

Планшет — Lurkmore

ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно [доставляет](#) не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, [а то и поучаствовать](#), иначе впечатление будет неполным.

Внимание! Статья-детектор!



Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый [butthurt](#). Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы [имеете Apple головного мозга](#).

«А вы не думали, что люди кроме развлечения в нете и игр еще и работают? начиная от программирования, кончая моделированием. Я вот когда покупал год назад себе нечто мобильное хотел взять себе планшет, но ничего за разумные деньги не нашел. все магазины были завалены игрушками и падами... »

— комментарий к обзору планшета

Планшет (англ. *Tablet PC*, *таблетка*, [быдл.](#) планшетник) — некогда [значимое](#) и полезное портативное цифровое устройство, которое нынче стараниями маркетологов и не без участия [сами-знаете-какой](#) компании скатили до серийного бесполезно-развлекательного [быдлодевайса](#).

These aren't the tablets you're looking for

Изначально под планшетом подразумевался девайс для рисования ([графический](#) планшет), который является устройством ввода для ПК. По нему [художник](#) водит специальным пером (стилусом), напрямую загоняя в ЭВМ свой рисунок, что в ряде случаев проще и быстрее, чем возня со сканированием-оцифровкой нарисованного «по старинке».



[Сайфер](#) купил графический планшет и думает, что крут.

Древнейшие модели этого класса устройств появились чуть ли не одновременно с первыми САД-ами (где-то во глубине веков ранее 1990 года, это уж точно) и назывались дигитайзерами (диджитайзерами), ибо с их помощью чертежи, выполненные на бумаге, преобразовывали в цифровое векторное изображение, то есть оцифровывали. В свою очередь, их предками были

девайсы от ЕС, СМ и всяких буржуйских ЭВМ, являющие собой подвижный стальной стол чуть более квадратного метра, который ставился под комфортным углом при помощи аццкого винтового домкрата, и прямо на его рабочей поверхности можно было сидеть и пить чай всем отделом — по сравнению с собственным весом его рама эту нагрузку просто не замечала. Стилус к этому чуду весил полкило и соединялся с машиной кабелем типа «шланг от душа», позволяя только нажимать и ставить одну точку за раз, но никак уж не изображать карандаш. Так, точка за точкой, векторный чертёж отправлялся в перфоратор (нет, не тот), из которого после каждого клика стилусом ещё на один шаг выдвигалась перфолента. Стимпанк этот люто доставлял своей технологической мощью — примерно как



Типичный [noname](#)-планшет.



Планшет для рисования.



Wacom. В мире планшетов он почти как [Gibson](#) среди гитар.

доставляет сейчас читающему эти строки, но с обратным знаком, и уже кое-как позволял делать ракеты и ядерные бомбы.

Со временем диджитайзеры превратились в графические планшеты, на которых уже можно было рисовать, потом научились распознавать силу нажатия, а модели подороже — угол наклона и поворота пера, что для обладающих **madskillz** художников весьма важно. Этим возможностей не имеют как тачпады ноутбуков, так и большинство сенсорных экранов современности, выполненных по разным технологиям, ибо они предназначены для других целей.

То, что сегодня называют планшетом, на самом деле является **планшетным ПК**. Давным-давно планшетный ПК был обычным ноутбуком с оторванной клавиатурой и прикрученным сенсорным экраном. Вау-фичи: наличие (относительно) полноценной ОС (**Венда, Линь**) и полноценно работающих стандартных интерфейсов (USB, COM, LAN, VGA, SD, PC card). Сенсорный экран без стилуса (пера) в те времена никто и не мыслил, потому и тут можно было всячески рисовать от руки, правда уже без **хардкорных** фич типа разных углов нажатия. При всех вышеперечисленных достоинствах, обладал массой недостатков, таких как средний вес около 1,5 кг, ценой в **1,5-2 раза** выше среднестатистического на тот момент ноутбука с аналогичными параметрами и совершенно неразумным (менее 2 часов) временем автономной работы.

Кроме того, с незапамятных времён (задолго-задолго до этих ваших айпэдиков) и по сей день существует убердевайс Wacom Cintiq — гибрид графического планшета и планшетного ПК. С графическим планшетом его роднят все фичи, связанные с чувствительностью к силе нажатия, наклону и повороту пера, а с планшетным ПК — то, что рисуем прямо по экрану. От планшетного ПК отличается тем, что не является самостоятельным устройством, а так же, как обычный графический планшет, является всего лишь устройством ввода.

