

# Пеппи Длинныйчулок — Lurkmore

«Моя мама — ангел, а папа — **негритянский король**. Не у всякого ребёнка такие знатные родители. »

— героиня статьи



Эйс Вентура?  
Жалкий  
подражатель!

## Пеппилотта Виктуалия Рулгардина Крисминта Эфраимсдоттер

**Длинныйчулок** (швед. *Pippilotta Viktualia Rullgardina Krusmynta Efraimsdotter Långstrump*) или же проще **Пеппи Длинныйчулок** — одна из самых известных девочек из литературы, придуманная шведской писательницей Астрид Линдгрен. Популярнее неё только Алиса Лидделл. Олицетворяет собой воплощение мечт среднестатистического школьника, а именно: забывание хуёв на учёбу, гигиену и дисциплину, пинание балды, раздувание **ЧСВ** из пустого места до фантастических размеров, употребление **нездоровой пищи**, неиссякаемой тяги к развлечениям и, конечно же, доминированию в группе.

## Из чего же сделана наша девочка?

Пеппи — девятилетняя **лоли-сорванец**, проживающая в одиночестве (не считая кобылы и обезьяны) в полуразвалившейся халупе с говорящим названием «Вилла „**Курица**“», в некоторых версиях «Вилла „Виллакурица“» (!). Вообще виллы обычно называют по **имени хозяина** или какой-то очень характерной детали, а одиноко бегающая во дворе курица в единственном числе... **сами понимаете**. В оригинале название виллы ещё более горящее,

переводится примерно как «Вверх дном» или «Вверх тормашками». Так уж сложилось, что ейная мамаша **приняла ислам** сразу после рождения дочери, а папашка — капитан дальнего плавания — постоянно плавал по морям, вместо того чтобы наставлять **рыжую оторву** на путь истинный вразумляющими отцовскими пиздюлями, и в итоге потерпел **кораблекрушение** в районе далёкой **банановой республики**, где внезапно стал вождём местных нигр. Впрочем, наследство папка таки оставил, и неплохое. А именно — целый чемодан (во второй части книги — второй чемодан) золотишка. Вследствие чего к одинокой девочке начали регулярно наведываться всевозможные жулики, созработники и **неверные менты**, методично огребая люлей от не по годам развитой сиротки. На чём, собственно, основная канва произведения и зиждется.

Помимо папашкиных богатого приданого и **буйного** нрава, Пеппи достались в наследство ещё и некоторые сверхспособности: во-первых, это полный **IDDQD** ко всем мыслимым и немыслимым ядам; во-вторых — встроенный в хлипкое на вид тельце zero energy point manipulator, проявляющийся как лютая, хтоническая физическая СИЛИЩЦА. Причём надёжная точка опоры для приложения усилия в любом направлении не обязательна. Каноничного объяснения спецэффекта афтарша не даёт: в сказках обычно применяется «аркадная физика» похлеще **майнкрафтовской**, так что СИЛИЩЦА тоже с натяжкой объясняет это чудо не хуже, чем наличие неких наивных шведских **супергровов**. И таки да, возможно, подсознательная память о её невыговариваемом имени, вдобавок к остальным факторам, заставляет авторов всяких **Мери Сью** называть своих явно **разбалансированных** персонажей двадцатизэтажными именами.

Главными принципами данной гражданки являются регулярные **ЛППП**. Она способна на ходу выдумывать такие психоделические фантазии, что **Рауль Дюк** застрелился бы от зависти. Однако уличение в пиздеже её очень расстраивает. Из чего следует, что она сама искренне верит в собственные выдумки.

Кроме буйной фантазии, Пеппи имеет целый вагон бредовых традиций (самая известная — спать, положив ноги на подушку, а голову под одеяло). Взять хотя бы те же чулки, которые специально разных цветов, чтобы не ошибиться, какой из них на какую ногу надевать. И цель в жизни у этой ходячей катастрофы ровно одна — стать разбойницей. Не замечая, естественно, того, что она уже, только с высокими моральными идеалами «**благородного разбойника**».

Отношения Пеппи со **школой** как-то изначально не сложились. Школу она принципиально игнорирует, а потому не умеет ни писать, ни читать, ни считать. Точнее, умеет — но в весьма **своеобразной** манере, не иначе как владея олбанским. Все попытки затащить Пеппи в школу заканчиваются пиздецом и апокалипсисом, потому что вся детвора



Собственной персоной

<https://www.youtube.com/watch?v=wcK8mrfNERw>

Hej, Pippi Langstrumpf!

<https://www.youtube.com/watch?v=q3u8CvaN6OI>

То же самое с точки зрения панков

**Black Ingvars - Här Kommer Pippi Långstrump**

И по мнению митотиздов

моментажно начинает копировать её повадки.

Создаётся впечатление, что в наши дни Пеппи работает в Министерстве образования РФ, учитывая, как неистово там начали бороться с математикой, физикой и прочими толковыми предметами, заменяя их на всякую хуйту.

— Ладно, Пеппи, а теперь скажи, сколько будет восемь и четыре?

— Думаю, шестьдесят семь, — ответила Пеппи. — Неверно, — сказала учительница, — восемь и четыре будет двенадцать. — Ну, старушка, это уж слишком! Ты же сама только что сказала, что пять и семь будет двенадцать. Какой-то порядок нужен и в школе!

По ходу дела рыжая бестия скорешилась с [Томми](#) и Анникой — послушными и воспитанными детишками из благополучной семьи. И, разумеется, потащила их за собой по наклонной, впутывая в различный блудняк. В родительской же среде такой поворот событий вызвал неслабый бугурт и срач.

В общем, Пеппилотта Эфраимовна — лживая, неуравновешенная, взбалмошная и трудновоспитуемая натура. Она не пример для подражания, а очень даже наоборот. Тем не менее, она положительный персонаж. Дело в том, что в Пеппи как-то [умудряются уживаться взаимоисключающие параграфы](#). Наряду с полной асоциальностью и отрицанием любых правил она обладает ещё и невероятным великодушием и самоотверженностью. Она может купить весь город, но живёт скромно и бедно. Она может устроить кровавый [чад кутежа](#), ввергнув город в хаос и кошмар, но вместо этого прощает своих обидчиков и даже поощряет их (предварительно вломив). Она может забыть на всех и жить для себя, но почему-то регулярно приходит на помощь ближним, будь то вытаскивание людей из горящего дома или обламывание рогов (в прямом смысле слова) бешеному быку. Именно доброта и душевность отличают Пеппи от того же [Карлсона](#) — по сути, меркантильного эгоиста (битард, хуле). Поэтому беспардонная девчонка так и привлекает к себе читателя. Как говорится, «и спляшет, и споёт, и по рылу надаёт».

## Откуда появилась

В послевоенном 1945 году Астрид Линдгрэн накатала первое произведение про безбашенную рыжую малолетку, которую (по просьбе дочери) назвала Пиппи. Кстати, в оригинале её так и зовут. Но в связи с тем, что по-русски слово «Пиппи» уж больно намекает, в Совке имя героини слегка подправили на православное Пеппи, что [тоже неплохо](#).

Линдгрэн, которая изначально и не собиралась заниматься сочинительством, просто придумала историю для больной дочери, чтобы той было веселее выздоравливать. Но дочь так полюбила придуманную героиню, что начала активно [форсить](#) её среди своих друзей и подруг. Писательница не скрывала того факта, что образ Пеппи срисован с неё самой, так как в детстве Линдгрэн была той ещё шалопайкой.

Не исключено, что имя «Пиппилотта» произошло от слова «папильотка», у которого существует целых два значения:

- Приспособа для завивки кудрей (использовалась до того, как придумали бигуди)
- Бумажная манжетка, которую надевали на ножки жареных кур и индеек

Вообще, в Швеции многоступенчатые имена не такая уж редкость, например — Пеппи-Лотта. Для сравнения можно заглянуть в «Приключения Кале Блюмквиста» от той же Линдгрэн.

Глянув на похождения неуправляемой супердевочки, издатели покрутили пальцем у виска и послали писательницу на [йух](#). Та, недолго думая, обратилась в следующее издательство, и там, на свой страх и риск, решились опубликовать столь сомнительное произведение (в те годы 9-летняя девочка, опиздюливающая взрослых мужиков, была действительно странным явлением, до вторжения [ОЯШей](#) в западную культуру оставалось ещё примерно поколения полтора). И как оказалось, не зря рискнули, поскольку похождения фрекен Длинныйчулок тут же стали хитом. Книжки разлетались как горячие пирожки. И даже в тоталитарном СССР о Пеппи не только узнали, но и полюбили — ведь рыжая революционерка бросает вызов [ювенальной системе](#), буржуазным порядкам и продажной полиции! В общем, наша девчонка, наша! Это особенно заметно в советском фильме «Приключения в городе, которого нет», в котором юный [пионер](#)-читатель попадает в литературную страну, где его анально оккупируют злые персонажи, и выбраться из этой задницы ему помогают добрые книжные герои. Так вот, анархистку Пеппи там поставили в один ряд с идеологически верными Тимуром и Гаврошем, что какбе намекает.

[Här Kommer Pippi Långstrump - Partaj - Kanal 5](#)  
Суровый нордический трейлер. Присутствует Томмианника с раздвоением личности, горилла Нильсон и страшная правда о пеппиной матери  
[Partaj - Pippi Långstrump Part 2](#)  
Продолжение. На этот раз персонажи Линдгрэн во главе с Пеппи собираются грохнуть свою создательницу



Пеппи какбэ говорит: «Ваша статья — говно!»

Так Астрид Линдгрэн внезапно обрела мировую известность. Однако стоит сказать, что все последующие книги о Пеппи (а их было ни много ни мало, а целых 9!) успех первой повторить не смогли. Самые последние даже переводить уже никто не стал, ибо [УГ](#). Что в принципе типично и часто повторяется с другими популярными циклами произведений.

## Экранизации

За всю историю про Пеппилотту было снято чуть меньше, чем дохуя разных фильмов и мультиков. Но практически все они канули в лету. С уверенностью можно выделить только два фильма и один мультик, а именно:

- Каноничный шведско-германский телесериал 1969 года. В лихие девяностые транслировался в России, но особым успехом не пользовался, так как олдфаги были верны советской экранизации, а ньюфаги не въехали, кто такая Пеппи, да и нахуй она нужна, если есть «Могучие рейнджеры» (а зря, в начале первой серии Анника делает [панцу-шот](#)). Тем не менее, сериал был весьма годеи, хотя бы потому, что

- внешность Пеппи здесь наиболее близка к оригиналу;
- сюжет придерживается первоисточника.

- Советский двухсерийный фильм 1984 года. Практически игнорирующий книгу и изобилующий вольными отступлениями. Да и вообще, это не столько приключенческий фильм, сколько мюзикл, со всеми вытекающими. Поэтому кино получилось неоднозначное и поделило зрительскую аудиторию ровно пополам: на тех, кто его обожает, и тех, кто его ненавидит (между тем, пофапать на Пеппи можно всем, ибо лоли весьма мила).

К плюсам можно отнести блистательный актёрский состав: отца Пеппи играет сам [Боярский](#). Также фильм наводнён заводными песенками, ужимками, прыжками и околоседафильскими моментами, вроде переодевания Пеппи кикиморами. Что же касается самой Пеппи, то тут тоже всё очень неоднозначно. С одной стороны, выглядит она старше, и к тому же не рыжая, а белобрысая (хотя сама про себя поёт, как про рыжую), но с другой стороны — в ней есть сильная внутренняя притягательность и определённая изюминка, роднящая её с оригиналом.

Что любопытно, актрису Свету Ступак буквально сходу забраковали на пробах. Потому что не похожа она на Пеппи вообще никак. Однако, чтобы не расстраивать девочку, ей дали возможность показать себя и немного покурлесить, изображая героиню. И вот тут Светка, не растерявшись, буквально сходу продемонстрировала такой сногшибательный трюк, что у всех присутствующих челюсти отвалились. Так как подобные трюки выполняют исключительно дублёры. Все поняли — это ОНА! Но уже вначале съёмки и режиссёр, и артисты, и вся съёмочная группа дико пожалели о таком выборе, потому что актриса оказалась по натуре настоящей Пеппи: делала всё по-своему, маялась дурью, дерзила, игнорировала любые указания и слала всех лесом. Участники съёмки впоследствии искренне признавались, что им неоднократно хотелось [взять и уебать](#) неуправляемую девочку, а сами съёмки, опять же из-за неё, пару раз едва не прикрыли. И лишь чудо, дополняемое килограммами валидола, помогло Маргарите Микаэлян довести работу до конца. А для Светланы Ступак этот фильм, закономерно, стал единственным в кинокарьере. Больше её к кинематографу не подпускали на пушечный выстрел.

- Шведско-германско-канадский мультсериал и полнометражный мультфильм 1997 года. Сюжет обоих базируется всё на той же оригинальной повести. Присутствуют те же герои, те же события и та же атмосфера, что и в фильме. Никаких вольных фантазий, всё по литературным лекалам. Анимация тоже вполне себе качественная. За рубежом сериал обрёл широкую популярность и тут же обзавёлся вбоквелом в виде целой полнометражки. Тем не менее, в [этой стране](#) такого же успеха он не снискал и был воспринят массовой аудиторией весьма спокойно, что не делает его хуже.



Шведско-немецкая Пеппи из [палаты мер и весов](#)

Шведско-немецкая Пеппи из [палаты мер и весов](#)



Наша [ламповая](#) Пеппи

Наша [ламповая](#) Пеппи



Зиг хайль!

Зиг хайль!

## Пеппи и расизм

Внезапно в Германии на книгу «Пеппи Длинныйчулок» обрушилось обвинение в расизме. И это даже после того, как предусмотрительные издатели переименовали негритянского короля в южно-морского короля. Некая ТП из [немецкой ассоциации женщин-евангелисток](#) заявила следующее:

Дело не в том, что сама фигура Пеппи Длинныйчулок — расистская, а в том, что все три книжки из трилогии полны колониальных расистских стереотипов.

Там чёрные дети кидаются друг в друга **говном** песком, и вообще — кошмар, что творится. Поэтому «в подобных книгах должны быть сноски, объясняющие контекст расистских высказываний. Таким образом, детей с детства могли бы приучать к жизни в мультикультурном обществе» ([пруфлинк](#)).

А всё потому что, оказывается:

В Германии треть детей до пяти лет родились в иммигрантских семьях. Издатели будто бы думают, что только белые женщины из среднего класса покупают эти книжки.

К счастью, пока что издатели на этот бред не отреагировали и дебильными сносками книгу не наводнили. **Но это только пока**. Поэтому ждём новых разоблачений рыжей фашистки.

История с расизмом так и не закончилась, и в итоге перекинулась с книги [на сериал](#).

## Значимость™

Так в чём же кроется такая привлекательность этой несклёпистой, безвкусно одетой и не очень красивой девчонки? В первую очередь в разрыве шаблона, когда девочка бедокурит и развлекается как мальчик (что моментально делает сабж любимой героиней у мальчишек, принимающих её за свою), ведь среднестатистическая девочка — правильная, послушная и чистоплотная задавака, да ещё и ябеда, которая смотрит на мальчишеское баловство с высокомерием. А тут нате вам, сама кого хочешь увлечёт на подвиги. И с рогатки стекло расхерачить ей **как два пальца об асфальт**, и в войнушку поиграть с ней всегда интересно, и вообще — она генератор **винрарных** идей и **охуительных историй**, в отличие от скучных девчонок-сверстниц.



Пеппи трогает лицо

Если рассматривать Пеппи более глобально, то есть у неё ещё одно достоинство. Она троллит и высмеивает всё то, что дети боятся и уважают. А именно: строгих родителей, нудных учителей, злых **ментов** и просто различных взрослых, которые игнорируют мнения и желания детей. Пеппи откровенно борется с этим положением дел, и дети, которые в жизни своей очкуют перечить взрослым, глядя на это — испытывают неслыханный восторг. Чем-то похожим занималась Людмила из фильма «Королева бензоколонки», правда, там затрагиваются несколько иные социальные аспекты.

