Соун** — самозванец, не принадлежавший к дому Ходзё, но затем женившийся на Ходзё и так [пришедший к успеху](#). Что показательно, любил поучать, что «верность господину превыше всего», но сам невозбранно убивал тех, кого вполне мог называть «мой господин».
- **Такэда «Тигр Каи» Сингэн** — самый [пафосный](#) сабж: мало того, что вёл себя, как тру-самурай, так ещё и обладал армией из одних пафосных убер-юнитов — предметом зависти и фапа. Про его смерть снят эпичный фильм «Тень воина». (*спойлер*: Враги настолько его боялись и уважали, что долго не могли поверить в его смерть.)
- **Мотидзуки Тиёмэ** — ВНЕЗАПНО глава клана [ниндзя](#), имела репутацию очень доброй женщины, берущей на воспитание девочек-сирот, получавших воспитание в качестве синтоистских жриц — [Мико](#). Спонсором сего «богуюдного приюта для сирот» был Такэда Сингэн.
- **Уэсуги «Бог Войны» Кэнсин** — заслужил своё прозвище тем, что удивлял современников, умудряясь побеждать, имея хоть и многочисленную, но крайне хреновую по качеству армию, состоящую в основном из всякого сброда при минимуме самураев. Таким образом, он являлся главным специалистом по [зерг-рашу](#). Несмотря на военные успехи, помер позорной для самурая смертью. При посещении толчка его сразил апоплексический удар. Суеверные же вассалы, не найдя на теле явных ран, поспешили записать его смерть на счет зловещих и полумифических [ниндзя](#).
- **Акэти Мицухидэ** — предательски убил своего господина Оду Нобунагу, а затем запилит собственную династию сёгунов. Но за головой мэзавца была устроена гонка Токугавой и Хидзёси, и он потерпел фэйл, войдя в историю как «13-дневный сёгун» — японская версия «халифа на час».
- **Токугава «Собачий Сёгун» Цунаёси** — **не самурай**, но дюже доставляющий сёгун, прославился как главный участник [собакокрача](#) по-японски, причём псинодрочерство поциэнта выходило за все мыслимые рамки: мало того, что питомцу его псарен и приютов полагалось трёхразовое питание в размере, в полтора раза превышавшем рацион среднего колхозника, их ещё и надо было называть не иначе как *О Ину Сама*, а за грубое слово в адрес животинки надлежало побить наглого виллана палками. Более того, если они кусали или даже загрызали людей насмерть, запрещалось делать что-либо с хищниками без разрешения властей, а когда население одной из деревень ослушалось сего указа, крестьян [мягко пожурили](#). Сей славный муж вообще был тем ещё гринписовцем: казнил крестьянина, ловившего рыбу не сетью, а на лесу, мол, так она дольше мучилась, а как-то даже отправил на каторгу двух самураев низкого ранга, поймавших и зохававших [голубя](#). В общем, Буддизм Головного Мозга тоже бывает опасен — хотя, быть может, сёгун просто знал толк в [лулзах](#). Недовольные им даймё тоже не отставали: один — Мицукуни — организовал на бродячих собак масштабную охоту, за несколько дней отловив и убив около четырёхсот зверюшек. Двадцать из них отправили в дар сёгуну, [приложив соответствующее письмо](#). Сам даймё из-за тонкой шутки не пострадал, ибо княжество его считалось одним из сильнейших в стране, но простым исполнителям повезло меньше.
- **Бандзуйин Тёбэй** — позор для самурая: бросил службу за жрат у феодала, чтобы стать самым крутым якудзой и в итоге подмять под себя весь столичный Эдо. А оставаясь формально «самураем», нашёл общий язык с властями, положив начало японской традиции, когда якудза договариваются с... полицией о поддержании порядка. Также вбил своим бандитам в головы мечом кодекс чести,



Она не просто остановила коня на скаку, но и подчинила его своей воле. А ты продолжай шликать на яой.

частично скопипизженный с самурайского.

- **Синсэнгуми** — целая бригада вояк, состоявшая на службе у Сёгуната в период Бакумацу. У противников из числа националистов получили прозвище «Волки Мибу» (по названию пригорода Киото, в котором размещалась их штаб-квартира, а также из-за деяний некоторых особо ретивых командиров вопреки кодексу, за что они были выпилены ещё на раннем этапе существования Синсэнгуми). Наиболее известны командиры Кондо Исами, Хидзиката Тосидзо и Сайто Хадзимэ. Эпичны тем, что до сих пор считаются последними тру-самураями, даром что более половины из них происходили из бывших крестьян да торгашей. Герои анимы *Gintama* и объект лютого шлика со стороны [дорамщиц](#) и анимешниц благодаря широкой романтизации Синсэнгуми в современной Японии, вплоть до превращения их в [бисёнэнов](#). Подробнее читать [здесь](#).
- **Накано Такэо** — создательница Дзёситай () aka Дзёсигун (), особого отряда из прекрасных амазонок^[11], во главе которого в 1860-е сражалась за клан *Айдзу* против Императора, но потерпела фэйл. Мастер нагинаты и вообще тру-самурай: получив свинцовый подарок в [грудь](#), попросила сестрёнку Юко оттяпать ей буйну головушку и закопать в укромном месте, дабы трофей не достался подлому вражине, что та с честью и исполнила — теперь башка хранится [под сосной](#) близ храма Хокайдзи в префектуре [Фукусима](#). В честь отряда бравых дамочек ежегодно проводится осенний фестиваль с [косплеем](#).
- **Такэда Сокаку** — дальний родственник вышеописанного Такэды Сингена. После отмены привилегий самураев продолжал носить меч и вообще демонстративно продолжал вести себя, как тру-самурай, а чтобы было, на что жить, занялся обучением всех желающих ; один из его учеников основал , другой, кореец, — ()^[12]. *True story*: махыч Такэды с полусотней (sic!) дорожных рабочих, в то время бывших настоящим [отребьем](#). Завершился файтинг убийством 9 из них и позорным бегством остальных, по одной версии, и опиздюливанием самого Такэды, и спасением его полицейскими по другой.

В культуре

Все грани следа, оставленного самураями в японской и — косвенно — мировой культуре, заинтересовавшиеся могут заценить в фильмах, книгах, настолках и прочей ерунде [здесь](#).

[Jig-Ai - Samurai Gay Party](#) [Dschinghis Khan — Samurai](#)
[Jig-Ai — Samurai Gay Party](#) [Dschinghis Khan — Samurai](#)
[michael cretu samurai](#)
[Michael Cretu — Samurai](#)

Ссылки

- [Сборная солянка из Букэ но какун](#)
- [Путь воена](#)
- [Про сэппуку](#)
- [Моар про сэппуку](#)
- [Библиотека японской литературы](#)
- [Гнездо самураефилов всунтактике](#)
- [Три небрата-акробата](#)
- [Акунин уважает сёгуну-собакофилу](#)
- [Форум по фильмоте](#)

Примечания

- ↑ Именно тогда голубая ориентация стала у японцев считаться признаком тру-аристократизма^[*пруфлинк?*].
- ↑ Те же [иероглифы](#), что и в названии китайской эпохи [Чжаньго Шидай](#), ибо знание китайской истории и умение проводить параллели с ней считалось в Японии (алсо в [Корее](#) и [Вьетнаме](#)) признаком хорошо образованного человека.
- ↑ Помимо сложности изготовления самого механизма с обилием зубчатых колёсиков, нужна была ещё и технология изготовления хорошей пружинной стали — колесцовый замок, заводившийся ключом, приводился в действие закрученной в спираль пружинной
- ↑ [Лулз](#) здесь в том, что на [киотский двор](#) к тому времени [все дружно забили](#), и не один император коротал унылые дни за облезлыми стенами своего дворца, сочиняя печальные стихи о протекающей над его головой крыше, [починить которую было не на что](#)
- ↑ Если альтернативное название театра кабуки прочитать не слитно, а отдельно (), получится «поющие майко», а если как — то и вовсе «поющие и танцующие куртизанки»; более того, первые 25 лет существования театр Кабуки был на редкость [кавайным](#): все роли, включая мужские, игрались исключительно актрисами!
- ↑ Речь идёт о VIP-зерцале, смахивающем больше на кирасу, чем на простое зеркало.
- ↑ Вместо них использовался плотный рукав из ткани (иногда с нашитыми полосками кожи), предохраняющий руку от удара сорвавшейся тетивой, но не от клинка.
- ↑ Собственно, различие между мечом и саблей — штука довольно произвольная. Так, в англоязычной

литературе сабли, шашки и ятаганы преспокойно считаются «swords», как и греческие кописы, египетские кхопеши и иберийские фалкаты, вообще загнутые в обратную сторону. Если же играть в деда Буквоеда, то в русской классификации саблями традиционно считаются мечи (как прямые, так и кривые) с рукоятью, отогнутой в сторону лезвия, тогда как у традиционного нихонто рукоять продолжает линию клинка и потому под определение сабли не подпадает. Хотя существует и [альтернативное мнение](#).

