

Радио «Маяк» — Lurkmore

«Мой знакомый маньяк

Принимает «Маяк» И мешает принять мне мышьяк.

»

— «Несчастный случай» — «Радио»

Маяк — некогда дюже винрарная радиостанция, постепенно, по велению времени, скатившаяся в унылое говно и жлобство и [собирающая](#) деньги со слушателей за создание ей же контента.

История



Пришлите нам сообщение на короткий номер 5533, и мы заработаем кучу денег

СССР. Позывные радио в 8 час. и позывные передачи "С Добрым утром" в 9 час. 15 мин.

Позывные «Маяка» и «Родина слышит...»

«Болит душа от возмущенья,

Приемник боязно включить: Duran Duran и Iron Maiden Мешают мне спокойно жить.

А мне не нужен вражий голос: Всю ночь я слушаю «Маяк». Я знаю, как восходит колос И чукчи пляшут краковяк.

»

— Ноль. Музыка драчёвых напильников

Весь советский период существовало всего три радиостанции: «Всесоюзное радио» (оно же «Радио-1», скатилось сами-знаете-куда на рубеже тысячелетий благодаря [похуизму](#) президентов и [ниасилизму](#) редакции; с 1991-го было заменено на своей частоте «Радио России»; закрылось в 2010-м), «Маяк» и «Юность» (впоследствии [ЮФМ](#); 4 апреля 2015 года закрылось благодаря долбоёбам с ВГТРК; с 2018 года вновь возродилось в [интернете](#)), плюс собственная радиостудия имелась (и до сих пор имеется) в Питере.

Радиостанцию «Маяк» основали в 1964 году для того, чтобы [советские меломаны](#) слушали свои, а не [вражеские голоса](#). Уже тогда сформировался режим вещания 5/25 (5 минут новостей, 25 минут музыки и разговоров).

«Маяк» применялся в том числе для хитрого глушения западных радиостанций — на частотах, где вещали ВВС, Свобода, Голос Америки и прочие агенты империализма, доблестные русские идейные воины врубали сию станцию с частотной модуляцией. А поскольку на коротких волнах в качестве стандарта была принята амплитудная, ЧМ издавала рёв, чем-то напоминающий [вопли из ада](#), который человеческое ухо выдерживало не более нескольких секунд.

Своеобразной [кэтч-фразой](#) «Маяка» являются исполненные на вибрафоне Леонидом Гариным позывные «Подмосковные вечера» (не путать с оригинальной песней под оркестр и уж тем более с джазовым ремиксом Кенни Болла под именем «Midnight in Moscow»!), которые звучат с середины 60-х годов по

настоящее время и во всём мире ассоциируются именно с «Маяком». Ненадолго в 2014 г. позывные были заменены на какую-то хуиту.

У многих олдфагов мелодия отождествляется с [тёплой ламповой](#) дедушкиной радиолой, которая до сих пор ничего, кроме сабжа и «вражьих голосов», не ловит. Происходит это потому, что в СССР для радиовещания в УКВ (они же FM) был выделен диапазон частот 65,9-74 МГц, а в буржуйском мире — 87,5-108 МГц (тру-американцы могли брать и выше). И вот, когда в перестройку и девяностые расплодились частные радиостанции, а у населения появились кошерные импортные и еретические китайские говнитолы, дирекция этих самых частных станций почему-то отказывалась проплачивать вещание на советском диапазоне, втыкая свою станцию только на западные частоты. В итоге получили то, что имеем по сей день: советские радиолы и радиоприёмники не могут принять новомодные «Шансон FM» и прочие наши радио. А «Маяк» либо ведёт вещание в обоих диапазонах сразу, либо, в глубинке, остаётся верен лишь советскому диапазону, совместно с парой ГТРКшных станций. Советский диапазон часто не могут принять и современные приёмники, даже многочастотные (вроде Degen 1103), что порождает драмы при покупке приёмников ламерами замкадья, которые хотят «Маяк», авотхуй.

