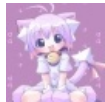


Неуловимые мстители — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить **ещё больше?**

Неуловимые мстители — пропагандистский шедевр **советского кинематографа**, повествующий о приключениях команды из четырёх **еунергероев** подростков, прошедших путь от нелегальных партизан-подпольщиков до кадровых сотрудников **ЧК** и их борьбе с врагами **советской власти**. Трилогия является культовым продуктом совкино, породившим туеву хучу мемов.

С чего все начиналось

Давным-давно, в те далёкие годы, когда в **этой стране** только что отгремела **Гражданская война**, когда Красная Армия прогнала войска проклятых буржуинов, жил в столице нашей Родины пейзаель и, по совместительству, пламенный революционер Павел Андреевич Бляхин. Очень хотелось ему написать какую-нибудь книжку, дабы воспитать среди подрастающего поколения гордость за подвиги героев Гражданской войны. Так на свет родились «Красные дьяволята», сразу же экранизированные зарождающимся «важнейшим из искусств».

Школьники всего Союза Советских Социалистических республик вместо уроков толпами неслись в кинотеатры, чтобы следить за приключениями трёх «дьяволят», доставлявших **жжение ниже спины** самому **Батьке Махно**. Отряд был сформирован по всем законам **политкорректности**: мальчик, девочка и **нигра**. На то, что в книге вместо нигры был китаец, зрителям было как-то **наплевать**.

Фильм, где 95% сюжета проходило под знаком «стреляют, прыгают, с ума сойти», имел огромное влияние на неокрепшие мозги советских школьников. Поэтому, когда в 1960-е годы среди чиновников Мосфильма возникло желание снять **наш ответ** одновременно «Семи Самураям», прогремевшей на весь Союз «Великолепной Семёрке» и **ГДР-овским** фильмам про индейцев, вопроса «на основе чего будет делаться первый советский вестерн» не возникло. Однако первый блин получился комом: призванные воплотить замысел в жизнь сценарист Эрдман и режиссер Митта облажались и чуть не проебали весь **цимес** «Дьяволят». Тогда-то и решено было пригласить в режиссёры расового армянина Эдмонда Кеосаяна, попытавшегося убить сразу двух зайцев — снять героическую сказку для своего шестилетнего детёныша Тиграна и **прогнуться перед властью**, приурочив премьеру фильма к 50-летию Советской власти.

Внимательно изучив первоисточник, Кеосаян решил увеличить количество мстителей до четырёх, дабы потрафить всем социальным слоям населения. Преобразования на этом не закончились — аффтар убрал из фильма лубочного нигру, однако не рискнул заменить его китаецем, предчувствуя, по-видимому, китайский **зерг-раш** на остров Даманский и эффективную **работу советских «Градов»**. Альтернативой нигре/китайцу стал цыганёнок, что оказалось весьма грамотно — ведь ни тот, ни другой не смогли бы спеть «...выкраду вместе с забором» или «дьявола коня да плёточку заветную». Затем режиссёр разбавил школьников-мстителей годными советскими актёрами — Сичкин, Копелян, Чурикова, Трещалов, Крамаров — **и всё заверте...**

Что получилось

На выходе получился оглушительный **вин**. Школота, да и не только,



Четыре всадника Апокалипсиса на фоне красного рассвета

Эволюция образа

толпами валила на «Мстителей» в кинотеатры, песни типа «Веку не солги», «Бьют свинцовые ливни...», «Песня дьяволят» и «Русское поле» стали настоящими хитами. По итогам 1967 года картина стала лидером советского кинопроката, на что кагбе намекают 30 мегазрителей за первые два месяца и 55 мегазрителей по итогам года. Актёрам приходили письма от тьян и кунов, к 50-летию Октябрьской революции (ноябрь 1967 года) посмотревших фильм ровно 50 раз, то есть в среднем по 10 раз в месяц.

Вместе с тем попытка вывезти «Мстителей» за бугор оказалась фэйлом — их показали на одном из фестивалей детского кино, но возглавлявший жюри итальянский детский писатель Джанни Родари, автор сказки про [Чиполлино](#) и большой друг советской детворы, испытал жгучий бугурт от увиденного и неожиданно для всех заявил, что лучше со скандалом покинет фестиваль, чем станет вручать главный приз «Мстителям». Свой былинный отказ он мотивировал тем, что в фильме [дети убивают](#) людей.

