

Мэри Сью — Lurkmore



В этой статье описывается само явление Мэри Сью, а не составляются бесконечные списки всех примеров сего в мировой макулитературе.

Поэтому новые правки с описанием или цитированием очередного говнофанфика будут откачены, а их авторы — [расстреляны на месте](#).

«ГГ, а где автор твой? На нем волки в овраг срать поехали...»

— Суть™

Мэри Сью (*Mary Sue*, *мерисья*, *марисья*, *мерисьюха*, *мерин сью*) — литературный мем, имя нарицательное для обозначения одного из самых распространённых типажей различной [фанфикции](#) и [пейсанины](#).

Само имя имеет корни из фанфика Полы Смит «[A Trekkie's Tale](#)» (по вселенной [Star Trek](#)). Причём, что самое характерное, фанфик как раз являлся стёбом над ещё не названным мемом. В случае, если Мэри Сью — персонаж мужского пола, в различных средах его могут назвать Гарри Сью, Марти Сью, Марти Стю, Мэрин Сью и тому подобными производными. Можно встретить термин «Тайлер Бранд» — так иногда называют Марти Стю, если он подчёркнуто аристократичен и смахивает на поместь мажора с [ахтунгом](#).

Подробнее



Собственно, сабж. Аффтарша резко приукрашена.

«ВАУ!!!(именно это слово).дождь из роялей переходящий в град из белых концертных фортепиано.»

— Орфография и пунктуация оригинала сохранены.

Мэри Сью в первом значении — придуманный автором фанфика персонаж, который сильнее самого сильного из оригинальных персонажей, обаятельней самого обаятельного, одареннее гения исходной стори и так далее по списку, особо важно, что всё это одновременно и без всякого внятного обоснования. Изначальная основа для творчества (канон) уже на первых страницах писанины уходит на второй план, и всё пространство заполняет собой прекрасная Мерисья.

Проблема не в сверхспособности и суперсиле, а в том, что не во всех канонах супергерой вообще уместен. Вся суть™ [Star Trek](#) в том, что действует большая команда разных людей, обязанности расписаны и универсальный солдат на звездолёте [не нужен](#). Супергерои в тему для тех историй, где есть равные им по силе и харизме суперзлодеи.

Классическая Мэри Сью обязана носить то же имя, что и [аффтар](#) (или невероятно замысловатое, чтобы отмазаться). Выглядит так же, как и автор, изъяны обычно опускаются или, что ещё веселее, всё равно присутствуют, но всеми остальными персонажами по авторскому произволу почитаются как «особая красота», ибо каждая лохмато-кривоzubая заучка мнит себя Гермионой Грейнджер, каждая обладательница брежневских бровей — Ольгой Сергеевной Ильинской, и так далее, и тому подобное. Таким образом авторы фанфиков тешат ЧСВ, ибо [чуть менее, чем](#) все Мэри Сью являются



Она кагбе намекает, что она няшная анимешная ГГ со сверхспособностями

Мэри Сью — Типичные

воплощением автора, но в таком **виде, как он бы хотел**.

ошибки начинающего
автора
Суть™.

Как несложно догадаться, Марисья служит средством претворения в жизнь фантазий гормонально-нестабильных и эмоционально незрелых фикрайтеров.

Кроме того, Мэри Сью могут назвать персонажа канона, который **ВНЕЗАПНО** получил необыкновенную силу, стал владельцем **чудесного оружия или артефакта**, морфировал в мечту **феечки** или иным способом **попячил** нахуй напряжение, интригу и конфликт истории. В фендومه **Гарри Поттера** даже есть мем на тему: «%name% очень изменился(-ась) за лето», произошедший от типичного начала писанины малолетних графоманов: «Гермиона **очень изменилась за лето...**» Впрочем, таких персонажей обычно называют не «Мэри-Сью», а именем-гибридом: «Герми-Сью», «Сева-Сью», «**Саске-Сью**» и проч.

По результатам широкого распространения мема по просторам этих ваших Интернетов подразумеваемый смысл расплылся просто-таки до неприличия. Теперь Мэри Сью нередко кличут оригинальных персонажей, попросту выделяющихся левелом среди окружающих и оттого, на взгляд критика, «**ломающих сюжет**». Да-да, в это определение попадают все персонажи Шварцнеггера, Сталлоне и прочие мистеры Андерсоны. Олдфаги гневно вопрошают, известно ли говорящему истинное значение мема, но глас их не долетает до вентилятора...

