

Петр Мамонов — Lurkmore



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

«Петр Мамонов — человек практически святой. не умея петь, играть на гитаре, сочинять музыку и стихи, этот человек умудрился стать великим еще при жизни. »

— *Копипаста:Энциклопедия русского попа*

Пётр Мамонов — отечественный расовый культурный шизофреник, запоздалый советский ответ на [Дэвида Бирна](#). Ртом певец, в кинe игрец. В начале 80-х совместно с Александром Липницким организовал группу «Звуки Му[зыка]», ставшую достаточно популярной. На тот момент Мамонову было уже за 30, что выделяло его из сонма потихоньку выклёвывавшихся рок-звёзд. В конце 80-х — начале 90-х «Звуки Му» была самой известной советской группой на Западе, давая концерты в США и Великобритании.

Жажда денег и творческие искания сподвигли Петра Николаича развалить «Звуки Му» (запоров разом всю свою заграничную популярность), но не до конца — отрывка группы существует до сих пор, но про неё почти [все не знают](#), вероятнее всего скоро все будут помнить только параноидальный бред [Артёма Троицкого](#), который уверен, что ВЕСЬ советский андеграунд создал ОН. Группа «Звуки Му» стоит у истоков стиля «русская народная галлюцинация^[1]» — дикой смеси музыки, поэзии и театра.

В 1994 году Мамонов совместно с Васей Шумовым записал альбом «Русские поют», где [с особым цинизмом](#) искажил песни «Битлз» и Джона Леннона.

Ныне Мамонов — [православный отшельник](#).

Житие

В отличие от многих рокеров того поколения, тунеядцем Мамонов не был, а успел поработать банщиком, лифтёром, наборщиком в типографии, корректором, работником бойлерной, заведующим отделом писем в журнале «Пионер», и ещё черт знает кем, обо всём этом у него написано много песен и сыграно не меньше театральных ролей.

Как и большинство наших говнорокеров, [стал гоняться за славой и деньгами](#), но параллельно бухал, курил дурь, потихоньку давал концерты, писал стихи и смотрел на то, что происходит вокруг, по факту плохо получилось и то, и другое, и третье. В результате, разосравшись с остальными участниками группы на почве музыки и зарождающегося у него [ПГМ](#), Мамонов послал всех [нахуй](#) и уехал жить в деревню, где из простого советского алкаша эволюционировал в [православного христианина](#).

В деревню свалил не насовсем, и теперь периодически наезжает в Нерезиновую и Питер, дабы [срубить бабла](#) сняться в кино, дать пару концертов, потусоваться, да и [крупы на зиму прикупить](#).

Работа в кино



Мамонов на заре певческой карьеры (Николина Гора, Лето 1984). Уже тогда он был с лысиной.

[Петр Мамонов - я самый крутой рокер](#)
Кто самый крутой рокер? Ты самый крутой рокер, ёпт!



Петр Мамонов



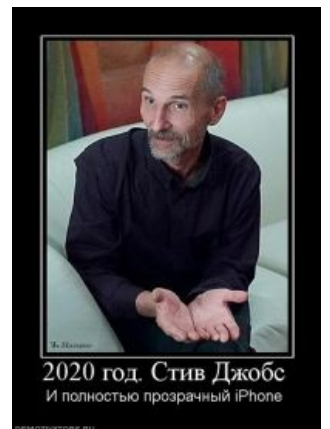
Мамонов, поющий
ражём ртом



Помним.



Кадр из «Острова»



Почти Джобс

«Мамонов - гений, безусловно, - я думаю, надо использовать не его для кино каких-то не шибко талантливых киношников в качестве каких-то "ролей", которые явно мельче масштабов его таланта, а наоборот - просто снимать его "как такового". »

— Жариков

Дебютировал в кинофильме «Игла», где сыграл вместе с Тсоём. Период бурной актёрской деятельности пришёлся на 1990—1992 годы, один из фильмов, где поциент снялся в главной роли — это «Такси-блюз» П. Лунгина.

Ролью саксофониста-алкоголика Мамонов здорово протроллил поцреотов. Некоторые до сих пор срут кирпичами, хотя уж лет прошло.

Потом я увидел его фильм «Такси-блюз» с тем же Петром Мамоновым в одной из главных ролей. Фильм был пронизан не просто презрением, а какой-то зоологической ненавистью ко всему русскому. Там есть характерный эпизод, когда еврейский музыкант (в исполнении П.

Мамонова) говорит русскому таксисту: не прикасайся к моему саксофону своими руками, я же после тебя этот саксофон в руки взять не смогу, не то что на нём играть... Есть ещё множество эпизодов (особенно, заключительная сцена), которые прямо [дышат ненавистью к русскому народу](#).

Другая главная роль, доставившая массу удовольствия зрителям, — землемер в фильме С. Сельянова «Время печали ещё не пришло». В этой странной комедии показана сцена [обрезания](#) МПХ при помощи топора, присутствуют ноты, написанные шрифтом Брайля, есть расовый татарин, вступивший в ряды израильской военщины, и множество более мелких лулзов.

Однако не стоит забывать и о винрарнейших Фильмах с Мамоновым, где он хоть и не в главной роли, но очень заметен — это «Нога», снятый в 1992 году (там впервые появился во взрослом виде впоследствии также симулирующий [ПГМ](#) Иван Охлобыстин) и «Пыль», снятый в 2001 году на любительскую камеру. Мамонов появляется ближе к концу фильма, но ему принадлежит замечательный [монолог](#), являющийся апофеозом этой кинокартины. Также Мамонов снялся в фильме «Остров». Кому-то понравилось, кому-то нет, [nuff said](#).

На церемонии вручения премий «Золотой орёл» Мамонов выступил с речью, в которой назвал ажиотаж вокруг фильма «Остров» нездоровым и отметил чреватое последствиями безразличие общественности к реальным проблемам страны. Также он отметил своим фееричным видом. На сие великосветское мероприятие Мамонов припёрся практически в том виде, в котором снимался в фильме, что привело к фалломорфированию [собравшейся публики](#). Говоря о проблемах современной России, Мамонов замечательно высказался о Путине:

А [Путин](#) — он маленький, худенький, че он может? Он... он [разведчик](#). Он там (*аплодисменты*)... Где мы-то с вами, где?

Эта речь была цензурирована в трансляции церемонии по российскому телевидению, что [как бы говорит нам...](#)

В 2009 году следует продолжение темы — «[Иван Васильевич меняет профессию](#)» «ЦАРЬ», где Мамонов сыграл собственно [Иоанна Грозного](#). В исполнении Мамонова царь предстал беззубым дремучим маньяком с болезненно завышенным [ЧСВ](#). На протяжении фильма он пребывал в ожидании грядущего «[Бледного Коня](#), имя которому — смерть», строил Новый мистический Иерусалим, молился, постился, [слушал...](#) да-да. Привычному течению болезни помешал митрополит Филипп, за что и пострадал.

Сразу после премьеры фильм вызвал неиллюзорный баттхерт у отдельных групп населения — [православных](#), [поцтреотов](#) и [имперцев](#). Суть его заключалась в резком неприятии образа царя, который ассоциировался у одних со святостью, непорочностью и образцом державного правителя, у других с фимозной личностью планетарного масштаба, далёкой от Бога.

Как реакция — [брожение умов](#), битьё морд и [троллинг](#) разного пошиба.

Досталось и отцу [Иоанну Охлобыстину](#) за роль шута, как «лицедейцу». Тут стоит отметить, что православные святым Иоанна Грозного никогда не считали, к шутам относятся равнодушно, а некоторым поцтреотам просто не хватило школьной программы и элементарной трезвости для адекватного восприятия реалий того времени, предложенных в «Царе». Справедливости ради стоит отметить, что на глубокую историчность сие творение не претендует. Впрочем, [кого это волнует?](#)

Из последних работ Мастера можно отметить доставляющий местами «Шапито-шоу» и роль вора в законе в свежем научно-фантастическом высере на тему [ВОВ](#) «Пепел», где Мамонов появился всего на несколько минут, но успел изобразить по-настоящему страшного (хотя бы одним своим видом) местного авторитета. Также стоит отметить выходящий в конце 2014 года фильм «[Иерей-сан](#)», в котором Петр Николаевич также принимает участие. Судя по тому, что снимает фильм режиссер «Соловья-разбойника», сценарий пишет [Охлобыстин](#), а православного священника играет [Кэри-Хироюки Тагава](#), на выходе должен получиться знатный треш.

Звуки Му

«стою в будке весь мокрый слишком жарко стою жарко весь мокрый слишком в будке слишком жарко мокрый в будке стою я — ну разве это возможно было петь? а он пел. »

— [Копипаста:Энциклопедия русского попа](#)

Ташемта, группа «Звуки Му» считается иконой отечественной психоделики (впервые термин «психоделический рок» в [СССР](#) был применен именно к этой группе). Из передовиков психоделического рока в России можно вспомнить разве что ещё «[Гражданскую оборону](#)», и что характерно, Летову «Звуки Му» когда-то пришлось [по нраву](#): в интервью 1997 года Егор отзывался, что из русского (совкового) рока ему нравится именно сабж. Правда, после того как Летову удалось потолковать о жизни с самим Мамоновым, тот сразу же начал говорить, мол, «Звуки Му, дескать, группа мелкая, не то, что [ДК...](#)» Хотя

ближе к **девяностым** годам в этой стране называли «психоделикой» всё подряд, что так или иначе вызывало у людей **разрыв шаблона**, поэтому в эту категорию попадали как **готические** группы (типа «Агаты Кристи»), так и арт-прогрессивщики («Пикник», например), что расово неверно, поспрашивайте **знающих**. В Совке психоделика была и до Мамонова — сразу вспоминаются раннее творчество «**Аквариума**» и Юрия Морозова. Но куда же им до мамоновских танцевальных кривляний и атональных мелодий гитар Бортничука или Саркисова!

Да и Педивикия нам намекает, что по молодости Мамонов **хипповал** активно, а также лежал в **дурке**, уклоняясь от армии, так что все признаки «**психоделизма**» налицо.

Песни Мамонова (то бишь «Звуков Му») в своё время доставляли тонким **троллингом** в адрес **общества** и их быта. Сами песни по сути были ни о чём, музыка была крайне странная (а после выхода альбома «Транснадёжность» — и вовсе стала уёбищная и не **слухабельная**), поэтому до сих пор невозможно определить, что за музыку играли Звуки Му: все говорят, что это рок (психоделический, экспериментальный, пост-панк и так далее), однако **рока** в этом было 3,5% максимум, а всё остальное сливалось в один компот: тут тебе и **джаз**, и блюз, и рэги и даже **рэп** в некоторых местах. Не говоря о том, что современные **говнари** вообще не знают о том, что существовал такой коллектив.

Знающие меломаны узрели в ранних «Звуках Му» (середины-конца восьмидесятых) кальку с Talking Heads и того же Бирна (по крайней мере «Простые вещи» своим саундом действительно выдают копипиздинг звучания «Talking Heads:77»), хотя это больше заслуга Липницкого и, возможно, клавишника Хотина, любивших сабж. Мамонов же, уйдя из группы, показал свою истинное творческое разнообразие уже в поздних альбомах, сыгранных «сольно». Да и Мамонов постарше Бирна того же будет.

Отдельной строкой стоит сольное творчество Мамонова. Если в «Звуках Му» была хоть и до безобразия корявая и примитивная, то тем не менее, музыка, то теперь, оставшись в гордом одиночестве, Пётр Николаевич вообще не парится по этому поводу, рубя **95%** песен под один и тот же гитарный аккорд. Оставшиеся же 5% песен играют-таки под два, а то и даже три (!) аккорда. Тексты песен после развала группы также подверглись серьезным изменениям: почти полностью исчез троллинг, оставив лишь уже далеко не всегда доставляющую шизофрению пополам с нравоучительными речами под все тот же аккорд.

Кто-то вспоминает сравнительно годный проект «Мамонов и Алексей» (дуэт Мамонова с его сводным братом), славы не снискавший и оставшийся в андеграунде при хорошей начинке (слушать одноименный альбом), ныне не существует. Экспериментально-психоделический рок по-русски, как он есть.

Моар песен

- **Серый Голубь** — песня, без которой не обходился ни один концерт Звуков Му, о засранных голубях, наиболее простое и ясное описание **жителей городских улиц**.
- **Муха — источник заразы**, — **сказал мне один чувак**.
- **Мумия** — песня о людях. Мёртвых людях. Дохлых, засохших, сыпучих песком и воняющих **говном**.
- **Цветы на огороде** — песня о **веществах**. И о том, как их любит **наша страна**.
- **Шуба-Дуба Блюз** — ну и что, **опять напьюсь!**
- **Бутылка водки** — о любви Мамонова к алкоголю, которая напоминает **любовь** к женщине.
- **Спишь, не спишь** — из творений «позднего» Мамонова. «Целую ночь спишь... А то не спишь!»
- **Постовой** — о наших **защитниках правопорядка**.
- **Транснадёжность** — в основном, о том, как же нам **всем похуй**.
- **Гадопятикна**
- **Крым** — **разрыв шаблона**. Самая ебанутая песня Мамонова и вследствие этого самая популярная.
- **Бумажные цветы** — любовь в универмаге и прочий фольклор.
- **Слон** — здесь Пётр Николаевич косит уж больше под Редьярда Киплинга, зачитывая прозу под один заебаный гитарный аккорд.
- **Лифт на небо** — приятная на слух песня о раздвоении личности одной личности.
- **Досуги-буги** — сама песня буги-вуги ну никак не напоминает, однако мотивчик весьма **хорош и годеи**.
- **Осенняя прогулка** — очередной разрыв шаблона. 4,5 минуты мозговзрывающего бреда под гитару.
- **Консервный нож** — это надо **смотреть**
- **Вайоминг** — «О-о-о, я уехал бы в Вайоминг... Но это был бы не мамонинг!»
- **Моя любовь** — культурный пиздец **высшей степени**. 11 мин. 45 сек. **НЁХ**, чуть менее, чем полностью наполненной **ВП** и **философскими идеями**, а также описанием явно **атсральной** любви анонимуса к **Прекрасной Даме**. Песня вызывает **разрыв шаблона** даже у явных мамонофилов.
- **Ремонт** — несомненно, эпик, посвященный такому событию в жизни человека, как **ремонт в доме**. Герой Мамонова жалуется на то, что строительные работы в доме, а также сопутствующие им шумы и запахи никак не дают ему **уединиться** со своей благоверной. Однако ближе к концу Мамонов все же признает, что **ни олифа, ни краски, ни побелка** не смогут помешать **коитусу**, а также заветной мечте ГГ — стать «**пупсиком, кошечкой, рыбонькой, ласточкой**». Вот она, животворная сила **любви!** P.S. Кавер на эту песню в исполнении Галины Босой доставляет не менее, а то и более.
- **Канава** — тонкий троллинг в адрес **армейских форм досуга**.
- **Про снег** — мечтания Мамонова о том, «**чтобы кто-нибудь вмонтировал в меня маленькую видеокамеру**». Единственная песня из сольного творчества Петра Николаевича, которая понравилась

самому [Артемию](#). Также примечательна тем, что во время её исполнения в Нижнем Новгороде возбужденная алконавтка предложила Мамонову проехать с ней в дурку.

Людам [без музыкального вкуса](#) и [инстинкта самосохранения](#) воспрещается не то чтобы слушать песни Мамонова, но и даже читать тексты его песен на листке! Ибо [вынос мозга](#).

Давненько мы тебя не видели

«На наши рок-концерты приходили старушки с больными детьми, - жаждали исцеления и благодати от «киношного» отца Анатолия. А со сцены звучало: «Муха – источник заразы!» »

— *Ольга Мамонова, жена сабжа*

В феврале 2010 года Петя на время вышел из православного [атсрала](#) и выступил с концертом «Давненько мы тебя не видели», бутлег которого есть на ТыТрубке.

Если не считать космический ПГМ, из ныне здравствующих какбе говнорокеров Петя больше доставляет тем, что на всех кладет, дезинфицирует золой и делает то, что ему хочется. Это и андеграунд, и [высокий художественный уровень](#). Билеты стоили нехуёво, но раскупались задолго до его приезда в Нерезиновую и Болотоград. Мамонову понравилось, и где-то через пару месяцев состоялся ещё один концерт, с доставляющим названием «И снова давненько вы меня не видели».

На концерте было большое количество правослабых фанов «Острова», которые, пережив нехилый [разрыв шаблона](#), ушли на середине, а некоторые и в начале концерта.

Совершенно новые Звуки Му

Последний на сегодня толстый вброс Петюни и одновременно камбэк в музыку. Сейчас мало кто вспоминает, что с конца 2005 года Мамонов альбомов «Звуки Му» уже не выпускал (а выпускал уже от своего имени), однако, анонимусы сразу оживились новости о новом составе (!) группы. Понабрав молодых ребят 20 лет «на цыплячьих ножках», Мамонов вразумил народ, что это будет бомба, «возможно, даже лучше, чем ранние Звуки Му». Уже дали несколько концертов, по сути новое творчество является продолжением «spoken-word»-творчества Звуков Му времён «Шоколадного Пушкина» и «Сказок братьев Grimm». Звучит частично как композиция «Gift» группы Velvet Underground (структура композиции та же). Впрочем, не хуже последних альбомов, хотя старые фанаты грустят, ожидая от Мамона песни в духе «Серого голубя» или «Источника заразы». А Мамонов им всё про [Незнайку!](#)

[П.Мамонов общается со зрителями после концерта.02.01.15 Петербург.](#)
Собсна

Незадолго до этого участники первого состава группы с Липницким во главе периодически собирались в «отЗвуки Му» (без Мамонова), перепевая песни маэстро. Вместо Мамонова солировал там [Артемий Троицкий](#), какбэ один из сооснователей группы в своё время, что местами раздражало фанатов [по простой причине](#). Ныне солирует младший брат Мамонова Бортничук.

Радио

С недавних пор сабж ещё и [ведущий на радио Йёху Москвы](#). Передача по структуре копирует программу «Аэростат» [Гребня](#), который в своё время посвятил сабжу целый (!) выпуск, ибо давний фанат и друг оного. В отличие от Гребенщикова, Мамонов ставит относительно скучные номера (хотя местами проскальзывают всякие годные джазы и [рок-н-роллы](#)), зато авторские комментарии местами доставляют, особенно, зная ироничную манеру Мамонова обсуждать отдельно взятых артистов.

Видео

https://www.youtube.com/watch?v=4jfZQNY6_fE

Стою в будке весь жаркий,
мокро, вышли мне денег!

[Петр Мамонов {Pyotr
Mamonov}_Консервный нож
{Can opener}](#)

Консервный нож.
Слабонервным не смотреть

[Спишь](#)

Спишь — не спишь

[Zvuki Mu -- Крым \(Live in
London 1989\)](#)

Крым. Видео с концерта
«Звуков Му» в Лондоне

Zvuki mu
То же самое, только
официальный клип

Петр Мамонов жжот
Усталость

Галина Босая - "Ремонт" (
песня Петра Мамонова)
Галина Босая — Ремонт

звуки му - постовой
Звуки Му на пике своей
популярности

Звуки Му - грубый закат, The
National

Недавний кавер от The
National, считающих клип
«Грубый закат» «одним из
самых крутых рок-н-рольных
клипов»

Петр Мамонов "Бутылка
водки".mp4

Фанатский клип на «Бутылку
водки» (нарезка из «Такси-
блюз») практически
полностью раскрывает тему
отношения сабжа к
веществам

Галина Босая. "Ремонт" в
Чайна Таун!...

То же самое, только на
концерте

Пётр Мамонов
"Приключения Незнайки"
ч.1

Звуки Му образца 2015 года

Алсо

- По распространённому заблуждению, Мамонову посвящена песня «Пётр (живёт в тайге)» авторства Эдика Старкова ([группа «Химера»](#)). Но на самом деле эта песня написана ещё в 90-91 гг., когда Мамонов и не думал отшельничать.
- [БГ](#), давний друг и фанат сабжа, посвятил ему целый выпуск в своей радиопедераче «Аэростат».
- Американская группа The National сняла клип-трибьют[1] на Звуки Му.
- Сабж люто котирует [Nine Inch Nails](#), любовно называя их "коробкой саморезов".

Ссылки

- [Оф. сайт «Пыли»](#)
- [Стихи Мамонова](#)
- [✂ Вконтакте. Много любителей творчества](#)
- [Шоколадный Пушкин](#)
- [Пыль](#)
- [✂ Мыши](#)
- [Земля-Воздух](#)
- [Официальный сайт](#)
- [Псевдофилософский высер Мамонова о смысле жизни. Наглядный образец его мышления](#)

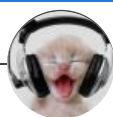
Примечания

- ↑ Термин, кстати авторства [БГ](#): вот уж кто бы говорил...

Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) А также линия [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#)

Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park
Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покаяйся Megadeth Metallica Metalocalypse
Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne
Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса
Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Ащкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробейки
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов



Религия

666 Brb, church Encyclopedia Dramatica/Атеист Inglip Jesus Is a Jerk Jesus lol Jesus saves
MC Покаяйся Mihole-Христос Pope song Pussy Riot Raptor Jesus Silvy Tomorrow's Pioneers
What would X do? Аббатус Абдуловера Агасфер Агностицизм Ад Адвайта Адъ и Израиль
Алексей Журавлёв Амвросий фон Сиверс Анафема Андрей Кураев Андрей Мельков
Ансамбль Христа Спасителя Аратов Асов Атеизм Атеизм/Orthodox Edition Аум Синрикё

Ахиневич Б-г Боба Иисусович Рабинович Бог Богиня Божественная комедия
Будда Гаутама Вассерман Векторная религия Ветхозаветные мемы Виталий Милонов
Вселенные люди Вуду Гаечка Гуру Даниил Сысоев Даосизм День святого Патрика
Детерминизм Джедаизм Дзен Дмитрий-Сергей Дмитрий Энтео Доброслав Долбославие
Достоевский Дугин Духовность Ересь Жопа Хэнка Зороастризм Иван Купала
Иван Охлобыстин ИГИЛ Иисус Император Человечества Инквизиция ИПХ Ислам
Исламский туалетный этикет Йога Каббала Канонічно Карикатуры на Мухаммеда
Кирилл Фролов Книга Велеса Козёл отпущения Крада Велес Ктулху Культ карго
Кэри-Хироюки Тагава Лавей Левашов Матильда Митрополит Токийский Даниил
Михаил Котов Мормоны Мы евреи Нарекаю тебя Коловратом Наталья Поклонская
Наука vs религия Невзоров Невинность мусульман Нигилизм Ницше Нью-эйдж
Оскорбление чувств верующих