

Русский YouTube Poop — Lurkmore

У нас не курят не матерятся.



Эта статья часто становится объектом [войны правок](#). Кроме того, её периодически [рейдят фанаты руспупа](#). Поэтому, если вы заметите здесь [некошерные](#), на ваш взгляд, вещи — просим не кидаться, сломя голову, восстанавливать справедливость и тем самым разжигать новый [срач](#). Без сопливых разберемся.

Русский YouTube Poop (также допускаются варианты *Russian YouTube Poop*, *RYTP*, *РИТЭПэ*, *PuTP* или просто «Русский пуп») — внезапно появившийся на [ТыТрубке](#) жанр [смишных](#) видеороликов, созданных в результате [монтажа](#). Региональная вариация не менее доставляющего буржуйского жанра — [YouTube Poop](#). На первый взгляд может показаться [жалким зрелищем](#), ибо требует [приобретённого вкуса](#), но изредка встречаются ролики, сделанные настолько качественно и талантливо, что понравятся и самому заядлому [небыдлу](#).

История

Первые русские пупы были ещё с участием [Никиты Литвинкова](#) и [Буйного Славика](#), но широкое распространение жанр получил после того, как в 2010 году в Интернетях появился [Опасный поцык](#). Поскольку его фразы отличнейшим образом ложились на ремиксы, Поцык и сам жанр RYTP очень быстро набрали популярность [благодаря друг другу](#). Позже к Поцыку прибавился ещё один не менее колоритный персонаж — [Повар](#).

RYTP распространялся преимущественно через одну группу ВКонтакте, которая изначально запиливалась в 2010 году как группа друзей, любящих западный YTP и желающих делать то же, но по-русски, но со временем разрослась более, чем до 50000 человек.

Вскоре, когда появились зайчатки организации, было найдено множество других источников (или «сурсов») — [Доктор Попов](#), [Иван Гамаз](#), [Влад Борщ](#), [Кандибобер](#), [Язь](#) и многие другие. Ныне сформировалась целая библиотека персонажей RYTP. Большинство этих до дыр заезженных персонажей присутствует в любом пупе, и [обычная аудитория](#) негодует, если не находит знакомых лиц. Но попадают и индивиды, плюющиеся от них.

Разумеется, RYTP не ограничивался перечисленными персонажами, а кое-как развивался. Одна из наиболее известных серий роликов, косвенно относящихся к сабжу — [Шоу «Сэйдиснилю»](#), основанная на передаче [«Поле чудес»](#). «Сэйдиснилю» изначально было двух видов: метал-шоу и обычное, от разных авторов с разной [сексуальной ориентацией](#) ([Gashikz0r](#) и [Илья Дятлов](#)). После ухода Ильи Дятлова в армию в 2012 году шоу окончательно скатилось в [УГ](#), поэтому прошёл всплеск активности альтернативных авторов — многие пытались перенять его славу. В большинстве своём, ролики от других авторов — УГ ещё большее, но иногда попадает и годнота. После этого многие пуперы последовали этому, начав делать видео на основе телепередач — социально значимой «Пусть говорят», наиоригинальнейшей «Yesterday Live», остроумнейшей «Большой Разницы» и других.

Пожалуй, своего пика популярности RYTP достиг летом 2011 года, когда были выпущены такие замечательные сюжетки, как «Битва за пенёк», «Буйный мент», «Не шутите с Поваром», а также большинство сегодняшних здравствующих (и не очень) пуперов. Под конец 2011-ого и начало 2012-го RYTP начал потихоньку скатываться в [УГ](#) по следующим причинам: количество [поцыкоёбов](#), [рака](#) и дегенератов просто зашкаливало. Популяризация русского пупа начала его потихоньку убивать, прямо как [Rage comics](#) и [дабстен](#) в своё время. Самой последней годной сюжеткой стал «Рандомный эффект: Тайное Яблоко» от Shootlife2008. Это была весна 2012, затем долгое время было затишье, примерно до августа, когда была выложена вторая часть «Тайного яблока». В это же время хейтеры RYTP решили зафлагать видео (возможно они это сделали из-за зависти, так как автор сюжетки получал деньги за партнёрку). В результате весь «Рандомный эффект» был полностью выпилен. После этого инцидента Shootlife устроил истерию и 22 августа 2012 года выпилил официальную группу ВКонтакте, тем самым ограничив RYTP от школоты и прочих ньюфагов: ведь это ж, мать его, YouTube Poop, и место ему только на [YouTube](#), а не на всяких там вконтактах. После чего запилил текстовый видос, в котором распустил сопли по поводу «смерти» жанра RYTP. В результате остались сотни школоты, недовольной русским пупом и его лидером,



Логотип RYTP. Для [непосвящённых](#) поясняем: слева — шапка [Поцыка](#), справа — [кандибобер](#)



Повар и Поцык [как бы намекают](#): они заполнили весь YouTube

[Что такое RYTP?](#) - О жанре, о видах, о зрителях и немного о другом.

Вся статья за 15 минут

админом покойной группы, Шутлайфом, который, пидарас такой, считает, что RYTP должен оставаться только в андеграунде. Однако зарекомендовавшие себя пуперы и некоторые зрители попросту проигнорировали Официальный™ Конец RYTP, приняв его за очередной каприз админа. С тех пор RYTP стал подобен [зомби](#) или [Гуфу](#), который вроде как умер, но явно подает признаки жизни.

Несмотря на отток части старожилов из русского пупа, новые пуперы продолжают приходить в сообщество и творить, хоть и с намного меньшей активностью, чем в 2011 году. Появилась прослойка популярнейших новоприбывших пуперов. В целом жанр продолжал развиваться, появилась некая тенденция к усложнению пупов, насыщению их большим количеством эффектов и шуток. Некоторые пуперы стали использовать программу AfterEffects™, дающую возможность создавать еще более вырвиглазные\красивые эффекты с использованием трехмерных моделей или скелетной анимации, на фоне чего масочки, зеленый фон и другие фишки Sony Vegas'a стали уже не такими яркими. Однако многие старые пуперы остались верны vegasу, тем более с прямыми руками с ним тоже можно многого достичь.

Однако в 2015 году русский пуп настигла новая напасть. В массовых количествах начали появляться ракопуперы и подменять собой само понятие «RYTP». В общих словах — это те, кто делает примитивнейший контент, который не доходит даже до уровня самого плохого пупа, с буквально 6-8 переозвучками и одной маской на 2-3 минуты нетронутого сурса, и называют это RYTP. Конечно, такие были всегда и на них не обращали должного внимания, потому как они не были настолько настырны. Однако где-то с 2015 года очень быстро начал набирать популярность некий inехгytp, причем поделками весьма отвратного качества, за счет накрутки подписанов рекламой в раковых пабликах, [обитатели которых](#) были рады сожрать форсимое. В конце концов на его [говнопупы](#) начал ссылаться ютуб при запросе RYTP, а количество подписчиков превысило самого популярного пупера — ГТНО. После такого успеха подобные ракопуперы и их «пупы» начали плодиться как кролики. В общем, мечта Шутлайфа осуществилась и RYTP перешел в некое подполье, скрытое толстым слоем говна.

