

Мелодрамы — Lurkmore

← [обратно к статье «Перестроечное кино»](#)

Для школоты перестроечные мелодрамы хорошо показывают быт и нравы той непростой эпохи. Приведём примеры:

- **«Воспитание жестокости у женщин и собак» (1992)** — жила-была ГГ с ризеншнауцером Нюрой, всё было у них в порядке, только вдруг собаку спёр какой-то [инженеришко](#), чтобы продать щенков и иметь на этом гешефт. В конце собака погибает от выстрела бритоголового братка, ГГ беременна от дрессировщика. [Толик с прибором, компот Черная роза эмблема печали, красная роза эмблема любви](#)
Баширов — гений
- **«Глаза» (1992)** — так сказать, наш вариант американского [«Спешить любить»](#) с элементами чернухи: пьяные врачи, грязные подвалы, дедовщина в больничных палатах. В результате травмы, полученной во время игры в [хоккей](#), ГГ попадает в больницу и знакомится там со слепой девушкой по имени Настя. У них, конечно же, начинается роман. Настю играет Инга Ильм, то есть Маша Старцева из [«Приключений Петрова и Васечкина»](#). Редкий олдфаг, которому посчастливилось посмотреть это кино, умывался скупыми мужскими слезами.
- **«Мордашка» (1990)** — трагикомедийная мелодрама про [пикапера](#)-Харатьяна и его выгодную женитьбу на богатенькой невесте на "Фольксвагене". Либерастка Ахеджакова в роли тёщи ГГ присутствует. Саундтрек наполовину состоит из винтарной мелодии великого Исаака Шварца, а наполовину — из остоебнейшей попсы в исполнении группы «Комбинация». Алсо, первый советский фильм, в титрах которого указано слово *продюССер*: именно так, с двумя С.
- **«Собачий пир» (1990)** — позднесоветская мелодрама про нищелюбовников с чернухой. Сценарий Виктора Мережко, ГГ — Наталья Гундарева и Сергей Шакуров. Жила-была в уездном городке уборщица общественных сортиров (Гундарева), алконавтка со стажем, попутно спаивающая и молодую кобылу из хорошей семьи. Случайно в новогоднюю ночь к ней заваливается отсидевший зек (Шакуров). Постепенно она в него влюбляется и пытается наладить быт, перестает пить, в жизни появляется цель и смысл. Всё бы хорошо, но мужик хочет люто трахнуть вертихвостку-соседку (Удовиченко). Алсо, в фильме засветился Виктор Бычков, тогда почти неизвестный. Несмотря на трэшевость сюжета, смотреть можно из-за музыки Андрея Петрова и сильного [железнодорожного колорита](#).
- **«Странные мужчины Семёновой Екатерины» (1992)** — [гламурная](#) мелодрамка с элементами эротики и детектива. Несколько дней из жизни вращающейся в высшем обществе питерской актрисы и её многочисленных ухажёров. В ролях любовников — Андрей Соколов (опиздюленный братками работник кооператива) и [Александр Абдулов](#) (богатенький папик на [Бумере](#) 10-летней давности). Школоте смотреть обязательно, ибо [девчоностые](#) во всей своей красе: так, кисо покупает себе шмотки на вещевом рынке, фоткается на фоне раздолбанного «Volvo — 240» Соколова и делает себе макияж самостоятельно.
- **«Чёрная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» (1989)** — 15-летний комсомолец [внезапно](#) получает наследство от [деда-белоэмигранта](#) и влюбляется в беременную соседку. Примечателен наличием Сталина и [БГ](#), поющего чукотскую народную пейсню «Лой быканах». Совершенно отсутствует чернуха, почти нет сисек и вообще, фильм ещё проникнут ожиданием светлого будущего и чувством того, что всё что в стране происходит — к лучшему. По сути, заканчивается [хеппи-эндом](#), что для перестройки несвойственно.
- **«Я обещала — я уйду» (1993)** — про любовь тяжелобольной сибирской девушки (фапательная Лена Корикова) к [грузинскому еврею](#), продающему в Тобольске шмотки и фрукты, и её внезапное выздоровление.
- **«Ты есть» (1993)** — мелодрама про то, как Маша Старцева, которую играет Инга Ильм, стала [безНогим](#). Смотреть можно.