

# Известные исполнители — Lurkmore

← [обратно к статье «Русский шансон»](#)

## К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление русского блатняка, а не составляем списки сидевших и несидевших. Ваше мнение о том, кого ещё «стоит послушать» здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием «ещё одного шансонье, доставляющего тембром и репертуаром» будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

[Пародия на Николая Баскова](#)

Если бы Басков пел блатняк  
<https://www.youtube.com/watch?v=VeQASFBANFM>

Большая разница. Шансон года  
<https://www.youtube.com/watch?v=i4OwPnT6kvE>

Большая разница в Хохланд. Золотой Шансон  
<https://www.youtube.com/watch?v=GvQjiEpSv0s>

Comedy Club UA. Звезда Шансона  
<https://www.youtube.com/watch?v=t3adAAMgkV8>

[Кривое зеркало](#) о блатняке и французском шансоне  
[Михаил Круг выступил перед бойцами полка 'Азов'](#)  
Круг поет для карателей

«В маленьком муз. магазине:

Прилично одетый мужик: — А где у вас шансон? Парень-продавец (длинные волосы, серьга в ухе): — Вы знаете, у нас из шансона только Шарль Азнавур... Мужик подзавис на пару секунд, хлопая глазами Парень: — ...А блатняк у нас воон там.

»

— b 391107

«— Мой альбом нужно было украсть в магазине, чтобы по правде жизни! Скачивать — это как-то не по-пацански. »

— *Михаил Круг*

- **Михаил Воробьёв ака Круг (не сидел)** — легенда вся блатняка, [дохлый герой](#). Погиб от рук тех, кого воспевал. «Девочка-пай», «Владимирский централ», «Кольщик», «Приходите в мой дом» — это всё он. Ни разу не сидел, но участвовал во всяких быдлоконкурсах вроде «Песни с неволи». Проходил курс краткосрочного изучения фени и понятий<sup>[[ЩИТО?](#)]</sup> у вора-законника по прозвищу Север, которому и посвятил строчки «Владимирский централ — Саша Северный», впоследствии переписанные по просьбе авторитета. Полученные познания использовал в своих [замечательных произведениях](#). Перстень с тремя алмазами, который всегда носил, ему подарил вор в законе Хобот. Блатные выражения для своих песен брал в основном из словаря выпуска 20х гг. для внутреннего пользования НКВД, который приобрел случайно [пруфлинк](#). Люто ненавидел [коммуняк](#) и [ахтунгов](#), дружил с [Вольфычем](#). Клялся, что свои популярные быдлопесни писал для [простых рабочих людей](#), понимая [интересы большинства](#). В ранних песнях, блатняка было по минимуму, а эмо-текстов и теплого брэнчания под магнитофонные шумы — по максимуму, поэтому их слышали [только 1,5 анонимуса](#). В начале 2000-х, принял на грудь несколько пуль, когда решил помешать обокрасть свой уютенький домик якобы каким-то позарившимся на святое злым беспредельщиком (убийц лишь лет так через 12 официально назвали). Всё же нужно признать, что Круг обладал неплохим для шансона тембром голоса, мог стать хорошим эстрадным певцом и прожил бы дольше,

исполняя песни другой тематики. И действительно, те лирические песни, где афтар почему-то забыл вставить блатные словечки или сюжеты, ВНЕЗАПНО вполне годные (ну почти): «Мой Бог» (ака «Мадам, вы так безумно красивы», не путать с откровенно блатной песней «Мадам» того же автора) (*спойлер*: у которой в скобочках есть подназвание «Маравихер-2», ибо совсем без блататы как-то не того да и пацаны не поймут) ,, «Падал снег», «Всё сбудется» (*спойлер*: в которой афтар опять же не удержался и в конце вставил про «сказки венского леса ментов о раскаянии и о душе») ну и прошибающая слезу «Вот и всё, это было вчера» (*спойлер*: в которой афтар ВНЕЗАПНО снова не удержался и вставил речитативный пассаж с «шёл дождь, когда меня закрывали, и шёл дождь, когда я освобождён»). Также примечательно его **мнение** о ТП, вызывающее **болевое прозрение** у **добренькой мужской половины**, наблюдающих у себя такое со своей **ненаглядной**: «Я не люблю женщин, которые имеют свое мнение. Когда женщина начинает думать, что она умная, что у нее ум наравне с мужчиной, она перестает быть женщиной. Зачем тогда пропускать ее в трамвае, зачем подавать ей руку, зачем дарить ей цветы?! По моему убеждению, главное дело женщины — заботиться о семейном очаге. Пусть готовит обед, стирает, убирается и не спорит с мужчиной! А уж он позаботится, чтобы у нее все было: и шубы, и кольца, и машины, и поездки за границу.» **ещё** Внёс немалый вклад в популяризацию своей родной Твери в этой стране, в том числе постоянным включением тверских реалий в свои песни: «С похмелья вся Соминка, площадь и Южный, и на Пролетарке сушняк», «В "Лазурном" шум и песни, ведь там братва гуляет и не мешают мусора» («Лазурный» - типа ночной клуб в центре Твери, где действительно любил зависать сабж). А его песня «Милый мой город», ВНЕЗАПНО лишённая блатных отсылок, стала неофициальным гимном Твери. В 2007 в Твери решили поставить скульптуру бронзовому Кругу с гитарой, от чего у небыдла сильно пригорало.