9. ↑ Ёсицунэ был сыном главы рода Минамото и некой то ли служанки, то ли наложницы, в связи с чем Ёримото регулярно испытывал жжение ниже спины при виде военных успехов брата.
10. ↑ Говорят, тут замешан не только праведный гнев, но и то, что эксцентричный Ода порою поколачивал полководца, а однажды за какую-то провинность и вовсе лишил всех земель.
11. ↑ Особого потому, что презренным самкам даже в XIX веке не позволялось служить в качестве официального подразделения.
12. ↑ Лулз в том, что при записи слова Хапки-до не корейской азбукой, а китайскими иероглифами (такая запись у корейцев считается [пафосом](#)), получаются абсолютно те же самые иероглифы, что и у Айки-до.

История

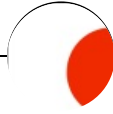
1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко
Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны
Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама
Батя Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный
Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена
Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе
Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги
Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер
Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян
Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор
Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика
Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш
Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула
Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков
Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк
Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины
Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



Война

28 героев-панфиловцев 9 мая Duck and Cover FUBAR Hit-and-run The Beatles Waffen-SS
Zerg rush Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов
Англо-бурская война Арабо-израильские войны Арабская весна Арктические конвои Армия
Афганская война Батя Махно Блокада Ленинграда Бомбардировка Дрездена Братание
Бронзовый солдат Бросок на Приштину Вагнер Вежливые люди Векослав Лубурич
Великая Отечественная война Ветеран Куликовской битвы Викинги Военная операция в Сирии
Война в Южной Осетии Война миров Война правок Война пятницы тринадцатого
Выкинь Васю на мороз Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим
Геленджикская война Генерал Мороз Геноцид в Руанде Георгиевская ленточка Гитлер
Гражданская война в России Гражданская война в Сирии Гражданская война в США
Децимация Диванные войска Жанна д'Арк Жуков Заговор генералов Зоя Космодемьянская
Имдинская война Иностраный легион Информационная война Ирано-иракская война
Карабах Конфликт в Донбассе Корейская война Котёл Крестовые походы
Крылатая демократия Крымская война Лётчик Ли Си Цын Ленд-лиз
Маленькая победоносная война Марвин Химейер Муаммар Каддафи Мюнхенский сговор
Наёмник Наполеон НАТО Обезьяна с гранатой Отечественная война 1812 года Пётр I

Пакт Молотова-Риббентропа Партизаны Парфянский поход Красса Первая мировая война
Пиррова победа План Даллеса Победа вопреки Политика Политрук Поручик Ржевский
Приковать к пулемёту Пунические войны Пушечное мясо Раптор Русско-японская война
Рыцарь Саддам Хусейн Самурай Сергей Шойгу Снайпер Советско-финская война
Советско-японские войны Солдаты Сулла Третья мировая война



Япония

2channel AMV Dance Dance Revolution Futaba Geddan Guilty Gear Hard Gay Hello Kitty
Imaichi-tan IOSYS J-Rock Ja MAD Magibon MSX OS-tan Paper Child Ruby Sage
Silent Hill Sonic the Hedgehog Special Feeling Subaru Super Sentai Touhou Project Yaranaika
Zoomjar Айкидо Аниме Аокигахара Аум Синрикё Бичпакет Буккакэ Вап
Гайдзин ёнкома Годзилла Гуро Десу Дзен Длиннокот Дорама Иероглиф
Имдинская война Именные суффиксы Имиджборд Кawaii Камикадзе Канакапча Караоке
Катана Ковай Консоли Косплей Курильские острова Кэри-Хироюки Тагава Лоли
Лэйдзи Мацумото Макото Синкай Манга Мику Хацуне Митрополит Токийский Даниил
Монорельс Моз-антропоморфизм Мунспик Нанодесу Невада-тян Нека Некомими
Ниндзя Ня Обыкновенный японский школьник Отаку Педобир Поделки из бумаги
Реклама/Японская реклама Рулесрач Русско-японская война Самурай Сатоси Кон
Синтоизм Система Поливанова Советско-японские войны Суши Схватка двух йокодзун
Тамагочи Танака-нэко Тиёми Хасигути Три обезьяны Фингербокс Флаг на Иводзиме Фугу
Фукусима Хагакурэ Хаяо Миядзаки Хикки Хироо Онода Эроге Япония Японский идол

w:Самурай ja.w: tv:Samurai