На гребне успеха первой части Кеосаяна заставили снять сначала сиквел, а потом и триквел, но, как часто бывает, получилось не совсем торт, а в случае с третьей частью — [совсем не торт](#). Ну хоть каноничный состав Неуловимых (не в пример всяким там [гардемаринам](#)) ни разу не менялся — не заменили ни одного актёра, не выкинули и не ввели ни одного персонажа.

Неуловимые мстители

Сюжет саги таков: где-то в степях Херсонщины четыре личинки человека — [колхозник](#) Данька, его [сестра](#) Ксанка, [гимназист](#) Валерка и цыган Яшка — собираются в отряд с целью причинять анальные боли грабящей [раздираемую гражданской войной Украину](#) банде атамана Бурнаша. Кроме того, Данькой движет месть за папашку, которого выпилил подчинённый Бурнаша, некто Сидор Лютый. Данька и его друзья в компании [примкнувшего](#) к ним куплетиста Бубы Касторского зачищают от бурнашей станицу Збруевка, устраивают бандюкам [зомби-трэш](#) с [«мертвыми с косами»](#), в результате чего возвращают расовой укрской колхознице корову, причем на роге оной красуется клочок бумаги с надписью «Мстители»...

Самая винрарная часть всей саги, несмотря на то, что цензура выпилила из фильма кадры, где цыган Яшка [подглядывает](#) за купающейся Ксанкой. По замыслу аффтара сцена должна была символизировать превращение угловатой пацанки в девушку и была снята предельно невинно — [никаких сисек](#), не говоря уже о [ЖПП](#), только намёки и силуэты. Но в СССР, как известно, [не только секса](#), но и эротики не было. Тем более на экране. Тем более в фильме, ЦА которого — подростки [пубертатного периода](#)...

Новые приключения Неуловимых

Во второй части рассказывается о службе Мстителей в Красной армии. В ходе боёв в южной части Украины у начальства РККА возникает жгучее желание добыть карту укреплений противника. Спиздить документы у белой контрразведки посылают, конечно же, Мстителей.

ЧСХ, Кеосаян не хотел снимать ни «Новые приключения», ни «Корону», задумывая на пару с [Тарковским](#) запилить советский артхаус про Арктику, но высокое партийное начальство и лютейший фап со стороны [95%](#) населения не позволили ему это сделать. В процессе работы над второй частью товарищ режиссёр поссорился со сценаристом и выгнал его ссаной тряпкой. Вообще, срачи были визитной карточкой Кеосаяна — в процессе съёмок маэстро также неоднократно ругался с большими папами из Госкино.



Павел Бляхин смотрит на тебя [как на контру](#)

Павел Бляхин смотрит на тебя [как на контру](#)

П. БЛЯХИН, А. КОЗАЧИНСКИЙ



Наркоманская обложка

Наркоманская обложка



Неуловимые Неудержимые - Трэшлеры

Таким мог бы быть их трейлер

[А вдоль дороги мертвые с косами стоят, и тишина.](#)

[И тишина...](#)

[Погоня \(песня из кинофильма "Неуловимые мстители"\)](#)

[Известная сцена с погоней](#)

[Любэ - "Батька Махно" \(видеоклип\) 1989](#)

[Пейсня по мотивам](#)

«В отличие от многих режиссеров, Эдик был принципиален, не шел с начальством на компромиссы и не боялся отстаивать свою позицию, будь то замдиректора Баскаков или сам министр кинематографии Романов. Романов вызвал Кеосаяна и приказал вырезать из второй серии «Неуловимых» кадры, где лошади топчут черное знамя генерала Врангеля, на котором было написано «Свобода».

— Это почему надо убрать? — сказал Кеосаян. — У Врангеля была своя свобода, и он за нее воевал, — и не вырезал.

»

— Сичкин срывает покровы

Актерский состав сиквела стал ещё мощнее, чем в первой части — к Мстителям, Копеляну и Сичкину с Крамаровым добавились Армен «Наше всё» Джигарханян, Сергей «Есть ли жизнь на Марсе?» Филиппов и Владимир «Баллада о солдате» Ивашов, исполняющий полную святорусской духовности нетленку «Русское поле» (музыку к которой написал еврей Ян Френкель, а слова — русская Инна Гофф), прочно укоренившуюся в репертуаре рашкинских мастеров песни от Ю. Гуляева и Кобзона до БГ. На то, что в фильме это самое «Русское поле» исполняет белогвардеец, зрителям было как обычно, но вот чиновники из Госкино откладывали тонны кирпичей на тему «доколе в фильмах красавцы-поручики будут петь слезливые песни о любви к Родине, дезориентируя нашу молодёжь?». Кроме того, эпизод с «Боже царя храни» в ресторане можно использовать для троллинга монархиздоты, ибо в нём наглядно показано, сколько монархистов было среди белых.

Корона Российской Империи, или Снова Неуловимые

Третья часть «Неуловимых» посвящена работе уже повзрослевших героев в органах Кровавой гёбни в середине 20-х. Фильм начинается с того, что четвёрка Мстителей экстерминирует банду басмачей под началом их старого знакомого, бывшего полковника врангелевской армии Леопольда Кудасова. В дальнейшем им поручено найти корону, которую хотят спиздить враги советской власти с целью коронации российского императора.

По сравнению с первыми двумя частями «Корона» — сраное говно. Несмотря на довольно-таки динамичный и закрученный сюжет, фильм полон ляпов, нестыковок и откровенно глупых моментов. Положение не спасают ни созревшая Ксанка в чёрной коже с не менее фалабельной Гурченко в роли шансоньетки из парижского кабака, ни усиленный Файтом и Стрельчиком актёрский состав. Единственное, что доставляет лулзы — это ЕРЖ-старик, который всё знал, озвученный самим Георгием «Баба Яга» Милляром, срач двух претендентов на императорский престол между собой и легендарная экскурсия по музею с подробным изложением учения одной религиозной корпорации с более чем двухтысячелетней историей.

В процессе работы господин режиссёр по славной традиции послался со сценаристом и другими членами съёмочной группы и в самом начале съёмок развеял надежды фанатов «Неуловимых» насчет очередного сиквела. Стоит также отметить, что страдающие СПГС личности считают «Корону» жирнящим троллингом Совка. То есть Кеосаяна так заебали, что он нарочно решил снять фильм похуже. Потому-то и вышло такое унылое говно со сплошными нестыковками сюжета, ляпами, несурзацами и лысым императором, ацки похожим на Ленина. Однако родня режиссёра сие отрицает. Истина же, как говорится, где-то рядом.

Герои

Красные

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Данька

Сирота, отец которого по легенде был убит Лютым. Оставленный на произвол судьбы, вместе с босоногой сестрой сколачивает банду мстителей. Представитель беднейшего крестьянства, поднявшегося на борьбу за лучшую жизнь. Неформальный лидер всей четверки.

Ксанка

Сестра Даньки (фап-фап, но только в «Короне»: в предыдущих сериях понравится разве что [мишке-чадолюбю](#)), олицетворяет всю женскую половину борцунов за свободу. На протяжении трилогии проходит эволюцию от похожей на пацана деревенской [лоли](#) с ужасной манерой одеваться до былинной [багини-терминаторши](#) в чёрной коже. Предмет [любви и обожания](#) советских [дрочеров](#). В огне не горит и в воде не тонет.



Данька

Валерка

Героически показанный [нерд](#), единственный образованный член команды мстителей, представитель гнилой [интеллигенции](#), поддержавшей революцию. Очки, внешность задрота, гимназистская фуражка — всё прилагается. Имеет прокачанный скилл «[метание ножей](#)», а также отлично играет в бильярд и ходит по канату.



Багиня, хуле!

Яшка

Цыган, [бомж](#) и [щикарный гитарист](#). Представляет революционно настроенные нацменьшинства. Став красноармейцем, получил фамилию Цыганков. В первой серии фапает на Ксанку.



