

Нот всего семь — Lurkmore

«Кушать хочется всем, а нот всего семь»

— Анонимус

Нот всего семь — частый аргумент музыкальных фанатов, а также самих композиторов, когда их [любимую группу](#) обвиняют в [плагиате](#).

Суть

Знатоки любят указывать, кто у кого из какой песни спиздил музыку. Однако фанаты отказываются верить, что их любимая песня, которая казалась им гениальным шедевром, на самом деле тупо стырена с уже существующей. Метод убийства оппонента — подойти к инструменту и сыграть как оригинал, так и плагиат плюс-минус пару тактов в начале и хвосте, чисто на память. Поэтому аргументом «нот всего семь» фанат пытается доказать нам, что сходство между копией и оригиналом — это случайность. Однако в **95%** случаев сходство музыки оказывается плагиатом. Школьник, помни: если ты слышишь кавер на известную тебе песню, не спеши кричать, что знаешь первоисточник, но полуркай, не был ли кавером твой «оригинал».

Отдельные параноики зачастую реагируют даже всего на пару-тройку звуков при условии их полного совпадения по высоте без поправки [транспонирования](#).

Мнения

Нот всего семь, если какие-то их комбинации в разных песнях и похожи между собой, то это еще не плагиат. Так дотошно придираться, все же, не стоит, а то так любую песню «забраковать» можно.

существует всего семь нот. Неудивительно, что много похожих мелодий

в том, что какие-то элементы музыки совпадают ничего страшного нет (нот всего семь). Плагиат требует более общего совпадения.

На самом деле последовательность аккордов — совсем не главное. Если сыграть их в другой тональности (выше или ниже, люди с хорошо прокачанным слухом сразу задетектят копипизд, а вот с идеально прокачанным могут и не заметить т.к. слишком зациклены на высоте отдельных звуков) и на другом инструменте, то непрофессионал вполне-таки скажет, что мелодия другая, а если ещё и поменять ритм — то и профессионала можно запутать. Между прочим, по ритму узнать мелодию гораздо проще (даже и с немного другими нотами). И даже если простая мелодия, как и набор аккордов, может совпасть, то в случае плагиата ворует, как правило, или песня целиком, или самая главная фишка, типа основного гитарного риффа. Но фанаты это оправдывают аргументом про семь нот, не понимая сути написания музыки и надеясь на лучшее в отношении объекта своей [фагготории](#).

С технической точки зрения, в октаве 12 равноправных звуков, самих октав тоже несколько, а в [этнической](#) музыке существует традиция разбивать октавы и на большее количество звуков, но звучат они, для говнарского уха, привыкшего к трем аккордам, как говно, поэтому это можно не рассматривать. Если бы в музыке все было так просто, то уже давным давно все более менее годные композиции были бы придуманы ([ИЧСХ](#), после 30 лет так думает каждый), и нахуй эта самая музыка кому бы была нужна. **Сколько** комбинаций (даже если отбросить ритм, аккорды а так же немелодично звучащие) можно сбацать из даже девяти нот (не обязательно разных!) - задача слишком сложная даже для комбинаторики.

А можно пойти хитрым путём и просто украсть какой-то кусок у малоизвестного классика, вроде Анри Вьётана, благо миди-источников в сети навалом, и всё равно никто не заметит. Другое дело, что аранжировать такую музыку под гаражный рок внезапно сложнее, чем писать саму «гаражную» трёхаккордовую парашу с нуля, а в былые времена хорошее гармоническое переосмысление произведения вообще приравнивалось к написанию самостоятельного. Так что пробуй, говнар, но учти, что серьёзные симфонии и оперы — это та ещё кроличья нора, и сможешь ли ты осознать её глубину?

Ещё известные наборы



Говорите, всего семь нот?..



340. Перуджино

341. Рафаэль

lol, Рафаэль тоже знает толк в

А в старые времена...