Бывает и наоборот: в фанфике мощно бампнуты несколько персонажей, устраивающих свои разборки титанов на фоне остальной (изрядно померкнувшей в их свете) тусовки. Это тоже обычная альтернативная вселенная, а не мерисьизм, и нерды, пишущие для нердов, часто используют такой подход, чтобы сплести юбер-персонажами юбер-интригу, намного более сложную, мозговзрывную и интересную в понимании, чем каноничная, превращая таким образом невинное произведение для домохозяйек прямо-таки в какой-то долбаный **Homestuck** или **HPMoR**.

Внешний вид

JaуK: Очередные Удивительные Приключения д`Артаньяна в стране п... извращенцев. >>
— С либрусека

Мэри Сью — персонаж до тошноты идеализированный. Огромное значение придаётся описанию внешности персонажа. В этом нелёгком деле автор почти никогда не знает меры, характеризуя всё, вплоть до длины ресниц (которые, впрочем, все, как на подбор: «... были угольно черные волосы, достающие до плеч, **длинные черные ресницы** и брови густые и тоже черные, кожа была **белая, как снег**...»). Даже если автор удержал себя от превращения гг в абсолютного доминатора, то идеальная внешность всё равно так или иначе будет фигурировать в произведении как краеугольный камень Мэри Сью. Впрочем, в истории литературы Сью не всегда должна была быть обязательно совершенной внешне, в частности такими персонажами были известны Сёстры Бронте во времена Викторианской эпохи, в то же время давая такую наглость и революционный настрой своим «некрасивым гувернанткам», что их смелости и упорству мог позавидовать любой брутальный профсоюзный активист.

Портреты Мэри Сью — отличный пример парадоксального мышления.

- **Глаза** Мэри Сью редко бывают нормальны. Пользуются популярностью у аффтаров «*огромные, бездонные*» глаза, в глубине которых всегда «*что-то есть*». Разнообразие оттенков заставляет дальтоникиков обращаться в бегство. В самом гипертрофированном варианте меняют цвет по ходу повествования. Это такая сверхспособность типа. Клиника. Ещё одна сверхспособность Мэри-Сью — «*виртуальное зеркало*», благодаря которому она всегда видит, каким огнём в данный момент полыхнули её зрачки. Ага, как статусбар в Wolfenstein 3-D.
- **Подбородок** — обязательно «тонко очерченный» если перед нами героиня, и «тяжёлый, волевой» если речь о герое. Последнее уже настолько аксиома в произведениях жанра боевик или боевое фэнтези, что квадратная челюсть главного героя там стала одним из самых главных штампов.
- **Губы** чаще всего «*пухлые, страстные*». А если тонкие, то обычно **ярко-красные/розовые/алые/синие/зелёные** (нужное подчеркнуть), чтоб их было видно за версту.
- **Фигура** идеальная, грудь пятого размера — видимо, гены.
- **Волосы** цветовых ограничений не имеют. Любители **эльфийской** тематики и зеленоволосых мерингов в ГП пихают. Алсо, магические свойства **детектед**, как-то: «*струятся*», «*лежат ровными локонами*» и нередко зашкаливают в длине.
- **Возраст** обычно юный или молодой, редко зрелый и уж тем более пожилой, особенно у авторов с кризисом среднего возраста, у молодых же возраст Мэри Сью в точности повторяет их реальные цифры. На Западе обычно популярно ставить возраст в 27-32, в Японии по **понятым причинам** в 15-17, в крайнем случае до 23.

Несколько сферических Мерисью в вакууме:



ACHTUNG! Опасно для моска!

Министерство здравоохранения Луркмора предупреждает: вдумчивое чтение нижеследующего текста способно нанести непоправимый ущерб

Чёрные прямые волосы, были аккуратно уложены в пучок. Особенно выделялись глаза. Они были кареуго цвета, даже почти чёрные. Длиннющие ресницы делали глаза ещё больше (глаза и без того занимали, чуть ли не пол лица – прим. авт.). Узкие губы были накрашены ярко – красной помадой. Она была очень стройна. На ней было чёрное кожаное облегающее платье. Где – то возле икр, оно начинало расклевываться. Она аристократически улыбнулась...

Перед ним сидела смуглая девушка, с волосами чуть светлее черных слегка вьющиеся длинной до лопаток, оба уха проколоты дважды, стройная фигура да же больше того идеальная, красивое личико со смягчившимися во сне чертами лица.

у нее были огромные карие глаза правильной формы, обрамленные густыми загнутыми ресницами и окруженные изящными бровями, прямой носик, круглое личико с розовыми щечками и нежно-розовыми губками - все это сочеталось с черными, густыми, волнистыми и аккуратно уложенными волосами, которые доходили ей до лопаток.

Встав она пошла в душ помывшись она посмотрела на себя в зеркало и увидела очень красивую девушку у нее были черные чуть волнистые волосы длинные пушистые ресницы глаза они были тоже совершенно черными а фигура какая у меня крутая фигура(процветает самовлюбленность...) и ноги чуть ли не от шеи круто но почему я так изменилась?

У нее были бордовые, прямые волосы, фиолетовые глаза. Кожа была древесного оттенка. У нее была красивое лицо и правильные пропорции в талии. Она была похожа на Клаудию Шиффер в молодости. На Лиле была красная юбка в оборках. В носу пирсинг и разбитая губа. На ней были красные сапоги и топ сверху. Она была прекрасна, как и раньше.

Мари Вики Виктуар имеет скороченное имя Вика Виктуар ну или просто Вика. Такая фамилия у нее из-за родословных отца и матери. Зазуза Виктуар и Вики Вики Виктуар. Сама она низенького роста. Ей всего-то 10 лет. Но она уж очень любит искать приключения на свою задницу! „Жопа ищет приключений“, это про неё! Выглядит она как обычная маленькая девочка... Короткие черные кудрявистые волосы. Глубокие черные глаза с большими и густыми ресницами. Тонкие и тоже черненькие брови и маленькие тоненькие губки. Несложное тельце для ее возраста. Одета она в розовенькое пышное платьице с розочками вокруг выреза(спереди), на ногах летние розовые балетки тоже с розочками. На руке серебряный тоненький браслетик с розовыми камушками. В ушах золотые сережки с белым золотом под прозрачными камушками.

- **Одежда** мерисью легко описывается одним словом — пиздец. Состоит преимущественно из предметов одежды, в которые ИРЛ не разрешает облачаться мама, дабы чадо не оттрахали в первой же подворотне.

Одета она была в кожаный топ с открытой спиной и огромным декольте, кожаную мини-юбку и высокие сапоги на огромном каблуке, браслеты и ошейник с шипами, а также ярко-красные волосы до середины спины.

она была одета в халат и в полотенце

Чёрная майка с ярко голубой надписью «Kiss my back», длинные, белые кроссовки и спортивная мантия.

Она была в короткой юбке клеш, еле закрывающую зад. В странных по форме кроссовках, на которые сверху опускались вязанные зелёные гетры. Сверху на ней было надето штуки три разных кофт, разных цветов, джинсовка короткая без рукавов, с поднятым воротником. На руках были черные перчатки без пальцев в сеточку, и куча бижутерии, кольца, браслеты, подвески, в ушах по три кольца разных размеров.

Я была одета в свой оперативный костюм: чёрный кожаный топ, который чуть-чуть прикрывает мою немалую грудь, такого же цвета длинная юбка, с разрезами почти до бедра и черный кожаный плащ с разрезами до талии

Она перекинула ногу на ногу, и Алу, за эту долю секунды, смог рассмотреть ее «нижнее белье». Этим чудом были тонкие золотые стринги, с инкрустацией из сапфиров

Я зачарованно наблюдала, как играют мышцы под её загорелой кожей, как развиваются волосы на ветру. Багира была великолепна. Она была похожа на ангела, на чёрного свирепого ангела с доброй душой.

Количество одежды — это вообще пиздец. Если аффар берётся описывать гардероб мерисьюхи, лучше зажать глаза и уши.

Вечером Розетта вместе с родителями роспаковывала покупки. Все учебники Розетта сразу же запихала в чемодан. Мама купила ей: десять модных футболок, четыре топики, шесть

маечек, четыре мини, три средние и две длинные юбки, четыре пары штанов и десять комплектов нижнего белья.

-Этого должно хватить.-немного растерянно сказала миссис Кристофер.-завтра ещё за обувью сходим. Мистер Кристофер купил ей сокола. -Они быстрее и надёжней сов-сказал Стивен-к тому же я хочу что-бы ты была особенной.

В результате в чемодан влезли:

1)учебники,тетрадки и остальные школьные принадлежности(оказывается в школу учиться едут.)

2)вагон косметики.

3)25 пар обуви.

4)30 кофт,20 футболок,25 маек,5 пиджаков,10 свитеров (на всякий случай), 4 дублёнки.

5)40 юбок,30пар штанов,4 пары шорт,4 пары бридж.

6)20 комплектов нижнего белья, 5 пижам, 15 ночных рубашек

7)вагон бижутерии.

8)предметы личной гигиены.

- **Алсо** эпично повествование о мэрисю, обладавшей маниакальной страстью к одежде с цифрами:

надела **черные спортивные штаны и черную спортивную кофту** с белой цифрой, а также белые кроссовки

она надела **белые спортивные штаны** и такую же **майку с огромной цифрой**

Характеристики

- **убер-возможности** и/или **мега-оружие**
- **убер-красота**
- **убер-обаятельность**
- **эффектное появление**
- спасение главного героя от **геймовера**
- обязательно, повторяю, **ОБЯЗАТЕЛЬНО** большая и светлая **любофффф** со стороны наиболее любимого аффтара персонажа, а то и нескольких. Так, в фике по ГП за мерисьюхой могут бегать одновременно Снейп, сам Гарри Поттер и какой-нибудь тихоня типа Симуса Финнигана
- скромность, либо наоборот — тотальный наглёж (**часто и то, и другое**)
- **ехидство**
- а ещё Мэри Сью в конце может умереть — ради **драмы**, ну, и конечно **самопожертвования**.

Леди Совершенство

Кроссоверный клип про типичную Мэри

Специфические разновидности

- **Овуляшка** Сью. Наиболее шаблонный вариант; придумывается строго для того, чтобы залезть в койку к любимому каноническому персонажу аффтырши и с первого раза родить от него детей. В особо тяжелых случаях дети вырастают в этом же фанфике и крепят ряды мэрисей.
- **Бого-Сью**. Меньше акцент на мочеполовой ебле, больше — на крутизне. В ущерб описанию персонажа, в ущерб характеру, «всех нагибает» — и всё тут.
- **Добро-Сью**. Акцент на том, что Сью всех спасает и всем помогает. Является кандидатом всех мыслимых медицинских наук, полковником МЧС, крутым психоаналитиком и экстрасенсом-народным целителем, и всё это в 17 лет.
- **Стерва-Сью**. Имеет внешние характеристики ехидной **херки** или **говнарки**, мрачное и полное страданий прошлое, ненавидит всех человек, что глупее её (то есть всех), и только от Большой и Чистой Люпфи превращается в обычную Овуляшку-Сью.
- **БЕЗНОГНМ-Сью**. Несчастенькая калека, слепая, немая, изуродованная, страдает гемофилией, **диареей**, **болезнью Дауна** и **синдромом Туретта**. В результате все-все её любят и жалеют.
- **Фиксер-Сью**. Придумывается, если аффтар фанфика категорически недоволен сюжетом любимого произведения и хочет его переписать. Фиксер-Сью обладает необъяснимым знанием судьбы всех персонажей и оказывается в нужное время в нужном месте, чтобы всё пошло не по воле автора, а по воле аффтара.
 - **Попаданец-Сью**. Особая разновидность предыдущего. Как ты думаешь, анон, что будет, если **один сорт говна** смешать с **другим**? Нет, конфетка не получится. Это, как правило, Мартин Сью, бывший десантник, талантливый инженер, корифей истории (особенно военной), который попадает в особо **батхёртящий** аффтара период истории Рашки (чаще всего — предреволюционный или предвоенный) и делает всё не так. Стандартный список подвигов — предупреждает **Сталина**, выпиливает **Хрущёва**, изобретает **автомат Калашникова** и перепевает

Высоцкого, не забывая прикрутить на Т-34 командирскую башенку и пятиступенчатую КПП. В особо тяжёлых случаях — становится Императором этой страны. Если попаданец не в реальность, а в какую-нибудь фан-вселенную — то же самое, но предупреждает Йоду, выпиливает Палпатина, перепевает опять же Высоцкого и изобретает... ну, что там в этой галактике востребованно.

- Мэри-цзы. Стратегический гений, лихо побеждает многотысячные армии врагов с помощью хитростей, который видела в голливудских фильмах (ударить из засады, выкопать ямы, чтобы вражеские всадники туда попадали, заманить ударный отряд противника на мост и взорвать его КЕМ, или просто раскопать на складе потерянную атомную бомбу и долбануть по врагу со всей дури). Разумеется, местные генералы, несмотря на годы безупречной службы, ничего такого не умеют.

Употребление

1. Автор постит фанфик.
2. Фанфик читают. Явно видят Мэри Сью.
3. Начинается **срач** в комментах, от которых автор уныло (но активно) отбивается.
4. ??????
5. ПРОФИТ

Или:

1. Автор постит фанфик, рассылая **френдам** и в **чатик** ссылки на него.
2. Читают. **Если осиливают**.
3. Мэри Сью есть, но запостили фанфик на лирушечко-подобном ресурсе, где гламурные кисы естественно радуются любому говнокреативу своего френда.

Примеры

«- И всё-таки автор нас хитрее: он-то при письме воображает себя Николаем Победителем, а мы при чтении воображаем себя Олегом Рыбаченко, воображающим себя Николаем Победителем - разница чувствительная для самолюбия. »

— Наблюдательный флибустьер

В современных **интернетах** почти **не выжили** — а то, что есть, не вызывает какого-либо интереса. Хотя есть неплохое сообщество, находится **тут** **Переехало сюда** <http://new-im-ho.diary.ru/> **Переехало сюда** (здесь же недавно появился эпический **высер** по заданной теме, за авторством некой личинки человека). Тамошние модераторы не жалея сил отыскивают на просторах рунета мерисьюшное говно всякого рода и бережно складировать на потеху читающей публике.

На Мэрисю сильно смахивают многие герои романтизма — в первой половине девятнадцатого века супер-пупер-персонажи (вроде всезнающего, прогрессивного и **д'Артаньянствующего** Чацкого) были в порядке вещей. Другое дело, что хорошие, годные романтики ставили своим персонажам и планку повыше и заставляли их проходить через смертельно опасные испытания — см. хоть «Графа Монте-Кристо», хоть «Героя нашего времени».

Былинные богатыри и герои детских сказок сюда тоже не относятся. Они эпические герои, вроде **Бэтмана**, и воюют с такими же эпическими злодеями.

А вот начиная со второй половины девятнадцатого века можно говорить о неуместной идеализации. Причём она бывает нескольких видов: герой либо невероятно крут, либо неправдоподобно правилен и слащав, либо отдаёт протосебятиной.

Лидирует по поголовью тут, конечно, pulp fiction (говнодетективы, говнофентези, говнофантастика и всякие другие говноприключения).

Прочая спискота

- Главный герой повестушки **Гоблина** «Санитары подземелий» — сам Гоблин, космический десантник без страха, очков и упрека.
- **Есть мнение**, что серия «Андрей Белянин и друзья» издательства **Армада** состоит из произведений о Мери-Сью чуть менее, чем наполовину.
- **Сэр Макс** является вполне себе типовым образцом мерисьюшного персонажа. Тот факт, что автор — сначала коллективный виртуал Светланы Мартынич и Игоря Степина, а потом только сама Светлана, а ГГ, Макс — мужчина, только все усугубляет. Впрочем, **over 9000** персонажей,



Мэрисю очищенная, рафинированная, **доведенная до абсурда**.

написанных СНГшными **пейсателями**, являются сферическими МС в вакууме.

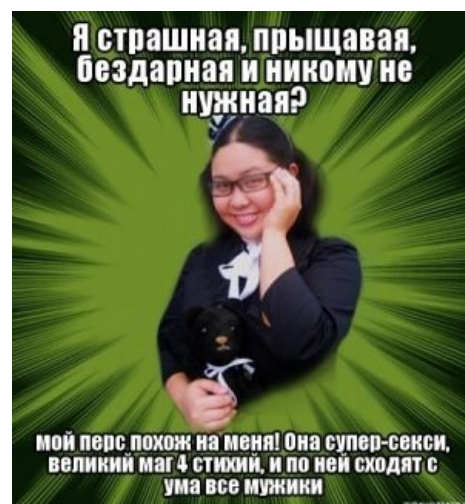
- Пример «канонического» МС — Уэсли Крашер из Звездного пути. Являясь (по возрасту) стандартным **ОЯШем**, оный персонаж обладает способностями выше остальных и несколько раз чудесным образом спасает всех. При этом Уэсли — второе имя создателя (Юджин УЭСЛИ Родденберри).
- В «Серебряном ветре» Эльтерруса крутой, всемогущий и бесконечно добрый Командор Ордена, на котором все держится — такой пример Мерина Сью, что о-го-го. Автор и не скрывает.
- Ещё Гюстав Флобер, отстаивая в очередном литературном споре свою мадам Бовари, проболтался: «Эмма Бовари — это я!». Анонимусы-школьники благодарны ему за это уже вторую сотню лет, ведь эта фраза — нередко единственное, что школота помнит о сабже, когда её вызывает к доске училка литературы.
- Стивен Кинг — очень любит выводить персонажей-писателей, дюже похожих на него самого: (пожилых) очкастых райтеров, в детстве побеждавших в литературных конкурсах, долго шедших к успеху и т. п. Винрарные примеры: Темная половина, Тайное окно, Сияние, Безнадега, Мешок с костями, Жребий, Лангольеры, 1922. Не забываем и Темную Башню, где он ещё и полномочный представитель Творца.
- Эдгар Берроуз, автор «Тарзана», в цикле «Боги Марса» буквально выворачивает читателя своей крутостью — его героя зовут Джон Картер (повествование, ясен пень, от первого лица), он оказался на Марсе **неведомо как**, зато благодаря своим земным мускулам, при марсианской малой гравитации почему-то умеет круче всех аборигенов махать мечом, стрелять и трахать прекрасных марсианок, которые потом откладывают яйца.
- Павел Астахов в книге «Рейдер» канонично описывает отечественного Мартина Сью — Артёма Павлова — «**бесстрашного адвоката** Артёма Павлова, за которым охотится целая бригада киллеров, а милиционеры оборотни не прочь надеть на него наручники», как гласит аннотация.
- Александр **Солженицын** в «Раковый корпус» заселяет свой клон, лишенный чуть более, чем всех недостатков окружающего его быдла. Духовно богатый, всезнающий и всёподмечающий, он не допускает целительной самокритики. При этом толсто иронизирует по поводу пламенного партийца-сопалатника и его многочисленной родни.
- Гарри Гаррисон в переломный момент карьеры заделал весьма живучую серию «Стальная Крыса», ГГ которой не только ниибацца остроумен, находчив, удачлив и мошенник, но еще и по самые тестикулы аугментирован отмычками, стволами, гранатами, снова отмычками, мини-ракетами, газовыми баллончиками, еще отмычками, гаджетами и самомнением, превосходящим даже **Джигурду** в лучшие его годы. Но, несмотря на квинтэссенцию мэрисюшности, следить за похождениями Джеймса Боливары ди Гриза таки доставляет. На самом деле Ди Гриз — не Мери Сью, а пародийный собирательный образ героев третьесортной бульварной фантастики того времени.
- **Максим Каммерер**. Суперблагородный пионер из 22-го века, несущий свет отсталым и угнетаемым олигархией сракшанцам. Не боится радиации, видит в полной темноте, не подвержен воздействию олигархических зомби-башен, без медпомощи выживает после четырех смертельных ранений, в одиночку уничтожает самый охраняемый объект в известном мире.
- **Коммандер Шепард**. Любимец синезоких красоток с тентаклями на голове, черных властелинов, да и вообще всей галактики, которая под влиянием его неотразимой харизмы забывает о тысячелетних распрах и объединяется для борьбы с выпиливающими всю органику космическими кибержуками.
- Эраст Фандорин — одно имя чего стоит. Хорош во всём, умён, красив, с импозантным цветом волос (седина на висках), владеет японским сверх-каратэ, говорит на пяти языках (включая японский и блатную феню), имеет отличную родословную, богатство, должность и любовь всех женщин в округе. По ходу дела спасает династию Романовых, открывает всемирные заговоры и разменивается по прочим мелочам.
- **Дейенерис Таргариен**, типичная Сью — голая, с **драконами** и локонами пепельного цвета.
- Ри Ри Уильямс (она же Iron Man, она же Iron Heart) из вселенной MARVEL - настолько Мэри Сью, что название "Мэри Сью" надо менять на "Ри Ри". Ей 15 лет, она негритянка, она гений и во всём превосходит белого гетеросексуального мужчину Тони Старка. Типичный пример **SJW** пропаганды.
- **Куроками Медака** — автор этих ваших **гатарей** — написал годную пародию на сабж, включив Анти-Сью и начинив своими пустыми тоннами текста.
- Тацуя Шибя из весьма популярной анимуты и ранобэ Mahouka Koukou no Rettousei, представляет собой практически **максимально возможное воплощение** этого типажа в китайских порномультиках, включая якобы «сбалансированные» почти божественные полномочия, величайший интеллект и специально созданную для него (!) совершенную сестру анхумана в качестве любовного интереса. В первых арках автор, конечно, ещё пытался как-то сбалансировать крутость и воспевание персонажа, но впоследствии весь этот цирк только прогрессирует в своих уже практически полупародийных размерах и намёках на позитивную евгенику.
- **Алекс Мерсер** и **Джеймс Хеллер**. Уже на старте получают uber-способности, позволяющие резать десятки людишек в капусту, бегать по небоскрёбам, кидаться машинами, угонять и взрывать танки и вертолёты.