Взрослых же книжка заставляет вспомнить, что они тоже когда-то были детьми и что иногда нужно спускаться с серьёзных небес на простую землю.

## Алсо

- Легендарная **кукарямба**, которую Пеппи так долго и неистово искала, перебаламутив полгорода, и которая в итоге оказалась (*спойлер*: обычным жуком), впоследствии увлеклась интуитивной музыкой и взяла себе имя **Джон**.
- Можно заценить **адский косплей ПВРКЭД** в исполнении Стоцкой под традиционный **ремейк** Чичериной. Зрелище не для слабых духом. Гарантированные фейспалмы при просмотре обеспечены. И даже некоторое количество сисек не спасает положение дел.
- Сам маэстро **Миядзаки** очень **хотел** в своё время снять по Пеппи что-нибудь анимационное, но — впавшая, видимо, в старческие склероз и климакс Линдгрэн на сотрудничество идти по невнятным причинам отказалась. В конечном итоге «Гибли» явили миру Panda-Kopanda о рыжей гиперактивной **лоли** с подозрительно знакомой мордой верхнего лица. И как насмешка над отказом писательницы звучит новость о том, что другой её известный роман «Рони — дочь разбойника» **будет экранизировать сын Миядзаки**.
- Желающих полноценно вздрочнуть на рыжую бестию уведомляем, что актриса Тами Эрин, исполнившая главную роль в пендосской экранизации «Новые приключения Пеппи Длинныйчулок», **таки отметилась** в жанре домашнего прона, который вполне официально продала дистрибьюторам.

## Ссылки

- **Лисбет Саландер** — вариация на тему современной выросшей Пеппи с прямыми на это указаниями.

## Галерея



Источник её вдохновения



Оппаньки, кукарямба летит!

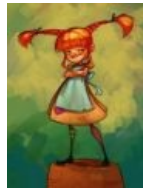


Макароны по-пеппилоттски

Гейдж. Никого не напоминает?



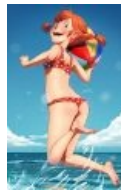
Ещё немного ковая



Что-то замышляет



Пап, я не Констанция, это другой фильм



Фап-фап-фап



My little Pippi



Bukkake



Пеппи Длинныйчувак



Любимый город может спать спокойно, пока Пеппи дрыхнет зубами к стенке



В естественной среде обитания



Она была в Симпсонах



BDSM



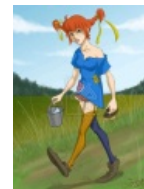
Выросла, а ума не вынесла



Пеппи готовит нямку



Коротко и ясно



Пеппи с Девиантарта



На приёме у проктолога



Когда деревья [Кавайная Пеппи](#)  
были большими, а [Миядзаки](#)  
[МПХ](#) —  
маленькими

## См. также

- [Лоли](#)
- [СССР-тян](#)
- [Двач-тян](#)
- [Аска Ленгли Сорью](#)
- [Лина Инверс](#)
- [Кари Байрон](#)
- [Рыжетян](#)
- [Зеттай рёики](#)
- [Хельга Патаки](#)

### Литература

[Catch phrase](#) [One-liner](#) [Божественная комедия](#) [Винни-Пух](#) [Дети демократии](#)  
[Земля Санникова](#) [Козьма Прутков](#) [Мир-Кольцо](#) [Невидимость](#) [Пеппи Длинныйчулок](#)  
[Песни Гипериона](#)



### Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Boхху  
Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz  
Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected-chan Duckface Ellen Feiss FEMEN  
Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga  
Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyan Magibon Mariyumi MILF  
MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot  
QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl  
VIP/Самки Aeon Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеюк Айрис Алёна Писклова Алименты  
Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова  
Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидараааасы» Бабка АТС  
Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская  
Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно  
Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди  
Винишко-тян Владимир Фомин Воровайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО  
Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья