

# Песнь Льда и Пламени — Lurkmore

«Winter is coming.»

— *суть*

«Рик: Мне нужно немного твоей ДНК.

Морти: Хорошо! (начинает расстёгивать ширинку) Рик: Боже! Волосок, Морти! Дай мне свой волосок! У нас же тут не «Игра престолов»!

»

— *Рик и Морти*

**Песнь Льда и Пламени** (*Песнь Льда и Огня*, ПЛуО, англ. *A Song of Ice and Fire, ASoIaF*) — эпическая сага, полная [мяса](#), ебли, разворотов сюжета на 180 градусов и прочих вкусняшек. Характерна здорово низкой концентрацией [резиномордой](#) шушеры, [картонных злодеев](#) и магии, хотя и является фэнтезийной. Зато есть много хитрожопых интриг, заговоров, предательств и прочих сюжетных ходов, отлично сочетающихся с феодальными зарубами.

## Аффтар





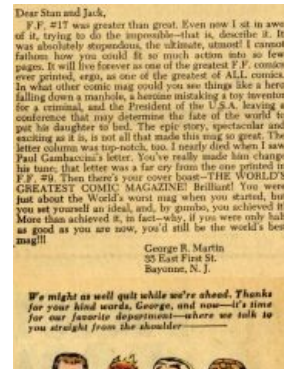
Совет да любовь!

Совет да любовь!



«Если вы не прекратите писать, как Джейме женится на Джоне, я отрублю вам голову!» (На самом деле подарок от испанских фанатов, позже украденный какими-то негодьями).

«Если вы не прекратите писать, как Джейме женится на Джоне, я отрублю вам голову!» (На самом деле подарок от испанских фанатов, позже украденный какими-то негодьями).



«Eat your heart out, Rowling. Maybe you have billions of dollars and my Hugo, but you don't have readers like these! »

— Мартин после той Хьюго, на которую он номинировался и которая ушла Поттеру

«- По плану толстяка? - перебил Тристан Риверс. - Тому, что меняется с каждой луной? »

— Мартин умеет быть *самоироничным*

Автором сего непотребства является некий Дж. Р. Р. Толкиен Мартин — американский писатель, редактор, сценарист и продюсер. Широкому кругу читателей этой страны был практически неизвестен, так как в семидесятые-восьмидесятые годы занимался в основном написанием рассказиков, набравших в общей сложности 4 «Хьюго», 8 «Логусов» и более десятка других, никому в великом СССР не интересных премий, и приложил лапу к созданию «Сумеречной зоны». И только когда ему почти стукнул полтинник, решил сотворить-таки какой-нибудь массивный опус магнум, не уступающий массивностью самому автору

опуса<sup>[1]</sup>.

Про себя Мартин говорит, что он «писатель-садовник»: в отличие от «писателей-архитекторов», которые придумывают план повествования в самом начале, а потом просто заполняют его текстовым «мясом», он сажит семечко сюжета и смотрит вместе с читателем, во что оно вырастет. Более того, когда он заранее знает, чем и как всё закончится, ему резко становится неинтересно писать. Эта его особенность вкупе с перфекционизмом 80 lvl является ключом ко многим драмам, описанным ниже.

Любит шахматы. В юности даже устраивал шахматные турниры<sup>[2]</sup>.

Один из ярких противников фанфикшена. Как-то раз разродился постом: «Почему вы никогда не должны поощрять фикрайтеров»<sup>[3]</sup>. В буре не-мечей, разразившейся немедленно после этого, можно было утопить всех кракенов Вестероса.

Носит бороду, характерный головной убор и свою собственную подушку для подкладывания на жёсткие стулья немалого размера. Пишет свои книжки в текстовом редакторе WordStar под DOS, чтобы не отвлекаться на всякие Луркоморья и срач в комментариях. Ведёт блог, который называется Not-a-Blog (раньше в ЖЖ, потом переехал на стэндэлон). С 1980-ого больше тридцати лет подряд встречался с девушкой. Решив, что достаточно показал характер, женился на ней в 2011 году. Характер хикковатый, но добрый: свои огромные гонорары он жертвует на лупанари волчьих заповедники, вкладывает в реставрацию мухосранских железных дорог, показывает (хоть и не бесплатно) кино, которое не берут в большой прокат. А ещё он знает, что ты уже N × джва года ждёшь продолжения его книжек, и регулярно выкладывает на сайте, зачитывает на конвентах, и просто дарит на новый год т.н. спойлерные главы, доходящие до 10% объёма будущих книг. (спойлер: Да-да, уже сейчас можно причаститься к «Ветрам зимы».)

Кроме того, Джордж — единственный писатель в мире, чей образ послужил для создания хэллуинского костюма «Возбуждающий Мартин». На Хэллуин'2014 он опубликовал запись в своём не-блоге, где особо подчёркивал, что он фшюке-нах ни Стивен Кинг, ни Скотт Фицджеральд не удостоивались такой чести. Тебе не нравится (спойлер: Красная Свадьба)? Купи и отомсти по-своему!

## Собственно, книжная серия

В середине 90-х Мартин сел писать НФ-роман «Авалон». История умалчивает, какого дикого огня он принял на грудь, но в процессе напейсания его вдруг посетил глюк: он увидел мёртвых оленя и животное, похожее на волчицу, с кучей осиротевших детёнышей. Какие-то люди с окровавленными мечами ехали мимо. Было лето, но лежал снег. Эта сцена так его заворожила, что он немедленно сел и записал её. Пока он писал, он осознал, что произойдёт дальше и тоже записал. Отмахав таким макаром аж 13 глав, он понял, что пишет эпичное фэнтези, о чём немедленно известил своего литературного агента. «Авалон» так и остался недописанным.

Примерно за пять лет Мартин родил целых три тома саги:

- Игра престолов / A Game of Thrones (1996)
- Битва королей / A Clash of Kings (1998)
- Буря мечей / A Storm of Swords (2000)

Люди, привыкшие за долгие годы к добренькому героическому фэнтези с паладинами, начинали читать и... постепенно охуевали. Так как по мере прочтения из книжки проступали псевдоисторизм, размах, насилие и ебля (включая целый набор сексуальных девиаций), ну и, конечно же — интересно закрученный сюжет с рандомным укокошиванием протагонистов.

Автор объявил, что в свет выйдут ещё три книги, причём следующая — уже через пару лет. Но пара лет прошла, и автор заявил, что надо подождать ещё годик, а потом ещё и ещё. В итоге, четвёртая книга немного опухла и её пришлось поделить на две:

- Пир для ворон (надм. Пир стервятников/Пир для воронов) / A Feast for Crows (2005)
- Танец с драконами / A Dance with Dragons (2011)

Поскольку книга-то была уже готова, все ждали выхода «Танца» буквально через год — но хуй там. Вместо писательства Мартин ездил на конвенты, ремонтировал дом, писал приквелы, редактировал чужие сборники, путешествовал, снимал сериалы, смотрел американский футбол. Короче, делал всё кроме того, чего ждали от него фаннаты. Блог Мартина на 90% состоял из



Просили? Получите-распишитесь.

объявлений, на какой кон он собирается поехать, впаривания фанатам всевозможного [мерчендайза](#), распродажи замшелого старья из личных запасов и (поскольку болеет он за какое-то [DNIWE EBANOE](#)) баттхёрта по поводу очередного просёра любимой команды<sup>[4]</sup>.

В итоге, «Танец» вышел летом 2011-го — через шесть лет! Но это не удовлетворило фанатё. Если в первых трёх книгах происходит дохуя всего и скучать некогда, то в последних двух творится какая-то ерунда. Герои рефлексуют, куда-то едут, появляются и умирают второстепенные персонажи, но толком так ничего и не происходит. Ни тебе экшена, ни массового гуру, да и интриги как-то подвяли. Появилось мнение, что Мартин уже [не торт](#).

Потом Мартин обещал написать ещё две книги:

- Ветра зимы / The Winds of Winter (? — Есть робкая надежда, что 2021-2022)
- [Грёзы](#) о весне / A Dream of Spring (???)

Но не превратятся ли они в четыре и доживёт ли сам Мартин до финала с такими-то темпами — большой вопрос. Тем более что [недавно](#), видимо, чтобы ещё сильнее потроллить фоннатов, он купил у себя в родном [Мухосранске](#) задрипанный кинотеатрик и показывает в нём всякую исторически-культурную фантастическую [хуйню](#). Кроме того, он консультирует [авторов Дарк Соулс](#) по поводу их очередного слешера на квази-скандинавскую тему. [Настоящий индеец!](#) Тем временем основной цикл, не будучи дописанным, [был успешно экранизирован](#) в виде сериала, о котором ниже.

«Ветра зимы» превратились в имя нарицательное для долгостроя и были осмеяны из каждого утюга. В одном из фильмов, выпущенных в 2018 году, заключённые в [тюрьме](#) подняли бунт под предлогом того, что книги в тюремной библиотеке не обновляются, «Ветра зимы» вот не завезли... Когда тюремное начальство стало уверять, что Мартин их ещё не написал, зэки резонно возразили: «С 2011 по 2018? Ой, да не пиздите!» (Весь кинотеатр в этот момент дружно заржал. Знали бы они...)

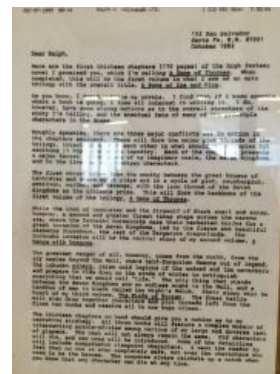
Что интересно, изначально ПЛиО должна была [состоять из трёх романов](#), причём «Танец» был вторым, а третий назывался «Время волков» (*A Time for Wolves*). Как видим, концепт «Справедливость восторжествует, но вот справедливость ли это?» возник у Мартина достаточно рано, но претерпел сильные изменения.

Кроме того, существует приквел «Повести о Дунке и Эгге» (*Tales of Dunk and Egg*) — в том же мире, но лет за девяносто до начала «Игры престолов». Пока их написано три:

- Межевой Рыцарь / The Hedge Knight (1998)
- Верный Меч / The Sworn Sword (2003)
- Таинственный Рыцарь / The Mystery Knight (2010)

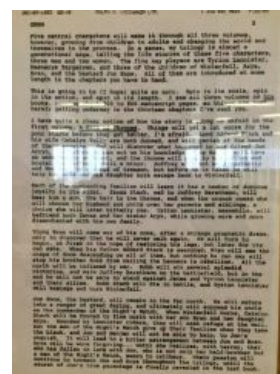
Четвёртая, «Винтерфелльские волчицы», так пока и осталась недописанной. А всего повестей должно быть десять (!!!). Вы таки будете смеяться, но по циклу о Дунке и Эгге хотят начать снимать сериал. Для первых трёх сезонов материал есть, а дальше... Ну, пока снимаем, он допишет, да?

Помимо этого, в 2013-2014 гг. были написаны ещё две повести: «Принцесса и королева» (*The Princess and The Queen*) и «Принц-разбойник, брат короля» (*The Rogue Prince, or, a King's Brother*)<sup>[5]</sup>. Изначально Мартин в [соавторстве](#) с двумя какими-то фикрайтерами, которые долгие годы вели фанатский сайт, хотел быстренько выпустить иллюстрированный путеводитель по [галактике вселенной ПЛиО «Мир льда и пламени»](#) (*The World of Ice & Fire*), но увлёкся и... Обе повести легли в основу псевдо-исторического манускрипта, [якобы написанного историком вымышленного мира](#) под названием «Пламя и кровь» (*Fire and Blood*). Первый том «Пламени» вышел в 2018 году.



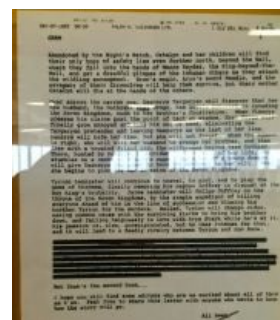
Письмо Мартина своему агенту о том, какой он видел серию ПЛиО в 1996 году

Письмо Мартина своему агенту о том, какой он видел серию ПЛиО в 1996 году



Оно хранится в музее. А чего добился с 1996 года ты?

Оно хранится в музее. А чего добился с 1996 года ты?



### А на самом деле...

Изначально предполагалось, что после событий первых трёх книг пройдёт 5 лет. Подростки вырастут: Дени достигнет совершеннолетия, Арья сдаст выпускные экзамены, Джон пройдёт путь от лейтенанта до генерала в своих ебенях. Собственно, такую книжку, объёмом в 1800+ страниц, Мартин почти и написал. Но когда сел перечитывать, то понял, что [такой подход не работает](#). Тут и проявилась разница между авторами ночных дозоров и ночных позоров: он тупо сел переписывать ВСЮ КНИГУ с самого начала. А поскольку он перфекционист, то и каждую главу может переписывать до бесконечности. Отсюда и конская задержка с выпуском, усугублённая,

Пожалуйста, не смейтесь ещё громче: по «Пламени и крови» HBO тоже собирается снимать сериал, «Дом драконов». На февраль 2021 закончен кастинг, причём [белокурую валирийскую бестию Велариона будет играть чёрный как рояль Стив Туссэн](#), отчего среди фанатов разгорелся срач: «Это мискастинг!» vs. «Вы ёбаные расисты!». Материалов хватит для нескольких сезонов, а там Мартин допишет второй том, да?

## Сюжет

конечно, тем, что времени на писательство у него стало меньше.

Это же объясняет, почему снизился темп повествования (стало меньше интриг и экшена). Третья книга полна сюжетных развязок, которые так или иначе надо было развязать, прежде чем поместить POV'ов на пятилетнее хранение в холодильник. Теперь, когда первоначальный план отвергнут и описывается их взросление, очевидно, рассказываемой истории надо слегка отдохнуть перед кульминацией. Подробнее обо всём этом [тут](#).



Лишь обладая зоркостью птичьей, можно найти здесь 10 различий



### Внимание! Спойлеры!

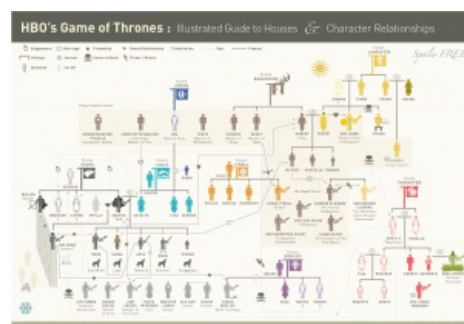
В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Песнь Льда и Пламени** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

Завязка саги проста и незатейлива. За пятнадцать лет до описываемых событий один прекрасный принц [похитил сестрицу одного лорда](#). Отцу и старшему брату благородной девы это не понравилось, и пошли они с челобитной к королю. Король был [очень интересным персонажем](#) и повелел приготовить из папы жаркое прямо в тронном зале, а сына вынудил удушиться, любуясь на папку. Младший сын намек понял и со своим дружкой (женихом похищенной красавицы) поднял восстание, по итогам которого почти вся королевская семья, включая вышеупомянутого принца, женщин и младенцев, была выпилена [КЕМ](#), а тот дружок стал новым королём. В результате оказалось, что всё зря: невинная дева всё равно сдохла.

Первая же книга начинается со следующего: новый король зовёт ко двору своего другана-лорда, который — оставшийся брат убиенной. (*спойлер*: Тот, приехав, выясняет, что король — некомпетентный идиот, рога у него не только на гербе, а казна проёбана в пользу семьи королевы. Благородный лорд уж было собрался причинять справедливость, но не тут-то было.) И далее начинается трэш, угар и гражданская война. Все воюют против всех, а в конце все умирают. Ну, почти все. В то же время дочурка первого короля (*спойлер*: устраивает за морем свой цирк с драконами).

Всё это сдобрено сотнями второстепенных персонажей, кучей сюжетных линий, воспоминаниями из прошлого, древними легендами, срачами и прочей инфой в местных интернетках — с [воронами](#) и [хакерами с луками](#), еблей, пророчествами, героями, которые должны спасти мир, интригами, заговорами, еблей, зомби, человеко-сосульками, вещими снами, буйными драконами. Ах да, а ещё еблей!

## Everybody **DIES**



[Краткая схема взаимоотношений основных персонажей](#) первой книги

[Война Пяти Королей: Книжная хронология событий \(Песнь Льда и Пламени\)](#)


[Для нетерпеливых, которые хотят узнать весь сюжет за 20 минут](#)  
[Восстание Баратеона: Книжная хронология событий \(Песнь Льда и Пламени\)](#)

С чего всё начиналось. Как молоды мы были...