Есть ещё длинные и средние волны, в этой стране на сегодня практически пустые, опять же благодаря долбоёмам с ВГТРК и нашему похуистичному правительству, а в буржуйском мире довольно развитые, так вот, иногда советский приёмник оснащён вообще только ими, никакого УКВ/FM вообще нет, и с конца 90-х и все [2000-е](#) принимать он мог только «Маяк», «Юность» и «Радио России», за редким исключением что-то частное, а сегодня из российских станций там вообще молчок. Раньше там ещё «Радио Свобода» было, но Путин запретил вещать иностранным станциям с территории России, так что сегодня «Свободу» принять можно только на коротких волнах, как диды принимали (и как их ещё не глушат?), ну или в интернете. Ах да, до сих пор есть трёхпрограммное проводное радио (т. н. «радиоточка»), которое тоже вещает «Маяк», причём с «тем самым звучанием» АМ-приёмника (78 кГц, можно принять на раскрытый Degen вблизи от проводов радиоточки).

В 2007 году «Маяк» случайно был замечен продюсерами, которые приняли решение его перепилить, сделав целевой аудиторией не бабушек, по инерции слушавших «Маяк» с советских времен, а зарождающийся [средний класс](#). В студию ВГТРК в промышленных масштабах был завезен [кокаинум](#), и [понеслось](#).

Программы

Период расцвета

- **Концерт «по вашим письмам»** — музыкальная передача, где читались письма слушателей (на самом деле местных редакторов). Типичная структура такого письма: «Внучка Танечка из Мухосранска поздравляет любимую бабушку с 99-летием и просит поставить ей песню Киркорова „Я люблю тебя, бабуся“». Изюминкой этого концерта было то, что музыкальный номер не резался и не микшировался с голосом диктора, что было очень удобно для записи на [магнитофоны](#).
- **«Опять двадцать пять»** — артисты московских театров рассказывали смешные истории и [приличные анекдоты](#) вперемежку с музыкой. Выходила в 3:05 и 7:05. Ходят слухи, что перед XXV съездом КПСС передача стала безымянной, чтобы не вызывать у народа ненужных ассоциаций. Алсо, был ещё эфир в 8:35, когда партчиновники ехали на работу и слушали «Маяк» в машине. Однажды у какого-то из них случился баттхёрт от какой-то там особо острой шутки, из-за чего пришлось это время выхода отменить, дабы не поиметь лишних проблем.
- **«Полевая почта „Юности“»** — концерт по заявкам служащих Советской [Армии](#).
- **«Красный! Жёлтый! Зелёный!»** — передача для автомобилистов. В следующей получасовке — концерт «для тех, кто в пути».
- **«Концерт для строителей БАМа, жителей Сибири и Дальнего Востока»** — по понятным причинам выходил в 2:05 по Москве.
- **«Бюллетень розыска родных»** — аналог «Жди меня», но без соплей и рекламы, а потому укладывавшийся в информационную пятиминутку.

Скатывание в УГ

- **«Панорама»** — начало отказа от дикторов в пользу ведущих. Изначально называлась «Панорама музыки и новостей от шести до десяти» (имелся в виду не возраст слушателя, а время эфира 6:00-10:00) и чем-то напоминала современные FM-станции, но ещё без блекджека, а тем более шлюх, ибо ещё СССР, правда, уже доживавший последние месяцы. Ознаменовала начало упадка и скатывание в унылое месиво из новостей и музла. На зомбоящике подобная вакханалия под названием «120 минут» (впоследствии перепилившаяся в «Доброе утро») уже существовала пару лет как.
- **«Диалог»** — то же, но со слушателями аки ток-шоу.
- **«Рок-наряд»** — первая передача о тяжёлом роке на совковом радио. Вещали Михаил Борзин и Владимир Бажин. Выходила в 5:05 и 20:05. Меметична много чем, но особенно перебивкой «Легко на сердце от песен тяжёлых».
- **«Мир российской усадьбы»** — унылая передача для дачников-совков, в которой давались советы, каким говном нужно поливать помидоры, чтобы они выросли размером с [арбуз](#) и т. п. В настоящее время аналог этого уныния присутствует на [Эхе](#).

- Бесконечная реклама препаратов от всех болезней для старушек (занимала чуть более, чем 40 процентов всего эфира).
- Навязчивый пиар второсортных певцов ртом — бралась одна песня и крутилась по 9000 раз за день, вызывая тонны лютой ненависти даже у самых терпеливых слушателей. Алсо, периодически делались попытки привлечь молодежь посредством ротации «Рук вверх» и прочего попсового шлака.

Сегодня все это, от передач для старушек до рекламы БАДов, перекочевало на смежное «Радио России».

Период заката

Текущие

- «**Стиллавин и его друзья**» (ex. «**Бачинский и Стиллавин**», «**Шоу имени Шопенгауэра**») — после того, как переехала сюда, перестала доставлять, и всё стало сводиться к обсуждению фекалий, гомосексуальных сношений и прочих **забавных вещей**. После самовыпила Бачинского передача совсем скатилась в сраное говно. Ведут её (на 2016 год), помимо Сирожу, Рустам Вахидов, Тим Керби и, иногда вставляющий смехуечки, звукорежиссер Владислав Викторов (Витус, он же «Владуля»).
- «**Спортивный канал**» — не очень популярна, поэтому выходит в 23:00. Во время пранк-атаки на радио пострадала больше всех.
- «**Олдскул**» — Рита Митрофанова, слушающая старую американскую музыку. Нередко вместо обсуждения песни переключается на обсуждение жизни исполнителя или группы, из-за чего передачу иногда приходится вырубать.
- «**Главрадио**» — проект, промывающий мозги быдлу на трех радиостанциях одновременно. Собираются три человека и обсуждают новости, с некоторой долей довольно унылого **юмора**. Первоначально состав (кроме Кузичева) каждый раз был разным, сейчас формат изменили, превратив не самое плохое шоу в поток поцреотического поноса **Леонтьева** и его друзей.

Знаковые выпиленные

- «**Валенки-шоу**» — катафалк-шоу, пришедшее на смену принявшему ислам **Трахтенбергу**. Набор унылых диалогов, шуток и мозгобства на заданную тему. Отдельные слушатели, достаточно настойчивые, чтоб набрать СМС с текстом «валите из эфира», моментально банились по номеру телефона.
- «**Ранеты**» — шоу, которое вели четыре (а затем три) brutальных мужика. Доставляли обсуждением, викторинами и вольным исполнением на велосипедном насосе (sic!) мелодий, которые должны были угадывать дозвонившиеся.
- «**Ивановы**». Пришло на смену «Ранетам» в составе примечательной своим искрометным смехом Натальи Шорох и экс-ранетов: лысой няшечки Ковалевского, скрипучегоголосого патлача с детским лицом Тимофеева и метросексуала Савельева. Доставляло тоннами ненависти от слушателей-поцреотов, антисемитов и гомофобов, изливающих свои **анальные кровотечения** прямо в прямой эфир. Дважды припекло даже самому Кузичеву, что закончилось штрафами и вырыванием микрофонов у ведущих.
- «**Центральный комитет**» — невнятные занудные бормотания нескольких борцов за справедливость и обсуждение автопрома.
- «**Профилактика**» — пришло на замену «Центральному комитету». Ведущие — Кузичев и два никому не известных экс-квнщика. Главной (и, похоже, единственной) целью создания передачи была борьба с гомосексуализмом. Не стеснясь в выражениях, ведущие призывали (в зависимости от настроения и степени накала собственной **латентной педерастии**) к: унижениям, выдворениям, избиениям, сожжениям, расстрелам, разделываниям на мелкие куски **ахтунгов**. В свободное от своих специфических увлечений время доставляли не самым глупым на фоне остальных ведущих юмором и забавным псевдоинтеллектуальным интерактивным шоу по пятницам.

Ведущие

Значимые бывшие


- **Трахтенберг** — известен тем, что поперхнулся мацой в прямом эфире своего радиошоу на сабже; через 5-10 минут после окончания тайм-лимита шоу в новостях объявили, что Рома склеил ласты.
- **Бачинский**
- **Катя Гордон** — прокачала рейтинг «Маяка», устроив срач с **Ксюшадью** в прямом эфире — кровавая гебня спохватилась и выпилила её с радио на всякий случай.
- **Глуховский**
- **Сергей Асланян** — вёл программу «**Начальник транспортного цеха**», после эпичного срача с Кузичевым был уволен с радиостанции, чем вызвал бурление говн и закидывание Кузичева смс-ками «верните Асланяна» на протяжении года.
- **Минаев** — вёл с Ружейниковым программу «Танцл с волками», но (возможно, из-за недовольства **кровавой гэбни**) она была выпилена. Кстати, доставляла стилем общения с гостями, некоторые из них (Оксана Фёдорова, например) обижались и уходили.

Radio Mayak @ Stillavin

Стиллавин глумится над соведущей

- **Холмогоров**
- **Тутта Ларсен** — на самом деле никакая не Тутта, а вовсе даже Таня, долбанутая на всю верхнюю голову самка, бывшая лицом российского MTV, а на «Маяке» — главной разносчицей ПГМ. Не обременена интеллектом. Всегда с тупым выражением лица безуспешно пытается связать три слова. Внешностью напоминает робота-гермафродита. Постоянно троллилась анонимусами за свой диагноз. Изначально называла себя «Тута» с одной «т», но после того как этот пизданутый ник был прочитан народом наоборот, добавила еще одну.
- **Фекла Толстая и Петр Фадеев** — наиболее вменяемые и адекватные ведущие «Дневного шоу на „Маяке“», изящно песочившие основные события жизни этой страны и прямо указывающие на «кто виноват и почему собственно». Шоу имело наибольшую популярность у слушателей, из-за чего ведущие и были тихо выпилены завистливыми карьеристами с радиостанции, а их тандем был навсегда разбит кровавой гэбней.
- **Лена Батинова** — до смерти Трахтенберга вела с ним программу, позже рыжего еврея заменил Тихомиров. Последнее время была очень агрессивна — **недообит** либо климакс на фоне похмельного синдрома. Вела шоу «Валенки», в начале 2014 г. ушла на более другую радиостанцию в связи с тотальным сокращением бюджета.
- **Анатолий Кузичев** — бывший программный директор «Маяка», то есть ответственный за все то безобразие, в которое «Маяк» скатился. Судя по скорости набирания удельного веса в ВГТРК и количеству должностей на радиостанциях холдинга, Кузичев имел шансы стать президентом Всего, да не сложилось. Позиционирует себя как интеллектуальный сноб, поцреот, антилиберал, **гомофоб** и **монархист**. Как интеллектуальный снобизм сочетается с джентльменским набором пропагандиста канала «Россия», никто не знает. Выпилел половину передач на «Маяке», после, взглянув на сотворённое, уволился. В настоящее время обретается в педераче «Время покажет ~~время рекламы~~» на Первом.
- **Максим Ковалевский** — бодрый лысый дятел, в хуй не ставивший остальной унылый сброд этого говнорадио, дико тролливший, глумящийся, обсирающий дозванивающийся народ. Знаменит тем, что заставил посрать кирпичами Пугачеву, Петросяна и Грабового. Люто-бешено был ненавидим Ружейниковым, завидующим Максиму до паралича яиц. Однажды на потеху почтеннейшей публике нарисовал фломастером синяк под глазом и сказал в эфире, что ему ёбнул Кузичев. После чего запилил фейковое видео с дракой, с которого народ сорвал покровы, обнаружив, что одежда на участниках не та, которая была в заявленный день конфликта. Ныне **искрометно** шутит на «Ретро-FM».

Нынешние



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

- **Стилавин**
- **Рустам Вахидов** (он же *таджик* и *гастарбайтер*) — ведущий утреннего эфира вместе со Стилавиним. В прошлом директор программно вещания, ныне — его заместитель. Сидит на станции весь день, что неоднократно доказывал своим **внезапным** появлением, когда надо было спасти ситуацию. Поставщик кокаина для ведущих. До радио деньги зарабатывал продажей презервативов. Начинал как спец-маркетолог в рамках проекта «Брендятина». Любит яростно доказывать, что он русский на 100 процентов. Кто-то когда-то сказал Рустаму, что он обладает «чарующим» голосом. С тех пор, если быть точным с начала 2015 года, от него не услышать в эфире ничего путного, кроме томной, как ему кажется, декламации лишённого всякого смысла набора слов. Всё это он делает с интонацией человека, которому под столом проделывают **массаж МПХ**, поэтому у большинства адекватных слушателей каждое слово Вахидова вызывает рвотный рефлекс.
- **Тим Керби** — «засланец, мериканский шпиен». На деле типичный трудовой мигрант: чел не смог устроиться у себя в Чмомерике, поэтому съехал. Зато здесь получил ставку от МГБ, почетную должность «нахуйной петрушки» и гражданство. Аутист в тяжелой форме. Причем все очень хуево: «Маяк» освещал какие-то военные сборы, где Тим тоже участвовал. Бедолага не справлялся, сорвался и устроил истерику в стиле «орут дауны-дебилы» с вырыванием волос у себя на жопе. Возможно, по этой причине, присутствует на Сережкином говношоу редко. Травим Сережкой.
- **Игорь Ружейников** — сноб всея «Маяка». Туп, ленив и напыщен до такого безобразия, что по обсуждаемой теме никогда ничерта не знает и может только нести хуйню. Поэтому каждый выпуск его ловят на некомпетентности не только звонящие, но и гости. От этого постоянно рвется гузлом и срывается на звонящих (гостей-то хуесосить запрещено): раньше откровенно посылал, теперь запретили и он вынужден отгрызаться пассивно-агрессивно. Отличительная особенность — нечеловеческое, обезьянье выражение лица и специфический голос. С быдлом груб, едко высмеивает неподмытые прелести **замкадских невест** и **духовно богатых дев**, при неимении аргументов посылает нахуй. Владелец титула «Самый тупой ведущий» и самого маленького мозга на «Маяке». Становится адекватен только от начальственных пездюлей, и то — не надолго.
- **Рита Митрофанова** — тупая пизда, вечно перебивающая и вставляющая нисмищные шутки.
- **Наталья Шорох** — тупая пизда самарского происхождения и морская свинка, большую часть эфира

