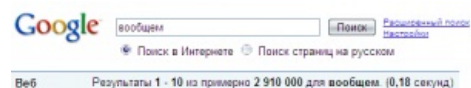


В — Lurkmore

← [обратно к статье «Расстрельный грамматический список»](#)

В

- **Ва~~к~~кум** вместо *вакуум*. Латинское *vacuum* «пустота».
- **Ванная** вместо *ванна* и наоборот. Совершенно недопустимо путать чугунную ванну и ванную комнату.
- **Вантус** вместо *вантуз*. Не от «ванна» и не с латинским окончанием *-us*, а от французского *vantouse*. Похоже, большинство говорящих вообще ни разу не видели это слово написанным, отсюда и искажение.
- **Вес** вместо *масса*. Когда речь идёт о килограммах — это масса. Если ньютон (или дин) — это вес^[1].
- **Весткий** вместо *веский*. «Вести» тут ни при чём.
- **Вечно-зелёный** и *вечно зелёный* вместо *вечнозелёный*. Пишем слитно. Здесь — характеристика прилагательного, превратившегося в существительное, а не два разных слова (как «альпинист-водолаз» или «научно-популярный»).
- **В заключении** вместо *в заключение*. «В заключении хочу отметить…» — это оловянной ложкой на стенке камеры.
- **Винегрет** (фр. *vinaigrette*), а не *винигрет*, *венигрет*, *венегрет* или
- **В купе** вместо *вкупе*. «Купа» — это «куча», но тут наречие, поэтому пишем слитно. Купе железнодорожного вагона тут ни при чём, поэтому и ударение «вкУпе».
- **В курсе** вместо *в курсе*. **Ты что, обкурился?**
- **В нутрии** вместо *внутри*. **Нутрия** — это зверь. Везде-то вы побывали, **месье**.
- **Вовнутрь, во внутрь**. Вообще-то, правильно «внутри» (< в нутрь), ср. нутро. «Вовнутрь» — это уже два раза приставка в(о)-. Так что пусть останется в жаргоне транспортников, которые на дверях автобусов пишут «Осторожно! Открывается вовнутрь». Но они же и «запАсный выход» пишут, но кроме них так никто не говорит.
- **Военначальник** или **военноначальник**. Ни «военноначальников», ни «мирноначальников» не бывает. Военачальник — это начальник над *войми*. И без всяких «но»!
- **В отличии** (от кого-либо/от чего-либо) вместо *в отличие*. Одна из наиболее распространённых ошибок на лурке. Возможно только в экзотических случаях вроде: «В существенно отличается от А. Но **суть** В как раз и состоит в этом отличии». (см. также «В течении»)
- **Воззал** вместо *вокзал*. Вокзал произошёл от **рас**. англ. «*vaux hall*» («воксхолл») и первоначально обозначал не ж/д станцию, а место для развлечений. Так-то!
- **Воен** вместо *воин*. Проверочное слово — *воинственный*. Плюс если было бы «воен», то «е» в косвенных падежах бы скорее всего выпадало: «нет вóйна», «к вóйну». А у нас — «воина», «влину», значит «и».
- **Войн** вместо *воин*. Существует мнение, что ошибка произошла от неверного восприятия названия фильма «Звёздные войны» как «Звёздные солдаты». Часто употребляется в комбо *мечь для война*. Из той же серии: *астероид*, *стоймость*, *выйграть*...
- **Волнительно** вместо *волнующе*. На самом деле не совсем преступление, просто слово просторечное (**пруфлинк**) и устаревшее^[2]. Вполне допускается для создания специального художественного эффекта (например, имитация речи трепетной ТП середины XIX-го века: «Ах, маменька! Балы — это так волнительно!»), хотя сейчас его используют скорее гламурные кисо на ТВ, так что можно сказать, слово получили второе рождение и стало характерным для XXI века.
- **Вообщем** вместо *в общем* или *вообще*, а также усугубляющее производное *вообщемто*.
- **Ваочую** и прочее вместо *воочию*.
- **Воскресение** вместо *воскресенье*. Воскресение — Господне. Каждую неделю — воскресенье. Несомненно, день недели был назван в честь означенного события, но в современном русском языке эти понятия различаются в написании: событие пишется с большой буквы, а день недели — нет.
- **Восном** вместо *в основном*. См. «**ульдотворён**».
- **Воспреемник** вместо *восприемник* — и это пишут в церковной якобы литературе сплошь и рядом. Иногда употребляется в прессе и, по мнению пишущих, означает, видимо, «преемник», только звучит значительнее. Мы уже просто не знаем, как это *воспринимать*.
- **В постеле** вместо *в постели*. От «постель», а не от «постеля»! (Хотя Пушкин в XV главе Евгения Онегина писал: «Бывало, он еще *в постеле*: К нему записочки несут».)
- **Впринципе, в-принципе** вместо *в принципе*. Да, многие наречия пишутся слитно, но не это.
- **В просак** вместо *впросак*. В преизрядный просак. Просак — станок для плетения веревок и канатов. Раньше выражение «в просак» писалось отдельно, чего **не** наблюдается в настоящее время.
- **Время** от *времени* вместо *времени*. И не надо говорить, что «время» — проверочное слово.
- **В роде** или *вроди* вместо *вроде*. Да, исторически «в роде» от «род», но многие наречия давно уже пишутся слитно, и это тоже.
- **Вротарь** вместо *вратарь*. Он таки **врата** защищает. Проверочное слово «**привратник**».



Пора добавлять новое слово в словарь?

- В ручную вместо вручную. Сделано ручным способом. Это уже не прилагательное, а наречие. Дверь открывается **вручную**. Водителям маршруток ещё простить можно.
- Врятли вместо вряд ли. Или вря ты — еще одно изобретение школоты. [Пруфлинк](#)
- Всея с существительными мужского или среднего рода. Желая выпендриться употреблением [боярского языка](#) и школота демонстрируют его полное незнание. Примеры: «Всеясветная грамота» и «всея дома».
- **Всьо** вместо всё. Позволяет прозевать украинцев.

- В след вместо вслед. (Сравни: идти след в след, вслед за шпионом.)
- В течении (минуты/дня/недели) вместо в течение. Весьма распространено. Можно: «В течении реки». Недопустимо: «В течении часа».
- Втихоря вместо втихаря. Да, хочется написать по аналогии с «тихо», но увы.
- **Выберите/выберете** и тому подобное — совпасть может только у второго спряжения («сидите»), а у первого в личной форме будет «е», в повелительном наклонении «и».



В течение, блджд!

- **Выйграл, выйгрыш** вместо **выиграл, выигрыш** — увы, пишется не всегда так, как произносится. Здесь от «игра», а «и» в «й» в литературном языке не переходит (за исключением приставочных глаголов от «идти»: прийти, выйти и т.п.).
- **Вылаживать, вылаживаю** вместо **выкладывать, выкладываю** — у того кто такое говорит, судя по всему, лажа вместо мозга. Выложил, выложу, выложить. Но в текущем времени исключительно выкладывать, выкладываю, выкладываем, выкладывается.
- **Вылётый** вместо **вылитый**. Проверочное слово здесь — «отливка», а само слово «вылитый» означает такое сходство, как будто бы с предмета сравнения сделали отливку или слепок, как вам угодно. Вылет тут не при чём.
- **Выпадывать** вместо **выпадать**. Употребляется потомками тех крестьян, от которых это слово услышал сам Даль и даже внес в свой словарь.
- **Вы** и **вы** — эпичнейшая ошибка, одна из наиболее распространённых. Повсеместно наблюдается использование заглавной буквы «В» в обращении к единичному лицу (например: «А Вас, Штирлиц, я попрошу остаться!», «Так Вам шашечки или ехать?»), которое выдаёт граммар-унтерменша, в голове которого царит полная неразбериха под видом ясности: якобы «если к одному — то всегда используется Вы, если ко многим — вы».

- Мои Друзья
- Мои Фотографии
- Мои Видеозаписи
- Мои Аудиозаписи
- Мои Сообщения
- Мои Заметки
- Мои Группы
- Мои Встречи
- Мои Новости
- Мои Настройки

Приложения (21)
Объявления

Мульти аукцион
Никогда раньше
выйгрыш не был
так реален. Играй и
выигрывай. Голоса
станут твоими.
Твой выйгрыш в
твоих руках.

Выйгрыш,
Павел Дуров,
выигрыш

На самом деле, согласно [официальным инструкциям](#), «местоимения *Вы, Ваш* пишутся с прописной (заглавной, „большой“) буквы при обращении к одному лицу в текстах следующих жанров:

- 1) **Личное письмо** (адресат — [конкретное лицо](#); при этом само по себе употребление местоимения *Вы* вместо *ты* является выражением вежливости по отношению к адресату);
- 2) **Официальные документы**, адресованные конкретному лицу;
- 3) **Анкеты** (адресат — [неконкретное лицо](#))».

При этом «Грамота.ру» почему-то [умалчивает](#) одно важное обстоятельство: в художественной литературе при воспроизведении диалогов обращение к одному лицу пишется со строчной буквы — «**вы**». Например: *Добчинский. — Э, нет, Петр Иванович, вы ведь первые того... Бобчинский. — А вот и нет; первые то были вы.* Или вышеуказанный Штирлиц.

Это обстоятельство порождает путаницу в незрелых умах, а между тем правило вполне просто и логично, хоть и не озвучено «Грамотой»: если пишете, непосредственно к кому-то обращаясь, то следует использовать «Вы»; если письменно воспроизводите чей-то диалог — его действующие лица будут обращаться друг к другу на «вы». Если сомневаетесь, пишите «ты». Только здесь с заглавной буквой надо быть еще осторожнее: «Ты» — обращение к [Нему](#).
Во всех остальных случаях — в статьях, художественных текстах, чатах, на сайтах (особенно, особенно на сайтах!) и пр. — к **одному** лицу предпочтительно обращаться на «**вы**» с маленькой буквы! При обращении же к *нескольким лицам* или *неопределенному кругу лиц* местоимения *вы, ваш* всегда пишутся *со строчной буквы*. Запомните логику: если подразумевается реакция непосредственно «в рожу автору» — ответ, исполнение предписания от инстанции, отсыл заполненной анкеты — это диалог, это «Вы». Если реакция в стиле «принять к сведению», «пополнить мозги новыми знаниями» — это монолог, это «вы». Ну, а в чатах вообще официоз неуместен вместе с любой формой обращения «вы» к одному лицу.

Примечания

1. ↑ Абсолютно верно только для физики и сопряженных дисциплин. Любой словарь подчеркивает взаимозаменяемость терминов в бытовой речи — [1], [2], [3]

2. ↑ В употреблении **замечен** и Л. Н. Толстой: «Живем мы хорошо, все здоровы и физически, и нравственно. Получили от Саши и Левы письма очень волнительные, о том, что ты знаешь»