«У Мартина появились любимые герои. Их он убивает не один, а два раза! »

В отличие от этих ваших [добрых сказочек](#), присутствует шекспировская драма. Герои, как главные, так и второстепенные, дохнут как мухи. Причём дохнут не [просто так](#), а зачастую закономерно и обоснованно. Тем самым добавляя реалистичности. Кто сказал, что благородный герой, ставший могучим королём и выигравший сотни битв, по дефолту является бессмертным? Ему вполне могут выпустить кишки на празднике собственные родственнички, если вражина предложит более выгодную сделку.

[Dumb Ways to Die \(Game of Thrones Edition\)](#)

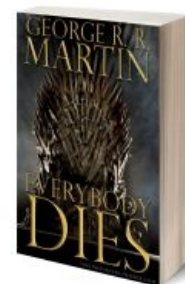
 [Zhgun](#) на тему [\(spoilers everywhere\)](#)

И вообще, благородные, честные, смелые и т. д. герои не очень-то любимы автором. Если таковой встречается, то будь уверен, что через триста-четырееста страниц этот бедняга будет выпилен, причём каким-

нибудь подлым способом (*спойлер*: хотя некоторые подзадержались, но развязка близка). Ну а если и останется жив, то ждет его судьба крайней степени охуевания. При этом всякие отморозки, ублюдки да и попросту хитрожопые пидоры живут себе и здравствуют, если, конечно, не полные долбоебы и не мешают друг другу. В общем, всё как [IRL](#).

Две сотни трупов за три первых книги — и это только те, о ком сказали хоть пару слов. К ним в следующих книгах прибавилось ещё несколько десятков. Безымянное быдло же, полёгшее за своих лордов, никто не считает, тем более сам автор. Хорошие фанаты подсчитали, что всего [полегло](#) 337 персонажей из тех, кому автор соизволил дать имя.

## POV



«Все умрут». Более правильное название для книги

«Все умрут». Более правильное название для книги



Каждая закладка это смерть персонажа, которого Мартин удостоил имени. Простых солдат, крестьян и прочее быдло никто не считал.

Каждая закладка это смерть персонажа, которого Мартин удостоил имени. Простых солдат, крестьян и прочее быдло никто не считал.

### К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление ПОВов, а не составляем списки всех персонажей саги. Ваше мнение о том, какие ПОВы должны быть описаны здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием новых персонажей будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

Все события в книге описываются от третьего лица. Однако преподносятся они с точки зрения (англ. *point of view*, *POV*) одного из персонажей. Сей метод позволяет ещё глубже погрузиться в атмосферу и сильнее сопереживать герою, какбэ находясь в его шкуре. Соответственно, [героев](#), от чьего лица ведётся повествование, называют ПОВами. ПОВами являются все главные герои саги, но не все важные действующие лица. Надо сказать, что статус ПОВа не является гарантией бессмертия. У каждого пролога-эпилога непременно есть свой ПОВ, который в конце своей главы обязательно [умирает](#). Поэтому знание того, кто является ПОВом пролога, может причинить лютую анальную боль спойлероненавистникам.

Доставляющие герои ([осторожно, спойлеры!](#))

- **Эддарт «Нед» Старк** — рыцарь без страха, упрёка и мозгов. Зато с яйцами — настрогал минимум пять детишек разной степени ебанутости. Тупость и упёртость Неда Старка является движущей силой сюжета (*спойлер*: даже после его выпила).
- **Джон «Снежок» Сноу** (среди русскоязычных фанатов почему-то известен как **Жом**) — бастард Неда, второй после Джейме Ланнистера и Сандора Клигана объект шлика жирух. [Готичен](#). Умеет (*спойлер*: находить [клитор](#)), но нихуя не знает. Отправлен в [Ночной Дозор](#), дабы храбро нести службу

на мега-стене и не мешать законным отпрыскам править. Стремился быть достойным своего отца (*спойлер*: , за что и был выпилен, но не насовсем).

- **Арья Старк** — дочь Неда, лоли-убийца. После выпила отца подалась в бега. Когда-нибудь вернётся и анально покарает всех. Имеет мать-зомби, сестру-ТП по имени Санса и брата-инвалида (*спойлер*: , [овладевающего](#) не только волков, а даже деревья, даже небо, даже Аллаха).
- **Джейме Ланнистер** — кровосмеситель, предатель царя в спину, переменной успешности тролль, шантажист и просто хороший человек. Шликабелен. Грандмастер владения мечом, поэтому был (*спойлер*: , пока не лишился руки,) [саркастичен](#), [хвастлив](#) и [самоуверен](#) — мог себе позволить. По собственному признанию, живёт лишь в моменты рубки врагов в капусту и ебли со своей сестрицей, Серсеей, на редкость стервозной и властолюбивой ТП, искренне души не чающей в их выbledках.
- **Тирион «Бес» Ланнистер** — уродливый карлик, тролль, лжец, шлюхоёб, шлюхолюб и пьяница, пожалуй, самый доставляющий персонаж саги (*спойлер*: и при этом, пожалуй, самый умный, харизматичный и добрый из героев). Презираемый всеми родственниками, кроме брата Джейме, в полной мере осознаёт свою ущербность и успешно прокачивает скиллы «интеллект», «хитрожопость», «интриганство». Люто [ненавидит отца и сестрицу](#) и [стремится](#) в полной мере выразить им свои чувства, троллит их, все свое семейство, да и вообще все, что движется. Бог сисек и вина, по его же собственному утверждению. (*спойлер*: [Отца таки замочил в сортире.](#))
- **Дейенерис «Бурерождённая» Таргэриен** (среди русскоязычных фанатов почему-то известна как **Вареник**) — наследница прежней династии, умница, красавица. Её братец всерьёз рассчитывал заполучить тьму-тьмушую верховых [конанов](#) для отвоевании трона и ради этого насильно отдал Дуню в жёны брутальному предводителю диких кочевников, что несколько изменило её нежный блондинистый характер. И чем больше братишка заёбывал окружающих и её саму [недостойным джигита и короля поведением](#), тем больше Дейенерис находила приятного в своём новом статусе. В результате шутка её озорного до поры до времени мужа, который короновал-таки вечно бугуртящего братца весьма оригинальным способом, не заставила принцессу высрать даже самого маленького кирпичика. Напротив, отныне Бурерождённая предпочитает решать проблемы сожжением заживо всех тех, кто эти проблемы создаёт, потом, правда, очень за них переживает. В сериале устраивает сожжение раз в сезон. (*спойлер*: Единственная владелица живых [драконов](#) в мире.) После периода правления в одном вольном городе превратилась в типичную ТП, думающую только о том, где же тот хуй, на который она вскочит. Резюмируя её деятельность за пять томов эпопеи и семь сезонов сериала, можно без лишней скромности сказать, что она успела вусмерть заебать всех в переносном смысле и многих — в прямом.
- И, наконец, **Варис** — евнух, не смотря на жестоко отрезанную в детстве пипиську не утративший [любви ко всем людям](#) и (возможно) [пожертвовавший ради них жизнью](#). ВНЕЗАПНО оказывается (вместе с ещё одним [заморским жиробасом](#)) одним из двух главных кукловодов.

## Местные мемы

### Winter is coming

«xxx: Начало семестра, все расслаблены, лекции пропускают, лабы не делают.

xxx: И только Саша с каменным лицом вещает: "Зима близко"

»

—  419012

**Зима близко!** — девиз дома Старков, который какбэ намекает нам, что [полярный лис](#) вот уже стучится в дверь. Также имеет более узкое значение для мира, в котором происходят события, так как Зима в оном — событие искусственное (времен года как таковых нет, есть урывки продолжительностью от нескольких месяцев до пары десятилетий, когда с севера спускается местный магическо-ледниковый пиздец). По сей причине восточный континент эпично превращается в пустыню, в то время как западный имеет очень плодородные почвы в центральной и южной частях. То бишь само соседство с морозящим леденцом даёт возможность для большего населения и лучших условий для процветания жизни, чем в областях, где их рядом нету. Уже сама эта ситуация располагает к [веселью](#).