В старые времена народ и тритоны не переносил, а сейчас на них митол шпарят... **Да и не только митол.** Скоро школьники будут слушать музыку из /dev/random, а старики будут охуевать. А композиторы-авангардисты уже лет восемьдесят как не парятся этим вопросом, так как для них «шла собака по роялю» — самая, что ни на есть, музыка, а вовсе не [неведомая хуйня](#). Между тем как [Монтеверди](#) в своё время много имел, что послушать от критиков за... доминантсептаккорд с неприготовленной септимой

Русских букв тоже всего 33.
Латинских и того всего 26.
Белкообразующих аминокислот всего 20.
Арабских цифр вообще всего 10.
Римских — 7.
А нуклеотидов в ДНК всего четыре.
Матерных корней тоже.
В конце концов, бит имеет только два значения.
And so what? (И чё?)

Дура лекс

«В суде Вены слушалось дело двух композиторов. Один обвинял другого в том, что тот украл у него мелодию. В качестве эксперта пригласили приехавшего туда ненадолго Сен-Санса. Когда тот ознакомился с обеими партитурами, судья спросил:

— Итак, господин эксперт, кто же все-таки потерпевший? — Жак Оффенбах.

»

— Исторический анекдот

Плагиат во всём мире принято палить как последовательное совпадение N нот, **вплоть до 11 в Пендостане** (а винрарная мелодия порою целиком укладывается в меньшее количество). То есть, если взять любую мелодию (хоть гимн Советского Союза, который сам неиллюзорно напоминает пахальбеллевский «Канон в ре мажор») и через каждые $N-1$ нот вставлять выбивающуюся из оригинала, **копираст** ничего сделать с этим не сможет, хотя даже комнатные рыбки и хомячки услышат знакомую музыку (ичсх, звучащую, как говнище, поскольку даже одна "левая" нота может испортить *абсолютно всю* композицию). Также неоднозначна тема с транспонированием, ведь ноты после этого формально становятся другие, а мелодия остаётся та же.

На самом деле

«Хорошо было Адаму! Если ему случалось удачно сострить, он мог быть уверен, что не повторяет старые шутки. »

— Марк Твен

Плагиата много. Плагиатчиков очень много. Но есть также следующие вещи, не могущие считаться плагиатом в полном смысле этого слова (хоть от этого и не легче):

- Банальное совпадение. Да, да, бывает часто. И не потому что нот всего семь, а потому что люди, слушающие музыку в больших количествах (не говоря уже о выпускниках консерваторий) таки заражаются некоторыми шаблонами, и свою музыку пишут под их влиянием. Поэтому ни один композитор, сочинивший хорошую мелодию, не может быть уверен, что две недели назад что-то похожее не написал кто-то в другом городе (а то и вообще, двести лет назад в другой стране).
- Криптомнезия. Это такая коварная особенность человеческой памяти, заключающаяся в забывании источника информации. То есть, применительно к теме, человек может услышать мелодию, затем начисто её забыть (но в кэше памяти она при этом остаётся), и потом, спустя какое-то (иногда весьма продолжительное) время её «придумать». При этом сам он не будет догадываться о том, что не является автором музыки. К слову сказать, со стихами примерно та же ситуация (в качестве примера можно привести «сочинение» влюблённым Остапом Бендером пушкинских строк «Я помню чудное мгновенье...»), но если поэт в наше время может просто вбить строчку в гугл и посмотреть, не засветилась ли она где-то, то годных поисковиков по нотам пока не придумали.
- Стилизация. В любом узком жанре музыки есть стандарты. Существуют блюзовые стандарты (как в ритмике, так и в соло), золотая секвенция в классике. Два ярких примера «бардовская» песня и блюз (разбираться кто у кого, что именно спёр, и кто всё первым придумал является уделом **узкого круга**

[Harry Partch - Music Studio - Part 1 of 2](#)
Гарри Партч и его самодельные инструменты с микрофонами. Сколько-сколько у вас там нот?