заливисто смеется, чем заебывает одну половину радиоаудитории и одновременно восхищает другую. Получает половое удовлетворение от смеха, поэтому смеяться может над чем угодно, от шуток Ковалевского до звонков радиослушателей. Льет говно на радиослушателей, присылающих СМС. Когда ее ловят на слове, все отрицает. Смехом заполняет паузы и обеспечивает фон. Ничем другим не примечательна.

- **Вадим Тихомиров** — лжец, тролль и девственник, постоянно петросянит в эфире. Отличается очками, нежным голосом и диким, ужасающим словесным поносом вместо речи. Уныл, антикреативен, съебал из воскресного сельского часа в поисках лавров Трахтенберга, но низверг шоу в абсолютный кал времен позднего совка. Передвигается на метро, любит дешевое пиво, комедиклаб и мечтает снять шлюху, но боится триппера. Периодически его можно наблюдать на т/к Домашний, где он ведёт программу о еде, всячески отбивая своим видом желание её есть.
- **Александр Карлов** — скучный до опизденения ведущий, гоняет шкурку по выходным вместе с говорящей резиновой бабой Кукарекиной. Любит вспоминать, как учился в МАИ, и нести технократичную хуйню.
- **Петр «Алоэ» Фадеев** — кусок надменного говна и магистр одной шутки. Постоянно хочет состричь, но кроме «алое» вместо «алло» из него ничего не выходит. Компенсирует недостаток собственного остроумия цитатами из смешных фильмов.
- **Александр Пушной** — единственный адекватный умный ведущий. Ведёт какое-то утреннее шоу на пару с Митрофановой.

Маяк и атака пранкеров

В 2010 году были записаны две атаки на «Маяк» общей продолжительностью сорок минут. В отличие от коллег с «Эха Москвы», ведущие «Маяка» отключали пранкеров не сразу и реагировали на шутки не в пример добродушнее.

Первая атака:

— ...Но самая моя любимая забава, которой я до сих пор даже иногда занимаюсь, — это подкрасться к спящему человеку и провести ему **хуем** по губам. — *(пауза)* Прекраасно! Прекраасно! Воспитание у вас — выше не придумаешь. Валерий, оставайтесь таким, и будет вам счастье. *** Пранкер рассказывает длинную историю, потом «передает» трубку своему дяде — «подполковнику милиции в отставке»:

— Тебя будут менты держать, а я буду тебя **раком хуярить!** — Так. Понятно. Ну просили же! Что ж за люди-то такие! *** Пранкер шутит на тему соблазнения его Равшаном, но Равшан продолжает разговор:

— ...Перед играми капитан этой команды переодевается исключительно в отдельной комнате. Почему? — Я думаю, что это всё-таки это потому, что он — **пидорас**, такой же, как и вы. — *(пауза)* Нуу... Вариант! Это вариант! Нам понравилась эта версия. *** — Мне такую историю рассказывал мой друг, он футболист профессиональный, играет в клубе «Иркутские обиженники», он подошёл к тренеру и сказал: «Я не хочу играть в товарищеском футбольном матче». На что тренер ответил ему: «Готовь **жопу, ты, хуй!**» — Да, это серьёзно. Вот мы видим, что у нас забавные слушатели есть... *** — А вот вы сказали, что вы любите шансон... — *(заливистый смех ведущей)* Извините, пожалуйста. Так-так-так... — А как в зоне **раком ебут**, знаешь?! — Слушайте, мне кажется... Я не знаю, что это было?! *** Пранкер читает стихи:

«Проснулся, настроения нет, Включаю радио „Маяк“, Идти собрался в туалет, Вдруг слышу — говорит остряк. И разговор его забавен, И голос громкий и спокойный, Да это же Сергей Стиллавин — Обыкновенный **пидор гнойный!**»

Вторая атака:

— Я бы хотела сказать, что наш русский спорт потеряет колорит без русского мата. Так как я вообще сама люблю, кхм... — Крепко выразиться? — Ну не то чтобы крепко выразиться, но сказать, что Стиллавин **хуй сосёт** — это... — Всё, спасибо, Валентина. Это вот, мне кажется, подружка **Семёна**, который нам звонил. *** — ...я сейчас бабушке трубку дам, она хотела... — Давайте, давайте! — *(пауза)* А меня это **не ебет!** — Ну это жёстко сказано. — *(второй ведущий, сквозь смех)* Я по голосу чувствую, что это пранкеры. *** — Это стихотворение называется «Жар-птица»:

«Взмахнув золотистым крылом, По небу промчалась жар-птица И села на водоём, Чтоб влаги живящей напиться. То чудо заметил ребёнок, Гуляющий в парке с отцом, И, жадный до знания с пелёнок, Он задал вопрос с забавным концом: — Папа, что это за буря Пронеслась над головой? На что отец ответил хмуро: — Это **хуй зубастый** твой»

Скандал с муковисцидозом

Однажды соведущие Стиллавина — Колосова и Весёлкин — в рамках рубрики «Болячки» решили поролльплеить **битардов**. В качестве мишени для унылого юмора на этот раз были выбраны больные

муковисцидозом, совсем не весёлой болезнью, известной в первую очередь тем, что больные — дети, имеющие все шансы **не дожить до зимы**. Шутили соратники Стиллавина в основном над внешними проявлениями болезни. Клованы допустили одну большую ошибку — они не учли, что, в отличие от интернетов, за свои слова отвечать таки придётся. Как и любая попытка слишком толстого троллинга над **общественной моралью** передача сорвала на себя потоки чистой **ненависти** со стороны родителей больных детей, врачей и просто **неравнодушных слушателей**.

Итогом стало то, что рубрику быстренько прикрыли, а Колосову и Весёлкина **поперли нахуй** с радиостанции, переведа их месячные зарплаты в фонд больных той самой какой. «Маяк» обтекает от потоков говна и пытается восстановить своё и так не особо хорошее реноме, хомячки довольны победой, все при деле. **Моар подробностей**.

Впрочем, несмотря на последствия гениально проведенного эфира, Колосова недолго оставалась на улице, и теперь ее опять можно слышать на том же «Маяке» в передаче «Мастера спорта», да и на офсайте радиостанции ее мордашка тоже присутствует, так что все как обычно — пошумели, подождали, пока говны улягутся, и все по-новой.

Видео

Виктория Колосова отжигает
Бачинский и Стиллавин
Спортивные новости на «Маяке»
https://www.youtube.com/watch?v=NOVW_7PswYY
Атака пранкеров, часть 1
Борис Моисеев опозорился в прямом эфире "Маяка"
Моисеев такой Моисеев

Эфир от 13.04.2011: Танец Вахидова
и Пастухова
Танцы
Атака на Маяк - 2 (Видеверсия)
Атака пранкеров, часть 2
https://www.youtube.com/watch?v=h7o_WQvpQsI
Оговорка по Фрейду на третьей минуте

Галерея



Рома Трахтенберг, один из дохлых героев «Маяка», и его соведущая Елена Батинова.



Бачинский какбе смеётся над тем, как Сирожя справляется без него.



Комолов и Шелест у микрофона.



И даже Лимонов по дороге к победе левых сил завернул на «Маяк»

Ссылки

- [Сайт](#).
- [Последний эфир Трахтенберга](#).



СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajokull Game.exe MegaGame Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Ag.py Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные

Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки
Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка
Гейббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекватности
Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв
Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит
Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбоящик
И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игрожур Игромания
ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэху Москвы Кавказ-Центр
Качиньский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда
Кратовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин
Метатели колёс Мир криминала Михаил Леонтьев Моська Мурзилка Муртазин
Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков
Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин
Олег Ставицкий Паркер Первый канал Пиписькин Пира Плоские прямоугольные коты
Политкорректность



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин