

Пелевин — Lurkmore



БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания.
Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?

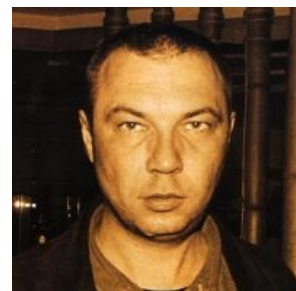
«Пелевин — пелёнки компьютерного подсознания. »

— Андрей Вознесенский

«Заебло ебло Лужкова, и Пелевин, пидор. »

— Андрей Орлов

Виктор Олегович Пелевин (*Victor PELEWIN, ПВО, Олэгыч, пилевен, Витя Плевман, В. П. Левин*) — российский писатель книг руками, мозгами и чем-то еще. Основная идейная платформа творчества — [дзен](#) и связанные с ним эзотерические и мифологические подтексты с одной стороны, и масскульт, реклама, потреблячество, манипуляции сознанием обывателя — с другой. Шифруется под анального интеллектуала, выёбывает мозг школите и дебилам вроде господина [Сковородникова](#). Один из столпов lurkmore.to.



Виктор Олегович без темных очков. А говорил, что не пьет

Персона

В незапамятные времена был отчислен со второго курса литинститута. После этого работал в журнале «Наука и Религия», где и увлёкся изучением различной восточной мистики. Отчасти по этой причине с конца 80-х культивирует образ Загадочности™: не появляется на публике и редко дает интервью, носит тёмные очки и не любит, когда его узнают на улице. Долгое время запрещал публиковать свои фотографии в прессе или интернете (почти как [Карлос Кастанеда](#), которого он очень [любит и уважает](#) и даже способствовал переводам его творчества на русский язык).

Для написания своих произведений профессионально употребляет (во всяком случае, [утверждает это](#)) психоактивные [вещества](#) вроде [LSD](#), но категорически не признает аддиктивные наркотики (вроде [героина](#) или [кокаина](#)). Чистосердечное признание в употреблении публиковалось в царстве свободы на английском в 2002 году. Имеется перевод на русский: [Мой мескалитовый трип](#).

Пелевин и энторнеты

Давно и пристально наблюдает за блогосферой, причем настолько, что в книгах встречаются цитаты из [Церкви Евгения Вагановича Петросяна](#) и [Крылова](#) («самая писечка»). Юзернейм Пелевина уже много лет пытаются выяснить, но безуспешно. Пелевин — один из самых известных [Анонимусов](#) в [рунете](#) (да-да, [взаимоисключающие параграфы](#) соблюдены).

С Пелевиным пытаются «[водить дружбу](#)» [быдлодизайнеры](#), но безуспешно, что служит поводом для [тонкой иронии](#) и [искрометного юмора](#).

Пелевин и Нуэста копирайт

Я считаю, что в свободный доступ надо в первую очередь выложить акции «Газпрома» и нефтяных компаний.

[Аффтар](#) к копипиздингу и прочему относится равнодушно, но вот все [гешефтмахеры](#), крутящиеся вокруг него, не могут спокойно спать по ночам, зная, что копеечка за творчество столь популярного писателя проплыла мимо их кармана.

В результате:

По требованию издательства Эксмо, а именно Сергея Анурьева, директора по электронной коммерции, Администрация любимого сайта удалила все произведения автора 8 октября 2008 года. Издательство Эксмо обладает исключительными правами на издание и распространение (в том числе в электронном виде) всех произведений Виктора Олеговича Пелевина. Приобрести произведения автора можно в любом из интернет-магазинов, а также в ближайших книжных.

— [одменестрация сайта http://pelevin.nov.ru](http://pelevin.nov.ru)

Впрочем, 4 января 2009 года тексты были запилены обратно, а в новостях сайта появилось следующее сообщение:

Обратной качественной реорганизации подвергся раздел «тексты». С Новым Годом вас, дорогие друзья!

15 июня 2010 года журнал «Сноб» радостно заявил о появлении нового образца творчества аффтора, доступного в электроформате только для постоянных [подписчиков](#). Через пару часов редкий блог хоть раз читавшего ВО не содержал ссылок на скопипизженный рассказ.

Интересные факты и лулзы

- Возможно, кто-то из анонимусов читал «Омон Ра» и испытал легкий [когнитивный диссонанс](#), представив на миг, что все описанные события были [на самом деле](#). А кто-то, наверное, просто удивился, как такой бред, такую безумную фантазию можно представить [IRL](#). Что ж, помочь представить это помогает собрат Советского [Коммунизма](#) — [Китайский Коммунизм](#), самый [изобретательный](#) в мире.
- Впечатляют комментарии коллег писателя по эзотерическому цеху (особенно история с покусанной собакой) в винрарном цикле Владислава Лебедько «Хроники Российской Саньясы»: [раз](#) и [два](#).
- Алсо, автор испытывает непонятную страсть к светлому образу [команданте Че](#), так как пихает его всюду к месту и не к месту. И именно Че Гевара, дух которого вызвал герой Пелевина в «Generation П», рассказывает ГГ о [Вау-импульсах](#).
- [По утверждениям](#) критикессы Шохиной, [когда-то давно](#) родители [Латыниной](#) пытались свести дочь с сабжем.
- В образе Жоры Сракандаева (он же «Ослик семь центов») Пелевин запечатлел своего [жадного издателя](#).
- В марте 2013 года Пелевин порадовал фагов новой книжкой «Batman Apollo». Буквально через сутки после поступления в продажу оказалась доступна на Флибусте. Из опубликованного чуть раньше отрывка следует, что Пелевин уже успел обозначить [предполагаемую ЦА](#):

— Ну это такие ололо из молодежной культуры, — ответил Самарцев. — Мы их называем мемокодами.

— Мемокод? — переспросил Энлиль Маратович. — Что это? — Такой... Ну как сказать... Такой спецтэг, который указывает, что данная информация исходит от молодых, светлых и модных сил. Из самых недр креативного класса. — А для чего это надо? — С помощью таких тэгов можно повышать уровень доверия к своей информации, — сказал Самарцев. — Или понижать уровень доверия к чужой. Если вас в чем-то обвинят не владеющие культурной кодировкой граждане, вам достаточно будет предъявить пару правильных мемокодов, и любое обвинение в ваш адрес покажется абсурдным. Если, конечно, на вас будет правильная майка и вы в нужный момент скажете «какбе» или «хороший, годный».

И да, книжонка представляет собой просто чуть более толстое продолжение Empire V. Пелевин накануне писания руками явно читал Лурк и использовал несколько мемокодов, вроде [Адья](#) и [Израиля](#). Тема же, как и в предыдущих книгах, — постигание [дзена](#) путём ничегонеделания. Заодно исхитрился-таки лягнуть своего конкурента и собрата по цеху [Сорокина](#), записав про него целую главу СРКН, [посвящённую говну](#) чуть более, чем полностью.

- Один из героев книги «Любовь к трем цукербринам» (2014) — Анонимус. На полном серьезе. Настоящий. В эпизодических ролях — японские школьницы (ненастоящие).
- В вышедшей в августе 2019 года книге «Искусство легких касаний» читаем:

Голгофский садится за компьютер, заходит на [двач](#), ныряет глубоко в трансгендерные пространства и вешает на ветку для уточек следующий пост:

КТО ИЩИТ СИС! Нравится фапать, представляя себя на месте тян? Переодевания тебе доставляют? Прыгаешь на резиновом фаллосе под гипновидео и сисситренеры, одевшись в женское? Хочешь продать интересные фотки, чертежики и схемки? Просто поговорить? Много знаешь про ноо&фрески? Тогда милости прошу к нашему шалашу! Здесь рады всем сис. адрес: SIS2ch@yandex.ru

Голгофский признается, что сам такого не придумал бы никогда – он просто



Витя. Надпись на майке переводится с франсэ как «Я ни о чём не жалею»^[1]

Витя. Надпись на майке переводится с франсэ как «Я ни о чём не жалею»^[1]



Чоток и дерзок. Чертаново, хули

Чоток и дерзок. Чертаново, хули



Миром правят анонимусы

передирает оригинальные посты с трансгендерных веток.

Пелевин и вещества

Идёт мужик по лесу. Навстречу ему старушка. Мужик говорит:

— Бабушка, что же ты делаешь в такой глуши? Бабка отвечает: — Я, сынок, Баба Яга. Хожу, вот, по лесу, собираю мухоморы. Потом их с говном смешиваю, и на спирту настаиваю. Получается целебная настойка, я её людям продаю, тем и живу. Хочешь, и тебе секрет целебной настойки расскажу? — Нет, спасибо, бабушка, — говорит мужик, — как деньги на говне с мухоморами делать, я и сам знаю. — Ну, тогда прощай, сынок... Всего доброго! — И тебе, бабуля, до свидания! Баба Яга развернулась и пошла в свою сторону, а Пелевин в свою...

— *Интернет*

Не станем разводить тупой срач, просто почитаем, что говорит сам сабж и люди, с ним общавшиеся.

Почти во всех книгах Пелевина герои поедают наркотические грибы или нюхают кокаин. «Он меня звал в гости, говорил: я сейчас такой составчик сделаю, будет такой улет, — вспоминает Виктория Шохина. — Он называл все точными химическими или медицинскими терминами: барбитураты там, еще что-то. У него все время витали в разговорах словечки „трип“, „глюк“. Сейчас корабли подойдут, подъедет мой кореш, принесет косячок. Для чего это ему нужно? Это было для меня достаточно очевидно — для расширения сознания. Он не кололся никогда. В основном это были таблетки или трава».

У искусствоведа Игоря Голомштока Виктор Пелевин жил в Лондоне почти месяц. Разговор как-то раз зашел и о грибах. Игорь спросил: «Вы сами на себе пробуете?». Он говорит: «Да, это интересно, я экспериментирую».

Он сильный человек, — продолжает Виктория, — очень крепкий, здоровый, на него нормально они действуют. Раз он близок к эзотерическим культам, а у них возможно употребление наркотиков, значит, он как-то приобщился и к этому.

Впоследствии отношение Пелевина к веществам несколько изменилось.

в: Как известно, о вас ходит множество слухов — один гротескнее другого. Один из мифов о Викторе Пелевине, что вы бывший/практикующий наркоман. При этом повести сборника написаны так, как будто автор по себе знает, что такое состояние измененного сознания. Это правда?

о: Что значит — измененное состояние сознания? Измененное по отношению к кому и чему? Для меня, например, измененным состоянием сознания является поток мыслей офицера ГАИ или депутата Госдумы. Весь вопрос в том, что вы принимаете за точку отсчета.