- **Вилен «Вилли» Токарев (не сидел)** — ЕРЖ, **чурка**, **ездун** в Америку, был **усат**. В США сменил 100500 работ (разумеется, самых престижных - был был курьером, уборщиком на пекарне за хлеб, перебирал русскую библиотеку у миллионера, разносчиком газет), а также набрал приключений на свою пятую точку по самое «мама не горюй», вплоть до того что однажды его чуть не мочканул афроамериканец. Впоследствии Вилли в сжатом виде рассказал о своих приключениях в песне «Небоскрёбы». Другие самые известные его песни — «Чубчик кучерявый», «Небоскрёбы», «Рыбацкая (Эх, хвост, чешуя!)». В 70-е и в начале 80-х был любим **советским небыдлом**, видимо, только из-за американского гражданства. При включении по радио сразу безошибочно узнаётся по уёбищному акценту и полному отсутствию музыкального слуха (что впрочем не помешало ему закончить музыкальное училище при Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова по классу контрабаса, а позже работать в ансамбле «Дружба», Александра Броневицкого с певицей Эдитой Пьехой). Автор **золотых, бессмертных строк**. Выступая по «Эху Москвы», прямым текстом утверждал, что является **кубанским казаком** (и что имя ему дали в честь Ильича). 4 августа 2019-го года ушёл в мир иной в возрасте 84-х лет.

- **Михаил Шуфутинский (не сидел)** — ещё один **ЕРЖ**, тоже из Америки, но, в отличие от Токарева, в 90-е постоянно вертелся в зомбоящике, с б-гомерзкими песенками про притончик, 3-е сентября и Васюку-кровника, блестящими красными рубашками и невероятным количеством блондинок вокруг. Сказочно богат — живёт в роскошном коттедже, оформленном под барокко, а за новогодним столом принимает водку, стоимость которой превышает годовой бюджет **среднестатистической русской** семьи. Пытался спорить с **Гордоном** в его пидараче. Получилось уныло, ибо Михаил Захарович показал себя **добродушным и деликатным человеком**. Все его **вины** чуть менее, чем полностью на совести Розенбаума и Олега Митяева, чьи песни Шуфик в эмиграции невозбранно заимствовал (а также одну песню Владимира Шандрикова, узнав про которое последний, в стихотворно-доставляющей форме, в одном из интервью, справедливо назвал Шуфутинского «дубиной»). Завоевал популярность благодаря необычному тембру голоса. Начинал с ВИА «Вейся пейсы», серьёзно раскрутился на блатоте, а в последние лет десять новых блатных песен в своём исполнении не публикует. Каждое третье сентября в русских интернетах проводится флешмоб в честь М. Ш.

- **Александр Новиков (сидел)** — строго говоря, причислить к основной массе «русских шансонье» его нельзя, потому что темами песен, в основном, становилась не тяжёлая судьба уркаганов, а любовь мальчика к девочке, розы, игра на гитаре, купание в фонтане, свидание за занавеской тайком от родителей, красивые глаза и ноги чужой жены, и вообще тема чужих жён часто всплывает в его песнях, типа «она не моя, она убежала от мужа», или «в этом сне вы чужая наложница». Однако, исполнялось это в характерной манере, и в его первом альбоме немало чистого блатняка — «Я вышел родом из еврейского квартала», «Вези меня, извозчик», «В захолустном ресторане», «Я вышел из лагеря». Имеет в своём творчестве закосы под Есенина: «Вы уезжаете», «Меня ещё не раз посадят в лужу», и два альбома на стихи Есенина. В собственных стихах отличается красотой и поэтичностью слов. Внезапно доставил своим дуэтом с фронтменом «Ногу Свело» Максимом Покровским, исполнив песню на стихи Саши Черного «Тарарам», обильно полив говном рашкинский шоу-бизнес. См. также **вувузелы гомосексуализма**. Один из немногих в этом списке, кто таки сумел отсидеть в тюрьме, причём, по современным меркам, безвинно — производил и продавал звукоусилительную аппаратуру, с закосом под британский «Sound City/Hiwatt», а это в СССР считалось за «частную предпринимательскую деятельность».



Вор Петрик, вор Седень, вор Якутёнок, Миха Шуфа, вор Мирон, вор Китаец, вор Тарыч и двое каких-то деловых. А ты думал, он своё богатство ртом напел?