Отличительная особенность таких ракопупов — крайняя лень при создании и соответственно очень низкая плотность эффектов, а также обилие переозвучек (так как они наиболее просты). Нормальные пуперы иногда так и называют подобные — переозвучки. Почему-то в почете заезженные фразы из зеленого слоника, скорее всего, из-за того же инекса. Очевидная цель таких поделок — деньги партнерки с просмотров, поэтому они не гнушаются ни выпрашиванием лойсов\репостов, ни рекламой в самих пупах, ни рекламой этих пупов в ракопабликах, а также клепают их как можно чаще в ущерб и так никакому качеству. У нормальных пуперов такие люди вызывают лишь отвращение и отторжение, но [быдлецо хавает](#), что отражается на просмотрах.

RYTP-тривия

Терминология

- **Сурс** (*Source*) — исходник видео или звука, использованного при создании пупа. Некоторые пуперы приводят список сурсов, использованных при создании пупа, в комментариях под видео.
- **Рандом** — нечто непонятное и непредсказуемое. В контексте жанра понимается как пуп, состоящий из бессмысленных и не имеющих отношения друг к другу частей.
- **Вордмикс** — склейка фрагментов видео для создания новых слов. Основной приём при создании пупов.
- **Реверс** — фрагмент видео, после которого идёт его же версия задом наперёд. Обычно используется для «танца». Иногда является частью пункта выше (эффект [Misheard Lyrics](#)).
- **Коллаб** — совместная работа пуперов. Каждый пупер делает свою часть видео, потом всё склеивается в один пуп. Коллаб может быть склеен из кусков пупов на случайные темы, объединен каким-либо сурсом/тематикой, либо быть RYTPMV-коллабом на определенную песню/музыку. Редок по причине высокой трудоемкости и сложности в подборе пуперов.
- **Теннис** — тоже совместная работа. Разновидность коллаба, делающаяся по принципу «снежного шара»: один пупер делает маленький рандомный пуп, второй берет пуп первого и делает пуп, отталкиваясь от него, третий — от второго, и так до бесконечности. Редок по той же причине.
- **Фэд-респонс** — это своеобразный челлендж ко всем пуперам. Цель его — запустить какое-нибудь коротенькое видео. [Целенаправленно](#) создается кем-то, либо появляется [стихийно](#) (кто-то запустил от скуки короткое видео, другой тоже его запустил, третий поддержал второго [и понеслась](#)). Особых стараний не требует, в принципе его может сделать каждый, поэтому не удивляйтесь, когда в один день ваша лента будет захламлена однотипными видео от всех пуперов, на которых вы подписаны — просто пошел очередной фэд-респонс.

[Ферменты сублимации как привкус давления](#)
Пример кристально чистого рандома

Отличия от оригинала

Русский Пуп имеет мало отличий от своего прародителя (как и немецкий YouTube Kacke, испанский YouTube Poop Hispano и прочие гондурасские вариации). Главной особенностью является собственно [русский колорит](#), до боли известный каждому русскому, и, как правило, мат, который за бугром не позволяет использовать цензура. Ещё одной особенностью является то, что почти все герои — это [живые люди](#). Лишь небольшая

https://www.youtube.com/watch?v=21C9H5BHr_4
Сборник пупов за 2010—2011 года

часть пришла из [мультфильмов](#) и игр. Многие сурсы появились из обзоров [Раксима](#) и [Ракстаса](#).

RYTP 2014

Сборник пупов за 2014 от музпупера(много RYTPMV)

В остальном, те же жанры, что существуют в обычном YTP, используются и в русском. Это и обычные пупы, и переделка под разные композиции (так называемые RYTPMV). Отдельно можно представить пупы с сюжетом. При богатой творческой фантазии и хороших технических навыках этот сюжет можно развить настолько, что он окажется интереснее любого полуторачасового блокбастера.

Самая главная проблема заключается в том, что аудитория толком не знает, что такое YTP. Наша аудитория мало знакома с этим явлением, и поэтому считает, что пуп может сделать каждый. Например, есть видео, где головы героев заменяются на головы персонажей RYTP, и добавляются их фразы (ака «[Нацепил маски @ Назвал пупом](#)»). Человеку, не знакомому с YTP, это может понравиться, так как он примет ролик за «очередной смичный видос»; нормальный же пупер будет критиковать такую халтуру, которой в 80% этот ролик и является.

Сюжетка или рандом?

В RYTP-сообществе существует нескончаемый срач, разделивший почти всю аудиторию на два лагеря: одни считают, что русские пупы должны быть с сюжетом, юмором и смыслом; другие убеждены в том, что настоящий пуп — это куча мозговносыщих эффектов. Первая сторона (сюжетники) приводит аргументы типа «ютубпуп это вам не просто эффекты в вегасе понатыкали эта жи должно быть интересно!1», вторая сторона (рандомщики) утверждает, что «за смичнявками в мдк обращайтесь а у нас тут психоделический рандом!!1». После истерики Климова и снижения интереса к сюжеткам первая группа сильно приблизилась ко второй, так что интенсивность срача поубавилась.

Типичный пуп

Хотя за несколько лет существования жанра было выпущено очень много пупов от разных людей, многие из них — от унылейшего говна до гениальнейших роликов — строятся очень похоже.

Вот формула, по которой построено большинство пупов 2010—2012 годов выпуска:

- Пуп может предварять какая-нибудь краткая (10-20 секунд) и абсолютно бессмысленная, но смешная часть, после которой пишется что-то вроде «ОК, вот пуп» и идёт собственно пуп. В некоторых случаях неплохо подготавливают зрителя к сюжету. Отсутствует в RYTPMV, а вот «сюжет» рандомов целиком состоит из подобных частей.
- Труь-пуп должен содержать как можно меньше ранее упомянутых «масок» или просто замены звуков. Но небольшое их наличие не порицается. Впрочем, пупы, целиком или почти целиком являющие собой «маски», всё же могут быть смешными, но являться УГ внешне.
- В 165% случаев пуп содержит хотя бы одного героя из высшего пантеона (как правило, Борща или Поцька, ибо русский мат настолько универсален, что даже слово «бля» может быть одобрением), в 45% — сразу нескольких.
- Пуп обычно [сложен в изготовлении](#). Поэтому продолжительность обычного пупа редко превышает 5 минут. Рандомные и RYTPMV — тоже. Сюжетки, однако, могут спокойно длиться 10 минут, а коллабы — [хоть двадцать](#), [хоть сорок](#), а [хоть вообще пятьдесят](#). YTP-коллабы могут длиться аж [три с половиной часа](#), но они не всегда отличаются динамичностью.