Если раньше, обнаружив сию фразу в чьемнибудь [статусе](#), можно было детектировать гика и фага, то теперь, после выхода сериала, цитата полюбилась широкой публике и её можно найти даже на стеночке какой-нибудь гламурной кисы.





Зимаблизкот



Зима близко.  
Блеать!



Friendship is coming



A forecast of weather

## For the night is dark and full of terrors

Любимая поговорка поклонников бога Р'глора. Всячески ими форсится и продвигается. Правда, не очень успешно, так как Б-г хоть и преподносится добрым богом жизни, **тепла и света**, тем не менее очень любит, когда в его честь что-нибудь сжигают, например, **старых богов** и преступников, а ещё лучше — королей. Да и прочие методы, вроде избранных-зомби и теней-убийц, не располагают.

Является слоганом второго сезона «Игры престолов».

## Stupid Ned Stark

Сей мем появился в английских интернетах почти сразу после выхода сериала, в коем один из главных героев показывал **чудеса мышления**. Будучи слишком **благородным**, он совершенно не умел интриговать, был **прямолинеен и честен**. За что и поплатился.



Маздай





Дочь подслушала, как против тебя замышляют заговор? Lol, не смеши меня, дорогая!

Дочь подслушала, как против тебя замышляют заговор? Lol, не смеши меня, дорогая!



Узнал изменнический секрет своего безжалостного врага? Расскажи ему, что ты всё знаешь, и что собираешься с этим делать.

Узнал изменнический секрет своего безжалостного врага?

## You know nothing, %username%

Фраза, произнесённая в отношении бастарда-Джона как минимум тремя разными тьян, которые друг друга знать не знали. Можно употреблять как «нихуя ты не знаешь, %username%», дабы подчеркнуть то, что объект не просто абсолютно не шарит в теме, но и вообще тут крайне нежелателен.

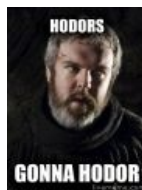
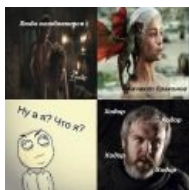
## Ходор

Слабоумный конюх по имени Уолдер (в сериале — Уилис), который стал «ногами» Брана Старка после падения того с башни. Силён, как трое человек, но zelo добродушен. Обладает МПХ невыебанных размеров. Однажды ушёл погулять, а вернувшись, стал говорить только «Ходор... Ходор, Ходор, Ходор», это же слово заменило ему имя. Упоминается, когда надо показать чью-то тупость, или любителями просто пофлудить лулзов ради. Если кто-то создал крупного перса в [Доте](#) и пишет в чат только Ходор-Ходор-Ходор — не удивляйтесь, видимо, недавно вышла новая серия Игры престолов.

ЧТО ЗНАЕТ ДЖОН СНОУ



В 5-й серии 6-го сезона была раскрыта причина его слабоумия, породив этим очередную волну бургурта и рыданий среди фанатов. (*спойлер*: В ходе **овладения** им Браном пытался в прошлом сказать себе будущему «Держать дверь» (**Hold the door!**), из-за чего пизданулся на отличненько в приступе. **Отака хуйня, малята...**)



One does not simply

Haters gonna hate



42

Фрустрация

## A Lannister always pays his debts

Самая распространённая присказка Дома Ланнистеров. В книге и сериале повторяется очень часто. Суть: ~~помоги нам разок — и мы будем катать тебя на пони и кормить конфетами~~ любой наш враг может готовить себе гроб. Ланнистеры, от мала до велика, ничего **не прощают и не забывают**. Никому. Даже (*спойлер*: собственному отцу, замоченному карликом **в сортире**). Об этом чудесном свойстве ланнистерской памяти даже сложен местный хит под названием The Rains of Castamere.

[The Rains of Castamere by The National \(Lannister Theme from Game of Thrones\)](#)  
Сериальные «Рейны из Кастамере» в исполнении расово пиндостанского ВИА The National  
[Sigur Rós - The Rains of Castamere \(Game of Thrones Season 4\)](#)

Исландцы Sigur Rós тоже в теме

[The Rains Of Castamere - Game Of Thrones - Igor Presnyakov - acoustic guitar cover](#)

Акустический кавер отечественного производства  
[The Rains of Castamere Meets Metal](#)

Митол-кавер

«Несколько лет спустя, когда лорд Фармен из Светлого Замка начал вести себя подозрительно, лорд Тайвин послал к нему гонца с лютней вместо письма. Прослушав в своем чертоге **«Рейны из Кастамере»**, лорд Фармен исправился раз и навсегда. А если бы песни оказалось мало, то разрушенные замки Рейнов и Тарбеков всегда могли напомнить об участии тех, кто бросил вызов власти Утеса Кастерли... »

— «Буря мечей», Тиррион

(*спойлер*: Что и **посчастливилось** испытать Старкам на их собственной шкуре во время Красной свадьбы у Фреев.)

## Король френдзоны

Мем возник на просторах Рунета, начиная со второго сезона. Королём френдзоны (вариант: сир Френдзона) наречён главный советник Дейенерис, на протяжении всей саги страдающий от неразделённой любви к ней (*спойлер*: , в то время как та перескакивает с хуя на хуй. В результате заебался смотреть на этот блядский цирк, предал объект обожания и был с позором выпнут на мороз).

## Not today

Фраза, несколько раз сказанная в первой книге персонажем по имени Сирио **Форель** — гранд-мастером владения мечом, учителем танцев, тонким троллем, а также первым из персонажей, упрятым Мартином в **кусты** до лучших времён. Из кустов он пока не вылез, но треды под заголовками «Жив ли Сирио Форель» продолжают тлеть. Между тем мем ушёл в самостоятельное плавание, и в настоящее время «не сегодня» говорят центру обновления **Windows**, **черновику на лурке**, подготовке к экзаменам, генеральной уборке, или просто когда надо сказать «отъебись», но вежливо.

## Mother of dragons

Гифка, живописующая методичное и неторопливое поёбывание былинной героини Дейенерис Таргариен её мужем, вождём племени **кочевников-набигаторов**, на стоянке этих самых кочевников. Гифку построят везде, где упоминается Дейенерис, драконы, кочевники, матери, **даже небо, даже Семеро!** Существуют похожие гифки с другими секс-бомбами саги — Серсеей и Сансой, но они далеко не так популярны.

## Игра Престолов



Арьяшка как бы говорит тебе: «Some day I'm going to put a sword through your eye and out the back of your skull»

Кинодельцам не срубить бабла на сём **вине** было бы просто грешно. Но вот незадача: текста и действий много, а вырезать, как в **Потном Гарри**, ничего особо нельзя: очень уж перекручены ниточки сюжета, да и что делать с еблей?

Мартину кучу раз предлагали продать права на экранизацию трилогии, но от одной мысли, что две трети из книг придётся вырезать, у него начинался жуткий баттхёрт. Выход был найден: права были выкуплены православным кабельным каналом **НВО**, и начались съёмки сериала под чутким руководством самого создателя. На каждую книгу — по сезону, в связи с чем и вырезать ничего не нужно. Сериал называется «Игра Престолов», по названию первой книги.

Поскольку **jailbait** ебать и детей убивать теперь таки **моветон**, часть героев пришлось состарить. Всю еблю — а она там покруче, чем в «Риме» — оставили. Хотя даже если бы никого не состарили, то в количестве секаса сериал всё равно бы не потерял — добавили кучу ненужных сцен со шлюхами. На главные роли взяли хороших, годных актёров (девушка, играющая возлюбленную Тириона, Sibel Kekilli, начинала в православном немецком **порно**). А, к примеру, Эддарда Старка играет Шон Бин, что само по себе уже является **спойлером**.

Большая часть фанатов признала первые сезоны сериала годными. Быдло так вообще кончало радугой и ссалось кипятком. Даже споров на тему, **что же лучше**, почти не возникало, ибо и то, и то — однозначный вин (хотя ёбано-

[Official Opening Credits: Game of Thrones \(HBO\)](#)  
Опенинг. Доставляет «Игра престолов» - Сезон 1.  
[Рецензия «Красного Циника»](#)

Мнение очередного отечественного NC-клона как не надо переводить сериалы  
Сериал и надмозги Питер Динклэйдж - Still Going Strong! (русские субтитры)  
Тирион воспевае Михаил Задорнов об "Игре престолов"  
Задорнов одобряет Игра престолов — политическая идеология сериала. Обзор Политота



Ожидания не совпадают с реальностью



Журнал «Мир фантастики»  
петрсянит

«Еще на пересъемках пилотной серии режиссер обсуждал все только с Дэвидом и Дэном. Я находился в 10 метрах от них, но никто не интересовался моим мнением. Я не стал закатывать истерику, но понял в этот момент: я отдал своего ребенка усыновителям, и на родительские собрания меня приглашать не будут.»