Михаил Уфутинский -  
Дайчайчай

Михаил Уфутинский —  
Дайчайчай

Михаил Шуфутинский -  
Третье сентября (3-е  
сентября)

«Я календарь переверну, и  
снова третье сентября...»

Также знаменит в зомбоящике и этих ваших интернетах как непримиримый борцун с **попсой**, коммерческой культурой, педофилией и жопоеблей. Например, в прямом эфире телепрограммы «Земля-Воздух» посрался с гендиром «Нашего радио» и лично пообещал **навещать их студию**. Последнего спасло только вмешательство никому не известного **владельца радиостанции**. Как певец Новиков имеет отношение и к **интеллигентам**, и к основному населению этой России. К первым — потому что в своих песнях употребляет

замудренные слова и философские темы. А ко вторым — тупо потому, что весь этот текст идёт под весёлый музончик. [Кошерно](#). Рекомендуются к прослушиванию.

- **Александр Розенбаум (не сидел)** — [ЕРЖ](#), [казакЪ](#), депутат-едрос, экс-человек в белом халате. Вначале блатняк составлял основную часть репертуара. Позже бывший лекарь ленинградской службы скорой помощи стал петь песни про тяжёлую жизнь, про Афган, про солдатню вообще, про простых людей и поломанную судьбу. Вполне годные его песни про одну и другую столицу — «Налетела грусть...» (aka — «Может, скажет кто, мол климат здесь не тот, а мне нужна твоя сырость») и «Покажите мне Москву». Однако, благодаря вышеупомянутому радио, быдло на концертах упорно хочет от него только «Гоп-стоп» и «Амнистию», которые он вынужден петь даже на дне милиции и тому подобных корпоративах в Колонном зале Дома Союзов. В одной из песен рассказал всю правду про своих коллег — «русских» «шансонье», а также про их аудиторию («И играет мышшой у ларьков шелупонь, и поют петухи про тюрьму»). В свободное время [сочиняет цитаты](#) из русских писателей и историков.
- **Сергей Наговицын (не сидел)** — автор и исполнитель из [Перми](#). Среди быдла известен благодаря убогой, но отчего-то популярной у быдла песне «Городские встречи», среди остальных — своей жёсткой тюремно-лагерно-блатной лирикой, которая, несмотря на тематику, сделана очень качественно (сказывается опыт работы в какой-никакой, а всё-таки рок-группе). Умер в 1999 году от остановки сердца, произошедшей из-за постоянного бухалова и частого общения с благодарными авторитетными слушателями. Музыка весьма ритмичная, мелодичная. Но что бы понять о чем именно он поет во многих песнях, нужно владеть не хилым расшифровочным скиллом. Анон, к примеру послушай песню «за моим окном», в которой имеются в виду DEL, слушай сам. Творчество заслуживает ознакомления.
- **Евгений Кемеровский (Яковлев) (скачет всего не сидел, но точно неизвестно)** — автор той самой знаменитой песни про братву, которую уговаривал не стрелять друг в друга, в середине девяностых гремевшей из каждого окна. Более значимыми вещами не запомнился, хотя и светился в ящике в те времена более чем обильно, вскоре после своего главного хита несколько опопсел (а точнее, отошел от чистого блатняка) и стал завсегдатаем телепередачи «Доброе утро, страна». Алсо, частично на его совести раннее творчество не кого иного, как, внезапно, [Кати Лель](#) (лишенный сюсюканий и ощутимо пропахший шансоном альбом «Елисейские поля», 1998 год), с ней же был замечен в дуэте в те же развеселые времена. Потом исчез из поля зрения и практически не виден до сих пор. Поет весьма годно, а музыка похожа на музыку, так что у гопоты и водителей маршруток непопулярен. Фамилию Кемеровский взял, поскольку американцы не могли выговорить «Яковлев» (sic!)