Шаблонность

Со временем зародились определенные шаблоны, пошедшие, в основном, от известных пуперов.

- Сюжет пупа обычно строится по одним и тем же схемам. Если ГГ — Поцьк или Борщ, то, как правило, сюжет состоит в раздавании ими пиздюлей своим врагам, что приводит к одному из двух — либо грандиозному вину, либо столь же сказочному фейлу. Если фигурирует ИЛ — в большинстве случаев, он отрицательный персонаж. С Поповым, Литвинковым и Поваром, правда, не всё так просто — они могут быть как положительными персонажами, так и хитрыми злодеями. Гамаз и Малиновый звон — почти всегда хтоническая сила. Не относится к рандомам, RYTPMV и коллабам.

Сейчас же многие пуперы отошли от канона Поцьк/Повар/Борщ и делают пупы привязываясь либо к определенному сурсу, либо по рандомной схеме.

- Если в пупе фигурирует задница крупным планом, то в 70% случаев вставляют [соответствующую реплику из «Крови и бетона» в озвучке Гаврилова](#).
- После слова «да» каждый пупер считает своим долгом вставить «...пизда» за авторством Киркорова из [розовой кофточк](#).
- Присутствует слово «yes»? Обязательно отзеркалим так, чтобы получилось «уау» и присобачим [Флаттершай](#).
- Повторение какого-либо [энергичного движения](#) персонажа под энергичную музыку. Обычно берут [Running in the 90's](#) или [You Spin Me Right Round](#), если персонаж еще и крутится, а можно вставить [дабстепчик](#). В последнее время очень популярна [чеченская лезгинка](#), а то и ее электронная переверсия от [Vakhtang Zimmer](#).

- Повторение какого-нибудь «**трахающего**» движения персонажей под **соответствующую музыку** — излюбленный прием всех пуперов, от начинающих до «ветеранов» жанра.
- Нередко в пупах проскальзывает заикание слога «ди» какого-либо персонажа под **трекер «kuk»**. Это отсылка к одному старому музпупу (точнее, попытке музпупа), предельная убожесть которого стала своеобразным мемом в RYTP-сообществе.
- В каждом вордмиксе обязательно понавтыкают **отражённые окончания реплик** типа «сос» («сэс», «сас», «айниня»), да побольше — мало ли, вдруг в пятый или шестой раз за видео этот звук станет смешным.
- И еще **тысячи** полузабытых шаблонов.
- Огромное количество саса, сыса и суса. Последнее время начали использовать щуц и шош. Абсолютно не имеет смысла, но иногда **доставляет**

Энциклопедия

Разумеется, RYTP не ограничивается нижеперечисленными персонажами. К использованию в пупах доступны все возможные и невозможные видео, ведь изначально YTP подразумевался как тупая нарезка всего, что валяется на **твоем** компьютере.

Золотая четвёрка

Хинт: использование этих малолетних долбоёбов в пупах считается моветоном, ибо жутчайшее **баянище**. Используют их, в основном, либо былинные пуперы, вроде PenekTV, либо начинающие школьники, либо же разочарованные олдфаги жанра.

- **Опасный поцык** — главный герой всея RYTP, после которого **всё заверте....** Малолетний **гопник**, выжимающий долги на своей точке и попутно демонстрирующий владение трёхэтажным матом.
- **Повар** — ещё один персонаж, ставший иконой RYTP. Юный школьник, демонстрируя невиданное актёрское мастерство, заставляет нас смеяться над очевидно несмешным анекдотом.
- **Влад Борщ** — **школьного возраста** фанат русского рэпа, косящий под гангстера, и прославившийся своим видеообращением к «унылым патлатым говнарям», в котором он обильно матерился, угрожал «с корешами всех порешать», запинался в своей речи и просил «да щас мам, блять, подожди».
- **Гомогей** — (в реальности Влад Гайдай) — **малолетний долбоёб**, заснявший некогда на свою беду очень дурацкое видео, которое он изначально не хотел распространять, но один из его знакомых всё же загрузил его в Сеть. В этом видео он, голый по пояс, кривляется перед камерой в своей ванной. Он умудряется делать это с таким идиотизмом, что многие даже не могут досмотреть ролик до конца.



Элайнмент с персонажами

Традиционные

- **Буйный**
- **Никита Литвинков**
- **Иван Гамаз**
- **Доктор Попов**
- **Кандибобер**
- **Зелёный Слоник**
- **Язь**
- **Виталья**
- **Ломай меня полностью**
- **Музыкальная личность**
- **Сашко**
- **Альберт Акчурун**
- **«Вы кто такие? Я вас не звал! Идите нахуй!»**
- **Очки надо?**
- **Дирижабль? Ага!** — объебос **✂ Николай Титор**, записавший на камеру последствия принятия веществ. К слову, «Дирижабль» — это название его музыкального проекта.
- **«Заткнись!»** — лицо школьника, возникающее из ниоткуда со словом **«ЗАТКНИСЬ»**. Появляется в пупе, когда уровень безумия уже превзошёл все мыслимые границы, и мгновенно останавливает действие. Само лицо (Заткнись-мэн) было случайно найдено на сайте одной из киевских онкоклиник в результате **гуглежа** слова «заткнись». Звали этого парня Евгений Свешников, и он **принял ислам в 2007 году**. Долгое время считалась (и считается) утраченной информация о происхождении

аудиосурса «заткнись». На видеохостингах без труда можно найти RYTP-сурс включающий «заткнись!» и ещё более 30 менее известных (но всё же используемых) фраз от того же персонажа, но информации о первоисточнике там чуть менее чем нисколько. Путём гуглинга и мини-расследования в заброшенной сурс-базе вконтакте был найден видеоролик под названием [|«Все фразы Заткнись-мена»](#), датируемый 2012 годом, в описании которого сообщалось что голос принадлежит некому Александру Матвеенкову и даже оставались ссылка на vk и его номер ICQ . К сожалению, ответы на главные вопросы: кем, когда и при каких обстоятельствах была произведена запись позже ставших мемичными фраз, выяснить так и не удалось. Впрочем, вполне вероятно, что так глубоко лезть уже и не имеет никакого смысла.

