

Комедия-фарс — Lurkmore

← [обратно к статье «Перестроечное кино»](#)

Снято было много всего. Ниже приведены наиболее известные фильмы этого типа. Итак:

- **«1000 долларов в одну сторону» (1991)** — в провинциальном российском городе жили две сестрички: одна умотала в Чикаго, другая работает на хлебозаводе и пытается заниматься бизнесом по-русски. Присутствует совершенно недетский стёб над [хачиками](#) и [говнарями](#), а также над отживающими совковыми общественными организациями.
- **«Два капитана — 2» (1992)** — псевдоисторический документальный пиздец от создателей [«Ленин — гриб»](#). Капитаны Гребенщиков и Курёхин катаются по миру на линкорах, противостоят [заговорам](#) всяких [Фаркасов](#) и [Михельсонов](#) и ещё что-то там поют. То, что несёт закадровый голос, при вдумчивом прослушивании может нанести ущерб рассудку.
- **«Действуй, Маня!» (1991)** — бабаробот расправляется с бандитами. Двое бедных сотрудников НИИ решают создать супермена и открыть кооператив, чтобы расправиться по заказу с рэкетирами. Так как за дело берутся совковые учёные, то на выходе вместо супермена имеем супервумена Маню. Перестроечный секс-вариант [«Приключений Электроника»](#). Вопреки расхожему мнению, голая жопа ГГ — жопа не Юли Меньшовой, а всего лишь дублёрши, fail.
- **«Джек Восьмёркин — американец» (1986)** — действие происходит в 1920-х. Побывав в Пиндостане, [молодой долбоёб](#) возвращается в родное сЯло, где рвёт шаблоны один за другим. Чуть ли не первый образец отечественной клюквы. Правда, есть одно «но»: кино является экранизацией одноимённой сатирической повести, написанной в конце 1920-х гг., где автор опасно ходит между обстёбыванием «отдельных недостатков» советского села и вполне аверченковскими ножами в спину революции. Так что по-хорошему у нас был шанс получить что-то в духе гениального «Золотого телёнка» — но не взлетело. И вообще, [книга лучше](#).
- **«Дом под звёздным небом» (1991)** — в целом доставляющий антипоцреотический трэш. Включает в себя: кровавую гэбню, антисемита-[Баширова с балалайкой](#) и совершенно наркоманский сюжет. Также является, с одной стороны, стёб-сиквелом советского фильма «Укрощение огня» (про космос и Королёва), а с другой — последней частью трилогии, первой частью которой была «Асса», а второй — «Чёрная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви».
- **«Игра на миллионы» (1991)** — про то, как лох угодил в разборки между двумя шайками грабителей банков и что из этого вышло. Доставляет прежде всего лулзовыми диалогами, в том числе просто-таки пророческими:

— Вы из какой партии?

— [Оранжевые!](#) — Но такой партии нет... — Будет!

Или:

— Вы не в курсе, по какому поводу базар?

— [Побережье от материка отделяют](#).

ИЧСХ, фильм снимался в Севастополе.

- **«Искусство жить в Одессе» (1989)** — [казалось бы](#), Юнгвальд-Хилькевич, [Боярский... ан нет](#). Фильм про бабелевскую [Одессу](#) с хорошими актёрами: Крючкова, Табаков, Ширвиндт. За наигениальнейшего Зиновия Ефимовича помолчим. Наравне с «Местом встречи изменить нельзя» является прародителем «Ликвидации». И что характерно, Крючкова и там и там сыграла одну и тоже роль каноничной еврейской "где моя водичка" мамы. Фильм наполнен до отказа малопереводимыми одесскими идиомами.
- **«Семь дней с русской красавицей» (1990-1991, вышел в 1996)** — первая попытка [«Маски-шоу»](#) снять полнометражный фильм. Ситуация вышла неоднозначной — до сих пор неизвестная подлинная причина пятилетней задержки с выпуском комедии на экраны. Когда фильм вышел в свет, он уже утратил свою актуальность, и был интересен лишь поклонникам творчества комик-группы. Впервые его показали в 1996 году в одном единственном кинотеатре, а уже в 1997 году выпустили на [НТВ](#) в виде шестисерийной телеверсии. Позже фильм неоднократно демонстрировался на разных каналах в рамках «Маски-шоу». Сюжет фильма рассказывает об авантюристе, который решил рассчитаться за долги с арабским бизнесменом путём проведения экскурсии для нескольких интуристов. А экскурсоводом должна стать победительница конкурса красоты - русская красавица Маша Иванова. Под этим сюжетом скрывается одна большая насмешка над реалиями заката СССР. Что характерно, в

[Действуй Маня](#)

«Действуй, Маня!»

[У меня душа горит!](#)

Гайдай уже не торт

[На Дерибасовской хорошая погода](#)

Гайдай уже не торт-2

[Психи в ресторане](#)

«По Таганке ходят танки»

[комедия строгого режима](#)

«Комедия строгого режима».

Сухоруков и др. вживаются в роли

<https://www.youtube.com/watch?v=nQe9qEZPBlA>

«Ширли-Мырли». Эпизод в милиции

эпизодических ролях играют известные актёры - Семён Фарада, Леонид Ярмольник, Лариса Гузеева, Владимир Фёдоров и другие. Главные же роли исполняют «Маски» и «Джентльмен-шоу».

- **«Клад» (1988)** — повествует о трёх колхозниках, которые нашли золотые монеты и, как положено, пытаются сдать их государству. Героев фильма ждёт милиция, горком, обком и прочие хуйкомы. В фильме показан долбоебизм и блядство, творившееся и творящееся чиновниками как в [той](#), так и в [этой стране](#). Снимались Лев Дуров, Дмитрий Харатьян, Михаил Глузский и др. Алсо, в фильме замечена Наталья Морская пехота в роли кассира.
- **«Комедия строгого режима» (1992)** — тонны лузгов, точное воспроизведение настоящего совка начала 70-х со всем маразмом. Фильм о том, как в тюрьге решили поставить спектакль в честь столетия Ленина, а эки так вжились в роли, что решили под шумок подготовить побег. Доставляет весьма. [Есть мнение](#), что это вольная экранизация «Представления» Сергея Довлатова (слишком много совпадений).
- **«Менялы» (1992)** — доставляющая комедия о двух авантюристах (Андрей Пономарёв и Владимир Ильин), нанятых предприимчивым барыгой (Вадим Захарченко). Действие происходит накануне денежной реформы 1961-го, поделившей все цены пусть не на ноль, но на 10, и сменившей вид рубля. Барыга поручает массовику-затейнику, по совместительству алконавту (Ильин), проехаться по Крыму и разменять потихонечку 60 тысяч старых рублей на копеечки, ведь монеты достоинством от одной до трёх копеек обмену не подлежали. Дабы массовика-затейника не понесло и он не слинял или не пропил будущий уставной капитал барыги, к нему был приставлен немой, но весьма смышлёный и крепкий парень (Пономарёв) на специально выделенном для этих целей шикарном кабриолете. Хорошо воссоздана атмосфера совка времен «оттепели».
- **«Паспорт» (1990)** — история о том, как можно попутешествовать, если взять чужой (пусть и брата) паспорт и сходить за шампанским за государственную границу. Смотреть обязательно, ибо Данелия и много сцен снято в [Аду](#). Финальная черта в жизни советского кино, и, наверное, последняя смешная советская комедия. Звёздный актёрский состав: Джигарханян, Янковский, Ярмольник, Гундарева, в главной же роли, внезапно, Жерар Дармон, голая жопа Шмелёвой. Василий Кузьмич Ермаков в качестве главного раввина Московской области доставляет отдельно.
- **«По Таганке ходят танки» (1991)** — приключения обитателей психушки, в частности, сильно ударившегося головой [нищеврода](#) и хитрожопого [бомжа](#). Нищеврод из-за удара по голове стал [телепатом](#) и [гипнотизёром](#), чем не преминул воспользоваться бомж.
- **«Про бизнесмена Фому» (1993)** и **«Не валяй дурака!» (1997)** — соответственно про капитализм в [суровой сибирской деревне](#) и про американскую экспедицию за алмазами в Архангельск. Оба фильма объединяет ныне покойный [Михаил Евдокимов](#) в роли ГГ. Много клюквы на ельцинскую Россию.
- **«Раз на раз не приходится» (1987)** — история о комплексной совковой бригаде стройтреста по сносу зданий, состоящей из двух эпичных долбоёбов (Куравлёв, Брондуков) и откинувшегося ЗК (Джигарханян). В один прекрасный день они находят тайник с золотом. Однако, [жаба не дремлет](#), мгновенно душит всех троих своей огромной лапой, и вместо того, чтобы сдать золотишко системе и получить свои 25%, ребята решают сбыть краденое налево. Тут-то всё и завертелось.
- **«Разборчивый жених» (1993)** — история про питерского небыдлового парня (Александр Лыков), который постоянно влюбляется и меняет девушек, что приводит к неожиданным последствиям. Олдфаги роняют скупую слезу при виде засратого [Питера](#) с закопчёнными фасадами домов, толкучкой на Сенной площади, [трамваем](#) на Дворцовом мосту и такси Volvo 240 [б/у из Швеции](#).
- **«Самолёт летит в Россию» (1994)** — винрарный комедийный боевичок. 3 колоритных персонажа — хитрожопый [студент](#), здоровенный [Кузьмич](#) и занудный (поначалу) [директор](#) — попадают на угнанном террористами самолёте в Хуй-Пойми-Какую исламскую страну, откуда после серии приключений смываются, учинив разрушения почище [Рембо](#), устроив государственный переворот, вытащив из анального рабства толпу русских проституток и уведя тот же самый самолёт с теми же пилотами из-под носа тех же террористов. Epic win!
- **«Устрицы из Лозанны» (1992)** — освободившийся из мест не столь отдалённых мазурик (Панкратов-Чёрный) встречает женщину-таксистку (Вера Глаголева) на «[Москвиче](#)»; они вместе решают отомстить тем, кто подставил усатого мошенника. Москвичи-олдфаги всплакнут слезами при виде компьютеров [ZX Spectrum](#) и МКАДа без разделительной полосы.
- **«Частный детектив, или Операция „Кооперация“» (1989)** и **«На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди» (1992 год)** — плоды позднего [творчества Леонида Гайдая](#), в которых была задействована главная звезда кинематографа того периода — [гардемарин](#) Харатьян. Про кооперативы, эмиграцию и русскую мафию. В целом смотреть можно, но... И время уже не то, и Гайдай уже не тот. Юмор весьма плоский, и сильно политизированный. А от «трюков» зритель сразу же начнет будет хватать феспаун. Хотя последняя работа стала [вином На Дерибасовской...](#) присутствуют:
 - «Русская мафия», больше похожая на [ZOG](#); по крайней мере, [состоит из](#) выходцев со всего пространства СНГ, этнических русских там или нет вообще, или, возможно, только сам «Артист» (Иванов же на тягаче в тоннеле!).
 - В Москве на каждом шагу встречаются агенты КГБ, которые маскируются под самых неожиданных персонажей. Медведь с балалайкой прилагается.
 - Великая любовь между главгероем и главгеройкой. Этот голливудский штамп был обыгран специально с зашкаливающим идиотизмом.

• **Ширли-Мырли (1995)** — эталонная быдлятина с сортирным юмором и идеальная иллюстрация про весёлую жизнь в этой стране и постперестроечный бардак каков он есть. Валерий Гаркалин в роли

всех, а также Чурикова, Куравлёв, Табаков, Угольников, Алентова, Полищук и др. Смотреть обязательно (*спойлер*: только не проверяйте *твёрдые* алмазы на прочность путём кидания апстену).
Породил множество цитат:

- Прости меня, Васенька/Кешенька/Патрик, дуру грешную!
- Г-глаз н-на дж-жоп-пу нат-тян-ну?! Гениально!
- По-большому будем, когда алмаз добудем!
- Вот он — великодержавный шовинизм, применяемый к цыганскому народу!
- Я — Иннокентий Шниперсон, великий русский дирижёр!
- — Да, такого случая в истории уголовной России ещё не было.
 - Какого именно?
 - А чтобы в одном месте собрались сразу шесть мудаков.
- Капита-а-ан! Этого пидора в Химках видал, [деревянными членами](#) торгует...
- — Что есть ширли-мырли? Плиз, перевод.
 - Нет перевода, мудота одна.
- — (*Об Иисусе*) Если папа — еврей, мама — еврейка, ребеночек — русский?
 - Папа у него - голубь!!!