Валерка

Буба Касторский

Сказочный долбоёб, возомнивший себя «[народным артистом](#)». Своими песенками породил тонны советских мемов, которые [олдфаги](#) используют до сих пор. [Погибает](#), но на его место приходит скрипач Луи-Леонид. Персонаж, как и сыгравший его актёр, [таки да](#). К слову, Кеосаян не хотел выпилывать Бубу и из-за этого чуть не посрался с Сичкиным, который настаивал на экстерминатусе своего персонажа, но стороны всё же пришли к консенсусу.



Яшка Цыган. Фамилии нету



Я одессит, я из [Одессы](#), здрасте!

«В первоначальном варианте Буба Касторский остается живым; я сказал Эдику, что хорошо было бы убить Бубу — это придаст фильму серьезность.

— Хорошо, — согласился Кеосаян, отснял сцену, где меня убивают и сказал: — Если тебя будет не жалко, то тогда тебя убивать не надо, а будет жалко — ты прав, стоит убить. На просмотре в УК комсомола Кеосаян показал вариант с моей смертью в конце. После просмотра первый секретарь Тижельников и его заместители обратились к Кеосаяну, на глазах слезы. — Эдик, не убивай Бубу! Кеосаян повернулся ко мне: — Ты убит.

»

Белые

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).

Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS. Так что тебя предупредили.



Атаман Бурнаш

Брутальный кагбэ анархист и кагбэ казак (сыгран пархатейшим ЕРЖ Копеляном), лицо совершенно непонятных политических взглядов, по сути — обычный бандитский главарь. Довольно тупой и наглый, как танк. Сквозной антагонист во всей трилогии.



Атаман Бурнаш

Сидор Люты́й

Правая рука Бурнаша. Поумнее атамана, с хлыщеватой мордой и гусарскими усиками, фактически — реальный злодей первого фильма. Должен был, как и Бурнаш, быть сквозным антагонистом всей трилогии, но (спойлер: исполнитель роли Лютого, актёр Владимир Трещалов, посрался с Кеосаяном и был выкинут на мороз, а его персонаж выпилен Данькой).



Сидор Люты́й

Полковник Кудасов

ЗАПОМНИТЕ, САМ ПОЛКОВНИК КУДАСОВ! Белогвардеец, начальник ихней гэбни. В третьей части был послан за «Короной», но решил кинуть своих поделников, в итоге (спойлер: сам был кинут и выпилен мсье Дюком).



Полковник Кудасов

Штабс-капитан Овечкин

Один из помощников Кудасова в винрарном исполнении Джигарханяна. Монархист из упёртых, что, однако, не помешало ему потом спиздить корону российских императоров для буржуйского классового француза месье Дюка. Отличается хитрожопостью, но Неуловимые всегда оказываются хитрее.



Овечкин

Поручик Перов

Бывший адъютант Кудасова, впоследствии главный наёмник месье Дюка. В «Новых Приключениях» мелькает едва-едва, зато в «Короне» — один из главных гадов. Он же «Шрам»: в начале «Короны» Валерка рассекает ему лицо метательным ножом.

Месье Дюк

Французский то ли политик, то ли дипломат, то ли вообще жидомасон. Придумал заговор с кражей короны, чтобы всех наебать и на пару с Овечкиным и Перовым толкнуть корону на аукционе в Кейптауне — одновременно обогатиться и опозорить молодую Советскую республику. Главный злодей третьего фильма.

Второстепенные герои

Если ты видишь это сообщение — значит ты мудака у тебя отключен javascript (потому что ты мудака).
Просмотр данной страницы рекомендуется со включенным JS.
Так что тебя предупредили.



Солдат «Мертвые с косами»

Персонаж Крамарова, мелкая брехливая шестёрка. Его задача — попадать в былинный просак и служить источником лулзов.



Поручик Перов

Смирнов

Непосредственный куратор Мстителей в двух последних частях саги.

Нарышкин

Он же [Пуховдульский](#), он же князь Заславский, он же пан Борислав Штешальский и еще много кликух. Эпичный вор, специалист по краже корон и национальных сокровищ. Невозбранно вихляет то к хорошим, то к плохим на протяжении всего фильма, пока наконец не (*спойлер*: спасает корону Российской империи для Неуловимых).

Луи-Леонид

Бывший скрипач Бубы Касторского. В «Короне» занимает место погибшего хозяина как помощник, приходящий на выручку Неуловимым. Отличается феноменальной памятью и весёлой семейкой из жены и дохуища взрослых детин-сыновей. В роли Луи-Леонида — товарищ автор музыки к фильму Ян Френкель.

Лысый и Лохматый

Цари. Издевательская пародия на Николая Николаевича и Кирилла Владимировича Романовых (великих князей-эмигрантов). Оба считают, что русский народ ждет царя и что именно ему, а не другому надо немедленно короноваться в Париже. [Любят и обожают](#) друг друга, доставляют лулзы своими драчками и разборками. Вызывают люютую ненависть у современных [кирилловцев](#), персонажей примерно настолько же карнавальных, как Лысый и Лохматый. Сыгравший Лохматого Владимир Белокуров ухитрился засветиться во всех трёх частях «Неуловимых». В первом он сыграл бандитствующего попа, откликающегося на [«отец-философ»](#), во втором — конферансье, объявляющего выход Бубы.

Аптекарь-химик Кошкин

[Сумрачный гений](#) из второго фильма, изобретатель взрывающихся бильярдных шаров в исполнении Сергея Филиппова. [Наш советский ответ](#) этому вашему «Дикому-дикому Уэсту», хотя [существовал задолго до](#).

Шустрый брюнет

Расовый нерусь-шпион, следящий за всеми и вся в двух последних частях трилогии. В роли брюнета — господин режиссёр собственной персоной.

Мальчик

Личинка хача, эпизодически появляющаяся в первых частях: сначала плакал, когда пороли Даньку, затем угорал с выступления Бубы. Второй раз появляется уже в «Короне», по заданию Овечкина предпринимая попытку ее спиздить. В роли мальчика снялся сын режиссёра Давид, ныне продюсер в том числе и киновысеров своего брата Тиграна.

Будённый

[Будённый Семён Михайлович](#) — герой Гражданской войны, лихой кавалерист и впоследствии самый главный командир «Мстителей». Толст, [усат](#), придумал фамилию для Яшки. В роли Будённого — «заслуженный азиат» советского кино 30-х—60-х годов Лев Свердлин, который, тащемта, [ЕРЖ](#).

Цитаты

- Собака красная...
- А как глянул в стороны — гроб с покойничком летает над крестами... А вдоль дороги мертвые с косами стоять... И тишина!
- Отец-то твой вроде половчее был, а?
- Неужто ты думаешь, Шусёнок, что у Сидора Лютого душа не болит за каждого сироту-сиротинушку? Болит. Только время нынче такое — не обойтись нам без сирот.
- Батёков казачок — а выходит дело, засланный!
- Нечистья!..



Мсье Дюк



Нечистья...



Лик и усы кровавой гэбни



Нарышкин



Гарсон Луи-Леонид в тени Бубы.
Пока...



Господа амператоры!

- У, псы, **будённовский поезд грабят!** Угнать бы, а, Валер?
- Бурнаши мост подожгли!!!
- Яшка-цыган. Фамилии нет.
- Ах, «товарищи»!.. Сейчас проверим, что за улов у этих «рыбаков балаклавских»!
- За Ваше кукование здесь могут сделать такое, что сказать противно!
- Я одессит, я из **Одессы**, здрасте!
- Да потому что я... родом из Одессы!
- Это было в степях Херсонщины...
- Всё, Гриня, отработался! **Ку-ку!**
- Поздравляю вас, господа! **В городе красные!**
- **Буэна сайра, шлимазл, бэсаме мучо.**
- Ручку позволте поцеловать Вам!
- Вот! Подлинный **брегет** дома Романовых!
- А я тебе **Польшу подарю**. Хочешь Польшу?..
- Какая Россия, штабс-капитан?! Это там, в ресторане, Россия?! Это мы с вами — Россия! Не смешно, Овечкин. Неужели вы действительно хотите вернуть корону одному из этих двух дегенератов?
- Я давно собирался Вам сказать, что Вы идиот, полковник. !
- Луи, помни о детях...
- Мадемуазель, я Вам тысячу раз говорил: у меня нет племянников! Я **незаконнорожденный!**..
- «Глория», Валерий Михалыч, «Глория»!
- О, мадемуазель, я буду жаловаться! У меня дипломатик паспёр!
- Это **не есть факт**, мсье Дюк!
- **Большевики всегда играют на бабалайках**, потому что бабалайка есть музыкальный предмет большевиков!
- — Ах, **негры**, они едят кокосовые орехи... — Ерунда! Негры едят людей! Люди — их национальная пища!
- Какая же **Вы сволочь**, Нарышкин!