Теперь о наркотиках. В молодости со мной всякое бывало — как, например, и с Биллом Клинтоном. Только он не вдыхал, а я не выдыхал, а так очень похоже. Но я уже давно не употребляю наркотиков. Единственный стимулятор в моей жизни — это китайский чай. Я научился ценить простое, ясное и трезвое состояние ума. Мне никуда из него не хочется уходить, это мой дом, мне в нем хорошо и уютно. Я много лет не пью и не курю. Для меня принимать наркотики или психотропы — это примерно как зимой раздеться догола, выйти на улицу и побежать куда-то трусцой по слякоти. Теоретически говоря, можно такое проделать, организм выдержит, но ничего привлекательного в такой прогулке я не вижу и никаких озарений от нее не жду.

Состояния, которые я описываю в книгах, посещают меня безо всякой химии. Если мои герои принимают какие-то фантастические вещества, это просто сюжетный ход, который позволяет мне рационально объяснить возникновение подобных переживаний у них. Вы же не спрашиваете, например, Акунина или Маринину, сколько старушек они мочат в неделю — хотя по их книгам уголовный розыск вполне может решить, что они хорошо знакомы с технологией убийства или даже занимаются его пропагандой. А вот меня почему-то постоянно спрашивают, употребляю я наркотики или нет. Нет, не употребляю, никому не советую и где купить, тоже не знаю.

— <http://www.izvestia.ru/culture/article3121740/>



Официальная© иллюстрация к одному из изданий «Жизни насекомых». Месье Пелевин [знает толк в извращениях](#)

Официальная© иллюстрация к одному из изданий «Жизни насекомых». Месье Пелевин [знает толк в извращениях](#)



<https://www.youtube.com/v=a3LOugc9wXY>
Гордон о Сабже



Карикатура на Пелевина

Пелевин и теории заговора

Нетрудно заметить, что Пелевин в своём творчестве давно и старательно работает в сторону мировой закулисы,

элиты, мирового порядка и подобное. Согласно одной, не особо вменяемой теории заговора, циркулирующей среди внутреннего круга фанатов Пелевина, экранизацию «Generation П» следует трактовать как произведение автобиографическое, а позднейшие труды автора — как документальные. Восхождение главного героя «Generation П» к вершинам могущества в фильме — ссылка на совершенно реальное свершение инициации Пелевина в высочайшие закрытые масонские градусы; а настоящее название труда «Любовь к трём цукербринерам» — «Любовь к девятнадцати иллюминатам», и все изображенные там состояния — не выдумка, а лишь детальные описания экстрасенсорных способностей, реально стоящих на службе у мирового правительства. Сам же Пелевин — масон Йоркского обряда и розенкрейцер — и ныне держит статус «Киклопа», коей вещь есть поп-адаптация древней и тщательно охраняемой оккультной даосской практики свободного выхода из тела с последующим внушением мыслей. Вся повесть «Киклоп», как говорят припелевинские адепты конспирологии в частных беседах, есть лишь повествование о верхушках эзотерического даосизма, которые даже упоминаются в 17 чжане Дао Дэ Цзин.

Пелевин и фонаты

Фонаты Пелевина редко отличаются особой оригинальностью. Среди них вы обязательно найдёте поклонников мата и веществ. Обезьяняя склонность подростков к нонконформизму выражается здесь так же, как и в прочих вещах, эксплуатирующих контркультурные приёмы, например, в [слепом благоговении](#) перед сермяжной правдой великого и могучего навроде «сила ночи, сила дня — одинакова хуйня» (Чапаев) или в патологической тяге к изменённым состояниям сознания ([вещества](#), [Карлос Кастанеда](#)), выражающейся в виде [бивис&батхедоподобной](#) радости от упоминания психоактивных веществ.

Другая большая группа — [ищущие истину](#) и её нашедшие. Про её представителей сказано и написано предостаточно.

Каждый представитель вышеописанных групп считает, что является тем самым Настоящим® Человеком©, которому и предназначены глубокие и сублимирующие послания Мэтра. Таких, как они, всего горстка — остальные фонматы составляют 95% недочеловеков и скотолоудей, суть которых Пелевин и раскрывает в своих книгах. Прикол в том, что все типы воздыхателей творчества мистера П. составляют цельные 100% (ВНЕЗАПНО, да?) и никаких «правильных труЪ-фонатов» нет. Однако каждый мнит себя б-гоизбранником и стремится отграничить себя от основной массы «[ололокающего](#) быдла и позёров». Пример такого ненавязчивого и совсем не [жопобольного](#) описания «правоверного» поклонника, заботливо составленного им самим для самого себя, представлен тут:



Для представителей обеих описанных групп очень характерно желание вставить в эту статью какую-нибудь цитату из любимого аффтара, саму по себе смысла не имеющую, но зато обязательно содержащую слова «член», «хуй», «пидорас» и т. д. См. «Историю правок» и «Обсуждение».



Схема связи произведений Пелевина

Однако есть и куда более вменяемая группа фонатов-олдфагов, всё же страдающая многими фонатскими синдромами, но делающая это [без позёрства](#) и тому подобное. Для них, собственно, Виктор Олегович в основном и старался. Социальный портрет примерно такой: 25-45 лет; высшее образование, естественнонаучное, как правило; работа творческая, требующая неких интеллектуальных способностей (химик-технолог или, ёпт, не технолог, но [с химией знаком](#), предприниматель, [программист](#)), является профи в своей области; доход средний. Образ жизни обычный, вызывающее поведение не отмечается. [Гламур](#), [потреблядство](#), зомбоящик и прочие ритуалы и идолы [ротожопия](#) вызывают у него желание поблевать, но сам этот рефлекс уже порядком надоел индивиду. Отмечаются [одиночество](#) и [обречённость](#)... Вот тут на помощь и приходит человек в очках с короткой стрижкой [е-мордой](#), как у [бульдозера](#). Пелевин очень удачно заимствует постмодернистские приёмы, используя их в своих корыстных целях - склеивает культурную мозаику из быдлодействительности, издеваясь над ней как угодно (особенно доставляет аффтара разрушение обычных социальных дискурсов посредством введения какой-то восточной [хуйни](#) мифологии с примесью эзотерики). Его успех (относительный, кстати — тиражи максимум 100000 экземпляров - как раз под численность описанного социального типа [в этой стране](#)) этим и объясняется - перестраивая культурные образы, живущие в массовом сознании, в своём порядке, он формирует из них понятную описанному выше типу, соответствующую уровню его интеллектуального развития картину быдлодействительности. Но всегда это не более чем пародия с эффектом [рекурсии](#) (как бы ни больно это было сознавать фонатам). Этого поциент часто понять не может: он не видит альтернатив в этой жизни и хватается даже за призрачный, основанный на смехуёчках образ, неосознанно начиная выстраивать свое мышление по тому же принципу, что приводит всё к тому же пресловутому [нулю](#).

Анонимус таки встретил однажды подобного поциента, программиста, кстати сказать. Этот программист говорил, что хотя у литературных критиков, эстетов и прочих [интеллектуальных снобов](#) всегда много претензий к Пелевину (см. раздел выше) и часто эти претензии весьма объективные и правильные, это говорит лишь о литературных недостатках произведений. Ибо, по его мнению, подытоживающий постмодернизм в исполнении Витюши ценен не только и не столько как литература, сколько как точный, едкий и ничего не маскирующий портрет действительности. Если действительность с помощью приёмов, используемых Пелевиным описывается хорошо и годно, если эти приёмы дают возможность увидеть какие-то скрытые язвы общества, то и такая литература имеет право на существование, хоть в духовно-фейлософском плане ничего и не даёт (как это и описано выше в этом разделе графоман-куном). Так-то.

— В столь подробном описании не хватает только имени, для конкретности - можешь вставить сюда своё, [%USERNAME%](#).

«огурец, пожалуйста» на искажённом иврите.

Цитата:



С глиняным пулемётом

- - У китайских даосов, - сказал он, - была близкая мысль, я ее своими словами перескажу. Борясь за сердца и умы, работники дискурса постоянно требуют от человека отвечать «да» или «нет». Все мышление человека должно, как электрический ток, протекать между этими двумя полюсами. Но в реальности возможных ответов всегда три - «да», «нет» и «пошел ты нахуй». Когда это начинает понимать слишком много людей, это и означает, что в черепах появился люфт. В нашей культуре он достиг критических значений. Надобно сильно его уменьшить.
- Временный рост мандавошки равен высоте объекта, на который она гадит, плюс 0,2 миллиметра.
- Если не хочешь работать [клоуном у пидорасов](#), будешь работать пидорасом у клоунов. За тот же самый мелкий прайс.
- Экономика, основанная на посредничестве, порождает культуру, предпочитающую перепродавать созданные другими образы вместо того, чтобы создавать новые.
- Ассортимент был большой, но какой-то второсортный, как на выборах.
- Весь этот мир — это анекдот, который Господь Бог рассказал самому себе.
- Ничто так не выдает принадлежность человека [к низшим классам общества](#), как [Умение разбираться](#) способность разбираться в дорогих часах и автомобилях.
- Покуриив однажды очень хорошей травы, он случайно открыл основной экономический закон постсоциалистической формации: первоначальное накопление капитала является в ней также и окончательным.
- Сквозь радость шоппинга просвечивает невыносимое понимание того, что весь наш мир — огромный лыжный магазин, стоящий посреди Сахары: покупать нужно не только лыжи, но и имитатор снега.
- Ты спрашиваешь, как здесь дела. Если коротко, надежда на то, что обступившее со всех сторон коричневое море состоит из шоколада, тает даже у самых закаленных оптимистов. Причем, как остроумно замечает реклама, тает не в руках, а во рту.
- Без рынка болезней не было бы и рынка лекарств — это та самая тайна Гиппократы, которую клянутся не выдавать врачи.
- Проститутка хочет иметь с мужчины сто долларов за то, что сделает ему приятно, а приличная женщина хочет иметь все его бабки за то, что высосет из него всю кровь
- Вопрос из теста на вменяемость (верен лишь один из ответов):
Q: По какому объекту стрелял крейсер Аврора?
A1: По Рейхстагу
A2: По броненосцу Потемкин
A3: [По Белому Дому](#)
A4: Стрелять начали из Белого дома
- Мы в Японии производим лучшие телевизоры в мире, но это не мешает нам осознавать, что [телевизор](#) — это просто маленькое прозрачное окошко в [трубе духовного мусоропровода](#).
- Круг наших желаний ограничен опытом телесности. Мы вспоминаем о фильмах и сексе, потому что у нас были глаза и сами знаете что. Но мы даже помыслить не можем о чем-то таком, что лежит между этими двумя занятиями, не являясь ни одним из них! Вот в чем наша ущербность.
- Ценность книги определяется не тем, сколько человек ее прочтет. Гениальность «Джоконды» не зависит от того, сколько посетителей пройдет мимо нее за год. У величайших книг мало читателей, потому что их чтение требует усилия. Но именно из этого усилия и рождается эстетический эффект. Литературный фаст-фуд никогда не подарит тебе ничего подобного.
- Если кто не знает, курение приводит к мозговому выбросу допамина — вещества, которое отвечает за ощущение благополучия: курильщик берет это благополучие в долг у своего будущего и превращает его в проблемы со здоровьем.
- Мир устроен загадочно и непостижимо. Желая защитить лягушек от детской жестокости, взрослые говорят, что их нельзя давить, потому что пойдет дождь — и в результате все лето идут дожди из-за того, что дети давят лягушек одну за другой.
- Находясь в жопе, ты можешь сделать две вещи. Во-первых — постараться понять, почему ты в ней находишься. Во-вторых — вылезти оттуда. Ошибка отдельных людей и целых народов в том, что они думают, будто эти два действия как-то связаны между собой. А это не так. И вылезти из жопы гораздо проще, чем понять, почему ты в ней находишься. Почему? Вылезти из жопы надо всего один раз, и после этого про неё можно забыть. А чтобы понять, почему ты в ней находишься, нужна вся жизнь. Которую ты в ней и проведёшь.
- Дело в том, что у больших обезьян приняты те же технологии контроля, что и в уголовной или политической среде: стоящие у руля самцы ритуально опускают тех, кто, как им кажется, претендует на неоправданно высокий статус. Иногда в этой роли оказываются посторонние — электрики, лаборанты и так далее (я имею в виду, в питомнике). Чтобы быть готовыми к такому повороту событий, они нсят между ног подвешенный на ремешках полый цилиндр из пластмассы, который называют дивным словом «хуеуловитель». В нем гарантия безопасности: если на них набрасывается большой самец, одержимый чувством социальной справедливости, им надо всего навсего наклониться и подождать несколько минут — обезьянье негодование достается этому цилиндру. Затем они могут продолжить свой путь.
- Если гламур — это секс, выраженный через деньги, то дискурс — это секс, которого не хватает, выраженный через деньги, которых нет.
- Журнал был малоинтересен, потому что его главным содержанием был мат, от обилия которого делалось

