

Новый русский боевик — Lurkmore

← [обратно к статье «Перестроечное кино»](#)

- **Америкэн бой** (1992 год, Гостюхин, Песков) — предшественник «Брата». Хохлоэмигрант приезжает на родину в гости к старому другу и обнаруживает, что того десять дней тому назад выпилила местная мафия (позже, для ровного счёта, смертельный удар по ебалу получает и **беременная жена** корешка). От баттхёрта, что теперь побухать не с кем, главгерой начинает планомерно мочить всех замешанных. Расплаты не избежит никто. Особенно доставляет заключительное мочиловое, а конкретнее — финальное **отделение головы от туловища лопатой**.
- **Всё то, о чём мы так долго мечтали** (1997 год, Добрынин) — отличный пример постперестроечного кинематографа на то время, в виде попытки свести к абсурду все штампы — по задумке авторов использовались более 9000 штампов перестроечного кино, что решили даже отобразить в названии фильма. Присутствуют: армейская дедовщина (с попыткой петушения), кинутый мафией пацанчик, посещение совковым задротом немецкого борделя, благородная шлюха (которую ГГ сперва называет блядью, а потом уже и женится на ней), неверные немецкие менты, подпольные бои, стриптиз и прочее. Словом, осмысленная квинтэссенция всех перестроечных штампов. Самое удивительное, что этот фильм в Рашке получил рейтинг «для детей от 12 лет», такие дела.
- **Выкуп** (1986 год, Шербаков, Виторган, Мартиросян) — русские **дальнобойщики** за границей, вместе с **финскими коллегами**, выполняли операцию по спасению заложников в кафе на трассе от **террористов**, координатором которых была **ТП**, сделав тем самым спецслужбы. В фильме присутствует неестественное количество кольтов и **иномарок**, и «Ми-2» в роли буржуйской вертушки.
- **День любви** (1991 год) — ядрёная смесь для того времени: боевик, трэш, эротика и драма в одном флаконе. Неудивительно, что фильм шёл ограниченным релизом. Несмотря на всю дешевизну и наличие штампов, кинцо окупается неплохим актёрским составом, вполне годным, хоть и не особо свежим сюжетом, и песней «**Lights In The Darkness**», которая весьма даже в тему.
- **Дураки умирают по пятницам** (1990 год, СССР-Болгария, Михаил Козаков, Василий Мищенко, Оксана Фандера) — несправедливо попавший в тюрьму бывший мент пытается вернуться к нормальной жизни. Но его лучший друг убит, и главный подозреваемый — естественно, он. Так как в городе тотальная коррупция, герой начинает действовать своими силами, взяв в помощницы героиню Фандеры на «Москвиче-2141». Съёмки происходили в Ялте, композитор — Юрий Антонов, название позаимствовано из романа Эрла Стенли Гарднера «**Fools Die on Friday**». Обнаженка и секс в бане в исполнении занявшей второе место на первом советском конкурсе красоты одесситки Фандеры, драки, погони и (**спойлер**: как всегда, главный бандит оказывается коллегой и помощником главного героя, от чего и застрелился).
- **За последней чертой** (1991 год, Евгений Сидихин) — о том, как боксёр связался с рэкетирами. Евгений Сидихин в этом фильме — этакий русский Стивен Сигал — выпилил всех злодеев, которые даже не поняли, за что. Также примечателен наличием **Талькова** в роли главаря банды. Отдельно доставляет Владимир Кашпур в роли истинно советского пенсионера: «В другое время я таких как ты пачками в расход пушал, падла!». В фильме также присутствуют **постельные сцены и обнажёнка**, которые понравятся **тонким специалистам**.
- **Мастер Востока** (1992 год) — любителям карате понравится. В главной роли **Брюс Ли** местного разлива — Ким Ин Хо. Махание руками-ногами, красная «девятка», убийство. Вот и весь фильм. По пленке и звуку — на камеру мобильного телефона можно было бы снять лучше. Дефицит бюджета, что ж поделать!
- **По прозвищу Зверь** (1990 год) — довольно неплохая экранизация унылейшей тюремной пошлятины Доценки. Певцов в роли афганца, который нанимается бодигардом к одному бандюге (Шербаков), да вот незадача — начинает мутить с его телкой. Телку сажают в дурдом, а афганца — в тюрьму, да только ГГ все равно сбегает и всех-всех наказывает. В фильме присутствует совсем чуть-чуть сисек, Джигарханян с Евстигнеевым и финальный бой с другим афганцем на нунчаках. Смотреть можно (в отличие от будущих экранизаций Доценко).
- **Safari-6** (1990 год) — не пойми где долго и упорно одни воюют с другими, а эти с теми. В палаточный лагерь приезжает новый капитан с заданием штаба — взорвать мост в тылу противника. Доставляет игрой матёрого сержанта Виктора Авилова, который учит воевать и **капитана**, и **подчинённых**. Кровавое НКВД, заговоры и fallout прифронтовых территорий детектед.
- **Стервятники на дорогах** (1990 год) — в **Беларуси** промышляет ограблениями дальнобойщиков банда гангстеров. Однажды они убили задолжавшего им солярку водителя. Его жена с горя получает выкидыш. Неверные менты ничем помочь не могут. И тогда кореш убитого начинает самую



«День любви» же!