Аптекарь



Товарищ режиссёр...



...и его личинка



Легендарный командарм

Неуловимые слоники: корона бердянской империи
Погоня от Пахома и Ко

Песни

В «Неуловимых» присутствует море меметичных и **запоминающихся** песенных вставок.

- Уберпафосный опенинг «Бьют свинцовые ливни» на музыку Бориса Мокроусова со стихами Роберта Рождественского в исполнении Кобзона, под который четыре всадника Апокалипсиса выезжают из кровавого рассвета и уезжают в кровавый закат. В «Короне» заменён на не менее **пафосное** «Веку не солги» на музыку Френкеля со словами того же Рождественского в исполнении уже Владимира Трошина.
- **Тёплая ламповая** песня про **Сотону**, исполняемая будённовцами на привале. Второй куплет о том, как «полсела сатанят скоро набралось», по вполне понятным причинам был вырезан.
- «Погоня, погоня, погоня, погоня в горячей крови!». Звучащая в начале второй части «Песня дьяволят» с музыкой всё того же Мокроусова на долгие годы стала главной песней школьных и детсадовских уроков пения. Вряд ли найдется сейчас человек, рождённый в СССР, которому незнакомы слова припева. А поколение постарше, отдохавшее в **пионерлагерях**, наверняка помнят также

«И нет нам покоя

Ни ночью, ни днём. По койкам, по койкам, по койкам, по койкам
Вожатый с ремнём.

»

- Песни Яшки Цыгана. Сказочный гитараст отличился исполнением двух романсов: «Спрячь за решётку ты вольную волю» и «Повисла в окне луна-уголёк». Первый удостоился нескольких юмористических переделок, в том числе от **Гоблина**: «Спрячь под трусами колечко с цепями...».
- Песни поручика Перова. Поющий белогвардеец исполнил эпичное «Русское поле», а также «Над окошком месяц» на стихи **Есенина**, кстати, написанные им уже **после Гражданской войны**.
- Куплеты Бубы: одесский артист несерьёзного жанра, как всегда, доставляет.

- Куплеты и романсы шансоньеток Белокурой Жози и Аграфены Заволжской. Первые призваны воплощать в себе [пошлятину](#) и [низкопробность](#). Жози, сыгранная самой [Инной Чуриковой](#) — это такая сферическая в вакууме Елена [Ваенга](#) тех времён. Вторые — доставляющий женский вариант куплетов Бубы. Кстати, текст куплетов Белокурой Жози написал сам Кеосаян.

А что после

Если бы «Неуловимых» снимали в [СШП](#), то с вероятностью [146%](#) Кеосаян и актёры-мстители стали бы миллионерами, а зрители имели бы дополнение к саге в виде мультсериала, [комиксов](#), фанфиков, компьютерных и просто игрушек, что сопутствуют любой мало-мальски успешной буржуйской франшизе. Советская реальность оказалась более прозаичной — гонораром Мстителю стали 36 томов собрания сочинений Конан Дойля, по девять книг на рыло — правда, хитрожопый Яшка попросил выдать гонорар деньгами, поскольку хотел купить новую гитару.

Далеко не все актёры из «Неуловимых» после успеха трилогии сумели найти себя в кинематографе. Из четверки Мстителей к успеху пришёл только Виктор Косых, он же Данька, самый опытный из них, ибо снимался ещё в мегавине «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён». Он оказался востребован и после «Неуловимых», снявшись, например, в «Холодном лете 53-го», а в 2011 [принял ислам](#). Михаил Метёлкин, он же Валерка, поступил на экономфак ВГИКА (не без помощи Кеосаяна), в итоге ушёл в бизнес. Ксанка ИРЛ вышла замуж за цыгана (не Яшку), родила ему двух детей и ушла из кино, причём Багиня советских школьников долгое время была вынуждена работать продавцом и буфетчицей. Яшка на данный момент заведует цыганским культурным центром в Твери.