скучно (хотя выражения вроде «отъебись от меня на три хуя» или «иди ты на хуи и там погибни» приятно удивляли, пробуждая надежду, что русский народ еще не сказал последнего слова в истории).

- Ни иконы, ни Бердяев, Ни программа «Третий глаз» — Не спасут от негодяев, Захвативших нефть и газ

— Что меня всегда поражало, — сказал он, — так это звездное небо под ногами и Иммануил Кант внутри нас.

— Я, Василий Иванович, совершенно не понимаю, как это человеку, который путает Канта с Шопенгауэром, доверили командовать дивизией.

— А чем **интеллигент** отличается от **интеллектуала**?

— Различие очень существенное, — ответил он. — Я берусь объяснить только аллегорически. Понимаете, что это значит? Я кивнула. — Когда вы были совсем маленькая, в этом городе жили сто тысяч человек, получавших зарплату за то, что они целовали в зад омерзительного красного дракона. Которого вы, наверно, уже и не помните... Я отрицательно покачала головой... — Понятно, что эти сто тысяч ненавидели дракона и мечтали, чтобы ими правила зеленая жаба, которая с драконом воевала. В общем, договорились они с жабой, отравили дракона полученной от ЦРУ губной помадой и стали жить по-новому. — А при чем тут интелл... — Подождите, — поднял он ладонь. — Сначала они думали, что при жабе будут делать точь-в-точь то же самое, только денег станут получать в десять раз больше. Но оказалось, что вместо ста тысяч целовальников теперь нужны три профессионала, которые, работая по восемь часов в сутки, будут делать жабе непрерывный глубокий минет. А кто именно из ста тысяч пройдет в эти трое, выяснится на основе открытого конкурса, где надо будет показать не только высокие профессиональные качества, но и умение оптимистично улыбаться краешками рта во время работы... — Признаться, я уже потеряла нить. — А нить вот. Те сто тысяч назывались интеллигенцией. А эти трое называются интеллектуалами.

— **На самом деле**, именно тенденция увязывать духовные поиски с сексуальными проблемами основана на фрустрации анального вектора либидо.

— Как это? — подняла брови сестричка И. — А так. Тем, кто это говорит, следует сделать то, что им всегда тайно хотелось — трахнуть себя в задницу. — Зачем? — Когда они займутся тем, в чем они понимают, они перестанут рассуждать о том, чего не понимают. У свиньи так устроена шея, что она не может смотреть в небо. Но из этого вовсе не следует, что небо — сексуальный невроз.

— Так вот, «**уловка-22**» заключается в следующем: какие бы слова ни произносились на политической сцене, сам факт появления человека на этой сцене доказывает, что перед нами блядь и провокатор. Потому что если бы этот человек не был блядью и провокатором, его бы никто на политическую сцену не пропустил — там три кольца оцепления с пулеметами. Элементарно, Ватсон: если девушка сосет хуй в публичном доме, из этого с высокой степенью вероятности следует, что перед нами проститутка.

Я почувствовал обиду за свое поколение. — Почему обязательно проститутка, — сказал я. — А может, это **белошвейка**. Которая только вчера приехала из деревни. И влюбилась в водопроводчика, ремонтирующего в публичном доме душ. А водопроводчик взял ее с собой на работу, потому что ей временно негде жить. И там у них выдалась свободная минутка. Самарцев поднял палец: — Вот на этом невысказанном предположении и держится весь хрупкий механизм нашего молодого народовластия...

— Все, что вы говорите, конечно, интересно, но слишком запутанно, — сказал я, покосившись на военного у стены. — И потом, у меня затекли руки. А что касается прогресса, то я могу вам коротко объяснить, что это такое на самом деле.

— Сделайте милость. — Очень просто. Если сказать все то, о чем вы говорили, короче, то выйдет, что некоторые люди приспосабливаются к переменам быстрее, чем другие, и все. А вы когда-нибудь задавались вопросом, почему эти перемены вообще происходят? Тимур Тимурович пожал плечами. — Так я вам скажу. Вы, надеюсь, не будете спорить с тем, что чем человек хитрее и бессовестнее, тем легче ему живется? — Не буду. — А легче ему живется именно потому, что он быстрее приспосабливается к переменам. — Допустим. — Так вот, существует такой уровень бессовестной хитрости, милостивый государь, на котором человек предугадывает перемены еще до того, как они произошли, и благодаря этому приспосабливается к ним значительно быстрее всех прочих. Больше того, самые изощренные подлецы приспосабливаются к ним еще до того, как эти перемены происходят. — Ну и что? — А то, что все перемены в мире происходят исключительно благодаря этой группе наиболее изощренных подлецов. Потому что на самом деле они вовсе не предугадывают будущее, а формируют его, переползая туда, откуда, по их мнению, будет дуть ветер. После этого ветру не остается ничего другого, кроме как действительно подуть из этого места.

— Главная мысль, которую человек пытается донести до других, заключается в том, что он имеет доступ к гораздо более **престижному потреблению**, чем про него могли подумать. Одновременно с этим он старается объяснить окружающим, что их тип потребления гораздо менее престижен, чем они имели наивность думать. Этому подчинены все социальные маневры. Больше того, только эти вопросы вызывают у людей стойкие эмоции.

— Вообще-то мне в жизни попадались и другие люди, — сказал я с легкой иронией. Иегова кротко посмотрел на меня. — Рама, — сказал он, — вот прямо сейчас ты пытаешься донести до меня мысль о том, что ты имеешь доступ к более престижному потреблению, чем я, а мой тип потребления, как сейчас говорят, сосет и причмокивает. Только речь идет о потреблении в сфере общения.

— Манипуляции с фактами служат просто внешним оформлением энергетической сути каждого высказывания. Представьте, например, что прибалтийский дипломат говорит вам на посольском приеме:

— Сталин, в широкой исторической перспективе, — это то же самое, что Гитлер, а СССР — то же самое, что фашистская Германия, только с азиатским оттенком. А Россия, как юридический преемник СССР — это фашистская Германия сегодня. На сущностно-энергетическом уровне эта фраза имеет приблизительно такую проекцию: «Ванька, встань раком. Я на тебе верхом въеду в Европу, а ты будешь чистить мне ботинки за десять евроцентов в день». На этом же уровне ответ, разумеется, таков: «Соси, чмо болотное, тогда я налью тебе нефти — а если будешь хорошо сосать, может быть, куплю у тебя немного шпрот. А за то, что у вас был свой легион СС, еврейцы еще сто лет будут иметь вас в сраку, и так вам и надо». Но на геополитический уровень сущностный ответ проецируется так: — Извините, но это довольно примитивная концепция. Советский Союз в годы Второй мировой войны вынес на себе главную тяжесть борьбы с нацизмом, а в настоящее время Россия является важнейшим экономическим партнером объединенной Европы. И любая попытка поставить под вопрос освободительную миссию Красной Армии — это преступное бесстыдство, такое же отвратительное, как отрицание Холокоста.

А моя фамилия действительно «Карпов». Она русская, по названию рыбы (боевого пилота среди рыб, хочется мне добавить: карп перемещается на брюшном у дна и поедает все, что попадет в прицел). Мои предки, возможно, действительно были одной крови с предками Грыма. Но с тех пор утекло много-много воды и всего остального, и сегодня трудно сказать, есть ли у нас наверху национальности или нет.

В прежнем смысле — уж точно нет.

Скорее, есть некоторые профессионально-цеховые сообщества, объединенные дошедшим из древности общим ритуалом. Выбирая себе профессию, вы как бы выбираете и тень осеняющей ее национальности, вступая в определенный клуб.

Скажем, «немцы» — это лучшие механики и технологи. Они придумывают и строят дорогущие моторенвагены-говноезды для богатой оркской бюрократии, варят сорок сортов пива, кричат «Хох!» и летают к оркским проституткам в Желтую Зону. Там же расположены их сборочные линии. Сур они не любят. У них даже поговорка есть: «резинковая женщина — первый шаг к безалкогольному пиву» (так, кажется, сказал какой-то северный мудрец). Но это вовсе не значит, что они приземленные тупые мешчане. «Немцы» в душе романтики, всегда втайне сохраняют верность идеалам и в конце жизни обожают принимать цианид под Вагнера. Говорят, именно так затопили офшар Еврайха после того, как мировой спрос на моторенвагены упал почти до нуля.

«Японцы» рисуют силуэтное, теневое, занавесочное и прочее 2D-япорно, а так же дерп-хентай — все то, что формально не попадает под закон о детской порнографии. Они же собирают всякие замысловатые электронные дрончики и еще, конечно, сур — спасибо вам, ребята, от всех пупарасов, хотя ваши подлинники братья не мы, а «немцы». У «японцев» такая же суицидальногероическая культура, как у производителей моторенвагенов, только настоящая не на пиве, а на мастурбации. Даже века бессильны что-нибудь с этим сделать, и в этом, пожалуй, есть своя красота. Не зря столько старых снафов посвящено гибели офшара «Ямато». Говорили, что при Просре Ликвиде для съемок на воде всерьез планировали затопить Цирк, но запретили технические сомелье и отдел общественной морали при Доме Маниту.