- **Газель** — та самая Газель из видео [«Я снимаю нах»](#). По традиции атакует в лобовую (с последующим взрывом) любое средство передвижения, на котором зациклена камера ([Виталья знает о чём речь](#)).
- **Виктор Пузо** (IRL *Виктор Буравкин*) — прославленный создатель шоу «Познавая мир», известный 30-секундными роликами с разнообразными заявлениями типа [«Ебаться вредно»](#) либо [«Люди, вы — ХУЙ НА БЛЮДЕ!»](#) В декабре 2017 года его канал выпилили за «оскорбления и угрозы» (хотя почти все обращения успели спиздить еще до этого другие юзеры). Дружит с [Пахомом](#).
- **«Я ломал стекло»** — видеозапись, на которой полноватая алкашка исполняет несколько песен (Вячеслава Бутусова, Игоря Саруханова и [Михаила Боярского](#)), но ни одну не допевает до конца. А заканчивается всё победоносным «хопа-хаба».
- **Случай в казино** — одному VIP-клиенту казино не понравилось то, что карты разложены не в том порядке. Он начал буяннить, как [Интересная личность](#), требуя запилить дверь правильную колоду.
- **Почтальон Пэт** — английский кукольный мультфильм, который начали показывать у нас на канале «ТелеНяня» (ныне «Карусель»). Многим пуперам он полюбился в качестве сурса. Голова Почтальона — посол смерти в мире RYTP. Если приближается Почтальон со своей песней, что-нибудь точно взорвётся. Как правило, сама голова Почтальона и является причиной взрыва.
- **Дед-пидарас** (ака *Тамбовский дед*, *Футбольный мячик*) — видео, на котором буйный дедок в белой горячке утверждает, что является пидарасом и футбольным мячиком, а также предлагает оператору ссаки, которых, как он говорит, уже выпил ведро.
- **Дворовая хунта** — малолетний рэпер, снявший 2 «видеообращения к лохам» (именующимися Палач, Тофик и Агал). В обоих всячески унижает творчество таких же говнореперов, плюется и демонстрирует владение русским матом. Также есть видеответ на первое видео тех самых лохов, который растянулся на целых 15 минут, но он известен меньше.
- **Проигрыш «Running in the 90's»** — драйвовая мелодия с наркоманским мотивом из аниме «Initial D». Используется, дабы подчеркнуть какую-нибудь экшн-сцену и придать ей лулзовости.

Новые

После событий лета 2012 года RYTP отправился в свободное плавание и необходимость в старых сурсах и шаблонах отпала сама собой. В настоящее время нет строго определённых сурсов для создания пупа, однако следует отметить наиболее популярные:

- **Наталья «Морская пехота»** — ненормальная бабка 50-60 лет в автобусе, смешно ругающая водителя брутальным голосом и призывающая стартовать. Есть мнение, что таки [форсед мем](#) из [вконтактика](#), да.
- **Освежи меня** — унылый певец ртом, поющий упоротую хуйню про дезодорант и [свежесть](#). Доставляет неадекватными фразами, припевом, а так же покер-фейсом, который длится все видео и меняется один раз за весь ролик, ну и [радужным](#) фоном.
- Различные развлекательные телесериалы разной степени петросянства, начиная от «Физрука» и заканчивая «Ворониными».
- Различные телевизионные рекламы: «Проктонис», [«Домашние деньги»](#) и др.
 - **Гдездь** — производной от рекламы «Домашних денег» форсед-мем, зародившийся в ньюфажной группе RYTP. Представляет из себя первую секунду ролика + её реверс, в результате получается нечто похожее на «Гдедг». Сам ролик доставляет совершенно нефотогеничным жирным мужиком с пропитой харей, еще и пляшущим под незамысловатую песню рекламы, а также фразой «Где деньги взять?», которой самое место после двух других вечных вопросов в России. В конце 2015 года внезапно начал форситься в раковых группах контактика как самостоятельный мем «Мужик в красной футболке», косвенно продвигая его и в рамках RYTP (ведь смешные видосики с этим мужиком как раз сделаны в жанре пупов). В начале июля 2016 в Беларуси [ВНЕЗАПНО появился рекламный ролик](#), чуть более чем нагло и полностью копирующий «Домашние деньги» и отличающийся разве что названием/логотипом конторы, мужиком и номером телефона. [Фэд](#) на него был проведён незамедлительно.
- Мультсериалы: отечественные («[Смешарики](#)», «[Фиксики](#)», «[Маша и Медведь](#)»), аниме, диснеевские

мультфильмы, [My Little Pony](#) и др.

Новейшие

Используются, в основном, немногочисленными оставшимися пуперами примерно с 2016 года, которые отказываются признавать смерть жанра.

- **Рикардо Милос** — запись танца бразильского стриптизёра для гей-сайта, на которой улыбающийся загорелый мужчина люто флексит в трусах цвета американского флага, ставшая мемом.
- **Глад Валакас** (он же Денис Сухачёв, Пенис Детров, Жмышенко Валерий Альбертович и Александр Шляпик) — стример, создавший себе образ деда, имитируя прокуренный голос без всяких программ по изменению голоса. Известен многочисленными телефонными пранками, а так же фирменными фразами, вроде «Каво», «Бан нахуй», «Ху Ян Док» и т.д. В качестве аватарки использует знаменитую фотографию умственно-отсталых братьев близнецов из ЮАР Дрези и Кэзи. Именно её в качестве маски, а так же фирменные фразы и используют в пупах.
- **Gachimuchi** — подробности на странице сабжа.
- **Папич** (он же Виталий Цаль, Величайший, Рапич и [Arthas](#)) — украинский стример и игрок в [Dota 2](#), прославившийся своим неадекватным поведением во время игры, дикими криками «НЬА!», «Лежать+Сосать», «VI КА» и т.д., а так же созданием собственного «Языка рофланов», эдакого современного аналога Языка падонкафф, который в настоящий момент используют даже те, кто ни разу не слышал про самого Папича. Изначально стримил на [Twitch](#), но после нескольких банов перешёл на [YouTube](#). В пупах чаще всего используют именно его фирменные крики для того, чтобы повысить градус безумия.
- **Проигрыш «Deja Vu»** — заменил к нашему времени успешную остодолбать за 10 лет Running in the 90's.

Известные пуперы

- **Shootlife2008** — один из первых русских пуперов и создателей ныне мёртвой группы RYTP [ВКонтакте](#). Запомнился такими работами, как «Буйный Мент», «Рандомный Эффект: Тайное Яблоко» и другими сюжетными пупами. Создал канал **Пенёк ТВ**, который позиционировался как официальный канал русского пупа. Собственноручно выпилил свою же официальную группу летом 2012 года из-за [ЧСВ](#), после чего прекратил делать пупы и начал делать [видеоролики](#) по мотивам игр ([RussianGameIRL](#)). В 2013 году канал PenekTV был передан во владение не менее известного пупера, а именно...
- **TheGetTheHellOut aka ГТНО** **и Никита Харитонов** — один из известнейших пуперов, делающий уклон на визуальные эффекты и рандом. Создал такие классические пупы, как «Trashmovie», серия сюжеток «Не шутите с Поваром». Является организатором, вдохновителем и участником серии коллабов «Губка-Ёб». Его аккаунт был дважды удален на ютубе благодаря усилиям хейтеров. В настоящее время также занимается [флэш-анимацией](#) под ником **MediaLoser** и время от времени радуется своих подписчиков новыми пупцами. 1 июня 2014 года ГТНО залил на PenekTV пуп «Принцест | RYTP», который ВНЕЗАПНО стал одним из самых просматриваемых русскоязычных пупов за всю историю RYTP. Сейчас же, делает пупы на попсу (**ГТНО vs. Попса**) и документалки.
- **multiprogramm aka MLP^[1]** **и Иван Гладин** — известный пупер, мастер вордмикса и музпупов. Широко известен участием в коллабе «Губка-Ёб» и сюжеткой «Не ешьте уравнение времени», а также циклом «Хуячу на Дачу» по передаче «Спроси у Всезнамуса», который представляет собой целый пуп-сериал с развивающимся сюжетом: каждый новый пуп можно понять до конца, только если знать содержание всех предыдущих. В работе «Утро, когда ты поймёшь» multiprogramm объединил все свои основные сюжеты в одну фэнтези-вселенную, управляемую богом Гамазом^[2]. Чем новее пуп, тем больше в нём концентрации эффектов, отсылок и другой херни (включая стёб над товарищами по цеху, например, появляющийся в части пупов персонаж ГТНО). В последних работах степень эффектов достигает такой величины, что увидеть и понять всё вы сможете, лишь просмотрев пуп кадром и под лупой. Как честный пупер он в каждой своей работе даёт ссылки на источники видео, но даже прочитав их, можно упустить многое из замысла. Вот [пример подробного разбора](#) его пупа. В настоящее время обеспокоен личными делами и лишь изредка выпускает крупные проекты.
- **/gfoint** — тоже весьма известный пупер. До некоторого момента делал пупы, в основном, в коллабе с ГТНО, являлся участником вышеупомянутого «Губки-Ёба», но имеет и собственные шедевры. Впрочем, отличается крайне низким самомнением и считает многие свои пупы хуитой. Драил толчки в течение года в [армии](#). По возвращении ему пришлось продать свой компьютер, дабы уладить [семейные проблемы](#). Открыл кошелек для пожертвований из-за [подписчиков](#), которые были готовы отдать деньги с завтраков, но лишь бы увидеть еще пупов. [ИЧСХ](#), благодаря усилиям в основном [коллег](#) по цеху и знакомых, удалось собрать больше 15000 рублей. Все деньги ушли на новый компьютер и Gfoint практически сразу же взялся за работу над новым творением. Сейчас он практически забросил пупы, перейдя на б-гмерзский твич.

- **kora0081** — мастер рандома и угара, вордмиксил не хуже и не реже MLP. Известен благодаря четырем частям пупов на фильм «Гарри Поттер», а также сюжеткой «Эпичная месть Влада Борща». В 2014—2017 казалось, что был RIP, но 31 декабря триумфально вернулся с пупом про Афоню, дабы также свалить в небытие.
- **MrDeadlyPunch** — известен трилогией «Битва за пенёк» и участием в десятках коллабов и теннисов. После выпила канала попытался создать новый, но и с него были удалены почти все работы. В настоящее время автор почти прекратил делать пупы и начал производить собственный мультсериал «Пылающая Вагина» совместно с другими пуперами (**NiceAccount0513**). После выпила группы Шутлайфа возглавил до некоторых пор полузакрытую группу-хранилище, превратив её в своеобразную основную группу **со своими правилами**.
- **XRain** — один из первых пуперов, делал в основном скетчи и рандомные пупы. Его стиль и техника сильно повлияли на пуперов-нюфагов, а некоторые приёмы, использованные в его пупах, стали локальными мемами RYTP-сообщества. По крайней мере некоторые здесь упомянутые пуперы ссылаются на него в качестве начального источника вдохновения. В настоящее время изредка пилит музпупы.
- **megahitmen** — создает пупы с самыми психоделичными визуальными эффектами, причем делает упор на них. По качеству визуалок соперничает со Squareheadcat, хотя и немного уступая в этом ему.
- **Spyro23** — доставлял в конце 2011, позже скатился в бесконечное петросянство про Гамаза; породил б-гопротивнейший форсед-мем «**Петька**». Более известен относительно годными играми по RYTP, о которых ниже. Также пилит и более серьёзные **❗ игроподелки**, одна из которых уже получила добро на релиз в Steam.
- **Безрукая баба** — относительно нюфажный пупер. Известен серией пупов «Челаук Павек», работами по Спанч Бобу и коллабами. Обычно его пупы изобилуют рандомом и визуалками. Тоже RIP.
- **squareheadcat** — хотя и непродуктивен на своем канале и больше в последнее время участвует в коллабах, достоин упоминания хотя бы за то, что умудряется впихивать в квадратную секунду своего творения просто огромное количество визуалок, эффектов, шуток, отсылок и другого говна. Также обстебывает современные пупы и модные тенденции в RYTP. Любим школьниками почти так же сильно, как Кора. Замечен в использовании **Трупчинского**.
- **Crashpoop aka Данила Удалов** — известен тем, что поначалу делал некое подобие «Сэйдиснилю» («Федеральный пуп» и т. п.), но затем стал включать в свои работы больше рандома и вордмикса. Ярким примером этого является проект «**Трольная запускка**», венцом которого стал коллаб «**Большая трольная запускка**»; в конце лета 2016 вышло менее эпичное продолжение коллаба.
- **Redenchen** — еще один новомодный пупер, набравший известность из-за серии пупов по **Gravity Falls**. Комбинирует визуалки и шуточки в своих творениях, любитель **Дросте-эффекта**. На первый взгляд кажется очередным раковым пупером из-за кликбейтовых заставочек и сомнительных названий, однако при просмотре ВНЕЗАПНО оказывается, что у него хорошая динамика и добротные сделанные эффекты. Неоднократно (как минимум дважды) взламывался школотой после предложений купить канал. С недавнего времени RIP.
- **Poopstream** — Весьма андерграудный, но доставляющий пупер, начал в 2012 году. Запомнился серией пупов на **РЕНТВшные** говнопередачи и парой пупов на западный кинематограф («**Кальное чтиво**» и «**Пуперстеллар**»). Хотя и не имеет большого числа просмотров, ценится своими подписчиками за качественный вордмикс и отсылки к другим пупам и пуперам. **Фапает на мультипрограмма** и заявляет, **что может сделать пуп на любой сурс**. Осенью 2016 отбыл в армию, повторив славу вышеупомянутых Gfoint'a и Sg. Bash'a. 21 декабря 2017 года, подобно Коре, эпично вернулся в РиТэПэ. В конце ноября 2018 выпустил «**Пуперстеллар 2**», вызвавший противоречивую реакцию сообщества: **хомячки и фоннаты хавают**, называя самым эпичным пупом 2018, а опытные пуперы, в том числе **pisok RYTP**, оказались разочарованы практически полным повторением сюжета сурса, а также изобилием вордмиксов, изображающих типичные пуперские приёмы и термины («реверс», «вегас», «вордмикс», «сас» и т. п.), из которых пуп состоит чуть более чем наполовину. Запилит таки нового «Гарри Повара» в коллабе с Корой (!).
- **sg.bash** — Использует в качестве сурсов преимущественно телеконтент. Самыми винрарными, пожалуй, являются серии «Передача о даче» и «Как это работает». Несмотря на то, что является троллем и **антисемитом**, был **кинут левой партнёркой** и теперь активно попрошайничает донаты.
- **govno.ebanoe** — Пупер с довольно необычным стилем. **Широким массам** известен благодаря серии пупов на Карлсона под названием «Героин с мотором», однако также пупил «Тайну третьей планеты» и крокодила Гену. На какое-то время перестал выпускать RYTP, однако в конце 2016-го года запилит **эпичнейший финал** героина с мотором, пронизанный психоделикой и артахуственностью **чуть менее чем полностью**.
- **flashDAY25** — наиболее известен сериями пупов «Рандомный Виталя» и «Отвращение Хухтара», посредством последней зафорсил мем «Прекрати на меня орать». Девятая серия Хухтара в виде коллаба была выпущена ещё в 2015, после чего отметился третьей частью Виталя и одним пупом по