[Vsauce DOT. #5 Закончится ли когда-нибудь музыка?](#)
Закончится ли когда-нибудь музыка?

<https://www.youtube.com/v=5nf5xEy8fRU>
Канонический пример

специалистов). Стоит также вспомнить большинство хитовых фолковых песенок 60–70-х гг., многие из которых в буквальном смысле держатся на семи аккордах (A, Am, C, D, G, E, F), а также такие интересные музыкальные явления, как [прогрессия I-V-vi-IV](#), на которую [поп-музыка охотно опирается и по сей день](#).

- Да и не только поп-музыка. Рок, пих-пох и клубнячок тоже любят простые гармонии. Есть вообще мнение, что своеобразный слуховой ответ на прогрессию I-V-vi-IV вшит в человеческий мозг, вот оно как!
- Также за плагиат можно принять похожие по темпу, инструментам и прочему песни, но называть это плагиатом будут только непрофессионалы без музыкального слуха, которые просто не слышат разницы. При этом остро стоит вопрос, где черта между плагиатом, заимствованием и банальным «закосом»: Вася услышал, как Петя применил такой-то набор инструментов и такой-то набор приёмов, сделал так же, но под другую мелодию - плагиат или нет?

Всё вышеперечисленное является большой головной болью композиторов, пишущих не в стиле [авангарда](#) и при этом не потерявших окончательно совесть. В принципе, композитор никогда не может быть спокоен относительно оригинальности своей музыки, и такие товарищи регулярно капают на мозги родным и близким друзьям с вопросом «послушай, это ни на что не похоже?» Существуют легенды, что [Маккартни](#) несколько дней насвистывал и напевал всем знакомым мелодию «Yesterday», допытываясь, не слышал ли её кто-нибудь где-нибудь раньше, и только потом сделал из неё знаменитую песню, а Эндрю Ллойд Уэббер доставал отца с темой «Memoгy» из «[Кошек](#)» и вопросом «это на что-нибудь похоже?», однако услышал ответ: «это похоже на миллион долларов».

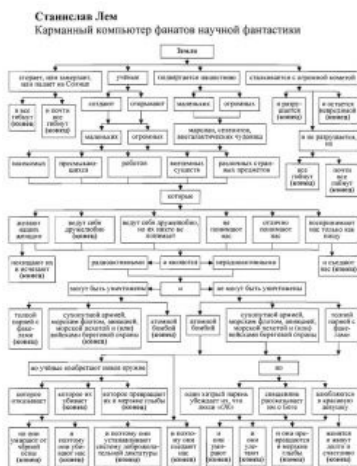
Если же человек хорошо знаком с классической музыкой, он найдёт совпадения отдельных мотивов даже у классиков, но являются ли они случайными или преднамеренными (за исключением заведомых музыкальных цитат) — никто уже не узнает.

На самом деле по закону

Вообще-то плагиат в строгом смысле этого слова, как термина, это присвоение авторства. То есть если ты, анон, взял мелодию [When I'm sixty four](#), спел под неё «Папа купил автомобиль!» и сказал, что ты сам её сочинил, то ты — плагиатор (а если тебя при этом не зовут Алла — то дважды) и тебя [посодют](#). А если ты сделал почти то же самое, но честно сообщил «музыка — Тхе Битлзес, слова — мои», то ни фига. То есть если ты у сэра Пола разрешения не спрашивал, и бабки его будущей бывшей не собираешься отстёгивать — это тоже нехорошо... с точки зрения закона. Но это уже плоскость гражданского права, то есть сэр Пол тебя, конечно, обдерёт как липку, — если ему вообще [ВНЕЗАПНО](#) до тебя будет дело, но посадить не сможет. И назвать тебя плагиатором, строго юридически говоря, будет нельзя. А если ты ещё и спросил разрешения сэра Пола (а главное — получил его!.. разрешение, в смысле), то вообще никаких претензий к тебе не может быть, ты — не плагиатор, ты — [Король Римейков!](#)

[Плагиат в советской песне-10: США удалые](#)
Что может быть более русским, чем гимн США?