— Мартин срывает покровы

«Мы не получаем бонусов за неотступное следование тексту книг. Это нам ничего не дает. Если приходится делать выбор между тем, что соответствует книгам, и тем, что лучше для сериала, мы всегда выбираем второе.»

— Дэвид Беньофф о недостатке мотивации

Главный источник срачей после четвёртого сезона. Если в первых сезонах сериал и книга более-менее были об одном и том же, то начиная с четвертого сезона сценаристы начали пихать лютую отсебятину. Кому-то нравится, кому-то нет, оттого и срачи.

Что важно — Мартин самоустранился от участия в создании сериала как раз тогда, когда пошёл основной никанон, так как нужно было срочно допилить очередной том. Что прибавляет срачу остроты, так как у канонистов появляется аргумент «Это уже вообще не Мартин и не ПЛиО».

## Радужная гвардия

«Yes, I did intend those characters to be gay»

— Мартин, 2005 год

Один из первых срачей разразился после того, как выяснилось, что пара относительно главных героев — пидорасы и хуесосы. Причем, буквально. В книге были лишь тонкие намеки на то, что Ренли и Лорас предпочитают гулять друг у друга на заднем дворе, как то: постоянные разговоры, что жена Ренли останется девственницей навечно, а Лорасу и вовсе невозможно будет подобрать жену, или же радужная<sup>[6]</sup> гвардия короля. А книжный намёк о ночной молитве<sup>[7]</sup> в сериале же превращается в подробное описание вхождения белого септона в чёрную септу.

Конечно, фанаты, внимательно читавшие книги и следившие за интервью Толстого Тролля, подобному повороту не удивились, а вот



Гора идёт к Магомету. За убитого Оберина (на переднем плане с бабой) фанаты, даже читавшие, обиделись так сильно, что кушать не могут



OURS IS THE RAINBOW

**Красная свадьба****Внимание! Спойлеры!**

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Песнь Льда и Пламени** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

«ответственно заявляю: джордж мартин **ЖИРНЫЙ ПРЕСТАРЕЛЫЙ** ЕБ\$%#@ ПДР ! И режиссеры тоже!

зы: уверен что так думают многие после просмотра с3э09, конец первого сезона это были цветочки...

»

— крик души

Еще один разрыв шаблона не читавших книгу и не видевших спойлеры случился в девятой серии третьего сезона, (*где just as planned* порешили треть оставшихся Старков). Целую неделю по всему интернету слышался отчетливый грохот рвущихся пердаков, бомбящих пуканов, а также просто стонов и рыданий. Это обусловлено тем, что нередко сериал смотрят случайные люди, чей скудный мозг не подготовлен к просмотру действия, вышедшего из-под пера толстого тролля, вдохновлявшегося [тру-исторической брутальностью](#).

Впрочем, надо отдать должное режиссерам — снято было всё так охуенно, что даже у знавших сюжет фанатов кровь стыла в жилах. Чего уж говорить о неподготовленных школьниках и хомяках, которых, видимо, казнь (*спойлер*: Эддарда Старка) так и не приучила к мысли, что в этой саже — [valar morghulis](#).

**Кастрация Теона Грейджоя**

Существует предположение, что садист Рамси не только отрезал Теону [часть пальцев и выбил зубы](#), но и оскопил его, отрезав гениталии. Прямых заявлений об этом в тексте «Танца» нет, однако фанаты, осилившие пятую книгу, нашли множество тонких намёков. Дабы не оставлять поклонников в мучительной неопределённости вкусняшку показали в сериале во всех подробностях, оставив за кадром лишь самое гуро. При этом хуй несчастного был послан прямиком его папашке, который этот самый хуй забил на сына окончательно. И, так как сценарий серии писал Мартин, можно считать каноном.

**Родители Джона Сноу и его возможная жена****Внимание! Спойлеры!**

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Песнь Льда и Пламени** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

Изначально о рождении и матери Джона Сноу было известно столько же, сколько последний знает вообще, и Нед на вопросы о матери Джона напрочь отказывался отвечать, сказав только один раз, что его мать звали Уилла. Некоторые из других персонажей книги, однако, имели свои версии по поводу матери Сноу. Помимо этого, фанаты выстроили несколько своих теорий. В дальнейшем, из всех существующих [теорий](#) наибольшую популярность среди фанатов набрала версия  $R+L=J$ , согласно которой Нед вовсе не отец Джона, а дядя по матери, а его настоящие родители — Лианна Старк и Рейгар Таргарьен, те самые похищенная леди и

[Game of Thrones: Red Wedding Reactions Compilation](#)

Реакция на просмотр с3э09 серии

[Game of Thrones Maisie Williams - Arya Starks Reaction Video - Spoiler alert](#)

Ответ Арьи на реакции фанатов [OMG](#)

([гифка с субтитрами](#))

[Hitler Watches The Red Wedding on Game of Thrones](#)

Гитлер узнаёт про Красную свадьбу

похитивший ее принц. И разумеется, Рейгар не насиловал Лианну, а искренне любил ее, причем взаимно.

Версия оказалась верной, а у авторов остальных версий чуть ниже спины случился **ДРАКОНИЙ ОГОНЬ**. Выяснилось, что когда Беньоф и Вайз приехали к Мартину на «собеседование» (он, в конце концов, решал, даст ли им право на съёмки или нет), то услышали вопрос с подковыркой: кто мать Джоника? (Так Мартин решил проверить, насколько вдумчиво они читали его книги и как глубоко понимают вселенную ПЛиО). Они **угадали**, и это сыграло не последнюю роль в положительном решении Джорджа. Кроме того, пригорело у снобов: Джон Сноу и так подавал все признаки **Мэри Сью**, а с папашкой-принцем он окончательно стал таковым.

После того, как в 7-ом сезоне Джон переспал с (*спойлер*: Дейенерис), начался еще один срач по поводу того, поженятся ли эти двое. Одни страстно желали их свадьбы и клепали по 9000 шипперских артов и фанфиков в день, другие возмущенно вопили «как же так, (*спойлер*: Вареник его тетя), они не могут жениться!!!», забывая, что (*спойлер*: инцест для Таргариенов — обычное дело).

### Торт ли Мартин?



«— Пастырь, это Волк. — раздался в наушнике голос второго лейтенанта Ильи Волкова, — Что у вас?

— Четырëхглазые прощупывают местность. — ответил снайпер, — Скоро будет атака. Как настроение на баррикадах? — Полная жопа. Народ не сдаётся только потому, что знают каково будет в плену у батарианцев. Хотя, ещё немного и они сначала гражданских расстреляют, а потом и сами застрелятся. — Напомни им, что осталось продержаться пять часов. Флот уже на подходе. — Ага, как драконы в «Игре престолов». — Ты достал своим причитанием, Волк! — не выдержал сержант, — На кой ляд ты начал смотреть этот сериал, если знал тот факт, что Джордж Мартин всех наебал и покончил с собой на самом интересном месте?

»

— «Iron Commander»

Как было сказано выше, многолетнее ожидание двух **крайних** книг и заметное отличие их стиля от первых трёх вызвали сильное возмущение среди значительной части фанатов. Однако, как и

положено всякой популярной, стильной и молодёжной франшизе, любое мнение, отличное от абсолютного восторга, высказанное на официальных форумах или, не дай б-г, в ЖЖ автора, оперативно удаляется зоркими вахтёрами, а при рецидивах недовольного нещадно банят. Разумеется, это привело к созданию забаненными своих сайтов, где критика творчества Мартина разрешена и поощряется, а в качестве бонуса ведётся [обсуждение](#) его самого и наиболее [преданных сторонников](#).