Анти-Сью

В противоположность типичной Мэри Сью существует такой персонаж как Анти-Сью. Если Мэри Сью сказочно красива, то Анти-Сью невероятно уродлива: она страдает **ожирением**, у неё **прыщи**, уродливые черты лица, гнилые зубы, вечно грязные жидкие волосы и т. д. Если Мэри Сью просто гениальна и всё умеет, то Анти-Сью непроходимо тупа и ничего не умеет. Вдобавок к этому Анти-Сью ленивая, капризная, жадная, злая и вообще абсолютно ничтожная личность. Но, несмотря на эти огромные недостатки, все персонажи почему-то любят это убожество. Причины появления Анти-Сью могут быть различны, и одна

из них — желание **позлить** автора оригинального произведения или фанатов, которые создают персонажей Мэри Сью. Но чаще всего это случается, когда фикрайтер, прочитав эту или **другую** статью, изо всех сил пытается избежать обвинений в мэрисюшности, инвертируя внешние признаки Мэри Сью, но так и не поняв сути. Или поняв, и **в меру сил постебавшись**. Также подобное встречается из-за **переизбытка политкорректности** в организме автора. Сферический представитель в вакууме — **Томо-тян**.

Просебятинна



Так-то!

«— Понимаешь, — пояснила старушка, — в книгах могут жить только нарисованные мальчики. Но ведь вы с ним одно и то же, не правда ли? — И она хитро подмигнула Вовке. »

— «Вовка в Тридевятом царстве»

Англ. «self-insertion» — сестра, подруга и вообще родная кровь мерисьи. Отличается от предмета статьи тем, что автор сует себя в собственное произведение

а) в куда как более точном виде

б) круть персонажа, соответственно, тоже весьма урезана.

В отличие от мерисьи, иногда бывает довольно кошерной, особенно если автор не особо нагружает эту просебятину сюжетной функциональностью. Мэтт Гроенинг, пробежавший на очередном, тысячи их, опенинге Симпсонов и оставивший на полу граффити — хорошая, годная просебятинна, которая в данном случае является классическим сценарно-режиссёрским приёмом — камео.

«Когда они пробежали мимо подворотни, случайно стоявший там простой мальчик с %подробное описание автора% подставил ножку Злому Лорду», изменив дальнейшую историю не хуже «Бабочки Брэдбери» — та же мерисья, только в профиль: супер-круть тупо заменена чисто авторской супер-осведомленностью, когда и кому подставить подножку, **чтобы история повернула на 180°**. IRL так развернуться автору просебятинны не дает, судя по всему, только отсутствие Load/Save, которое позволило бы с десятка-другого попыток найти-таки в своей жизни исторически значимую™ подворотню, мимо которой как раз бежит какой-нибудь будущий **хорствессель**, преследуемый стайкой недружелюбно настроенных мясников с топорами.

Замечательная просебятинна наблюдалась в **манге** «Хэн». Автор её, Оку Хироя (нарисовал «Ганц») — одноклассник одного из главных героев. На фоне остальных **кавайных** персонажей Оку выглядит низкорослым **ахтунгом** и неудачником — печатается в любительском журнале манги вот уже несколько лет, но набирает на писательском конкурсе баллов меньше, чем профаны-ровесники, решившие поучаствовать ради спора. Доставляет не хуже обоих ГГ.

Книжка **Пейсателя** «Осенние визиты» — эпичный образец сочетания пробесябятинны, добавленной по словам автора исключительно ради лулзов, так как коллизии между ним и персонажем той же профессии были бы неизбежными, и мерисьюизма: к некоему хреновому писателю вагонно-туалетного фантастического чтива и еще несколькими личностями приходят двойники со сверхъестественными возможностями, каждый из которых способен изменить судьбу человечества.

Эта же тема раскрыта напрямую **Джорджем Мартином** в рассказе Portraits of His Children.

В Супернатуралах автор романов «Сверхъестественное» бухающий **хикки**, явно равнодушный к девушкам легкого поведения.

Мэри Сью в современной литературе и комиксах

Хотя, слыша слово Мэри Сью, читатель скорее подумает о героине какогонибудь фанфика или слеша, на деле же такие типажи сплошь и рядом попадаются в комиксах. По сути первые истории о супергероях являются банальным результатом попытки изобразить Мэри Сью. Тот же Супермен (весь из себя идеальный, последний из своего вида, умеет летать, пулять лазерами итд.) — образец [сферического и в вакууме](#), сюда же можно приплести и Бетмена, Флеша и многих других, особенно созданных в первой половине XX века.

Похожая ситуация и с сёнэн-мангой, если же посмотреть на главгероев критичным взглядом, то они все обладают в той или иной степени чертами Мэри Сью (тот же Сон Гоку с его 100 обличиями, [Наруто](#), сын хокаге с запечатанной овермощной демонической силой, или же Ичиго из Bleach, который к концу истории стал полу-синигами/пустым/квинси/человеком/подчиняющим/вайзардом и так далее). Не забываем и о американском мульте [Аватар](#), с его очень даже Мэрисюшным Аангом. А люди скорее смотрели сериал из-за его второстепенных героев, особенно Зуко с Айро.

Фильмы тоже попадают под раздачу. Возьмём те же [звёздные войны](#). Сейчас все, кому не лень ругают новую героиню Рей, за то, что она Мэри Сью и правы. Тем не менее все дружно игнорируют факт того, что Энакин и особенно Люк Скайуокер — тоже эталонные Марти Стю. Но это не мешало фанатам обожать Люка, и когда в восьмой части его показали, не как Сью, а человека со своими тараканами в голове, это наоборот вызвало лютейшей баттхерт у старых фанатов.


Исходя из этого следует делать вывод, что персонажей Мэри Сью всё же любят многие читатели/зрители. В ином же случае произведение спасает хорошо проработанный сеттинг, или интересные второстепенные персонажи.

Наконец, Мэри Сью Хаббард — это третья жена [Рона Хаббарда](#). И это символизирует.

Ссылки

- [в RPG Wikia](#)

Примеры

-  [Фантастические Таланты СамИздата](#) — кладёзь Мэри Сью всех сортов
- [Король Отстоя Мэри Сью](#), Анисимов Константин Юрьевич на СамИздате. На данный момент практически все тексты оттуда, к сожалению, убраны. [Он же на прозе.ру](#)
- [Апофегей мэрисюизма](#) в лице девушки Гули, кладущей свою мэрисю под всех попсовых певцов, даже не затрудняясь сменить ей имя. Также присутствует много плохой фотожабы, изображающей поцелуи с Витасом и трах с Леонтьевым.
- [Фикомания, или Пособие для юных авторов](#). Выдержки из фанфиков по Гарри Поттеру. [Over 9000](#) Мэри Сью и хорошей, годной копипасты.

Прочее

- [Тест персонажа на принадлежность к Мэри Сью](#)
- [Другой тест](#).
- [Душераздирающая история Мелиорации Дарк](#). Отличный стёб над Мэри Сью фанфиками.
- [Сага о происхождениях прекрасной воительницы Лютиэнь-Марии-Анжелики-Арвен-Эстебан-Желтофиоль](#). Стихоплётный стёб над образом. Доставляет.
- [Эпическая история Мэрис](#) — ещё один годный стёб.
- [Энциклопедия Мэри Сью](#)

См. также

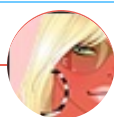
- [Начпис](#)
- [Манчкин](#)
- [Сумерки](#)



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик? Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер

Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство! И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Voxxy Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected-chan Duckface Ellen Feiss FEMEN Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyan Magibon Mariyumi MILF MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl VIP/Самки Аeon Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеюк Айрис Алёна Писклова Алименты Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидарааааасы» Бабка АТС Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди Вينيшко-тян Владимир Фомин Воровайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья

w:Мэри Сью en:w:Mary Sue ae:Mary Sue tv:MarySue