<https://www.youtube.com/watch?v=U7Yd3OMlxJo>

«Большая разница» про перестроечный боевик.

Относительное представление о явлении таки даёт

[Дом. задание "4 татарина", КВН, 2005 год, полуфинал](#)
Перестроечные боевики глазами КВНщиков

настоящую [вендетту](#) против рэкетиров. Годное кино, только качество опять хромает.

- **Тридцатого уничтожить** (1992 год, братья Ливановы, Куравлёв, Садальский, Поровщиков, Шатунов) — чуваку без денег и документов бандиты дают возможность выбраться на родину из арабских ебеней за сотрудничество с [ZOG](#). В результате всё заканчивается горой бандитских трупов. Что интересно, в фильме ГГ носитя со старинной пятидюймовой [дискетой](#) в кармане штанов, на которую записана очень важная информация, и которую нужно доставить в спецотдел ВДВ. Режиссёр — Виктор Доценко, снят по книге Доценко, в эпизодической роли — опять-таки Доценко. ЧСХ, кончается на самом интересном месте, но продолжение выпущено не было, однако на ютубе в аккаунте Доценко можно посмотреть немонтажированные нарезки из второго кинца, оказавшегося высером с Цапником и Джигурдой.
- **Фанат** (1989 год) — русский вариант «типичного боевика с Ван Даммом». Но с философией и даже какой-то культовостью. Хороший парень (Серебряков) после армии и с опытом детской школы [карате](#) попадает в мир криминала подпольных боёв без правил. Доставляет ещё не поехавим на политоте Серебряковым и годной даже по современным меркам постановкой боёв. Позже был снят сиквел «**Фанат-2**» с другим актёром (Фомин) в роли ГГ, оказавшийся невероятным говнищем. А всё из-за того, что если первый фильм был ещё более-менее оригинальным и запоминающимся, то сиквел таки умудрились превратить в классический перестроичный треш.
- **Чтобы выжить** (1992 год) — чернушный боевик с Розенбаумом в роли главного злодея и Владимиром Меньшовым и Сергеем Векслером в роли противостоящих ему равнодушных граждан. [Уничтожение караванов](#) с оружием, гонки на вертолётах, партийная мафия и т. д. Классика жанра.
- **Меченые** (1991 год) — Хороший боевик не о рембаподобных героях, а о двух простых парнях (один сапожник, второй завхоз в школе) по ночам робингудствующие против мафии. Сапожник (Алексей Нилов из [Улицы разбитых фонарей](#)) мочит бандюков из древнего Маузера К-96.
- **Три дня вне закона** (1992 год). Типичный голливудский сюжет про простого парня с крутым армейским прошлым, который в экстремальной ситуации оказывается круче, чем яйца. ГГ — водила-колхозник, приехавший в Москву по своим водительско-колхозным делам. На заправке, не поделив очередь с гопотой, одним ударом вырубает гопника, за что попадает в ментовку, однако по дороге в СИЗО оказывается в автозаке с крутыми бандитами, которые выпиливают ментов и съёбываются. Колхозник тоже по-тихому сваливает, пока не попалили. Затем спасает от группового [rape](#) бандитами фапабельную сестру своего друга. Самого друга спасти не удаётся, его выпиливают, да и нахуй он кому нужен. Бандиты начинают гоняться за ГГ. Дальше весь фильм он, прихватив спасённую тят, съёбывается от бандитов, раздавая оборонительные пиздюли и забирая стволы и тачки. В конце, устав бегать, приезжает в родной колхоз и выпиливает приехавших за ним бандитов с помощью местных уголовников, наконец-то ебёт тят (сцена ебли отсутствует начисто) и... И как последний поц, опять идёт сдаваться ментам. Колхозник — он и есть колхозник. Качество так себе, уровень игры актёров тоже, но, как ни странно, в целом фильм вышел годным. Запомнился фразой «[Уехали они. Совсем уехали](#)», а также доставляющим главзлодеем (Владимир Андреев).
- **Черный фраер** (1999) — еще один сборник штампов перестроичных боевиков, только в отличие от «Всё то...» является самой настоящей пародией. Присутствуют: неубиваемый ГГ, его названный брат-наркоман, уличные гопники, порнуха по виду, саундтрек от [псевдоцоя](#), полное отсутствие ментов на улицах, засранный Питер девяностых. Фильм снимался на VHS. Всем любителям трэш-пародий рекомендуется.