Аналогия в литературе



«[Тридцать шесть драматических ситуаций](#)». Согласно этой теории, сюжетов всего 36 и любые попытки придумать ещё один заканчиваются фейлом, что только подтверждает её правильность. Стоит ли говорить что выдающихся произведений в литературе побольше?

Есть и другие классификаторы сюжетов или ситуаций, где их 7, 11, или ещё сколько-то.

Чуть менее чем любой жанр примерно очерчивает, какой сюжет в нём бывает и попытка добавлять свои ноты обычно заканчивается отказом от издателя. В [детективе](#) будет таинственное преступление, сыщик и расследование с финальным разоблачением, в фэнтези — путешествие героя/группы героев по более-менее волшебному миру чтобы добыть корону или артефакт (впрочем, редко-редко пишется и фэнтези про разборки в городской черте), в любовном — долгое выяснение отношений между двумя персонажами (пол, наличие соперников, возраст, сеттинг по вкусу в зависимости от предпочтений автора), которые в конце решают быть вместе (если персонажи взрослые, у них потом секс, если школьники, то они обнимаются и целуются). Конечно, жанры нередко смешиваются чтобы не закисло (как [Джордж Мартин](#) запил этическое фэнтези по образцу «Проклятых королей» Дрюона), а иногда просто потому что пипл хавает. То же самое [НФ](#) — это очень часто попросту вестерны или приключения с ракетой на обложке.

Научно-фантастическое обоснование

Более того, даже такая тонкая вещь как фантастическое допущение в [НФ](#) или хитрый способ убийства в [детективе](#) вовсе не обязан быть уникальным. [НФ](#) и [детективов](#) за XX век написано столько, что какую бы [НЭХ](#) ты не придумал, нет никакой гарантии, что про неё не написали в «Azimov's» за 1957 или «Weird Stories» за 1939. Идеи, тропы и сюжетные ходы не подлежат патентованию и не попадают под копирайт — иначе наследники [Джонстона Маккалли](#) (автора [Зорро](#)) мигом бы выставили [DC](#) на нехилое бабло за эксплуатацию образа [ночного мстителя в маске и чёрном плаще](#).

Но, тем не менее, винрарные книги писались, пишутся и будут писаться. Например, вдумчивый читатель легко заметит, что сюжеты таких разных книг как «[Тёмная башня](#)», «[Страх и ненависть в Лас-Вегасе](#)», «[Приключения Буратино](#)», «[Волшебник Изумрудного города](#)», «[The Road](#)» не сильно отличаются о проверенного веками сюжета «[культового приключенческого хоррора для детей детсадовского возраста](#)». Но классный язык, зачотные

персонажи и великолепные миры и обеспечили этим книгам заслуженную винрарность. Достаточно сравнить с написанными на тот же сюжет «Метро 2033» или «Звёздной мезтью».

Примеры употребления

— Ария воровала музыку у Iron Maiden!

гр.ДЕТИ Три Аккорда
Аккордов всего три!

— Ну почему воровала? Просто песни чем-то похожи. Нот-то всего семь.

— *Фонаты* [4 Chords | Music Videos | The Axis Of Awesome](#)
За границей аккордов
четыре

— Плагиат не было! Это распространенное мнение но это неправда!
Единственное сходство — та же тональность гитары — но это не дает право называть плагиатом, такими темпами можно половину музыкантов осудить; к тому же [на гитаре всего 6 струн](#) — сходство неизбежно, не знаю кому Цой не угодил, хотя за гитару в группе отвечал Каспарян!

— *Неоперабельный случай*

— Всего на свете 12 нот... Создать нечто совершенно оригинальное из этих 12 нот, тем более по 50 песен в год, как этого требует «Евровидение», — это утопия...