Алсо, не забываем еще древний **офицерский планшет** с бумажными картами, от которого и пошло само название. А также у военных — планшет воздушных и морских целей, на котором планшетист-чертёжник наносит обстановку.

Эволюция

«в 90% случаев люди и использовали PSP в качестве этакого мини-планшета, т.к. альтернатив тогда особо и не было. Там и калькулятор, и читалка, и словарь, и mp3-плеер, и куча прочего софта. Всё в одном устройстве! »

— http://habrahabr.ru/post/220103/#comment_7708137

Давным-давно, в далекой-далекой галактике, когда мабила была либо тупо звонилкой, либо по-деревянному тормозным смартфоном, роль портативных мини-ПК была огромной. ЦА составляли люди, которым ноутбука было слишком много или тяжело, а мабилы типа «Nokia 3310» или **электронной записной книжки** (чего ты, **юный читатель**, скорее всего, не застал) — маловато.

Классических разновидностей портативных ПК было несколько:

- **Обычный планшетный ПК** — просто ноут без клавиатуры, описан выше. Пример: *HP TC 1100*. Последнее время возрождаются за счет процессоров Atom и Windows 10. **Винрап!**
- **UMPC** (ultra mobile personal computer) — дикие по современным меркам размеры и особенно вес каноничного планшета грамотно урезали и получился мини-планшетный ПК. Обычно, такие сохраняли полноценную ОС, порой имели плюшки типа мини-йцукен клавиатуры и тачпада. Пример: *Wibrain B1 UMPC*;
- **PMP** (portable multimedia player, не путать с медиаплеером, подключаемым к зомбоящику) — суровые и тяжёлые развлекательные устройства. Они играли музыку, показывали **фильмы**, принимали **радио**, опционально даже вылазили в интернету или принимали телевидение. Внутри, как правило, был микро-HDD, ибо флешки на 32 гига тогда ещё не существовали. Экран — от 3,5 до 5 дюймов, но не всегда сенсорный. Главной отличительной особенностью являлась **качественная и мощная звуковая система**, на уровне дорогих только-аудио плееров. Hi-End модели могли отчасти прокачать мониторные наушники, что радовало аудиофилов и других любителей lossless и тёплого лампового. Пример: *Cowon Q5, Archos 60**;
- **MID** (mobile internet device) — как современный смартфон, только без GSM-модуля. Основной ориентир — просмотр веб-



Олдфажный планшет.

страниц. Отличительная черта — наличие мини-клавиатуры, обычно выдвижной. Примеры: *Nokia 770/N800/N810*;

- **Электронную книгу** отчасти тоже можно приравнять к узкоспециализированному планшету. Однако экран букридера редко сенсорный да и чаще цветной (труЪ считаются исключительно **электрочернила**, никаких LCD), а функционал сводится лишь к пониманию немногих форматов текстовых данных. Правда, это относится лишь к каноничным букридерам без свистелок и перделок типа радио, плеера, браузера и **прочего хлама**. Пример: *Iriver Story HD*, контрпример: *Amazon Kindle Fire*;
- **Автомобильный GPS навигатор** — специализированное устройство, предназначенное для **навигации**. Обычно имеет слабый процессор, поэтому поиграть в эти ваши **игры** или посмотреть **HD-видео** вряд ли получится, хотя и встречаются экземпляры с приличным железом и Android на борту, но даже на старых MTK можно крутить XviD/DivX с размером кадра 640x480, чем порой пользуются **таксисты**, невозбранно радуя своих пассажиров кинцом, а то и **порнухой**, лол;
- **Современный быдлопланшет** — то, во что это превратилось сегодня.



Типичный UMPC.

Деградация

«Часто тяжело объяснить домохозяйке почему в отпуск надо брать планшет и ноут/нетбук, что иначе эта хрень (iPad), купленная за деньги равные цене неплохого ноутбука, не позволяет перекинуть фотки с фотоаппарата на флешку и/или дать ребенку посмотреть мульты с фильмотеки, которая хранится на переносном 2.5" HDD, почему с нее нельзя нормально распечатать фотографии.»

— об удобствах— iPad

Рынок разномастных планшетов был вял и уныл, поскольку они оставались нишевыми девайсами для дигитальных художников и просто **ценителей**, не имея массовой аудитории. **Известная компания по производству фруктов**, руководствуясь принципом «Всё новое — хорошо забытое старое», решила совершить очередной революционный прорыв в широко распахнутые двери. Покопавшись в анналах истории, собрали фундаментальные фиши, характерные для данного класса устройств, нещадно урезали их до примитивного уровня, приправили это всё маркетинговыми свистоперделками и Изысканным Фирменным Дизайном™, после чего натравили пиар-машину на ничего такого и не подозревавшую публику. Финт сработал, и толпы **потребляедей** побежали покупать жалкую пародию на то, что ещё вчера не хотели бы получить и даром.

