

Виды — Lurkmore

← [обратно к статье «Пытки»](#)

Дыба

Приспособление, ставшее чуть ли не синонимом слова «пытка». Существовало множество разновидностей этого устройства. Их все объединял общий принцип работы — растягивание тела жертвы с одновременным разрыванием суставов. Причём непосредственно в момент ослабления растяжения жертва испытывала не менее лютую боль, чем в момент их натяжения. Сумрачные гении Средневековья придумали снабжать дыбу специальными валиками, утыканными шипами, при протягивании по которым жертва раздиралась на кусочки.

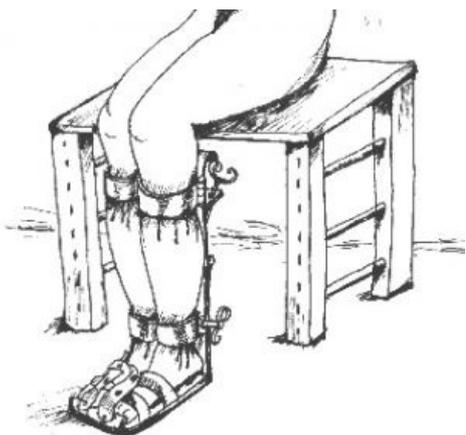


Тянем-потянем!

Более простой вариант: Связанные за спиной руки узника поднимаются всё выше и выше, причиняя страшную боль в плечевых суставах. Вот вывернутые руки уже над головой, и узник вздёргивается вверх, под самый потолок... Но и это не всё. Его быстро опускают вниз. Он падает на каменные плиты пола, а руки, по инерции опускаясь, вызывают в суставах новую волну адской боли.

Часто для усиления эффекта к ногам жертвы подвешивали груз. На Руси, недолго думая, для этого использовали бревно, которое засовывали между связанными ногами жертвы. Нужно отметить, что при использовании этого метода дополнительно к растягиванию происходил ещё и вывих плечевых суставов, а иногда и смерть от болевого шока.

Испанский сапог



Классическим инструментом пыток был «испанский сапог». Стандартный девайс представлял собой две доски, между которыми помещалась нога допрашиваемого. Эти доски были внутренней частью станка, который давил на них по мере погружения в него деревянных кольев, которые вбивал в специальные гнезда палач. Таким образом достигалось постепенное сжатие коленного, голеностопного суставов, мышц и голени, вплоть до их расплющивания. [Ня!](#)

Принцип «испанского сапога» был положен в основу [финтиклюшек](#) разной степени сложности, которые применялись и используются в наше время для сжатия пальцев, всей конечности и головы.

Кресло иудеев aka Колыбель Иуды

Вернее было бы назвать это сажанием не на кол (как при казни), а на специальное приспособление — деревянную,

Вот он, голуба

или [железную пирамиду](#). Обвиняемого раздевали и располагали как показано на рисунке. Палач при помощи верёвки мог регулировать силу давления острия, мог опускать жертву медленно или рывком. Совсем отпустив верёвку, палач насаживал жертву на шпиль всем весом.

Острие пирамиды направлялось не только в анус, но и в вагину, под мошонку или под копчик. Таким хитровыебанным способом инквизиция добивалась признания от еретиков и ведьм (справа на рисунке изображена одна из них). Для усиления [давления](#) к ногам и рукам жертвы привязывали груз.

В настоящее время таким образом пытаются наши зарубежные друзья в странах Латинской Америки. Для разнообразия к железному поясу, обхватывающему жертву, и к острию пирамиды подключают электрический ток.



Пытка водой

Пытливая человеческая мысль не могла игнорировать и богатые возможности водной стихии.

1. Человека можно было погружать в воду, время от времени

давая ему возможность поднять голову и вдохнуть воздух, при этом спрашивая, не отрекся ли он от ереси.

2. Можно заливать воду (в больших количествах) внутрь человека, чтобы она распирала его, как надутый шар. Эта пытка была популярна тем, что не наносила тяжких телесных повреждений пациенту, и его можно было пытать очень долго. Иногда для получения дополнительного эстетического удовольствия вместо воды использовали уксус или даже мочу, смешанную с жидкими испражнениями, реже горячую воду, кипяток. Процедуру повторяли несколько раз, чтобы влить в желудок максимальное количество жидкости (в некоторых случаях количество достигало 15 литров). Затем угол наклона тела обвиняемого меняли, его укладывали на спину — в горизонтальное положение — и вес наполненного желудка сдавливал лёгкие и сердце. Чувство нехватки воздуха и тяжесть в груди дополняли боль от растянутого желудка. Иногда палачи клали доску на раздутый живот истязуемого и давили на неё, усиливая страдания жертвы.
3. Связанный еретик укладывался на стол с углублением наподобие корыта. Действием механизма ноги поднимались выше головы и фиксировались. Его рот и нос покрывались мокрой тряпкой, а затем начинали медленно и долго поливать его водой. Набухающая от влаги тряпка закрывала носоглотку, сильно затрудняя дыхание и вызывая рефлекторное желание сглотнуть подтекающую воду. Пытка могла продолжаться несколько часов. Расход воды не должен был превышать один литр в час. Вскоре тряпка окрашивалась кровью носа и горла, а узник либо успевал пробормотать слова признания в ереси, либо умирал.
4. Узника привязывали к стулу, и на его выбритую макушку медленно, капля за каплей, сочилась вода. Через некоторое время каждая падающая капля отдавалась в голове адским грохотом, что не могло не побуждать к признанию. Как и много других хороших вещей, этот способ впервые применялся в Китае. Упоминается во многих книгах и фильмах, например, в [Зеленом Слонике](#).
5. Не могла не приниматься во внимание и температура воды, которая в тех или иных случаях усиливала требуемый эффект воздействия. Это ошпаривание, окунание в кипяток или кипячение целиком. Для этих целей использовалась не только вода, но и другие жидкости. В средневековой Германии, например, преступника живьём варили в кипящем масле, но не сразу, а постепенно. Вначале опускали ступни, затем до колен и т. д. до «полной готовности». В той же Германии времён ВОВ или, к примеру, в [той стране](#), напротив, популярностью пользовалось обливание ледяной водой на морозе. При должном усердии и добросовестности палачей в нашем климате дело порою доходило до превращения несчастного в эскимо (см. «Ледяной дом» И. И. Лажечникова).



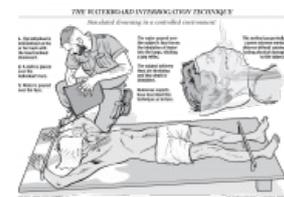
Заботливый монах потчует свежей водицей утомлённого еретика

Заботливый монах потчует свежей водицей утомлённого еретика



Вдумчивый косплей. Ну разве не няши?

Вдумчивый косплей. Ну разве не няши?



Подробное руководство к действию

Подробное руководство к действию

Кроме добрых дядей инквизиторов, классическая (с [довлением](#)) пытка водой с энтузиазмом практиковалась утончёнными французами в [Алжире](#), адептами горячего чилийца [Пиночета](#), «[красными кхмерами](#)» и голубыми крылатой демократии в [Гуантанамо](#).

Пытка огнём

Следующая земная стихия, широко эксплуатируемая органами дознания, — огонь. Инквизиторы применяли его, к примеру, следующим образом: зажатые колодкой ноги еретика смазывались маслом, затем к ним подносили открытый огонь, и так до чада горелого мяса и обнажённых костей.

В иных случаях человека клали на решётку, под которой разводили костёр, или подвешивали над оным в железной клетке, или сажали на специальный стул, а под ним разводили огонь. Пытка огнём широко применялась во все времена и в Риме, и в Мадриде, и в Москве, и в Пекине, и в лесах Америки, и в африканских джунглях. Кроме чистой энергии хаоса, распространённым было также использование углей, а особенно [калёного железа](#). Что объяснялось удобством его использования по сравнению с открытым огнём. Особое распространение оно получило при клеймении преступников и

выжигании глаз.

Были также более экзотические ритуалы, например, надевание жертве на голову докрасна раскалённого железного шлема.

Медный бык



Но, пожалуй, самым экзотичным видом пыток следует признать популярного в VII в. до н. э. быка авторства Перилла, медного мастера тирана Фаларида (*сицилийский бык*). Очевидно, триббют **тroyанскому коню** через несколько веков, но не настолько удобный ввиду того, что оборудован девайс был запирающейся снаружи дверцей и вместо мирного дарения заклётым друзьям ставился на весело потрескивающий костерок — на радость заключённого во чреве мученика. При этом строение быка специально акустически заточено под преобразование воплей несчастного в рёв парнокопытного — что ни говори, а сатрапы древности знали толк в лулзах. От такого тёплого приёма из тела жертвы начинала испаряться вода, красиво выходя из дырок в носу бычка. Что примечательно, первой жертвой агрегата стал тот самый мастер, но и впоследствии свергнутый деспот разделил его участь.



В долбославском, но неплохом романе В. Иванова «Русь изначальная» с компетентностью профессионального историка описывается восстание Ники VI в. н. э. После его подавления ряд мучеников были сожжены на Площади Букоцефалиона, в статуе медного быка. Внутренности статуи палачи Византии с довольным кхекеканьем смазывали **перцем или горчицей**, натирали порошком меди или же обматывали заключённого медной фольгой. Практиковалось помещение раба в макет коровы из медных прутьев и протыкание его огромным фаллическим штырём насквозь.

Пытка подвешиванием

Очень популярно было подвешивание жертв за различные части тела: мужчин — крюком за ребро, или за гениталии^[ЦИТО?], женщин — за груди, предварительно прорезав их насквозь и пропустив в сквозные раны веревку. Последние официальные сообщения о подобных безобидных развлечениях поступали из Ирака в 80-м году XX столетия, когда проводились массовые репрессии против восставших курдов. Людей также подвешивали, как изображено на картинках: за одну или обе ноги, с грузом, привязанным к шее или ногам, могли подвешивать за волосы. Не очень прочные части пациента (те же волосы, груди) иногда отрывались, доставляя дополнительные лулзы участникам процесса.



Пытка звуком

В Московии при Иване Грозном людей пытали так: сажали под большой колокол и начинали в него неритмически звонить. Еще было наказание за прелюбодеяние, когда осуждённый вынужден был постоянно носить кожаный ошейник с безумно звенящими бубенцами, который, к тому же, чудовищно натирал кожу, приводил к нагноениям и заражению крови. Более современный метод — «Музыкальная шкатулка» — использовался, когда человеку нежелательно было наносить увечья. Осуждённого сажали в комнату с ярким светом и без окон, в которой непрерывно играла «музыка». **Непрерывный набор неприятных и никак мелодически не связанных между собой звуков** постепенно сводил с ума.



Ну и как тебе «ласковый май», сученка?

такой «радионяни» эзку кажется, что он сходит с ума. Да, наверное, не напрасно кажется.

В наше время пытка музыкой успешно практикуется доблестными рыцарями **демократии**, например, в Абу-Грэйб и **Гуантанамо**. Есть мнение, что если бы арабов вовремя познакомили с большей частью российской попсы, прослушивание Enter Sandman и тому подобного лишь вызывало бы у них **загадочную снисходительную усмешку**.

Опередив **идеологического врага**, сотрудники отечественной пенитенциарной системы уже в начале 2000-х в штрафных изоляторах мордовских и челябинских лагерей вовсю ставили песни из советских мультфильмов. Практика зарекомендовала себя наилучшим образом и быстро распространилась по лагерям **этой страны**, доставляя арестантам немало светлых воспоминаний из детства, слёз умиления и прочих радостных моментов. **ИЧСХ**: если в руководстве лагеря превалируют **братья наши меньшие**, «чунга-чангу» с успехом заменяют суры из корана. Официально (!) по внутренним документам ФСИН считается не пыткой, а «средством недопущения осуществления спецконтингентом межкамерной связи» (то есть разговоров).

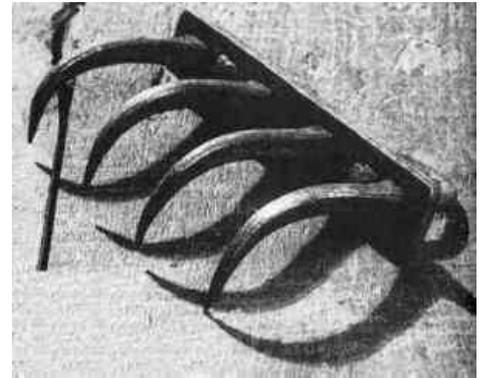
В камерах карцера устанавливают динамики, подключают магнитофон. Изготавливают две записи. На одной из них скучный голос монотонно зачитывает правила поведения заключенных в следственных изоляторах. Слушать противно, но терпимо. Это для прокурора: мол, несем знания в массы, оказываем юридическую помощь оступившимся. Главная ценность во второй кассете. Там на пленке, склеенной кольцом, звучит истеричный вопль какого-то заики: «Вы не-иск-ре-не-не!». И так без конца: «Вы не-иск-ре-не-не!». Через три часа

— В. А. Ажиппо, «Не зарекайся»

Пытка щекоткой

Не столь эффективный метод, как предыдущие, и потому использовался палачами, когда им хотелось позабавиться. Осуждённого фиксируют в пространстве и щекочут в носу птичьим пером. Человек взвизгивает, у него ощущение, будто сверлят мозг. Или совсем уж интересный метод — привязанному осуждённому обмазывают пятки чем-либо сладким и запускают свиней или других животных. Те начинают лизать пятки, что порою заканчивается смертельным исходом.

Как более утончённая разновидность, практиковалась «испанская щекотка». Для этого юзалось нехитрое приспособление «кошачья лапа», сделанное по образу и подобию лапы животного. Представляло из себя пластину с четырьмя и более железными когтями. Лапа для удобства использования насаживалась на древко. Девайс применялся для раздиранья плоти жертвы на лоскуты, или полного отдиранья мяса от костей на сочных частях тела: спине, груди, руках и ногах.



Какая милая лапка!

Вилка еретика

Четырёхзубая двусторонняя вилка применялась при допросах так, как показано на рисунке. Глубоко проникая в плоть, она причиняла боль при любой попытке пошевелить головой и позволяла говорить допрашиваемому только неразборчивым, еле слышным голосом. На вилке было выгравировано: «Я отрекаюсь».



Крысиный форшмак

«В комнате 101 происходит то, что хуже всего на свете. Для вас это крысы.»

— «1984», последний аргумент О'Брайена Смуту перед тем, как тот *предал все идеалы*

И снова на поприще мизантропически извращённых фантазий отличились древние китайцы. Нагого поциента крепко привязывают к столешнице, на брюхо ему помещают большую клетку с голодными обзлёнными **крысами**, затем элегантным движением выдёргивают днище. Но часто зверькам нужен дополнительный стимул для активации, и специально для этого на верху клетки имеется углубление для раскалённых углей. Естественно, грызунам ничего не остаётся, кроме как в буквальном смысле проесть себе тернистый путь к выживанию сквозь органы несчастного. Походно-полевая версия экзекуции **JFL** — с котелком — красочно описана в четвертом из «Правил Волшебника» доброго детского писателя Терри Гудкайнда, а также у не менее доброго писателя Мартина, у которого этой забавой пробавлялись солдаты дома Ланнистеров...

Вариации пытки включают в себя применение металлической/стеклянной трубки — вместо клетки либо вводя её в **ЖПП**. Клетка с голодной и озлобленной крыской могла быть надета и на голову связанного, либо зарытого в землю по уши, узника. Нетрудно представить, что вытворяла мохнатая негодница с физиономией жертвы.

Другие способы: **Нерон** любил «помариновать» объект в бочке с десятком-двумя несытых тварей; в Индии на обвиняемого в посягательстве на престол надевали крайне прочные штаны, широкие в области паха, и подпускали зверюшек; наики в **ВОВ** просто оставляли пленных на растерзание в подвалах или подземельях замков, кишевших голодными крысами.

Пытка насекомыми



Гуро при помощи насекомых

Пытка насекомыми является, пожалуй, самым приятным способом пыток, во всех смыслах этого слова. Разные народы использовали разных насекомых для причинения мучений своим жертвам. Например, американские индейцы придумали запускать в печень муравьёв. Но наиболее распространёнными из-за их вездесущности были **мухи**. Жертву связывали, обмазывали чем-нибудь «вкусным» и оставляли «на природе». Через некоторое время к ней слетались рои мух, оводов и начинали своё пиршество.

Частный случай — персидская казнь скафизм, когда несчастного фиксировали в корыте, насильно кормили молоком и мёдом, давали хорошенько просрать, а затем обдрюченного отправляли в увлекательный вояж по болоту; септический шок при попадании говна в свежие раны гарантирован. В **Сибири** же до революции нередко была забава с привязыванием провинившегося голым к сосне, летом. Миллионы комаров и прочего гнуса за сутки делали из

жертвы подобие распухшего манекена.

Солженицын утверждает, что советские НКВДисты также не были обделены фантазией — использовали клопяной бокс: «В тёмном дощатом шкафу разводят клопов **сотни**, быть может, **тысячи**. Пиджак или гимнастёрку с сажаемого снимают, и тотчас, на него, переползая со стен и падая с потолка, обрушиваются голодные клопы. Сперва он ожесточённо борется с ними, душит на себе, на стенах, задыхается от их вони, через несколько часов ослабевает и безропотно даёт себя пить». Итог: клопы в восторге, кровавая гёбня тоже получает своё.

Бамбуковые забавы

Для причинения физических повреждений беззащитному человеческому тельцу **ВНЕЗАПНО** можно использовать не только фауну, но и флору. Одна из наиболее оригинальных пыток на планете была, конечно же, придумана изобретательными китайцами. Подметив фантастическую скорость роста бамбуковых (до 120 см. **за сутки!**), узкоглазые наострились творчески затачивать живые ростки и подвешивать над ними казнимого. Порою бедолагу также присаживали на острие, и тот испытывал **постепенный**, но зато самый что ни на есть натуральный, **баттхёрт**. В



Пытка крысами le classique

114 эпизоде «Разрушителей легенд» сей «миф» был подтверждён.

Груша (оральная, анальная, вагинальная)

Этот инструмент используется и поныне, не намного изменённый, разве что без украшений: в оральной и анальной формах — как представленный на рисунке, и несколько больший — вагинальный. Его вводили в рот, жопу или влагалище, и при помощи винтового механизма сегменты груши раскрывались на максимальную величину, причиняя жертве изысканное сексуальное наслаждение. Вот только внутренние органы в процессе серьёзно повреждались, частенько приводя к смерти. Вытянутые острые концы сегментов при этом впивались в стенку кишки, глотку или шейку матки. Оральная груша применялась для допросов еретических проповедников, анальная — мужчин, обвиненных в пассивном гомосексуализме, а вагинальная — женщин, заподозренных в интимной связи с Дьяволом или его слугами. Надо сказать, что истязание во время пыток женской груди и половых органов встречалось повсеместно и во все времена. Популярности у властей она не снискала, хотя стала героиней множества трогательных художественных произведений [определённого жанра](#).



примерно так