«Американцы»... Америка, великая Америка, когда-то спасшая мир от Гитлера, Бин Ладена, графа Даку, Мегатрона и профессора Мориарти! «Американцы» снимают снафы. Еще они делают маниту, по которым мы смотрим снафы. И еще, конечно, печатают маниту, которыми мы за все это расплачиваемся. К моей Кае они тоже приложили руку — историки утверждают, что сура произошла от брака японской любовной куклы с американским освободительным беспилотником. Богатые ребята из верхней полусферы — как еще про них скажешь. Завистники утверждают, что они втайне поклоняются огромной летучей мышке, которую прячут где-то возле центрального реактора — и в ее помете якобы находят время от времени процессорные чипы новейшей архитектуры. Но это, конечно, скулит зависть в чистом виде, и транслировать ее я не буду.

«Евреи» — это священники, у которых копирайт на Маниту — даже про Маниту Антихриста говорят, что он был евреем из Бронкса. Еще они снимают снафы вместе с американцами, и даже непонятно, кто в этом деле будет главнее. Нервная ткань мирового мозга, выдуманного антигравитационный процент и ссудный привод — недаром они первыми получают по башке от всех, кто хочет сделать мир красивым, мускулистым и понятным.

«Французы» — ударные интеллектуалы «Биг Биза». Начать войну может кто угодно, но никто не сделает этого так элегантно. Все лучшие дискурсомонгеры из спецподразделения «Le Coq d'Esprit» обязательно знают немного по-старофранцузски. Они молодцы. У военных даже поговорка есть, «дисциплинированный как взвод французских интеллектуалов». Имеется в виду, понятно, дисциплина ума. Но и сердца тоже — потому что не всякое сердце сумеет избирательно кровоточить по поводу заданной цели в обход любого количества выпущенных врагом ложных мишеней — с высочайшей точностью маневра, в любых погодных условиях, да еще и на огромной дистанции. Как боевой летчик, я хорошо понимаю, насколько сложна такая задача.

«Англичане» в юности дают лучших протестных панков, а в зрелости — лучших банковских клерков. Великий народ. Не зря мы и сейчас ведем все делопроизводство на церковноанглийском. Все, сделанное ими для цивилизации, невозможно перечислить — без англичан во вселенной не было бы

ни политкорректности, ни таблоидов. Это они изобрели лицемерие, первыми объединили мир под его флагом — и до сих пор не дают угаснуть его священному огню. Я не шучу. Где мы были бы сегодня без лицемерия? По закону о consent age никто вообще не мог бы заниматься любовью до сорока шести лет. Уважаю, преклоняюсь. Rule, Britannia!

Но все это скорее остаточные национальные тенденции, как бы тени древних традиций, которые до сих пор живут среди нас. И все, о чем я только что говорил — это, скорее, культурный и профессиональный выбор каждого, чем действительный голос крови. Но вот что значит быть «русским»? Никакой специализации, связанной с этим, нет. Похоже, это так же непонятно сегодня, как семьсот лет назад. Что это значило тогда, если верить экранным словарям?

Ездить на немецком автомобиле, смотреть азиатское порно, расплачиваться американскими деньгами, верить в еврейского бога, цитировать французских дискурсионеров, гордо дистанцироваться от «воров во власти» — и все время стараться что-нибудь украсть, хотя бы в цифровом виде. Словом, сердце мира и универсальный синтез всех культур. Наша старинная русская традиция как раз и строилась вокруг того, что не имела ничего своего, кроме языка, на котором происходило осмысление этого «ничего». Чем-то похожим занимались евреи, но они назвали свою пустоту Богом и сумели выгодно продать ее народам поглупее. А мы?

Мы пытались продать человечеству отсутствие Бога. С метафизической точки зрения такое гораздо круче, и поначалу даже неплохо получилось — поэтому наши народы когда-то и считались мистическими соперниками. Но если на Боге можно поставить национальный штамп, то как поставить его на том, чего нет? Вот отсюда и древний цивилизационный кризис моих предков, проблемы с самоидентификацией и заниженная самооценка, постоянно приводившая к засилью церковнобюрократического мракобесия и анальной тирании.

Режим — это все те, кому хорошо живётся при режиме.

Сюда входят не только берущие взятки столоначальники и ломающие черепа ганджуберсерки, но и игриво обличающие их дискурсионеры, проворные журналисты из Жёлтой Зоны, титаны поп- и попадья-арта, взывающие к вечным ценностям мастера оркской культуры, салонные нетерпилы и прочие гламурные вертухаи, ежедневно выносящие приговор режиму на тщательно охраняемых властями фушеттах.

Следует помнить, что непримиримая борьба с диктаторией — одна из важнейших функций современной продвинутой диктатории, нацеленной на долгосрочное выживание. Подельники уркагана могут пустить на самотёк образование и медицину, но никак не эту чувствительнейшую область, иначе может произойти непредусмотренная ротация власти. Отсюда этот страшный дефицит честности внизу — ибо любая оркская «новая искренность» есть не что иное, как хорошо забытая старая ложь.

Оркских нетерпил я не люблю. Конечно, не все они придурки или клоуны, целующие отражение офшара в лужах своей зверофермы. Есть среди них искренние и честные экземпляры. Это, надо признать, лучшие из орков — но таких не пустят даже в Желтую Зону, не говоря уже о ресторане «VERTU HIGH». Они и сами туда не пойдут. Станный и вымирающий вид, которого давно нет у нас наверху. Да и внизу его представители живут недолго — если, конечно, не работают по контракту. Вымирают они по той причине, что, мягко говоря, не очень умны. Они думают, у них все плохо, потому что у власти Рван Контекс.