Айпедик стал диктовать новые тенденции, которые подразумевали сильный уход от традиций жанра, а именно:

- Исключительно развлекательные цели, как то: просмотр фото-видео, проигрывание музыки, сёрфинг по интернетам — ничего более;
- **Закрытая недо-ОС** вместо полноценной, анальная копирастия, никакого тяжёлого/рабочего софта;
- Экран обязательно ёмкостный, обязательно без пера, зато с **мультигачем**. Хомячкам быстро объяснили, что тыкать грязным пальцем туда же, куда и смотришь, намного **чётче**, чем дебильным, постоянно теряющимся стилусом. Резистивные экраны негласно были объявлены вне закона моды;
- Никаких допфиш типа тачпада и хард-клавиатуры и стандартных интерфейсов типа USB или

N.B.

Каким будет персональный компьютер 2000 года?

Конкурс идей на эту тему провела американская фирма «Эппл», создавшая первые персональные ЭВМ в 1976 году. В конкурсе победила группа студентов Иллинойского университета. Победители представляют себе компьютер близкого будущего как коробку размером с толстую общую тетрадь. На одной стороне коробки — цветной экран на жидких кристаллах. Нет никаких клавиш или кнопок, кроме кнопки включения. Изображение клавиш с обычным набором цифр, букв и знаков появляется на экране при включении ЭВМ. Чтобы вводить в машину текст или цифры, надо прикоснуться к изображениям этих клавиш на экране. Другой способ — писать прямо на экране любым заостренным предметом. Написанное сохраняется в памяти либо в рукописном виде, либо по желанию владельца переводится в машинописный текст, который тут же воспроизводится на экране и может быть отпечатан на подключенном к ЭВМ принтере. Таким же способом можно вводить в память различные графики и кривые. Если сейчас персональные компьютеры подключаются к банкам данных и к другим таким же машинам через телефонную сеть, то в 2000 году они будут связываться с внешним миром по радио. Кроме того, на экран можно будет вызвать любую телепрограмму.

видеовыхода, лишь сухой «прожиточный минимум». Дядюшка Стиви, как обычно, решил за юзеров, что им нужно, а что нет;

- Концептуально нерешаемая проблема, несмотря на всякие там эти ваши олеофобные покрытия: слои жира на экране, густо наносимые туда пользователем в процессе. Особенно радует момент, когда уже привыкший к слоям собственных выделений юзер дает тебе попользоваться свой чудодевайс, даже не удосужившись протереть оный от своих продуктов жизнедеятельности: процесс по сути чем-то похож на предложение воспользоваться нестиранным чужим носовым платком или трусами;

Ну, а дальше понеслась типичная рыночная псевдогонка псевдovoоружений: производители начали клепать свои удачные и не очень копии айпедика со своими блекджеками и шлюхами, в разных ценовых диапазонах и с разными вау-фичами, а из **поднебесной** повалили миллионы дешёвых подделок. Но суть оставалась в среднем той же и к первоначальному замыслу планшетного ПК, а уж тем более графического планшета уже никогда не вернулась. Ибо рынку оно нахуй не нужно, когда накатанная схема продолжает исправно приносить **гешефт**, а хомячки с радостью несут кровные за новую букву/цифру в названии. Зачем делать мотоциклы, если покупают и велосипеды? В результате и без того скудный рынок оригинальных разновидностей труЪ-планшетов окончательно прекратил своё существование. В частности, UMPC исчезли как вид, графические планшеты уступили рентабельные места на прилавках **торговых центров** более продаваемым девайсам, следовательно их ассортимент можно найти разве что на **радиорынке**, а РМР пережили пик развития и нынче выпускаются редко и в разы хуже старых моделей. В принципе, немаловажную роль сыграла и эволюция **смартфонов**, однако с некоторыми типами планшетов они не могут конкурировать чисто конструктивно.

Ложка мёда

Радиосвязь с системой навигационных спутников и с банком данных по транспорту позволит владельцу такой ЭВМ в любой момент узнать свое местонахождение на планете с точностью до нескольких метров и быстро рассчитать самый краткий и удобный маршрут в любую другую точку. А если такой компьютер похитят, можно будет тут же узнать, где он находится, послав в эфир свои личные позывные. Создание такого персонального компьютера не потребует новых крупных прорывов в технологии или научных открытий. Практически все необходимое для него уже существует.

Статья в журнале «Наука и Жизнь», 12 1988



Грамотный троллинг яблочников



REALLY? 7 YEARS DIFFERENCE? iFail!

Сравнение

«для меня и некоторых моих знакомых, связанных с дизайном и графикой, основной фишкой в нотах являются вакумовские, чувствительные к силе нажатия экраны, которые позволяют нормально рисовать »

— мнение дизайнера по поводу Samsung Note

Всё же, местами современный планшет таки доставляет, хоть и нечасто. Например, компания Asus периодически радует своими **планшетами-трансформерами**, когда к обычному планшету можно прикрутить док-станцию с полноценной клавиатурой, USB-хостом и слотом для SD-карты, и получить кагбэ нетбук. Целесообразность нетбука на пальцеориентированном кастрате **ведроиде** в сравнении с им же на винде/линуксе сомнительна, но 16 часов автономной работы за счёт дополнительного аккумулятора в доке — таки EPIC WIN.A

возможность невозбранно крутить-вертеть девайс, не боясь за HDD, вкупе с пассивной системой охлаждения, позволяет юзать его реально везде. Ещё более хитровыебанный разработка позволяет вставить смартфон в планшет, а планшет — в клавиатуру, а потом вытянуть... а потом опять вставить. Ну ты [понел](#). Впрочем, идея не нова, когда-то кассетный отсек доставался из [магнитофона](#)/магнитолы и превращался в плеер или диктофон. Кстати, [китайцы](#) недавно вспомнили эту фичу, с вытаскивающимся из магнитофона ЛПМ, и запилили усилитель для смартфона или планшета, внешне копирующий вид бумбокса 80-х, куда, в отсек кассетника, вместо кассеты, кладётся смартфон, или между колонками находится большая выемка, и туда вставляется планшет. Подключается или по OTG, как аудиокарта, либо, что чаще, по миниджеку, как наушники. На планшет ставится программа, выводящая на экран аудиокассету при проигрывании музыки, и вуаля — мафон готов! По качеству звука, конечно, с хорошим, годным, геттобластером не сравним, но орёт громко. У радиолюбителей, опять же, появился повод спать оный самому или запилить из старого кассетника.



Интересный планшет-трансформер от Asus.

Стоит также заметить, что планшет классический (шумный-жручий-горячий) на [x86](#) и с [маздаем](#), отказался умирать просто так. К осени 2012 года мирный АТОМ таки пришел в каждом джм магазин и [x86](#) планшет перестал быть совсем уж унылым тормозом при отсутствии в комплекте ноющих вентиляторов. Intel и М\$ строили, строили и наконец построили. Перо от Wacom зачастую прилагается, и после 5 месяцев мата в адрес производителя даже начало работать в фотошопе. Ага, анон, [x86](#) планшеты внезапно умеют полноценный фотошоп (правда, те, кому нужны все возможности, вряд ли фотожабают на планшетах). И Flash (да здравствует прои без ограничений!). И ещё лет 15 софта (разумеется, непригодного под пальцы, хотя Wacom мышку кое-как заменяет). В общем, если ты задрот, попробуй — может понравиться.



Планшет для игры кнопками.

Samsung внезапно решил пойти против шерсти и выпустил полу-смартфон, полу-планшет Galaxy Note с наличием СТИЛУСА (!), позиционируя решение как оптимальное для рукописного ввода и **рисования**. Но получился скорее фейл, чем вин, ибо для мабилы слишком большой, для планшета — слишком маленький, а для рисования как-то никто уже и не пробовал. Впрочем, продаться устройству неплохо, но обычно его покупали как мощный, хотя и лопатообразный смартфон. Еще он пришелся по вкусу тям с длинными ногтями. Впрочем, чуть позже гнусмас выпустил полноразмерный(10.1") вариант, который для рисования таки весьма неплохо. Алсо, присутствует псевдомногооконость, но для сильно ограниченного набора приложений. Задумка отличная, но анальное огораживание системы от юзера все портит.