Узнать о дальнейших судьбах Джигарханяна, Стрельчика, Чуриковой, Копеляна, Крамарова, Файта можно в [Педивикии](#) — заметим лишь, что их ждал большой успех, нежели других взрослых актёров из «Мстителей», а в данный момент из взрослых представителей актёрского состава саги жива только Инна Михайловна. Сичкин по статье за незаконную концертную деятельность загремел на нары, а после отсидки и откидки съехал в [Империю Зла](#), следом за ним уехал Крамаров, уставший играть вечно Федьку-косого. Ныне оба уже давно приобщены к [истинно правильной вере](#). Владимиру Трещалову, игравшему Лютого, карьеру испортила ссора с руководителем актёрского отдела «Мосфильма» Гуревичем. Чтобы прокормить семью, он пошёл работать водителем троллейбуса, потом вернулся в кино и умер в 1998 году от инфаркта. Исполнитель роли поручика Перова Владимир Ивашов, который после «Баллады о солдате», казалось, не будет вылезать с экранов, в постсоветском кино оказался [не нужен](#) и работал подсобным рабочим на стройке. Ныне его тоже нет в живых. Игравший аптекаря Сергей Филиппов оказался не нужен еще раньше — гений эпизода 95% советских кинокомедий и не только комедий за год до развала Совка умер в полной нищете. Хоронить народного любимца было практически не на что, но стараниями [Александра «Шурика» Демьяненко](#) ему нашли последний приют на Северном кладбище Санкт-Петербурга.

Ещё меньше повезло самому Кеосаяну — как пишут некоторые циники, руководство Совкино не простило режиссёру откровенную халтуру под названием «Корона Российской империи». Как результат, Кеосаян впал в немилость и был вынужден перебраться на «Арменфильм», где продолжал снимать кино и даже заработал звание заслуженного деятеля Армянской ССР. В 1994 году в возрасте 59 лет папа «Неуловимых» скончался от рака горла... [Отака загогулина, малыта](#).

Отсылки и влияние

Сабж породил новый жанр приключенческого кино — [истерн](#), но и сам многое взял от своих предшественников, вестернов.

Например,

фишка с выпавшим из кареты трупом взята из «Хорошего, плохого и злого», проникновение в чапок с пьяными бурнашами напоминает похождения Джо «За пригоршню долларов» в мексиканской деревне, а уж кабацкие драки и [огрубление поездов](#) есть чуть ли не в каждой первой конской опере. Более того, трюк со взрывающимся бильярдным шаром в

Мстители сегодня



Данька

Данька



Ксанка

Ксанка



точности позаимствован авторами «Новых приключений неуловимых» из немого фильма «Шерлок-младший» (1924) Бастера Китона. Эпизод же с первым появлением Валерки в бильярдной с незначительными вариациями встречается в трёх наших фильмах разных лет: «Возвращение Максима», «Новые приключения неуловимых» и «Место встречи изменить нельзя», причём сводится все к тому, что «наш человек», не акцентируя в кадре своих упорных, кропотливых и ежедневных тренировок, легко обыгрывает на бильярде признанного корифея, «[катающего шары с утра до ночи](#)»!



Тем не менее, зритель оценил новизну. Успех «Мстителей» привёл к всплеску популярности Гражданской войны среди советских кинематографистов, и они бросились снимать фильмы про красных ковбоев. Так появились [эти ваши](#) «Белые солнца пустыни», «Концы императора тайги», «Кортики», «Макары-следопыты», «[Свой среди чужих](#)» и «Зелёные фургоны», которых в противном случае могло бы и не быть^[1]. Порой в интернетах вспыхивают [холиворы](#), какой истерн лучше, Мстители vs. Солнце vs. Свой %title%, вскрывающие недостатки как сабжа (подростковость), так и аналогов (меньшая динамичность и просто Михалков как аргумент). Заканчиваются, как правило, победой [дружбы](#).

А также:

- В советском фильме «Волшебная сила искусства» один из сюжетов называется «Мстители из 2-В» и рассказывает о походе советской [школоты](#) в кинотеатр на сабж данной статьи. Заканчивается новелла расстрелом школоты экрана из самых различных образцов детского игрушечного [короткоствола](#) и последующим разговором с самым страшным человеком в советской школе — директором. Новелла снята по ещё одному культовому мему советского детства — «Денискиным рассказам» за авторством Драгунского. Включение в новеллу фильма Кеосаяна как бы символизирует ту огромную популярность, которой «Мстители» пользовались у советской школоты.
- Песня группы «Любэ» «Батя Махно» посвящена сабжу чуть более, чем полностью. Под влиянием чего она создавалась, намекает часть припева «Мёртвые с косами вдоль дорог стоят, дело рук красных дьяволят». К слову, ещё до «Любэ» её спел изрядно забытый ныне Александр Рыбкин.
- В 2009 году некий рукожопый пейсатель Григорий Кроних нечеловечески надругался над «Неуловимыми», накропав два говённых фанфика «Конец банды Бурнаша» и «Наследство Эйдорфа», причём во втором Мстители воюют не с кем-нибудь, а со всемогущим [фошистским](#) Абвером. До кучи афтар решил обустроить личную жизнь героев, женив Яшку на Ксанке, а заодно оживить полковника Кудасова, которого по сюжету его фанфика взрывают немецкие коммуняки...
- Главная тема первой части «Неуловимых» «Бьют свинцовые ливни» звучит в мультфильме «Три богатыря на дальних берегах».
- Существует белорусская рок-группа «Неуловимые мстители», в своём творчестве подражающая [ГрОб](#).
- [Мстители](#) — команда пиндосских [супергероев](#). До советских вигилантов им как до параллельной вселенной.
- В русской ПеКашной версии японской RPG **Final Fantasy IX** присутствует отсылка к сабжу: так называется одна партизанская группа; лидера оной зовут Месчер.

Видео

[Русское поле](#)
Ностальгирующий беляк
номер раз
[Намедни - 67. Неуловимые мстители](#)
Леонид Парфёнов о сути
[Russia Russian People](#) Над
окошком месяц Владимир
[Ивашов Russian Spirit Nad Okoshkom Mesiats. Ivashov](#)
Ностальгирующий беляк
номер два

[Боже Царя Храни](#)
Буба троллит
антимонорхиздов
<https://www.youtube.com/watch?v=dxlMfgj6Dgs>
Ой, ромалэ!..
<https://www.youtube.com/watch?v=h5bQgfVRFWc>
[БДСМ на съемках «Мстителей»](#)

См. также

- [Чапаев](#)
- [Махно](#)
- [Гражданская война](#)
- [Советское кино](#)
- [Долларовая трилогия](#)

- Партизаны
- Неуловимый Джо

ССЫЛКИ

- **Ж** **Группа «Мстителей» Вконтакте.**
- **Ж** **Тематический альбом о «Мстителях».**
- **Неуловимые мстители** — срыв покровов с «Мстителей» от Раззакова.
- **Красные дьяволята** — литературный первоисточник.
- **Чёрные Мстители** — наркоманская переделка «Дьяволят» от лица белых. БДСМ-надругательство над Будённым прилагается.
- **Великолепная четвёрка** — ещё немного наркомании, помноженной на близкий к сюжету пересказ фильма.
- **«НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ»** — ещё один срыв покровов, в котором можно почитать и о невежливо мизерном луте за фильмы.
- **«Неуловимые мстители» и другие истерны.**

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
 Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
 In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
 Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
 Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
 Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
 Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
 Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
 Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
 Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
 Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
 Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
 Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
 Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
 Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
 Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
 Киноштамп/Стандартные локации



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
 HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
 Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
 Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
 Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
 Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
 Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
 Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
 Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
 И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
 Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
 Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
 Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
 Мятаж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
 Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
 Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
 Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
 Полный root Попаланы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин
Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь
Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24

tv:TheElusiveAvengers imdb:tt0060747 w:Неуловимые мстители en:w:The Elusive Avengers

1. ↑ Впрочем, «Кортик» и «Зелёный фургон» – экранизации популярных в то время книг.