Особую пикантность ситуации придала бешеная популярность, пришедшая к Мартину с успехом сериала. Она обеспечила феноменальные продажи пятой книги, которая больше года входила в список американских бестселлеров и заодно получила самые лучшие отзывы от [конъюнктурных](#) критиков, ожидаемо расхваливших курицу, несущую золотые яйца. Что же касается фанатского признания, а именно премии Хьюго за лучший роман, которую Мартин мечтает получить уже не первое десятилетие, то с ней вышел [позорный конфуз](#): попав в основной конкурс из пяти кандидатов, книга в итоге оказалась на последнем месте, проиграв никому не известным нонеймам, причём многие члены жюри даже отказались включить её в свои бюллетени при голосовании.

## Финальный сезон

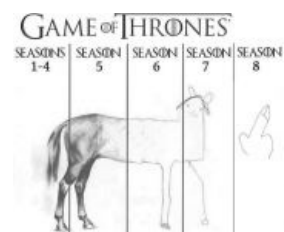
С самого начала (буквально со съёмок первого же сезона), когда шоураннеры Бенъофф и Вайз объявили, что если материал книг будет противоречить их идеям, тем хуже будет материалу, у читателей зародились некоторые нехорошие подозрения. [Так и вышло](#). В первых сезонах они ещё стеснялись и кроили материал по необходимости и с умом (например, среднее поколение персонажей пришлось к огорчению [чадолюбивых мишек](#) состарить, поскольку за еблю в телевизионном эфире 13-летней Дейенерис вся съёмочная группа прокатилась бы на птивэне, даже при исполнении её роли совершеннолетней актрисой), причём часто — под руководством самого Мартина, который много лет проработал продюсером на телевидении и прекрасно понимает, что хоть [книга лучше](#), но кагбе другой жанр и нуждается в адаптации. Надо отметить, что у самих шоураннеров, в отличие от, опыта экранизаций просто не было, так что они не стеснялись спрашивать бородача в кэпке<sup>[8]</sup>. Который, пользуясь возможностью, вписанной в контракт, для каждого сезона ещё и лично писал сценарий к одной из десяти серий, чем удерживал сериал в рамках придуманной им вселенной.

По мере съёмок продюсеры похужали, но возмудели, моча успеха ударила им в голову, и решив, что теперь сами-с-усами, они начали вносить изменения от обратного, не считаясь ни с чем. В сериале слишком много персонажей и зритель может запутаться? Объединим их со старыми, и похуй, что это не соответствует характерам и общей канве! Так Мизинец, в книге яростно прочивший на дочку своей несостоявшейся жены, выдал её замуж за маньяка и садиста<sup>[9]</sup>. Актёр попросил по дружбе сделать его секс-символом? Введём сцен на половину серии, где куча героев, в том числе главных, будет обсуждать супер-хуй и альфа-самцовость прыщавого задрота (а заодно воткнём петросянскую шутку про мизеринский узел<sup>[10]</sup>)! Правая пятка захотела придумать какого-то Короля Ночи? Значит, [так надо](#)! Сам же Мартин, обратив внимание, что на хорошую, качественную адаптацию его же собственных (!) книг в виде сценария одной-единственной серии у него уходит ровно месяц (для сравнения: за тот же месяц-два шоураннеры писали остальные девять сценариев перед тем, как приступить к съёмкам), по-тихому самоустранился, дабы успеть написать ещё одну книжку. [Всё равно не успел](#). Всё это время, чувствуя вину за недописанные книги, он на все лады повторял: «Халва-халва, сладко-сладко!», «Сериал по-своему хорош», «У нас тут получился эффект бабочки, мутировавшей в дракона, когда небольшие различия в сериале и книгах привели к двум различным вселенным и это ХОРОШО!».

Таким образом, после четвёртого сезона под управлением эффективных менеджеров сраный сериал покотился в сраное говно, а к концу Мартин уже перестал пытаться делать хорошую мину при плохой игре, всё чаще проговариваясь в интервью, что продукт становится немного [вторичный](#). Пик пришёлся на злосчастный финальный сезон. (*спойлер*: Вся линия Джейме сливается в один момент только потому, что его захотели трагично убить вместе с Серсеей, Дени резко сходит с ума за несколько секунд и превращается в локального [Гитлара](#), а дрочащий на свой псевдоисторический реализм сериал скатывается в высокое фэнтези с [добром, побеждающим зло](#) и Тирионом, буквально убеждающим



Мартин, [каким](#) его видят «очернители»



От благодарных поклонников

От благодарных поклонников



Похуй

Похуй



монархов угореть по демократии с помощью пафосных киноречей.) Половина клифф-хенгеров (типа пресловутого имени Ходора, которые автор щедро рассыпал по первым книгам) осталась оборванной, продюсеры кое-как свели концы с концами, добились немногих оставшихся в живых главгероев (и оставили в живых тех, кто остаться никак не мог), после чего сели ждать, пока их позовёт Дисней снимать продолжение [Звёздных войн](#). Агащаз!

Тем временем, операторы и монтажёры почувствовали себя непризнанными гениями и решили устроить мини-революцию в цветопередаче, приблизив последнюю по реализму к уровню сериала в целом. Весь предпоследний сезон зрители могли наслаждаться пятьюдесятью оттенками серо-голубого (Север же!), но это оказалось только прелюдией к третьей серии финального сезона. Как будет выглядеть реалистично снятая сцена битвы негров в нещере глубокой безлунной ночью на Крайнем Севере? Правильно, как [шедевры Малевича!](#) Разглядеть хоть что-то можно только при выкручивании яркости экрана на максимум, но смотреть там тупо не на что: в отличие от «Черноводной» (батальная серия из второго сезона, автор сценария — Джордж Мартин), полной интриг, коварства, диалогов, измен, предательств, взрывов, [чёрных вертолётёв](#), стороны молча мутузят друг друга больше часа<sup>[11]</sup>. Из небольших радостей разве что переделанный оупенинг с астролябией, который [внезапно](#) перестал выглядеть как рендер в 320 × 200, да музыка Рамина Джавади — одни [[:yt:k1frgt0D\_f4|The Night King]] и [The Rains of Castamere](#) с вокалом [Сержа Танкяна](#) чего стоят.

Как результат, конец сезона побил все рекорды по отрицательным оценкам, а весь сезон был признан в принципе провальным: петиция о пересъёмках сериала получила [свыше 1.3 миллиона](#) подписей. Беньюфф с Вайзом весь батхёрт благоразумно проигнорили, дабы не портить себе карьеру, но Дисней их кандидатуры на съёмки новой трилогии ЗВ не утвердил. Актёры были более откровенны, особо отметился Айзек Хэмпстед-Райт (Бран), сначала говоривший, что воспринял сценарий последнего эпизода как лютый рофл и стёб, а потом ВНЕЗАПНО заявивший, что конец гениальный, ему как актёру лучше знать, и вообще сперва добейтесь. Кит Харрингтон (Джон Сноу) попытался всех успокоить, напомнив, что женщины ВНЕЗАПНО бывают [плохими](#) и что сам по себе поворот «герой становится злодеем» ещё не является сливом Дени. А на тытрубе получили популярность [нарезки с лицевой реакцией актёров](#) на вопросы о качестве последнего сезона.

Мартин не стал раздувать огонь, в очередной раз заявив, что «две вселенные лучше одной», и лишний раз пропрекламировав ещё недописанные книги, которые будут [такими и не такими одновременно](#).

## Rule 34

К вящей радости [фанатов](#), интегрировано непосредственно в сабж.



Эксгибиционизм



Секс с карликом



Гомосятина



Секс в бочке



NSFW



Геронтофилия

Инцест

Лесбиянство

Поцелуи и секс  
возле трупа

## Смищенные картинки

Как и положено культурному феномену, экранизация ПЛиО породила волну «картинок с мемчиками». Посмейся и ты.



Санса очень изменилась за лето зиму



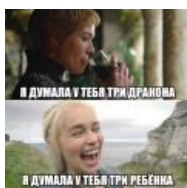
Бран тоже



Ты



Драконья овуляция



Ударом на удар



Кто ещё не ебал Божену рыцаря?



WTF???



«Ты будешь королевой, пока не придёт другая — **моложе, красивее**».



— Хочешь прикол?  
Дейенерис Таргариен!  
— Я не въехал.  
— Вот именно.

## Игрота

- Несвежая стратегия «A Game of Thrones — Genesis».
- Было обещано запилить глобальную стратегию а-ля **Total War**, но всё как всегда — **вышло не так, как планировалось** (хотя мод по ПЛиО на Medieval II: Total War всё же **имеется**, а ещё один — **в разработке**).
- Также была выпущена **RPG**, правда, после первого блина (читай выше) веры в приход ПЛиО в нормальную RPG не было. Однако ВНЕЗАПНО оказалась вполне играбельной копией Dragon Age. При слабоватой графике и не лучшей системе боя рядовой задрот, уже почти успевший отнести игру к грустному проходняку, постепенно начинает обнаруживать таки весьма неплохо закрученный сюжет. Если дотянуть до середины рассказа, то содомия и дикая драма, что начнётся дальше, в конце концов заставит **плакать навзрыд** и ещё долго не отпустит. Что любопытно — сам Мартин не



Аллюзия на «поздравление» немек с 1 января 2016

участвовал в написании сюжета, но травой со сценаристами наверняка поделился: счастье, дружбу и **пони** не получится найти ни в одной из концовок. Как и **светофор**.

- Как и приличествует любой **серьезной фэнтезийной вселенной**, ПЛиО обзавелась настолкой и парочкой **ККИ**. Настолка таки **вин**: в ванильной версии (2 редакция, бэк соответствует концу "Битвы королей") предлагают махать за шесть великих домов (Старков, Баратеонов, Ланнистеров, Грейджоев, Тиреллов, Мартеллов) на карте с **кучей замков, узких переходов-мостов и морей**. Цель игры - завоевать 7 замков, не дав сделать того же остальным страдальцам. **Удары в спину, коварство, драма** и срачи прилагаются.
- Данным произведением также вдохновлялись — читай, полиздили идеи — канадцы из **Байки** для своей именитой Dragon Age.
- В одном из аддонов к Borderlands 2 есть сабквэст, посвященный сабжу.
- Когда те же самые Биотвари запилили движок для будущей SW:TOR, но ещё не лицензировали вселенную Звёздных Войн Дж. Лукаса, одним из вариантов было создание ММОППГ как раз по ПЛиО.
- Вполне годный **мод** для Crusader Kings II.
- Для Mount & Blade: Warband был запилен весьма неплохой **мод** и назван *A Clash of Kings*.
- Telltale Games запилили 6-ти эпизодовый квест по мотивам сериала (правда, не про Старков и Ланнистеров, а про полуканоничное семейство мелких уездных помещиков из тайги), который уже готов чуть более, чем полностью. Присутствует насилие, убийства, драмы, несправедливость и прочие вкусности. От канона отделяет пожалуй только **почти полное** отсутствие ебли... По факту игруха оказалась диким фейлом-как ты не дрочи кнопки, как ты ни выбирай варианты ответов, а в конце всех все равно замочат (без вариантов).

## См. также

- **Homestuck**
- **Властелин колец**
- **Тёмная башня**
- **В Мытицах1** , **В Мытицах2**

## Ссылки

- **Русская вики.**
- **Главный забугорный фанатский форум.**
- **Новости об игре престолов.**
- **Крупнейший форум критиков Мартина.**
- **Русскоязычный фанатский форум.**
- **Онлайн-версия настолки по ПЛиО.**
- **ИГРА ПРЕСТОЛОВ: ЛЕНИНГРАД — клюква от Дэвида Бениоффа** — обзор дичайшей клюквы о блокадном Ленинграде от одного из двух шоуранеров сериала.

## Примечания

- ↑ Работая на телевидении, Джордж постоянно сталкивался с **бюджетными** ограничениями. Адаптируя к телепостановке рассказ своего друга и учителя **Железны**, он сочинил сценарий, в котором люди на конях штурмовали замок. Продюсеры, ознакомившись с нетленкой, сказали: «**Или кони, или замок. Выбирай!**» В результате, Мартин вернулся к писательству на фул-тайм, решив, что уж бумага-то всё стерпит: и коней, и замки, и 100500 персонажей, и **эпичность**, которой ещё не знал мир.
- ↑ В связи с чем сильно рекомендует сериал «The

## NB

Правила настолки для интересующихся. Каждый дом на старте получает несколько типов юнитов (пешие воины, рыцари, осадные башни, корабли). Пешие воины и кораблики имеют единичку силы и являются расходным материалом. Рыцари и башни имеют двойку и четвёрку тафны соответственно. Две-три осадные башни в сочетании с хорошей стратегией выносят хорошо укреплённые замки, но фейлят при обороне, так как не имеют базовой защиты. Так что, анон, прежде чем тратить ресурсы на башни, подумай много раз. И потом ещё раз. В самой игре манипуляции с юнитами осуществляются через систему приказов: набега аки поджога, похода, обороны, поддержки, власти (короны). Каждый из приказов имеет балловую градацию: может быть обычным (ноль, -1 для похода) и усиленным (+2 для обороны или +1 для похода и поддержки). Усиленный приказ власти позволяет фармить деньги или юниты. Приказ поджога уничтожает приказы обороны и поддержки, чем можно невозбранно пользоваться. В игре всего 10 раундов, каждый из которых делится на фазы: Вестероса (глобальные события, которые вносят элемент милого сердцу рандома в срачи между игроками), замыслов (расставляются приказы для войск), действий (приказы для войск открываются миру, игроки ходят по очереди, сражаются, нанимают войска и всячески друг другу пакостят). Алсо стоит упомянуть, что в фазе Вестероса игроки могут нарваться на Одичалых (из колоды вытаскивается одноименная карта): на треке северян 6 делений (по два на каждом), по которым плавно продвигается жетон мамонта. Для борьбы с этой толпой все игроки должны пожертвовать n-ую сумму денег, соответствующую позиции жетона на треке, или не пожертвовать и получить массовые дебаффы. Также в фазе Вестероса с определённым шансом (как карта ляжет) великие дома срут за места на треках престола, вотчины (меча) и королевского двора (ворона). Место на треке престола определяет очерёдность хода, вотчина как аналог силы даёт перевес в сражениях (nuff said), положение на треке королевского двора даёт возможность использовать (или нет) усиленные приказы. Для любителей давить оппонентов зерг-рашем приговорен сюрприз: существует трек снабжения войск, положение на котором определяет максимальное количество юнитов, которые может иметь дом. Снабжение определяется свойствами захваченных территорий: те или иные области содержат значок бочки, их нужно тщательно охранять, иначе будешь управлять очень маленькой армией. Наиболее частый вариант

Queen's Gambit», напомнивший ему о лихой шахматной юности. Мартин даже сравнивал себя с протагонисткой, но самокритично признавал, что правильно выбрал литературу: мол, его собственный потолок был бы куда ниже, и дым, соответственно, куда жиже.

3. ↑ Приводимые им примеры охувших шипперов, которые через суд добиваются 50% гонораров и чтобы их имя как соавтора было указано на обложке воистину впечатляют!
4. ↑ Незадолго до очередного фейла Мартин имел глупость заключить пари с каким-то канадским блогером по имени Патрик. Мартин ставил на победу *NY Giants*, а Патрик — на «Ковбоев Далласа». Призом в споре служила **лютая погибель**, прописанная мастерской рукой. После победы «Ковбоев» в «Танце» появился «Сир Патрек с **Королевской Горы**», с гербом на щите в виде **синей звезды**, который залуцается на великана (giant) с **закономерным финалом**.
5. ↑ О событиях, произошедших ~~давным-давно~~, в далёкой галактике за 200 лет до начала основного цикла. **Драма**, **расчленинка**, геноцид простого народа, **инцест** прилагаются. Ня!
6. ↑ Впрочем, в самой книге радуга является религиозным символом.
7. ↑ — Останься, Лорас, и помолись со мной, — засмеялся Ренли. — Я так давно этого не делал, что уж и позабыл, как надо.
8. ↑ На самом деле, это греческий моряцкий картуз
9. ↑ Джордж Мартин: «~~Они охуели!~~ Мой Мизинец никогда бы не отдал Сансу, которая для него наполовину дочь, а наполовину — желанная женщина, такому как Рамси!»
10. ↑ В жизни «Миэринский узел» это проблема хронологии, с которой столкнулся Мартин при написании книжек: он скрупулёзно выверяет таймлайн и один персонаж у него в одно и то же время **должен был находиться в двух разных местах**. В сериале «Миэринский узел» это **поза**, в которой какая-то шлюха могла показать клиентам небо в звёздах и алмазах.
11. ↑ Хотя кто-то умудряется разглядеть «шикарную техническую постановку Мигеля Сапочника, режиссёра эпичной «Битвы Бастардов»



Графомания

компоновки войск - один отряд из 3 юнитов и три отряда по два рыла. При этом единичных юнитов можно клепать сколько душе угодно, но выгода от них сомнительна: ни защиты нормальной, ни атаки. Как правило, уныло стоят в захолустных областях в качестве возможной поддержки при наступлении или обороне. Самая мякотка - сражения. При атаке и обороне суммируются силы юнитов, а также учитывается поддержка из смежных (!) областей. Однако, стоит помнить, что корабли могут помогать сухопутным юнитам, но не наоборот. Каждый дом имеет карты генералов с силой (от 0 до 4), которая добавляется к значениям атаки или защиты. Помимо этого, каждый генерал имеет расовые перки: имеет знак меча или крепости (может убивать вражеского юнита после победы или сохранить своего при поражении), может обнулять силу карты вражеского генерала (Бейлон Грейджой), а может увеличивать силу союзных кораблей в два раза (Виктарион Грейджой). Ахтунг: когда колода генералов заканчивается, последняя карта на руках выходит из игры на какое-то время, а остальные возвращаются игроку. Поэтому не стоит оставлять на конец "тройки" и "четвёрки", иначе можно получить пиздюлей в самый важный момент. Кроме того, в сражении игроки тянут карты перевеса: когда пена у рта заканчивается, а очки подсчитаны, то можно призвать силу рандома и вытянуть карту на +3 к обороне или атаке, а можно получить "череп" с последующим самовыпиллом собственных отрядов. Ня, смерть! Важно упомянуть про игровую валюту - жетоны власти. Каждая территория на карте даёт свои плюшки: снабжение, замки (где можно нанимать войска), а земли со знаком короны дают те самые жетоны власти, которые можно тратить на покупку войск, борьбу за влияние (за место на треках) и для борьбы с общей угрозой северных бандформирований. При старте у каждого дома есть по 7 жетонов власти, дальше - зависит от ушлости игрока. Совет, анон: сохраняй бабло для фарма войск и борьбы за трек королевского двора. Иначе в нужный момент просрёшь все полимеры: сидеть всю игру без усиленных приказов и войск можно, но грустно. Стратегия игры за каждый дом определяется, не в последнюю очередь, географическим положением: карту из настолки можно спокойно науглить. Старки тусят на севере, на западе континента срутся Грейджой и Ланнистеры, на юге прохлаждаются Тиреллы и Мартеллы, на востоке сидят Баратеоны. Соответственно, Грейджой заключают союз со Старками и за счёт мощных атакующих свойств флота зажимают Ланнистеров. С юга на Ланнистеров дают Тиреллы, которые, однако, срутся с Мартеллами. Грамотный игрок за Ланнистеров должен ссорить всех со всеми, дабы выжить, иначе - труба. Баратеоны могут гадить как Старкам, так и Мартеллам, но в случае союза последних получают пиздюлей. Таким образом, надо продумывать ситуацию на несколько ходов вперёд, заключая нужные союзы и расстраивая невыгодные лично для тебя сделки. Алсо, в 2012 году вышло

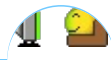
дополнение "Танец с драконами", добавившее в игровой процесс ещё больше трэша, угара и страстей: в борьбу за трон вступили Аррены и Таргариены. Аррены получили место в Укусе (между Старками и Баратеонами), неплохие стартовые условия и мощные карты генералов, заточенные на защиту. Однако, это компенсируется почти полным отсутствием атакующих карт генералов (Sad but true), а расположение на карте почти не даёт возможности успешно расширяться. Таргариены заимели отдельный континент (на востоке от Вестероса), три миниатюры драконов и особые условия победы: надо захватывать области Вестероса с жетонами верности, которые кладутся туда по особым правилам. Семь жетонов верности - и игра выиграна. В этом не кисло помогают драконы, которые каждые два раунда прибавляют к своей силе. Таким образом, к 8 раунду каждый дракон имеет силу в 4, а кулак из трёх драконов становится невозможно одолеть. Но в начале игры драконы имеют нулевую силу, так что могут легко опиздюлиться от простых пеших воинов. Если тебе, анон, выпали Таргариены, то уводи драконов во внутренние области своего материка и жди, пока крылатые отжираются. Однако, пацаны из районов Вестероса тоже не дураки и не хотят видеть у себя дома крылатую кавалерию, так что они объединяются и посылают войска, дабы драконов завалить. Таргариенам, следовательно, надо всячески ссорить великие дома, благо Мать драконов может свободно передавать свои жетоны власти любому игроку. Желаящим использовать вундервафли дали Железный банк: там можно купить редкие карты, имеющие различные бонусы (например, мгновенно сожги замок врага). Но за это игрок попадает в анальное рабство и платит кредит, который нехило жрёт жетоны власти. Если нужное число игроков не набирается, вводится механика вассалов с особыми картами генералов: часть пустующих великих домов переходит под управление нескольких игроков (стоящих выше всех на треке престола), заставляя остальных высирать тонны ненависти. Управление вассалом не сохраняется до конца игры, в следующем раунде вассал может попасть в ручонки твоего врага, анон, так что будь осторожен. ИЧСХ, вассалы выигрывать игру не могут. В общем итоге, с вводом дополнения "игропрестолить" могут уже 8 анонимусов, что делает процесс весёлым, но долгим. Один из самых больших минусов данной игрушки состоит в том, что на неё в среднем убивается от 4 до 6 часов, а иногда и все 9-10 твоей жизни. Второй минус - сложность правил. Надо иметь мозг, анон! А также срачи аля "там сила пеших воинов была больше за счёт Кивана Ланнистера!!!" будут возникать на каждом ходу, затягивая и без того неторопливый процесс игры. Кроме того, очень легко запутаться в фазах раунда или поставить не тот приказ для отряда войск, что сведёт на нет прошедшие часы игры и твои усилия. Третий минус - стоимость. За ванильную версию надо отдать четыре тысячи рашкинских рублей, а за

дополнение - ещё две с половиной. Владелец этой настолки какое-то время будет на особом рации, если не обзавелся нормальной работой. Но в перспективе эти расходы с лихвой окупаются.



Щас кто-то огребет  
(Borderlands 2)

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil  
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?  
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот  
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс  
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер  
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив  
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула  
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит  
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!  
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше  
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера  
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр  
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью  
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё  
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд  
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени  
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух  
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм  
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота  
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рейайтинг



### Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed  
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV  
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai  
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович  
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5  
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер  
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик  
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос  
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд  
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв  
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд  
Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война  
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал  
КВН Клиника Колombo Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак  
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу  
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ  
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ





## Фэнтези

Adventure Time Alignment Arcanum Avatar: The Last Airbender Baldur's Gate Daggerfall  
Dark Souls Diablo Disciples DotA Dungeon Keeper Gothic Heroes of Might and Magic  
King's Bounty Kyrandia Lineage II Master of Magic Might and Magic Oblivion  
One does not simply X into Mordor Planescape: Torment Ragnarok Online RPG Skyrim Slayers  
Warcraft World of Warcraft Аллоды Аллоды Онлайн Андед Борьба Бобра с Ослом  
Бронелифчик Рей Брэдбери Вагнер Вампиры Вархаммер Волшебник Изумрудного города  
Гарри Поттер Гном Лавкрафт Грибные Эльфы Дети против волшебников Дракон Зомби  
Конан Конные арбалетчики Корованы Магия Морровинд Обратни Орки Пейсатель  
Ник Перумов Песнь Льда и Пламени Попаданцы Путеводитель по коридорам Ада  
Роберт Говард Рыцарь Сапковский Стругацкие Тёмная башня Терри Пратчетт  
Толкинисты Троль Убить дракона голыми руками Фаербол Фанфик Фэнтези  
Чарли и шоколадная фабрика Штаны Арагорна Эльф Эльф 80-го уровня  
Это очень сильное колдунство

[w:Песнь Льда и Огня en:w:A Song of Ice and Fire imdb:tt0944947 ae:Game of Thrones tv:GameOfThrones](#)