Малоизвестный китайский [сумрачный гений](#) Erisin изобрёл первым на рынке (!) автомобильное головное устройство в виде планшета, который вставляется в 2DIN-магнитолу, как в док-станцию, одновременно служа для неё сенсорным экраном, равно как и функционируя автономно (в качестве навигатора, например), причём всё это даже работает со [штатными кнопками на руле](#) и камерой заднего вида, однако традиционная для китайцев [кривость](#) и [глючность](#) всего и вся сводит идею на нет (правда, альтернативы всё равно никакой, ибо убогие головы на Windows CE не менее унылы). Однако все эти мини-прорывы в прошлое, как правило, являются сугубо нишевыми и малопопулярными решениями, которые опять таки, нахуй не сдались массовому рынку, а следовательно не получают продолжения и будут стоять чуть более, чем дохуя. Либо же получают не менее нишевое и скорее маркетинговое продолжение, которое нужно будет ещё долго и мучительно допиливать ручками.

В свете недавней моды на модульные конструкции, типа уже состоявшегося смартфона Jolla и иных несостоявшихся модульных смартфонов, сумрачный хохляцкий гений предложил [идею планшета мечты](#) со всеми взаимозаменяемыми частями, а именно на выбор: платформа (Tegra/Snapdragon/Atom) и, соответственно, ОС; разрешение экрана; камера, динамики, батарея, порты расширения и интерфейсы, а в довесок для истинных угорающих по хардкору эстетов — геймпад, винчестер и E-Ink-дисплей на заднюю стенку (что греет душу помнящим олдвые девайсы типа UMPC анонимусам). Концепт довольно интересен, так как позволяет угодить и знающим толк гикам, и фапающим на циферки (типа плотности пикселей на дюйм, мегапикселей, милиампер-в-час и прочие) потребляющим. Но тем не менее, модульная конструкция в любом случае против маркетинга, ибо даже если за апгрейды ломить цену с 300% накруткой, это всё равно выгоднее, чем покупать каждый год новый геймпад за \$1000. Единственный минус проекта — он на стадии красивых скриншотов из 3D-Max'a, и выйдет ли на рынок — под вопросом.

Что делать

Да, собственно, ничего. Порадоваться за быдлопрогресс и помянуть прародителей на свалке истории. Особо упоротым олдфагам рекомендуется таки отыскать на радиорынке что-нибудь из олдскула с почти мёртвой батареей и давно прекратившейся поддержкой производителя и попытаться это запустить. В случае

удачи можно будет наводить страх на хомячков.

Художникам, желающим рисовать на экране и с которых вроде как всё и началось,— курить сайт Wasom'a, производящего трушские графические планшеты на любой вкус и кошелёк начиная с самых простых олдстайльных, заканчивая Cintiq-ом, совмещающим в себе монитор и планшет, [чувствительный к силе нажатия, наклону и повороту пера](#).

Поскольку Wasom в настоящее время, тащема, монополист на рынке графических планшетов, хитрые капиталисты не преминули этим воспользоваться. В частности, экран покрыт специальной херью, стачивающей перья и, при этом, царапающей от них, что вынуждает пользователя периодически приобретать новые довольно дорогие стержни для перьев и менять всю поверхность самого планшета. Лечится наклейкой плёнки, спасающей хотя бы поверхность, но не ухудшающей свойств во всём остальном замечательного устройства. [ИСЧХ](#), в более старых моделях [такой хуйни небыло](#).

Нердам — покупать мелкий нетбук типа «ееебалайки», снимать крышку с клавиатурой и вместо неё заживо прикручивать бедный дисплей, не забыв проложить в оный дисплей какой-нибудь китайский тачскринчик (да-да, оные продаются вполне отдельно и вмонтировать их в дисплей — всё равно что колбасу на бутерброд положить). В принципе, такое продаётся и в готовом виде, но с безумно раздутой ценой, запоротыми ТТХ и очень ограниченным набором моделей. По фразе «делаем планшет из нетбука» гуглится 100500 прекрасных примеров [win'a](#) вплоть до видеоинструкций. Впрочем, с учетом следующего абзаца, написанное выше уже не актуально.

Обычным людям, желающим получить некоторое подобие настольного компа, который можно положить в карман, делать не надо уже ничего, так как всё за них уже сделала компания Intel. С выходом платформы Bay Trail цена на виндо-планшеты упала в разы, их теперь собирают в каждом китайском подвале и уже вполне возможно взять 8-9-дюймовый девайс менее чем за 200\$. Бонусом идут сносная для этой цены производительность, позволяющая сыграть даже в [Сталкера](#) на минималках без тормозов и кое-как вертеть большинство существующего софта (от автокада и фотошопа до 1с, правда, непонятно, зачем), низкое энергопотребление и отсутствие вентиляторов. Минусом, скорее всего, будет хреноватое (хуже, чем у арм-поделий аналогичной ценовой категории) качество прочих комплектующих (самое демотивирующее — экрана). Для состоятельных парней есть варианты на Core i3-i5 со всеми свистелками и перделками и с ценой в 2-3 ноутбука на аналогичном железе, от мелкомягкого Surface до разных асусов и асеров (но уже с вентилятором и недолгой жизнью от батарейки). Революция, о которой так мечтали все задроты, свершилась, но закупившиеся айпадиками жлобы и около 95% юзверей (применяющих и обычные-то ноутбуки в основном для ютубов и вконтактиков) ее так и не заметили.