политотному сурсу. После этого вернулся в ноябре 2019 с десятой частью Хухтара.

- **Сеня Лютый** — Известен продолжением легендарной трилогии **MrDeadlyPunch** «Битва за пенёк». Восьмую часть «Битвы за пенёк» активно помогал делать **Нестарый Дед**. Сеня Лютый известен еще тем, что на его канале выходят только сюжетные пупы высокого качества. В 2019 году его забрали в армию, но за полгода до дембеля он выпустил **видео**, посвящённое армейской тематике.
- **ValorMainStream** — известен своими пупами на политоту, за счет которой набрал большую аудиторию. Основной упор делает на вордмикс.
- **iMiles** — отличился двумя винрарными сюжетками про Поцька, в качестве сурсов фигурируют в большинстве случаев различные мультфильмы и **Пушной**. Основной упор делает на орущих персонажей и RYTPMV. В конце 2017 заявил, что пупы ему надоели и больше он их делать не будет, сменив тематику канала на блоггинг и **онемэ. Авотхуй**.
- **TRALL PUKANOW** — большой фанат **kora0081**, не гнушающийся оправдывать свой ник вставляя в работы шутки на политические темы, в том числе и на тему **Украины**. Изначально сделал несколько пупов по Гарри Поттеру и Человеку-Пауку, чуть позже перешёл на различные трёхмерные полнометражные мультфильмы чуть более чем полностью. В данный момент делает пупы практически про всё, что угодно и умудрился создать целую сюжетную мультивселенную с саблезубым Диего из серии мультфильмов Ледниковый период, ослом из Шрека и главгадом Дамблдором, который стремится уничтожить каждый мир, в котором приходит действие пупа. Один из немногих руспуперов, кто использует довольно популярный мем за рубежом **Bully Maguire** и вообще очень даже не чурается использовать зарубежные мемы.

Игры



I see what you did there.

Информация в данной статье приведена по состоянию на 2011—2012 год. Возможно, она уже безнадежно устарела и заинтересует только слоупоков.

По данной теме было выпущено несколько компьютерных игр. Все они отвратительнейшего качества, ибо сделаны школотой 7-8 класса с помощью **ломаных программ**. Данные поделки сочетают в себе примитивную анимацию и дешёвые спецэффекты. Ниже представлены наиболее интересные из них:

Поцьк — Битва за могучий пенёк

В 2011 году в Интернете появилась игра под названием «Поцьк — Битва за могучий пенёк». Это одна из первых аркад, главные герои которой — персонажи «Русских пупов». Парадокс, но она одновременно и лучшая среди всех игр по теме.

✂ **Создатель игры** — некто ✂ **Dr Glebotnik Studio**.

Действие игры происходит в стране Пеньяндии. Главными героями игры являются Опасный поцьк, от лица которого и ведётся игра, а также Повар, самый главный злодей. Цель — пройти до конца пути невредимым и вернуть на родину ценную реликвию — Золотой пенёк, который похитили войска **тоталитарной** Империи Повара. По пути герой может собирать так называемые косари (купюры по 1000 рублей), и восстановить здоровье, взяв пенёк.



Кадр из игры

Игра отличается **графикой уровня 1980-х годов, довольно дурацкими багами и сложностью, из-за которой 5 уровней можно пытаться пройти целый месяц**. Достоинства: четыре вида оружия (пистолет, дробовик, пулемёт и гранатомёт), пять уровней какого-никакого геймплея, серьёзная сложность. Кроме того, эта игра — практически единственная, сделанная самостоятельно: остальные разрабы переделывали уже существующие, в основном, Doodle Jump и Syobon No Action. Недостатки: бедная графика, большое количество глюков и багов, примитивное меню. Кроме того, игра весит аж 315 мегабайт — скорее всего, из-за плохой оптимизации. [<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3537879> Ссылка на торрент с игрой.

Gamaz Jump

✂ **gamazjump** — игруха, доставляющая не только присутствием любимых RYTP-персонажей (тут тебе и Поцьк, и Повар, и Дирижабль, и Акчуриин...), но и неплохо сделанной графикой (по крайней мере, откровенных подвисаний и багов в игре нет), а также прикольной озвучкой.

Формат полностью **копирует** игру «Doodle Jump», с отличием того,

что в данной игре главный герой — великий и ужасный **Иван Гамаз**, и прыгает он не на облачках, а на кроватях. Также «Gamaz Jump» располагает разнообразием бонусов (только три вариации дудлджамповского джетпака — чай, макарончики и волшебный порошок) и ачивок. Автор игры — пупер *Spyro23*, упоротый игродел, который с октября 2011 года внезапно ударился в RYTP. Игра довольно сложная, особенно если учесть тот факт, что сделана она любителем. С версии 0.3 работает [онлайн-таблица рекордов](#). А недавно вышла версия 0.4.

Любопытно, что 24.02.12 сам Иван Гамаз сделал [обзор на своё творение](#), и ему, ВНЕЗАПНО, эта игра понравилась!

В начале 2016 года игра ещё более ВНЕЗАПНО ожила, обзавелась [онлайн-версией](#) и долгожданной [версией для Android](#).

Опасный Поцык

Бесплатная онлайн игра разработанная Games Creator, по сюжету Поцыку позвонил Повар и просит о помощи, что его хотят убить, Поцык бежит на помощь, но он опоздал, однако Поцык вспомнил, что Влад Борщ выкладывал видео ВКонтакте о том, что тот порешает Повара за то, что тот продал не вкусный борщ в ресторане, тогда Поцык отправляется дать юлей Владу Борщу, тот пытается сказать, что Повора убил [Доктор Попов](#), но того [Гомогей](#) убивает и убегает, а Поцык бежит за ним и прыгает к нему в фургон с надписью **Силы земли**.

Опасный Поцык 2: Восхождение

В продолжении игры нет сюжета, зато в два раза больше уровней, замедленно временно действует и можно также менять оружие и кидаться гранатами.

В игре так-же есть баги. Например на уровне **Я ломал стекло**, если взорвать гранатами все ящики над которыми и лежит бабка, а потом пробежать мимо неё не погибнув, то можно пройти уровень не убивая босса, так-же гранаты бесконечны, если собрать только одну.

Kosari

[☛ kosari_game_official_page](#)— весёлая игра про Поцыка и других известных героев «Русского пупа», в которой нужно собрать как можно больше косарей. По жанру это аркада, где на каждом уровне с неба падают косари. Цель игры, естественно, сбор этих самых деньжат. В игре есть звуковое сопровождение с комментариями Поцыка, пенёк и косари. Имеются версии под [ведرويد](#) и iOS.

Поцык-Марио

Ещё одна [несвежая](#) переделка «Syobon Action», опять-таки про Поцыка. Доставляет, в основном, озвучкой и кубиками с текстурой лица Никиты Литвинкова, а также зловещим смехом Повара после смерти Поцыка. Скачать можно где-нибудь [тут](#)

Опасный Поцык: В поисках большого Косаря

Управления и геймплей такие-же, как и у Поцык-Марио, только игра легче, без счётчика жизней, жизни бесконечны, счётчик здоровья есть, а также разнообразные уровни с разнообразной динамикой, способами их проходить и музыкой, игру разработал некий [SuperSONIC](#), скачать игру можно [тут](#).

RYTP Smash

«[RYTP Smash](#)» — ещё одна игра от создателя «Gamaz Jump». Как обещает автор, в этой игре нам предстоит повстречать 10 ачивментов, 10 мини-игр, нарастающую сложность, бесплатность, упоротую атмосферу и полюбившихся героев. Появление уровней рандомно. Игра доступна на Android.

RYTP Simulator

Разрабатываемая на ПК и Android игра в стиле Quickscope Simulator от игродела и начинающего пупера Pechka Productions. Обещается графон, 25 бонусов, 15-20 карт, небольшие пупы в качестве заставок и куча чего ещё.

Видеогалерея



«Gamaz Jump»

Старые RYTP

Программа "Монтаж". Выпуск "Сапожники" Самый древний пуп на еще советском ТВ	Смешные Новости (НТВ 1998г.) - Old News For Fun Пуп из далёкого 1998 года, создан без компьютера	https://www.youtube.com/watch?v=bGuuE4I5yMs Старая работа от multiprogramm'a
Винни Пуп RYTP «Винни пуп» от rembo96	деревенский рандом RYTP «Деревенский рандом» от Karp722123	Короткое Всезнамус yutp или что то Один из первых пупов со Всезнамусом от Swaitis'a
Повар задает вопрос в "Что? Где? Когда?" RYTP «Повар задает вопрос в „Что? Где? Когда?“» от shizzmylove	АРА ЛЮБА RYTP «АРА ЛЮБА» от shizzmylove	https://www.youtube.com/watch?v=d1FD8EALws0 Реклама голосового поиска Google от multiprogramm'a
+5928 RYTP «+5928» от borch671games	Old Spice Pocik RYTP «Old Spice Pocik» от kora0881	

Современные RYTP

Вятский САС RYTP Вятский САС от Sg.Bash'a	https://www.youtube.com/watch?v=0PXGo2Gn9nA Один из масштабных коллабов в истории руспупа	Пуп на Царя Горы от gfoint'a
Джейк не имеет права на томатное какао RYTP Пуп на Adventure Time от kora0081	Как это работает RYTP Пуп на Как это работает от Sg.Bash'a	Обычный RYTP 2012 Пуп на Обычное Шоу от Shma4nik'a
МЕДЕСОН КИДАЕТ КРАБА, КОГДА АДОЛЬФ КИДАЕТ ЗИГИ Пуп (является отличным примером настоящего YTP) от ThisFuckinAccount'a	32[d10]. Ночь, когда мы узнали тайну RYTP Классическая работа от multiprogramm'a	Гарри Повар и Тайная комната RYTP Гарри Повар и Тайная Комната от kora0081
RYTPony 4 RYTPony 4 от ReduxOID'a	REGULARYTP «REGULARYTP» от gfoint'a	Пуп про веселых ребят RYTP «Пуп про веселых ребят» от megahitman'a
Ферменты сублимации как привкус давления Пуп (сходство с работой ThisFuckinAccount'a, но со своей стилистикой) от Evkoev'a	Неэффективный Рандом: Тухлое Яблоко RYTP «Неэффективный Рандом: Тухлое Яблоко» от GTHO	Разбиваем инженеру мясо в холодной комнате RYTP / RYTPMV Пример современной годноты
Умопомрачительный фотограф RYTP Наруто от squareheadcat	Gatiador [YTP Tennis] Годный теннис между четырьмя пуперами	https://www.youtube.com/watch?v=NPuV9RX6Cf8 «Двухсотлетний Алди» от Nigevara
Оральный педеральный канал RYTP collab Качественный коллаб на новый 2014 год	RYTP Стальной Мужик «Стальной мужик» от TheMegarinat	

Сюжетные RYTP

https://www.youtube.com/watch?v=hVlanfk7P3Y Буйный мент	https://www.youtube.com/watch?v=GG-EShThq-0 Первый пуп с применением flash	https://www.youtube.com/watch?v=GG-EShThq-0 Первый пуп с применением flash
Поцък и компания - "Охота на лося" Поцък и компания (1 серия)	Битва за пенёк. Глава первая Битва за пенёк	Битва за пенёк 8: последняя глава. Часть 1 Битва за пенёк. Последняя глава (1 часть)
Битва за пенёк 8: последняя глава. Часть 2 Битва за пенёк. Последняя глава (2 часть)	Не шутите с Опасным поцыком Не шутите с Опасным поцыком (1 часть)	https://www.youtube.com/watch?v=63FH9eNiKd0 Месть поцыка
Месть Поцыка. Часть 1: "Пожар в ресторане" RYTP Еще одна	Смутное время RYTP Сюжетка нового поколения про 90-е	https://www.youtube.com/watch?v=d52W8FhUMys Поцык снова в деле
https://www.youtube.com/watch?v=b_PNIA05AIY Поцык: С приветом по планетам	https://www.youtube.com/watch?v=e0mXMkeVS0g Кто подставил Сашку Фокина	https://www.youtube.com/watch?v=WgyId82Q-HQ Поцык против Повара
Не шутите с поваром - начало RYTP Не шутите с поваром. Начало	How Pociк with Povar made a video for YouTube RYTP Как Поцык с Поваром видео для ютуба снимали	https://www.youtube.com/watch?v=3DsVcfgGdy4 Свидетель (1 серия)
https://www.youtube.com/watch?v=TRe87v5-dKQ Месть Борща	https://www.youtube.com/watch?v=TRe87v5-dKQ Зем Обитыч RYTP (ГТНО) 3 Богатыря и морс	

RYTPMV

Somewhere Over The Rainbow Collab Somewhere Over the Rainbow Collab SherlockWave SherlockWave SUPER WEED BOY SUPER WEED BOY	We're the Advocates RYTPMV We're the Advocates Levin vid... Levin vid! Братишка сражается со слоником в лабиринте Слоникс	18. It's so easy RYTPMV Пример NOBGM. Советские времена Советские времена 35. For Smile.dk from Russia with love RYTPMV Smile.dk
https://www.youtube.com/watch?v=hNlmhEpWEWI Первый RYTPMV с Поцыком Ясный мой пуп RYTPMV Ясный мой пуп	Immortal Presidents Immortal Presidents farewell hybrid Музпуп на «Давай, до свидания» A Synthetic Collab A Synthetic Collab	SQUIDWARD TRIBUTE RYTPMV SQUIDWARD https://www.youtube.com/watch?v=zIIPVsnuWTs Burned Slavik

Ссылки

- [Типа официальный сайт, ныне мертв](#)
 - [❏ Хранилище RUTP](#) — крупнейшая свалка пупов
 - [❏ RUTPMV и RUTP](#) — ещё одно хранилище
 - [❏ ПЕРВЫЙ В МИРЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ RUTP!](#) — RUTP ЭТО ПОИСТИНЕ МИРОВОЙ ШЕДЕВР ГОВНОДЕЛЬСТВА
1. ↑ Несмотря на то, что любит использовать последнюю аббревиатуру, не считает себя [брони](#), см. [интерактив](#) (ответ на 2:27!).
 2. ↑ Сам multiprogramm утверждает, что идея объединения сюжетов у него была уже давно, ещё с первых выпусков «Дачи», см. [запись на стене группы](#).



YouTube

2 Girls 1 Cup Action 52 Amazing Horse AMV Angry German Kid Angry Video Game Nerd Annoying Orange ASMR BadComedian Badger Bananaphone Big-Eyed Guy BonziBuddy Boxxy Bredor Caramelldansen Charlie the Unicorn Chuck Testa Cruel Addict Cyriak Harris Did he die? DO IT FAGGOT Dr. Steel Dramatic Prairie Dog El Risitas Ellen Feiss Epic Beard Man Epic Rap Battles of History Epic Sax Guy Fake Trailer Filthy Frank Five Nights at Freddy's Gachimuchi Gangnam Style Geddan Goddess Bunny Golimar Guitarr Harlem Shake How It Should Have Ended HowToBasic I'm Fucking Matt Damon I.M. Meen Immolate Improved! In 5 Seconds Itpedia Jizz In My Pants Jon Lajoie Joshua Adams Kamikadze d Keyboard Cat Kitty cat dance Leeroy Jenkins Let's play Mac vs. PC MAD Maddyson Magibon MAH BOI Mereana Mordegard Glesgorv Mr. Freeman My Duck's Vision Nostalgia Critic Numa Numa Nyan Cat Octagon Octocat Opulence, I has it Overly Attached Girlfriend Peanut Butter Jelly Time PewDiePie PINGAS Prisencolinensinainciusol Pussy Riot Ray William Johnson Remi Gaillard REMOVE KEBAB Rick Roll Ronald McDonald Insanity Roxbury Guys Shreds Stephanie Tankmen The Abridged Series The Internet Is for Porn Tide Tunak Tunak Tun Versus Battle VTuber Wazzup Wheee WTF BOOM YouTube YouTube Poop YouTube/Мемы Zoomjap Zulin Ёбанный насос
А че пагни, ляпапам! Абдуловера



Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP GNAA GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4 MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P
Panty and Stocking with Garterbelt



Креатив

Aeterna.ru AMV ASCII-арт Bayeux Tapestry Beon.ru By design Demotivation.me Dirty.ru Do not want Doing it wrong Extreme Advertising Facepalm Fake Trailer Ffrustration Flash Fuck.ru GameDev.ru Garry's Mod In 5 Seconds Litprom.ru Look-alike MAD Mad skillz Make me unsee it Mindfuck Misheard lyrics Oh, exploitable! Paper Child Rage Comics

Smotri.com Something Awful The Abridged Series TrustoCorp YouTube YouTube Poop
Ёбаный стыд АААААААААААА Ара-тюнинг Аффтар Ах ты ж ёбаный ты нахуй
Ахуеть, дайте две В рот мне ноги Веб-комикс Взять и уебать Видеообзоры Вин Высер
Гоблинский перевод Горизонт завален Граффити Демосцена Демотивационный постер ДТФ
Ебала жаба гадюку Из спичек и желудей Йад КГ/АМ Клеить танчики Комментарий Контент
Косплей Креатифф Лавхейт Артемий Лебедев Лепра Лубок Макро Машинима
Миниатюры Моддинг Моз-антропоморфизм Музыкальная личность Не читал, но осуждаю
Оригинальный контент Оэаки Пиздани реверба Поделки из бумаги Постмортем
Реконструкторы Руки из жопы Русский YouTube Poop Селфи Скример Слеш
Так верстают только мудаки Туалетная графика Фанфик Фейк Форсед-мем Фотография
Фотожаба Фотошоп Фэйл Фэн-шуй Хуита Что ты курил? Шиппинг