

# Постапокалипсис — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше произведений, теорий и предсказаний большого пиздеца.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«Война... Война никогда не меняется. Наступил **конец света**, как мы и **предсказывали**. »

— *Классика жанра*

**Постапокалипсис** — один из жанров фантастики, описывающий жизнь человечества в течение и после **Большого Пиздеца**.

## Зарождение жанра

Зарождение жанра можно отнести к концу XIX века. В романах Джека Лондона описывался мир, в котором людей выпилили страшные болезни (ибо до ядерных вундервафель было еще долго). Однако расцвет постапокалиптической литературы пришелся на середину XX века, и этому немало способствовала **специальная олимпиада** между СССР и США, грозящая перерасти в экстерминатус.



Даже хуй не у кого пососать.

## Постъядерный мир как направление в постапокалипсисе

Из общего постапокалиптического направления (включающего уничтожение людей любыми способами, будь то огромный метеорит, болезни или анальное порабощение **роботами**) выделяется «постъядерный мир», основной темой которого стало выживание остатков человеческой расы после глобальной ядерной войны в нелегком быту, заключающемся в поедании крыс, войне с мутантами, мародерстве, поиске женщин для секса (читаем нетленку Харлана Эллисона «Парень и его пес») и т. п. На сегодняшний момент постъядерный сеттинг является одним из самых популярных направлений в постапокалиптике.

Постъядерный сеттинг имеет несколько основных предположений, которые в разной форме комбинируются в произведениях сеттинга и выделяют его в отдельный жанр:

- **Радиация.** Тонны радиации, радиация везде, опасные мутанты, отравленная вода и почва, количество пригодных для обитания мест ограничено. Мем изначально родился в 50-е, когда уже было известно, что радиация вызывает мутации и лучевую болезнь, но в целом воспринималась как **неведомая ёбаная хуйня**. (**Меченый** уже в пути).
- **Ядерная зима.** Тонны бомб привели к полному замерзанию шарика, немногие выжившие шугаются от замёрзшего мира. Мутанты и пираты прилагаются. Мем сильно форсился антиядерными диссидентами с 60-х (кстати, словечко «**Fallout**» переводится, как «выпадение радиоактивных осадков»).
- **Подземные убежища.** На поверхности полная жопа, все выжившие живут в убежищах, где предаются **тоталитаризму**, **армейскому методу** и **евгенике** в разных проявлениях. Под землёй выросли поколения, никогда не видевшие поверхности, при этом на эту поверхность в какой-то момент нужно выйти. Обычно здоровая доза социальной фантастики прилагается («**Метро 2033**»).
- **Пиздец ресурсов.** Предполагается, что в результате глобальной гонки сверхдержав ресурсы на шарике кончились, **тонны нефти** испарились в атмосферу, и аборигены занимаются тем, что или разбирают поржавевшие **вундервафли** на металлолом, или холят



Они тоже имеют неиллюзионное отношение к Апокалипсису!



Нам пиздец настал уже давно.

и лелеят немногие уцелевшие варианты [шушпанцеров](#), которые ещё работают (этот ваш Макс со своим «Перехватчиком»). Социальная деградация обычно прилагается (Скрипач не нужен).

- Оголтелый вундервафлизм. Поскольку в рамках сеттинга действие происходит обычно после большой и долгой войны, то мир напичкан военными базами, гигантскими человекоподобными роботами и прочей хренью чуть менее, чем полностью (так как отыгрывать жителей Папуа Новая Гвинея в постапокалипсисе никому нахуй не интересно, предполагается, что действие происходит в укрепрайоне). Ну и, соответственно, главные герои используют продвинутую плазму [с особым цинизмом](#) (Терминатор и Солид Снейк одобряют).
- Телепатия, телекинез и прочая магия. В результате воздействия радиации, экологии и отсутствия живительного Интернета у аборигенов ВНЕЗАПНО развиваются какие-нибудь паранормальные способности, которые способны радикально изменить человечество (похоже у [синекожих ребяток](#) тоже произошёл БП. И, судя по всему, техногенный).