- **Андрей Заря (сидел)** — белгородский фраер, который всё время носил кепку (видимо, оттого, что стеснялся показывать лысину), бывший нарик. В начале нулевых записал нешансонный альбом с нетюремными песнями, но когда издать его не удалось, дальнейшие альбомы решил создавать по-другому. Местами доставляет, местами раздражает, но уважает его за то, что смог выбраться из наркоманской зависимости и что во многих своих песнях пытается пробудить позитивные человеческие качества у начинающих гопников и не повторять его ошибок молодости. В мае 2014 года принял ислам после долгой болезни.
- **Мафик (не сидел)** — автор и исполнитель с [атомного](#) села Заречного с девятиэтажками городского типа. Настоящее имя Денис Кораблёв, в Контакте он его не скрывает. Родился аж в 1971 году, в [лихие годы](#) возил шмотки на барахолку, как и 95% едва окончивших школу и армию дворовых патсанов. Образованием, не говоря о музыкальном — не пахнет. Аранжировки примитивные — тыц-тыц-тыц на самоиграйке. Смешал все гонустили, даже поперчив их [евродэнсом](#), и сдобрил своим колоритным собачье-волчьим голосом, ради получения денег. Кое-где и перестарался: к примеру, его песня «Блатуй» из альбома «Шито-крыто» — прямо-таки срисована с «Das Konzert» Мо-До 1995 года. Концертов дает мало, поэтому лезет на любой говнофестиваль. Текста примитивные, хотя пытается петросянить в стиле опять же [незабываемых](#) времён. Книжек не читал, поэтому словарный запас в 100 слов, в основном из мелкоторгашеского лексикона. Слушают ТП и парни до 16-ти лет. И некоторая часть любителей того же [евродэнса](#) — не фанатеет, просто изучает предмет на вклад данного стиля.
- **Александр Дюмин (не сидел)** — автор и исполнитель из [Донецка](#). Поёт, в основном, про тюрьмы и всё, что с живущими в них пацанами связано. В репертуаре довольно много народных песен блатного толка, несмотря на это, сделанных очень оригинально и самобытно. Отличительная черта — может весело и задорно исполнить не только что-нибудь радостное, но и про то, как плохому человеку плохо. Тексты и музыка качественные, ознакомления заслуживает. Тембр голоса особо доставляет.
- **Гарик Кричевский (не сидел)** — неимоверно доставлявший в начале 90-х [ЕРЖ](#). Прославился позитивненькими юмористическими песенками, прославлявшими Львов, ЕРЖ, братков, коммерсантов, шутками на религиозную тему и просто неплохим юмором в текстах. «Мой номер 245» в этих ваших «Сватах» — как раз его. Знаменит манерой петь, больше похожей на говорение и сопение в микрофон. В наше время полностью занялся петросянциной, соплями и скатился в УГ.
- **Лесоповал** — авторский проект Михаила Танича ([сидел](#)). [ЕРЖ](#). Срок мотал, правда, не за уголовщину, а за политику, поэтому труЪ-уголовником не является — [в те годы](#) сидело полстраны. Несмотря на характерную тематику текстов про зону, пацанов, вышки и свиданку, отличался от остальных неплохой музыкой и качественным вокалом. Коллектив, в основном, любим женщинами, в глазах остального быдла, несмотря на зону и пацанов, творчество выглядит не очень серьёзно — работа автора с известными попсовыми исполнителями наложила заметный отпечаток и на шансонное творчество. Первый солист ещё в 1994 упал из окна на асфальт, сам Танич умер в 2008, собственно коллектив пока здравствует. Танич, кстати, сочинил еще кучу всяких разных песен, которые исполняли Валерий Сюткин, Лариса Долина, Анне Вески, Вячеслав Малежик, Анатолий Днепров, Ирина Понаровская, Юрий Антонов и другие.
- **Анатолий Полотно (Полотнянщиков) (не сидел)** — [искромётный креативный юморист](#). Поёт, как плохо живётся [простому рабочему мужику](#), [мелкому хулиганью](#) и прочим представителям основной массы населения.
- **Слава Медяник (сидел 2 года [1])** — с виду — по-понятиям, в-законе-в-натуре нормальный такой блатняцкий певец, а если копнуть поглубже, выясняется, что человек вполне зажиточный имеет собственный особнячок в Москве со своей же звукозаписывающей студией, а также собственный ресторанчик в Лос-Анджелесе. При этом в быту чудовищно жадный. Вор так жить не должен.