Ну, а целевой аудитории — использовать сей бесполезный девайс по [прямому назначению](#), коих несколько:

- Сортир. Планшет способен заменить [тетрис](#), позволяет с комфортом просматривать лурк и мультфильмы, не отвлекаясь от процесса. Наконец-то стало можно срать одновременно в унитаз и в Интернет (подтереться, в отличие от газеты, [не выйдет](#) /Враки, вышло/);
- Для развлечения спиногрыза. Дитя с удовольствием играет в игры, смотрит мультики, читает книги, портит зрение и не отвлекает отца и мать;
- Отлично смотрится в качестве стационарных часов или фоторамки, при наличии соответствующей подставки: закупив несколько дивайсов с подставками можно устроить целый иконостас в углу, в буквальном смысле, расположив там фото рамками хоть Стива Джобса, хоть Кришны с Буддой, хоть Рамзана Кадырова да еще и с опциональным звуковым сопровождением;
- Вместо [зомбоящика](#). Через вайфаи (особо упоротые могут и через ethernet) гоняется поток, который вводится пользователю в моск через экран быдлодевайса;
- Для умирения жены в автомобиле. Жена читает книги, смотрит сериалы и не сношает мозги водятла.

См. также

[Копипаста:Планшет](#)

- [Angry Birds](#)
- [iPad](#)
- [Android](#)
- [Быдлодевайс](#)

[Dauphin DTR-1: a 1993 Windows Touchscreen Tablet PC](#)

[Лихие девяностые](#)

[Car4G Edge II - автомагнитола на системе Android](#)

[Столичные барыги продают китайский планшет-магнитолау с 300% наценкой.](#)

[Painted BY GalaxyS2](#)

[Рисование пером](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=HHER2-2SaKU>

[Madskillz: рисование пальцем! LOL](#)

[How to make a stylus pen for your iPod or iPhone](#)

[Madskillz: сделай сам из спичек и желудей перо для быдло-планшета LOL](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=T9ES6C6gTJA>

[Подключение планшета в качестве планшета \(спойлер: планшетный компьютер подключают в качестве планшета для рисования\)](#)

[Обзор мобильной Рисовалки SketchBook на Samsung Galaxy Note 3](#)

[Планшет с пером в руках художницы](#)

[Will it Blend? - iPad 2](#)

[Типичное применение](#)

- [Made in China](#)
- [ASUS EEE](#)

Ссылки

- [художник-кун рисует на тру-планшете](#)
- [Как выбрать планшет](#)
- [Планшет для индийской студентоты за 21 убитый енот](#)
- [Samsung ATIV Smart PC Pro. Обзор](#)
- [Видеообзоры рисовалок под Андроид](#)
- [Инструкция как художник-куну подрубить планшет к компьютеру с фотошопом](#)



Девайс

3dfx Amiga An Hero ASUS EEE Brick Game Dreamcast Ellen Feiss Ipad iPhone IPod
Kirby Made in China MSX N-Gage NES PSP QRBG121-тян RTX Ru mac S-90 VHS
Windows Phone 7 Windows Phone 8 X86 Быдлодевайс Вымышленные приборы ГЛОНАСС
Говнозеркалка Детектор Дискета Жарков Защита от дурака Зомбоящик Кактус
Квадрокоптер Китайский айфон Консоли КТ315 Лятор Магнитофон Ман
Маршрутизатор Машина времени Машина Судного дня Мегапиксель Мобилодрочер
Муртазин Навител НЛ-10 Она металась, как стрелка осциллографа Пейджер Планшет
Поебень Приборчик Радиолюбитель Резонатор Гельмгольца Рингтон Свистелки и перделки
Силумин Спектрум Стиллавин Тёплый ламповый звук Тамагочи Терменвокс
Терморектальный криптоанализатор Тупые свитчеры Тяни-толкай Фингербокс Циска
Экономители Эльдорадо Юность КП101 Яблочник