## Зомби-апокалипсис

Со времён «Рассвета живых мертвецов» зомби плотно вошли неспешной поступью в поп-культуру, застолбив для себя отдельный жанр зомби-апокалипсиса, когда резкое появление неизвестного вируса, нарушение проклятья работорговцев или [использование соуса при бальзамировании трупов](#) приводит к появлению зомби. Зомби размножаются так же, как и [вампиры](#), только если вампиры сосут, то зомби обычно [грызут мозги](#), превращая жертву в такого же зомби. В результате прикладного применения геометрической прогрессии в мире остаются считанные не-зомби, которые отчаянно пытаются сохранить голову на плечах.

За долгие годы существования жанр разросся, обрёл свои собственные атрибуты, и по состоянию на настоящий момент процветает едва ли не лучше постапокалипсиса ядерного.

## Другие варианты

Собственно говоря, весь постапокалипсис делится на два подвида: пиздец приходит или в результате действий людей, или в случае вмешательства некоей природной силы.

Первый вариант, чаще всего, предполагает какую-нибудь социальную страшилку. Например, [британские учёные](#) выводили вирус от крыс и он ВНЕЗАПНО выпилил всех женщин. Или британские учёные пытались передавать энергию через ионосферу и она ВНЕЗАПНО выпилила 95% почвы. Или террористы ВНЕЗАПНО запустили какую-нибудь сверхсекретную вундервафлю. Ну, вы поняли.

Второй вариант обычно базируется на прочих популярных страшилках глобального характера, прежде всего экологических и биологических как наиболее непонятных и всемогущих в глазах [95% населения](#). Огромные [генно-модифицированные метрокрысы](#) вылезают из своих метроподземелий, отчего случается [глобальное потепление](#) и заражение всего населения вирусом-мутантом, в результате — опять же Большой Пиздец и [сокращение поголовья](#).

Многие такие варианты очень любят в голливудском синемаотографе, ибо позволяет засирать глаза и мозг ЦА совершенно произвольными эффектами. Гигантские цунами, замораживание или за жаривание всего человечества, затопление суши водой и т. п. — это же так красиво, пипл хавает! Наличие же взаимоисключающих параграфов при этом [всем похуй](#) — на такое кино ходят не биологию, географию и физику изучать, а [попереживать](#) и погрызть попкорн.

Особняком стоят произведения вроде «Пасынки Вселенной» про большой пиздец, случившийся на отдельно взятом космическом корабле размером с хороший астероид.

Отдельной категорией стоит упомянуть пост-постапокалипсис — когда пиздец произошел, но уже довольно давно: от 200—300 лет и до тысячелетий. Когда все довоенные консервы уже съедены, патроны расстреляны, а человечество не столько выживает, сколько активно строит новое общество на развалинах старого, которые для них представляют в лучшем случае археологическую ценность, чем практическую. Классика жанра — «Путешествие Иеро» Стерлинга Ланье (лютый вин), а также «Гимн Лейбовицу» Уолтера Миллера. Постепенно это становится настолько популярным, что теперь любая околонука фантастика считает хорошим тоном намекнуть, что её оригинальный сеттинг появился после глобального апокалипсиса в прошлом, что можно увидеть даже в полу-[фэнтезийном](#) аниме «Песня неба».

## Общие черты постапокалиптического мира



Fallout 3. Картинка какбе намекает, кто же автор глобального пиздеца.



Навальный? ОН SH—

- Крутой как яйца главный герой, что является вынужденным из-за творящегося вокруг пиздеца.
- [Духовная](#) и технологическая деградация человечества.
- Мутанты, доставляющие пиздюли обывателям.
- Разрушенные города, в которых процветает [Ад и Израиль](#).
- Повсеместная работорговля и грабеж [корованов](#).
- Постоянно обложенное черными тучами небо.
- Полное отсутствие велосипедов. А также парусов, кайтов, парапланов, дельтапланов и прочих штук, работающих за счёт естественной энергии, которые как транспорт могли бы пригодиться вполне и вполне.
- Также непозволительно малое количество арбалетов, луков, гарпунов. Зато огромное количество огнестрела с вечно недостающими боеприпасами. Хотя первые намного эффективнее вторых в силу возобновляемости боеприпасов и относительной простоты конструкции.



Если видеть небо серым и не вспоминать, что небо было голубым. © [Агата Кристи](#)

## Эстетика постапокалипсиса

«Земля была бы раем, если б не люди.»

— [Аркадий Давидович](#)

С одной стороны, говорить об эстетике мира после БП, который почти всегда скатывается в сраную [анархию](#) (поверхность в фильме «Парень и его пес»), в тоталитаризм («Пастырь»), либо вообще в условные «джунгли», когда как такового общества нет и каждый выживает, как умеет («Я — легенда») — могут только циничные битарды. С другой стороны, количества кина, игр, книг, фанфиков и общая избитость сеттинга говорит о том, что все-таки что-то бережит душу анонимуса, заставляя вздыхать от красот заходящего солнца на фоне разьебашенного города. Итак, что же именно доставляет в постапокалипсисе с чисто художественной и психологической точки зрения:

- Существенное сокращение популяции пипла — перенаселение, а также растущая урбанизация с неизбежным ростом поголовья быдла приводит к изменению психики и укоренению ненависти к бесчисленным суевающимся людишкам. Какой анонимус в тайне не просил у Деда Мороза на Новый Год револьвер, когда его толкали на улице или топтали ноги в метро?
- Ощущение абсолютной свободы — логическое продолжение пункта первого.

Тут есть ряд аспектов:

1. Свобода в философском понимании. Кто-то из великих сказал, что свобода одного человека всегда ограничивается свободой другого. Соответственно, чем меньше людишек остается на земле, тем больше у них степень свободы.
  2. Свобода в уголовном понимании. Свобода — как безнаказанность. Больше нет высокоразвитого общества, следовательно не действуют его законы. Кто не замирал от восторга, когда в фильме выжившие грабили пустой супермаркет, пересаживались в брошенный на улице новенький «Хаммер» или находили одинокую скучающую тян?
  3. Свобода в психологическом понимании. Согласно [Фрейдю](#), культура появилась в результате столкновения первобытных инстинктов (ака [воруй-убивай-еби гусей](#)) с желанием жить цивилизованно, по правилам, то есть, сознательного и бессознательного («Недовольство культурой»). Следовательно, отмена общества и культуры позволяет реализовать наши подавленные желания.
- Осознание собственной крутости — очень часто герой постапокалипсиса — крутой парень с [дробовиком](#), что объясняется естественным отбором (компьютерный задрот вне тепличных условий вряд ли выживет). А поскольку, читая книгу, проходя игру, смотря фильм, мы подсознательно ассоциируем себя с главным героем, ставка на крутого парня весьма оправдана.
  - Отстрел мутантов, бандитов, зомби, терминаторов и проч. — в каждом битарде дремлет первобытный охотник, которому дай в руки дубину/лук/пращу/дробовик и больше ничего ему для счастья не надо.
  - Ощущение постоянной опасности — так не хватающий [офисному планктону](#) адреналин, заставляющий его прыгать с парашютом, кататься на горных лыжах и задирать [гопников](#).
  - Атмосфера пиздеца, отчаяния и безысходности — этой чертой постапокалипсис сильно напоминает другое культурное явление, известное, как «декаданс» (упадок). В последний раз декаданс в России расцвел буйным цветом в годы «серебряного века», совпавшего с такими социальными пиздецами, как [первая мировая война](#), [русская революция](#) и [становление тоталитарного государства](#). Чуешь, куда все идет, анон?

## Оно самое в мировой культуре

**Тысячи их!** Особенно, как указано выше, в **Голливуде**. Всякие безумные Максы, водные миры, дити человечьи и прочее всех направлений — за последние 40 лет чего только ни наснимали, причем разной степени успешности, от сотнемиллионных блокбастеров, радостно потребляемых всей планетой, до полных фейлов, с которых даже самый непуганный хомяк удирал еще с середины. И этот мутный поток не прекращает пополняться.

Тема популярна и в литературе. Стоит отметить винрарнейшие «Молот Люцифера» Л. Нивена (Большой Пиздец настал в результате падения осколков кометы, акцент на реалистичности описания как чисто физических последствий, так и поведения людей в данной ситуации), «День триффидов» Дж. Уиндема (после любования на необычный метеоритный дождь все смотревшие ослепли, немногие зрячие пытаются построить новый мир, в чем мешают расплодившиеся полуразумные ходячие растения, акцент на вопросах морали и социологии), «Первый день спасения» В. Рыбакова (классический ядерный большой пиздец, народ в убежищах, мрак и безысходность), «Господь Гнева» самого Железны (в соавторстве с **Диком**) — **БП** произошёл из-за амбиций и зашкаливающего **ЧСВ** одного немецкого (и снова немцы!) ублюдка по имени Карлос Люттойтоффель (потом раскаялся и решил стать новым **Господом**. Господом Смерти и Гнева (**ИЧСХ**, становится), «Власть огня», выгодно отличающийся тем, что человечество заедено огнедышащими драконами, «Мобильник» **Стивена Кинга**, где все человечество найух слетело с катушек от мобильных телефонов и еще много других.

Наконец, вполне себе апокалиптична советская литература 20-х, так как центральное Нечерноземье в разгар Гражданской и правда напоминало лютый американский фронт с более-менее уцелевшими городами и бандами всех возможных расцветок. «Чевенгур» и «Сокровенный человек» Платонова, «Ташкент — город хлебный» Неверова и прочие «Чапаевы» доставляют и символизируют не хуже этих ваших американских аналогов.

## Компьютерные игры

Разумеется, тысячи их, в основном ролевых и приближенных к ним. От древнейших двухмерных бродилок по выжженной квадратно-гнездовой пустыне до современных, включая всякие фоллауты и прочее. Ибо жанр позволяет легко свести всю полноценную жизнь героя к примитиву, когда всех ролевых возможностей только кого-нибудь пристрелить, максимум — в нескольких локациях сделать что-то весьма ограниченное, а все остальное отсутствует, так как ну шо же ви таки хотели от атомной пустыни, чтоб там цивилизация расцветала?

## См. также

- [Fallout](#)
- [Большой пиздец](#)
- [Жопоголизм](#)
- [Припять](#)

## Ссылки

- [Постапокалиптический портал](#)
- [Постапокалиптические фильмы, книги, игры](#)
- [Выживание в постапокалиптическом мире](#)
- [Портал о постапокалипсисе](#)
- [Ещё один портал с книгами, играми и фильмами](#)
- [Качественный сабж на тему](#)
- [Постапокалиптический портал](#)
- [Сеть ПА-сайтов, большая часть на английском](#)
- **Ж** [Флешки в стиле постапокалипсиса](#)



### Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?

Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив

Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула  
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит  
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!  
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше  
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера  
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр  
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью  
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё  
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд  
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени  
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух  
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм  
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота  
Простоквашино Пущечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



### Большой Пиздец

11 сентября 2012 год Adventure Time BSOD Eyjafjallajokull Fallout GAME OVER  
S.T.A.L.K.E.R. The Road TIME PARADOX А-культ Авария в Уиндскейле Авиакатастрофа  
Авиакатастрофа/Классификация авиакатастроф Адъ и Израиль АПЛ «Курск» Атомная бомба  
Бермудский треугольник Большой адронный коллайдер Большой Пиздец  
Большой Пиздец/Предполагаемые даты Бостонский теракт Бхопал Ванга Вендекапец  
Взрывы в метро Вулкан Павел Глоба Глобальное потепление Глуховский Гнездо параноика  
Жопа Жопоголизм Зомби-апокалипсис Качиньский Кин-дза-дза Комбинат «Маяк»  
Кораблекрушение Кузькина мать Лесные пожары Мальтузианство Машина Судного дня  
Медный таз Межконтинентальная баллистическая ракета Мировой финансовый кризис  
Мы все умрём! Наводнение в Крымске Нострадамус Пандемия Пик нефти  
Постапокалипсис Проблема 2000 Скайнет Слава роботам Сурвивалист Тёмная башня  
Титаник Только массовые расстрелы спасут Родину Третья мировая война  
Унылый январский пиздец Уханьский коронавирус Фукусима Хазин Хромая лошадь  
Челябинский метеорит Чернобыль Экстерминатус

[urban:Post-Apocalypse w:Постапокалиптика en:w:Apocalyptic and post-apocalyptic fiction](#)