— *Александр Градский*

См. также

- [Scooter](#)
- [Плагиат](#)

Ссылки

- [Сайт с коллекцией «музыкальных двойников»](#)
- [Воруй, пока молодой](#)



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu
Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay ТВ-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил
Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винолофия
Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Специальная олимпиада

AlexSword Avanturist Butthurt Check you DDoS Encyclopedia Dramatica/Атеист Fandom
Grammar nazi IQ Livejournal.com Mac vs. PC S Special Olympics TeX X не умер Аборт
Автосрачи Адекватная точка зрения Активная гражданская позиция Алкснис
Аргументация в полемике Армата Арнольд Зукагой Артефакты Петербурга Атеизм
Атеизм/Orthodox Edition Бесплезная наука Битва слона с китом Бодибилдинг Бокланопоцитит
Бокс по переписке Ботинкометание Бульбосрач Бурление говн В/на Вайп Вандализм
Ванкувер 2010 Леонид Василевский Вброс говна в вентилятор Веганы
Великая Отечественная война Взлетит или не взлетит? Винолофия ВиО Война правок
Война пятницы тринадцатого Георгиевская ленточка Глобальное потепление ГМО Гоблин

Говнаръ Гогисрач Градус неадекватата Гражданская война в России Гринпис
Демотивационный постер Детерминизм Диалог с собой Диванные войска
Дружба между мужчиной и женщиной Дыхота Евромайдан Европейцы ли русские? Еда
Жанрозрадротство Женская логика Женя Духовникова Жестокость в компьютерных играх
Иранский вопрос История древней Украины Как нам обустроить Россию Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Комплексы Кописрач Критерий Поппера Кровная месть Крокодил
Кулинарный сноб Кургинян Курица или яйцо? Лавхейт Легалайз Ленд-лиз Лунный заговор
Мавзолей Ленина Майдан Мицгол Моралфажество Моргенштерн Мужики vs бабы
На самом деле Надмозг Наука vs религия Научный креационизм Национальная идея Не аниме
Нот всего семь Обезьяна с гранатой



Универсальные ответы

265 42 An Hero Battletoads Boku no Pico By design Cool story bro Current 93 Deal with it
Dev/null Do a Barrel Roll DO IT FAGGOT GET OUT GNU Emacs GTFO HA HA HA, OH WOW
НАНАНА DISREGARD THAT, I SUCK COCKS Haters gonna hate I dunno LOL IMHO It's Magic
Jedem das Seine JFGI Kill it with fire Lurk moar Make me unsee it NO U Not Your Personal Army
Nuff said O RLY? OK One-liner PS3 has no games RTFM Sad but true Stick it in her pooper Tl;dr
U MAD Use the Force, Luke Where is your X now? Who are you to fucking lecture me?
X должны страдать X не умер Your resistance only makes my penis harder А был ли мальчик?
А если бы вас так? А то! А у вас негров линчуют! Абаснуй Авотхуй Анус себе дёрни, пёс
АПВОВНВ АПВС Апелляция к возрасту Апстена Битва слона с китом Будь мужиком
Быстро, решительно! В морг ВА Ваше мнение очень важно для нас ВиО Во-первых, ты хуй и говно
Все ебанулись Все пидорасы, а я — д'Артаньян Всем похуй Вы просто ненавидите всё русское
Голос со стороны парашаи Горизонт завален Дальше не читал Детектор Диагноз по юзерпику
Доведение до абсурда Есть мнение Желание левой пятки Жопа на юзерпике За Вами уже выехали
Забухай, ёпт Закон Дэнта ЗАТКНИСЬ СУКА Зато мы делаем ракеты Ибо ваистену Ибо нехуй
Из общих соображений Книга лучше Конь в пальто Кот бы говорил Кто все эти люди?
Кто вы такие? Я вас не знаю Кто не с нами, тот против нас Курица не птица Лизни розетку
Люди, я прочёл ваши дневники Миллионы не могут ошибаться Мне вас жаль
Мне насрать на твое мнение Много чести Мост в Терабитию Муля, не нервируй меня!
Мы работаем над этим