Эх, бедняги вы, бедняги. Совсем наоборот — это Рван Контекс у власти, потому что у вас все плохо. А плохо потому, что так было вчера и позавчера, а после понедельника и вторника всегда бывает среда той же недели. Ну ликвидируете вы своего уркагана (вместе с остатками сытой жизни, ибо революции стоят дорого), и что? Не нравится слово «Контекс», так будет у вас какой-нибудь другой Дран Латекс. Какая разница? Вы-то будете те же самые... И потом, вы не в пустоте живете, а под нами. Обязательно начнется межкультурный диалог. А наши сомелье в таких случаях за словом в карман не лезут. Они туда лезут за стволом.

— Смотри, малыш, — сказал он, — Ты орк. Тебя здесь держат для того, чтобы до людей, когда надо, доходил честный оркский голос. За это дают еду. Поэтому надо очень точно просекать, что и когда честный оркский голос должен говорить. А для этого надо постоянно смотреть все новости и снафы, в идеале — читать всех наводчиков ударной авиации в переводе со старофранцузского.

Разве могу осуждать мух за то, что ебутся? Однако когда на моей голове, злит. Так же и пидарасы. Когда в тихом уединении делают то, к чему лежат их души, кто возразит? Но они устраивают факельные шествия и приковывают себя к фонарям на набережной, дудят в дудки, бьют в барабаны и кричат, чтобы все знали про их нрав — что-де лупятся в очко и долбятся в жопу. Истинно, они хуже мух, ибо мухи только изредка согрешают на моей голове, пидарасы же изо дня в день пытаются сокопиться в самом ее центре. Мухи по недомыслию, пидарасы же хладнокровно и сознательно. И через то постигаю, что пялить они хотят не друг друга, а всех, причем насильно, и взаимный содомус для них только предлог и повод.

Ты вдохнул воздух свободы! Ты заявляешь — я не буду сосать грязный уд туземных чекистских царьков! Я стану феллировать только сертифицированным международным корпорациям на глобальном уровне! Потому что этого требует мое достоинство! Улулу! Ты еще не понял, бедняга, что ближайший к тебе чекистский царек и есть наведенный на тебя сертифицированный уд международных корпораций, потому что силы добра всегда найдут между собой общий язык, а кроме них в мире уже давно ничего нет!

Интерактивность большинства игр ложная. Консольная игра — просто рисованное кино, разбитое на порции. Чтобы новая часть запустилась, надо нажать требуемую комбинацию клавиш с нужной скоростью, и все. Главное — отождествление с героем, который истекает клюквенным соком в борьбе с пауками. Это отождествление одинаково и в фильмах, и в играх.

Интервью

https://www.youtube.com/watch?v=X_G-CUUCFEM ВИКТОР ПЕЛЕВИН -- СНИМАЯ ВУАЛЬ...
<https://www.youtube.com/watch?v=SupLNWDBWLA>

Экранизации

Generation P 2011 комедия
HD
Generation П

Ничего страшного (2000)
Ничего страшного

«Мизинец Будды» («Чапаев и Пустота») смотреть в хорошем качестве
Buddha's Little Finger (рус. субтитры)

Empire V — Тизер фильма по роману Виктора Пелевина (HD)
Ампир V (трейлер)

Ссылки

- [Тексты автора.](#)
- [Интервью с ним.](#)
- [Цитаты из творчества Пелевина.](#)
- [Конкретно из «Generation „П“».](#)
- [👉 ru_pelevin в ЖЖ.](#)
- [Документальный фильм о писателе.](#)

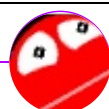
Примечания

1. ↑ Вероятно, отсыл к знаменитой песне Эдит Пиаф. В романе же «ДПП (НН)» присутствует герой — Насых Насратулаевич Нафиков в майке с такой же надписью.



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По Протопопов Проханов



Едем на колесах под грибами!

Вещества 228 3,62 Bb Breaking Bad Bredor Cyriak Harris Don Hertzfeldt Filthy Frank
Kunteynir Sound drugs Superjail Winged Doom Yellow Submarine А че пагни, ляпапам! Абсент
Абсентис Алкоголик Алкогольные напитки Аллен Карр Андрей Складов Антимульт Баклофен
Балтика Барыга Беломор Белочка Бихай Благовония Борщевик Бром Михаил Булгаков
Бутират Вадим Михайлов Вангеры Векторная религия Вилфред Винт Владимир Агапов
Владимир Сорокин Владислав Галкин Вонни Галоперидол Гамма-бутиролактон
Генномодифицированная вода Героин Глутамат натрия Глюк Госнаркокартель Грибные Эльфы
Грибы ГрОб Дельфин Джим Моррисон Дигидрогена монооксид Дима Билан Дмитрий Гайдук
Дмитрий Энтео ДОБ Донской табак Ежи и Петруччо Зацените, чуваки, как на улице-то пиздато!
Звёздочка И немедленно выпил Ибражы Йад Казантип Кактус Кандибобер Карлос Кастанеда
Кен Кизи Клаббер Клей «Момент» Кокаин Кокаинум Конопля Конопля/Способы потребления
Король и Шут Кофе КПЛО Курительные смеси Легалайз Ленин — гриб! Лигрыл
Ломай меня полностью ЛСД Матрица существует Мистер Вигглз Михаил Котов
Музыкальная личность Мулька Мускатный орех Наркоман Наркоман Павлик Насвай Нейролог
Ноотропы Нострадамус Ночной клуб Обьебос

w:Пелевин, Виктор Олегович en.w:Victor Pelevin