- **Иван Кучин (сидел 4 раза)** — забавный урка-алкаш, в солнцезащитных очках похожий на [Ким Чен Ира](#). Имидж имеет в стиле «пасть порву, попишу, порежу». Тексты есть как серьёзно-тюремные, так и юмористично-быдлярские. Не сильно уникален, хотя музон опять же интересный. На любителя. Также славен песней «В таверне» со злобучим мотивом и странным текстом про «раскосую улыбку» (в разных загопьях она часто звучит на свадьбах до сих пор) и мега-эпической душераздирающей сагой «Человек в телогрейке». Продолжает выпускать новые песни и ездить с концертами.
- **Михаил Шелег (не сидел)** — певец самой вино-фейлово-показательной творческой судьбы, какая возможна в шансоне. Пародия «Еду в Магадан» — это почти про него. Начал в 1990-е под псевдонимом «Миша Ша» с угарного альбома «Резиновая Зина», где воспел прелести секса с сабжем («Резиновая Зина»), суровые будни водителя-ассенизатора («Говновоз» — спизжено у Константина Беляева, в шестидесятых эта песня звучала гораздо круче), крепкую армейскую дружбу двух бойцов-засранцев («Служили два товарища») и т. д. Альбом пользовался лютобешеной популярностью среди школотонов тех лет за трэшовую фекальную тематику и обилие ненормативной лексики. В настоящее же время Шелег — очень и очень годный автор и исполнитель, чьи лучшие песни известны, главным образом, в чужом исполнении («Московская осень», «А дождь всё стучит в лобовое стекло» и др.) Тем не менее, печально известен абсолютно всем, в чём близком окружении есть хоть одна кареглазая женщина. Да-да, мегавысер «За глаза твои карие» — это он...
- **Игорь Слуцкий (не сидел)** — главный композитор всея шансона, да и в попсе не последний человек. Пишет для Кальянова, Маршала, Цыгановой, Овсиенко и других, но и себя любимого не забывает. На его совести ряд *wіnov* Круга — «Приходите в мой дом», «Постой, душа», «Исповедь», «Золотые купола». Вокальные данные посредственные, а вот репертуар доставляющий: именно по нему легче всего проследить превращение блатняка в русский шансон, осуществлённое при самом живом участии этого певца. Особо рекомендуется сравнить альбомы «Поговорим по душам» и «Если тишина...». За песню «Думы мои думы» иногда в шутку зовётся Повелителем Подушек — причём как случайно услышавшими его подростками, так и зрелыми [жлобами](#).
- **Владимир Асмолов (не сидел)** — клюквенный бородатый морячок, вызывающий сильный когнитивный диссонанс внешности с высковато-хрипловатым голосом. Начало карьеры певца аккуратно совпало с началом перестройки, когда про всё стало можно говорить и петь, поэтому начинающий исполнитель сразу пошёл с места и в карьер и спел про девочек-венерочек и женщину с прошлым 17-ти лет. В начале девяностых пел про перестройку, русский секс в баньке, кошечку и рэкет. Временами доставлял. Времена ограничились первыми пятью альбомами, после чего скатился в унылое говно и, несмотря на то, что до сих пор выпускает по альбому в один-два года, ничем не отличается от великого множества быдлоресторанных подпевал. Однажды его перепел сам [Киркоров \(пруф\)](#). Лепс со своей песней "Гололед" тоже не отстал, как бы, что символизирует. Алсо, настоящая фамилия — Савельев. Мелодия его песни «Я иду в кабак» легла в основу известной в интернетах песни Ебанько «Я ебу собак».
- **Михаил Гулько ака дядя Миша (не сидел)** — ездун в Америку, представитель [ЕРЖ](#). Родился при Сталине, но тогда не пел. Попав в Америку, начал лить слёзы по берёзкам, белым мундирам, кабакам, Батане, Родине. Пел много песен разных авторов, никогда их не называя. До сих пор у дел. Узнаётся по прокуренному и осипшему голосу, отсутствию слуха и плачущим мотивам. По образованию горный инженер. И самое интересное: в США так работал по специальности, а не просто горланил блатоту в ресторанах. так что, Анон, иди учись.
- **Михаил Звездинский (сидел 4 раза)** — король [белого мундира](#), [плачущих свечей](#) и [прочей хуеты](#). Не доставляет, ибо самоиграйки, синтезаторы, дешёвые компьютеры и прочие унылые «тумс-тумс-тумс», хотя быдланам нравится. Плагиатор всея Руси, называет себя автором песен «Очарована, околдована» (*спойлер*: слегка переделанное стихотворение «Признание» за авторством известного поэта Н. Заболоцкого), «Сгорая, плачут свечи» (*спойлер*: вступление чуть менее, чем полностью представляет собой изрядно ускоренный фрагмент «Лунной сонаты» Бетховена), «Сенокос», «Проститутка Буреломова», «Поручик Голицын» (*спойлер*: упоротые хохлы утверждают, что "Поручика" Звездинский слямзил с некоей [бандеровской](#) песни "Мій друже Ковалю", что уже само по себе смешно) и проч. По слухам, готов присвоить себе все песни. Интересный момент, Пиздинского нету в ротациях на [всем известном радио](#), пацаны оттуда в авторство Мишеньки почему-то не верят и устроили ему бойкот (ещё в 1990 году он посрался с Александром Лобановским из-за авторства песен и суд выиграл, но нажил кучу врагов после этого). Написал гимн компании «Ростелеком», под который может плясать только пьяная бухгалтерия этого самого Ростелекома во главе с Клавдией Степановной.
- **Александр Кальянов (не сидел)** — начинал как звукорежиссёр, работал с Пугачёвой. В 90-е крутился в телике не меньше Шуфутинского. Песни «Таганке, девчонка-хулиганка», «За кордон», «Лебеда», «Непрощённая», «Хрустнули огурчиком», «Свежий запах лип», «Старое кафе» и «Путана» (это та, которую Газманов написал), а также ремейк на Высоцкого о «Нейтральной полосе» в его исполнении стали абсолютным *wіnom*, но к началу нулевых Кальянов больше внимания стал уделять бизнесу и с экранов исчез. Косил под интеллигента. Был меланхоличен, картав и бородат. Возможно, был [ЕРЖ](#). По слухам, имел одну ногу и выступал на протезе. Также по слухам, сделал себе имя во многом благодаря тому, что в перестройку поставил более известным исполнителям девочек на гастролях. Был пафосен, степень ЧСВ можно было определить по райдеру. Но тем не менее, весьма годно пел и имел не самый плохой для шансонье репертуар. 2 октября 2020 года принял ислам.
- **Игорь Погорелов ака Росписной (sic!) (сидел всю жизнь)**. Самый труЪ из всех перечисленных персонажей. Сценический псевдоним (слово «расписной» в русском языке пишется через «а») говорит об уровне грамотности типичного представителя жанра. Всю взрослую жизнь за редкими проблемами (30 лет из 46) провёл в заключении, о чём говорит, даже не говорит, а кричит целая орава татуировок, щедро оставленных разного рода тюремными умельцами на память о посещениях ИТК. Что интересно, несмотря на это, девки гужом за ним бегали, после чего, он успел жениться 9 раз подряд — мировой рекорд. Причём сидел не за жуткие злодеяния, а за хулиганку и пьяное гопничество (в очередную отсидку этого, с позволения сказать, «певца», сдала мать одной из его многочисленных жён, шокированная его внешним видом). Сидя в узилище, писал песни. Творчество его представляет «тюремную лирику», то бишь нечто сентиментально-жалостливо-плаксивое, мол, эх судьба жестокая, что ж ты с парнишкой сделала. На удивление, недурно пел (дошло однажды до того, что тюремное начальство, услышав эти песни живём,

настолько расчувствовалось, что отпустило Расписного домой прямо со сцены). Судьба-злодейка таки дала ему второй шанс, когда сделала довольно известным певцом, но на радостях не приученный к жизни вне зоны Расписной начал столь свирепо бухать, что умер от цирроза будучи ещё совсем не старых лет. Умер в неволе, куда попал в очередной и последний раз за то, что до смерти забил родного отца. Конфликт вышел из-за телевизора. То ли отец попросил пьяного маэстро сделать звук потише, то ли Игорю and company мешало то, что старик смотрит зомбящик. Творчество представляет интерес антропологического свойства, потому что это не [стилизации](#) в исполнении ироничных интеллигентов, а самый что ни на есть [натур-продукт](#).

- **Ефрем Амирамов (сидел)** — седой, бородатый кавказский еврей-джугур. Своё музыкальное творчество начал в конце 80-х — начале 90-х. Прославился благодаря ресторанным-цыганской песне «Молодая». Доставляет философскими, иногда крайне экспрессивными текстами и довольно-таки неплохим тембром голоса. Кроме кабацкого есть песни в таких стилях, как: рок, поп, романс, ритм-н-блюз и даже диско и рэп, а точнее в их подобию. В репертуаре имеются несколько песен про зону. В некоторых своих песнях жёстко критикует правительство («Новая мурочка», «Тебя не убьют», «Бросив всё» и другие).
- **Борис Давидян ака Бока (вор в законе)** — крайне неоднозначная личность. Бакинский армянин, один из отцов-основателей целого стиля как в музыке, так и в жизни — так называемого рабиза. Раскоронован по его же собственному желанию, дабы посвятить себя целиком нелёгкому труду лабуха. Лиричный исполнитель расово кавказских песен не только про зону, но и о любви, и много ещё о чём. Очень любит песенки про план и «Старика Пашу», который им торгует. Большинство песен поёт на русском языке с ярко выраженным армянским акцентом. Весьма и весьма лиричен и выразителен в текстах. Композиции частенько хромают на два костыля, имя которым аранжировка (хотя гитары и расовый дудук местами присутствуют для разнообразия). К прослушиванию рекомендуется, если тебя, Анон, не раздражает восточная манера вокала с постоянным походом по верхам то ли к фальцету, то ли хуй пойми ещё к чему. Отдельно доставляет лулзы в кавказском кабаке заказывать песни Боки, ибо у девяти из десяти лабухов тут же начинается дикий анальный зуд и реакция типа — «ну, я не могу, я Боку не пою, (потому как не сидел)...». Самые известные песни — «Доля воровская», «Косяк чилима» (она же «Фергана») и «Хачик», отличающаяся наиболее упоротым текстом. Имеет внука по имени сценическому псевдониму **Жока**, который часто выступает вместе с дедом и имеет свой репертуар в духе вполне заурядной восточной попсы. Выделяется разве что неиллюзорно доставляющей [песней про Wi-Fi](#) («Вай, вай, где вай-фаааай...»). Ныне они форсят на [сосаче](#). К сожалению, скончался 21 июля 2020 года.
- **Константин Ундров (по слухам, закрывали на 15 суток за пьяный дебош)** — певец из Ростова-на-Дону, именно он первым исполнил звучавшую из каждой машины в 90-е песню «Левый берег Дона», которую позже у него спиздил Шуфутинский и не менее известную «Эх-ма, лето не зима» о [России, которую мы потеряли](#), которую у него спиздила Маша Распутина, а у нее некто [Филипп Бедросыч](#). Пел песни про Ростов и рядом (тот же «Левый берег Дона», «Порт Катон», «Речка Темерничка» и др), в его репертуаре встречается как самый типичный блатняк («Здравствуйте, землячки-земляки», «Я родился и вырос в Ростове»), так и нейтральные песни (длинный медляк «Каштаны», много песен про рыбаков-речников-моряков, [казаков](#) и внезапно про ЕРЖ). Его песни гуляли на магнитоальбомах, был даже один винил, потом что-то вышло на дисках, но ныне этот шансонье подзабыт. В отличие от многих позеров, во время очередной войнушки в [Югославии](#) отправился добровольцем защищать сербов, был ранен (результат — песня «Вышеградская ночь»). Порой уходил в жёсткие запои. An Него.
- **Виктор Калина (в миру Милько) (сидел)** — расовый белорусский певец ртом душой. Творчество на фоне туевой хучи других исполнителей блатнячка ничем не выделяется и представляет собой [сами знаете что](#). С примером отравления общественности можно ознакомиться [здесь \(+клип\)](#). Пожалуй, единственное отличие от большинства остальных то, что действительно побывал на в зоне. Да не простой, а усиленного режима. В 2007 году был приговорен к 5,5 годам лишения свободы за мошенничество в особо крупных размерах. Отбывал в ныне ликвидированной УЖ-15/10-Д города Новополоцка. Полировал шконку полтора года, вышел по амнистии. Теперь по праву может считать себя реально **отбывшим** пацанчиком. В январе 2015 года выступал в Новороссии для ДНР-овских ополченцев, позировал с оружием, высказался за «русский мир».
- **Спартак Арутюнян, представляющий группу "Беломорканал" (не сидел)**, судя по фамилии — чистокровный армянин, однако настоящие имя-фамилия — Неркарян Степан Арутюнович, что, в общем-то, согласуется с идеей об армянском происхождении. На это намекают и тексты, значительная часть которых игнорирует правила русского языка, а шедевры типа "неразлучных шагов" или "трупов мёртвых бурлаков" достойны вывешивания на стенке в рамочке. Несмотря на это, многие песни полны самоиронии и незлобиво юмора, хотя и представляют собой классическую "тоску по нарам". Спартак-Стёпа имеет таки музыкальное образование в виде участия в школьном духовом оркестре, кроме того, в армии также некоторое время играл в оркестре, пока не был лишён этой халявы за проступки. Впрочем, ухитрился совершенствовать музыкальную подготовку, играя в самоходах в ресторане на бас-гитаре. Обладает не только слухом, но и очень сочным тембром, за который ему можно простить и безграмотный русский язык, и нелепости сюжетов песен, кроме того, спел несколько безусловно шедевальных песен вроде ["Путеводной звезды"](#). В отличие от многих "певунов" имеет профессию — водолаз-спасатель, причём таки реально спасавший жизни и получивший во время работы травму позвоночника, из-за чего не попал в ВМФ.
- **Гриша Заречный (не сидел)** — расовый бакинский армянин (настоящая фамилия — Ишханов), осевший в Ростове-на-Дону, выделяющийся из основной массы шансонье не совсем типичной тематикой лирики — сам, будучи в прошлом профессиональным шофером, поет в основном о дальнотойщиках и прочих автомобилистах, причём со знанием дела, песен про «чиста риальных пасанов» и тюрячку не имеет, зато не стесняется пнуть [ЦА](#) блатняка в текстах своих песен. Также имеет в репертуаре достаточно много грустно-романтических песен, а также песен о трудной судьбе бакинских армян. Поскольку имеет еще и музыкальное образование (и даже был артистом филармонии при Ростовской консерватории), пишет вполне годную музыку и неплохо ее аранжирует. Имеет очень специфический низкий голос и манеру пения с легким армянским колоритом, а также очень колоритную внешность абрека. В жизни очень умный и начитанный человек, одно время даже вел [ЖЖ](#) [zarechny1958](#).
- **Сергей "Трофим" Трофимов (не сидел)** — внезапно, Заслуженный артист, лауреат премии ФСБ, имеет медаль "За Отвагу" за концерт в Чечне. Поёт как весьма годный шансон ("Не задалось"), так и откровенную тролльщину ("Кто же знал").

## Шансонетки

Поскольку шансон, это не шансон в понимании этой статьи, то и шансонетка изначально имеет другое значение, а именно исполнительница коротких ролей в варьете.

- **Катя Огонёк** (Кристина Пенхасова) (**не сидела**) (хотя продюсер Клименков долго и упорно впаривал легенду, что сидела. И впарил) — непомерно жирная ЕРЖенщина (надо сказать — весьма красивая в девичестве), затрагивающая в своих песнях самые разнообразные темы: от лесбийской любви до тюремных мордобоев. Карьеру начинала с помощью Шелега, выступала под псевдонимом Маша Ша, пела матерные песни в духе «Козёл, какой же ты козёл, с такого мудака не будет молока» ©. На блатную лирику перешла в 1998 году с альбомом «Белая тайга». Жестоко бухала, вследствие чего и отправилась на радуго в 2007 году из-за цирроза печени. Засветилась в **битве экстрасенсов**, к сожалению уже холодной<sup>[1]</sup>. Экологическую нишу жирной шансонетки, освободившуюся после Пенхасовой, ныне занимает **Ляля Размахова** [2]

- **Люба Успенская** (**не сидела**) — яркая представительница **ЕРЖ** (настоящее ФИО Любовь **Залмановна** Сицкер), популярная не только среди быдла, но и среди 50-60-летних домохозяек. По сути своей не певица, а голоСИстая баба. Голосит она (пением назвать это трудно) на манер вечно пьяной, гулящей, опустившейся **бомжихи** или **придорожной синявки** (хотя в молодости выглядела **весьма представительно**). На сцену вышла явно через постель или по какому-то родству с Вилли Токаревым, так как заметная часть песен написана именно Усатым. Голосила как чисто бабьи песни («Кабриолет», «Карусель», «Пропадаю я»), так и тру потсанские: «Городской шалман», «Люба-любонька» и т. д. Постепенно скатилась к песням белогвардейской тематики, что для братков оказалось слишком унылым, и Любу они забыли. Сегодня постаревшая Успенская **рубит капусту под фанеру** на юбилейных концертах. Иногда её песни крутят на радио «Шансон», чтобы разбавить поток тюремного блатняка.

- **Вика Цыганова** (**не сидела**). В девичестве Жукова. Начинала вполне себе **няшной** певичкой: фестиваль «Песня-89», Виктория Жукова и группа «Море» (песни «Солнце и море», «Каравелла любви», **олдфаги** могут и помнить). Но опытный хищник Вадим Цыганов таки приметил эту светлую девочку, которую мало кто даже в упор замечал на сцене, и таки сделал из неё эдакую **разухабистую тётку**, потому как «светлое» из моды выходило, а народ жаждал «**хлеба и зрелищ**». Начинала с патриотичных баллад с вкраплениями **ПГМ** — в начале 90-х сняла жутко дорогой клип «**Любовь и смерть**» про б-га и **сотону**. Параллельно начала выступать в другом имидже — с хабальскими песнями, аранжированными под фольклор. Основные темы — **водка-селёдка**, **пьянки-гулянки**, **окрошка-матрёшка**, **калина-рябина**, в том числе гимн всех **Ватников** — песню «Русская водка» («Если б каждый водку пил — коммунизм бы наступил»). В конце девяностых пела откровенную попсу. В начале двухтысячных удачно успела засветиться в дуэте с Кругом, благодаря чему сегодня зарабатывает на жизнь тем, что даёт интервью о нём и участвует в концертах его памяти. В 2014 году снова доставила ватникам, исполнив очередной гимн **Лугандона** (т. н. "Новороссии").

- **Катерина Голицына** (**не сидела**) — дама бальзаковского возраста, в молодости пела попсу, а нынче то доставляет задорными песенками про гастарбайтерш, проститутток и гопниц («Апельсинчики», «Догонялки», «Заплечные»), то выжимает у романтически настроенных домохозяек слезу трагишшными историями («Десять лет», «Тринадцать пуль», «Деревенская история»), то неожиданно выдаёт довольно интересные вещи («Русалка», «Алло»). Из всех перечисленных обладает самым приличным вокалом, не подпорченным курением и пьянками.

- **Стелла Джанни** (**не сидела**) — несмотря на сравнительно недавнее появление, таки довольно оригинальна, и скорее шансонетка, чем поп-шансонщица. Только Огонёк и Голицына — это женские варианты Шуфика, а Джанни пытается подражать Вертинскому: вычурные наряды, крайняя манерность исполнения, подтанцовка в стиле комеди дель арте, да и нарочито «итальянский» псевдоним кагбе намекает. Настоящее имя и биографию скрывает. Впрочем, лёгкий кавказский акцент позволяет заподозрить в ней грузинку или армянку.

1. ↑ Кто-то из колдунов свалил вину в спаивании на мужа Пенхасовой, который продолжает и сейчас усираться и всё отрицать



Кристина Пенхасова, она же Пожарская, она же Богданова, она же Маша Ша и Катя Огонёк

<https://www.youtube.com/v=X67qb211h3Y>

Вика Цыганова и пафосный гимн Новороссии. «Встань же пред Б-гом, родина, мать родная!»