

Копипаста: Энциклопедия русского попа — Lurkmore

Максим Кононенко - широко известен в широких кругах шоубизнеса и звездной жизни. Наконец-то собраны вместе ВСЕ заметки о русской попсе, написанные им во время выборов в Мосгордуму в 2005 году. Ранее они ходили частями, а теперь все мало того, что собрано вместе, но и отсортировано по алфавиту. Читайте энциклопедию русского попа (правописание и стилистика автора сохранены)

— Пруфлинк

76

76 — это другое название ивана демьяна, очень странного артиста с таинственной судьбой. общепринятая легенда гласит, что иван бежал с семьей из приднестровья, после чего работал в воронежской области автомехаником и решил вдруг как-то сочинять песни. я в эту легенду не верил с того самого дня, как впервые услышал альбом ивана — дилетанты такой музыки не делают. потом про ивана писали, что он на самом деле — маньяк, насилующий малолеток. это было больше похоже на правду. свой диагноз иван подтвердил, отдавшись под продюсирование вани шаповалова. и — что только доказывает его сумасшествие — умудрился выпустить после этого новый альбом. прекрасный альбом. шизофренический. драйвовый. мне очень нравится иван демьян. я с него хуюю.

NATO

Ну че писать про проект NATO, че шевелить старые раны. челябинская певица наташа шевлякова с друзьями записали отличный альбом стилизованных под арабские песен на электронную музыку. вана шаповалов решил сделать из всего этого трешевое шахид-шоу. шахид-шоу не получилось, поскольку наташа шевлякова болтлива как базарная баба, а что это за мистификасьон, когда певица в парандже беспрестанно пиздит со сцены? это сельский клуб какой-то получился. жалко, конечно — проект был очень хороший.

Агузарова

Жанна Агузарова — редкий пример настоящей звезды. с признаками гениальности, ебнутая на голову, страшная как атомная война и на наркотиках. когда-то она пела в средненькой группе браво, потом создала один из лучших альбомов в русской поп-музыке того времени (того времени! сейчас русский альбом слушать невозможно), потом сошла с ума и улетела на марс. лучше бы она там и оставалась — не было бы разочарований. сейчас жанна агузарова — это практически Людмила Гурченко. все говорят, что она великая — но никто не может объяснить, почему. так же происходит и с Людмилой Гурченко.

Агутин

Леонид Агутин — мужчина большого таланта, сгинувший под декалитрами крепкого спиртного и под пятой своей супруги маши варум. когда-то он писал великолепную музыку, которую сам же великолепно исполнял. сейчас ему только и остается, что вспоминать о былых заслугах вместе со своим другом вовой пресняковым, аналогичным образом пропившим собственный талант

Ангина

У певицы Ангины огромные сиськи. в жизни она милая девушка, но когда она попадает на сцену, у нее случается приступ эпилепсии. по крайней мере, я однажды видел приступ эпилепсии, и выглядело это приблизительно так же, как выглядит певица ангина на сцене. разве что пена у нее изо рта не идет. а ее огромные сиськи при этом трясутся так, что я все время боюсь, что они оторвутся и улетят в зрительный зал. а они такие огромные, что и зашибить могут кого-нибудь из зрителей. Совершенно невозможно понять, куда смотрит служба безопасности.

Акула

Певица Акула — порождение изощренного в жестокостях мозга сережи жукова из группы руки вверх. певица акула сначала была как певица ангина (вернее, это певица ангина потом стала как певица акула), а потом певица акула решила стать как певица аврил лавин и расхучила гитарой окна в автомобиле «волга». потом сережа увез ее в германию, сделал ей операцию по перемене пола, а потом клонировал получившееся существо. в результате получилась группа фактор-2.

Алекса

Певица Алекса умерла. она умерла еще пару лет назад. но поскольку папа, производящий бетонные плиты, вложил в сашеньку миллион долларов сша, то ее взяли и засунули внутрь, в руки и ноги, железные палки с моторами. чтобы они двигались хотя бы чуть-чуть. ну, они двигаются. труп певицы алексы ходит по сцене взад-вперед. у трупа совершенно мертвое лицо с признаками разложения, а фанера, звучащая из вставленного в голову магнитофона, уже вся истлела — ее еле слышно. алекса в таком виде протянет еще годик — и потом окончательно развалится.

Алибасов

Бари Алибасов тоже когда-то пел. дай бог памяти, группа называлась интеграл. в ней играл еще юрий лоза. играли они странную смесь из кантри и всего, что угодно. слушать это было совершенно необязательно. потом бари алибасов создал очень странную группу на-на, которая за все своего существования не спела ни одной нормальной песни, но, тем не менее, пользовалась огромной популярностью. теперь группа продолжает существовать (!), выступает в американских клубах, а бари каримович ведет жизнь пенсионера.

Алсу

Алсу природа дала так много, что больше ей ничего и не надо. неземная красота, удивительный тембр голоса, вокальный талант, миллиард долларов сша у папы — чего еще надо-то? ничего. и, тем не менее, она поет. правда, на английском языке, чем изрядно обламывает. теперь она выходит замуж, и, судя по всему, певицу алсу мы окончательно потеряем. жалко, конечно — ну да может еще одна такая появится.

Антонов

Юрий Антонов очень похож на дэвида гилмора. неизвестно, кому от этого лучше — дэвиду гилмору или юрию антонову. но юрий антонов давно уже хороших песен не пишет (давно — это лет двадцать), концерты дает редко, зато недавно его, по сообщению газеты жызнь, укусила за хуй юная красавица. то есть, все путем у чувака — с чем его и поздравляем. правда, к музыке все это не имеет никакого отношения.

Апина

Алена Апина когда-то имела потенцию стать топ-певицей. одна из лучших песен в истории русской поп-культуры «электричка» и несколько добротных хитов следом заставили думать, что она может нечто большее, чем устроить скандал из своего ухода из группы «комбинация». как сказала тогда татьяна иванова, «апина ушла, потому что ей захотелось трахаться». я так думаю, что ушла она как раз потому, что ей захотелось бухать. так она всю свою удачно развивающуюся карьеру и пробухала. теперь такой певицы больше нет.

Аукцион

Группа Аукцион всегда поражала меня своей чудовищной популярностью — как можно слушать этот эклектичный компот совершенно непонятно. но вот когда ленья федоров стал давать сольные концерты, все это приобрело вполне законченный вид — зерна очистились от плевел в виде киномехаников-поэтов и прочих бездельников, которых ленья по доброте душевной пускал в группу, постепенно превращая ее в бродячий цирк. сам же федоров — безусловно, одна из ярчайших фигур в русском рок-н-ролле.

Бабкина

Не существует ни одной объективной причины для существования на российской поп-сцене певицы Надежды Бабкиной. надежда бабкина не поет хитов, не выпускает альбомов и знаменита только тем, что поет гимн россии и живет с очень молодым человеком. ну да жить каждый может с кем хочет, но зачем она все время называет себя субъектом шоу-бизнеса — непонятно. я такой певицы не знаю.

Балакирева

Саша Балакирева — очень маленькая девочка с противным характером. во время фабрики саша хотела быть панкушницей, а игорь матвиенко заставлял ее петь дуэтом с андреем губиным. в итоге балакирева спела с губиным так, что этот дуэт поставили в ротацию русского радио, а губин месяца три ходил важный как филипп киркоров. после фабрики матвиенко присовокупил к балакиревой такую же маленькую девушку, валяющуюся без дела со времен первой фабрики, назвал все это «группа куба» и теперь у нас как бы новое клоун-тату.

Банда

Мальчики из группы Банда — вампиры и наркоманы. по ночам они сосут кровь единственной девочки в группе. поэтому девочка тощает, а доминики джокеры толстеют. это очень обидно, поскольку поет в группе банда именно одна эта девочка, а домники джокеры, хоть и могут написать ту или иную нормальную песню, сами по себе на сцене появляться не должны. в крайнем случае — только после двадцати трех часов, вместе с рекламой пива.

Башлачев

Про Александра Башлачева существует легенда, что он был гений. легенду эту придумал и распространил артемий троцкий. на самом деле большинство песен башлачева представляют собой очень плотно сформированный текст (башлачев — филолог по образованию), положенный на примитивную музыку (на гитаре он играть пратически не умел). поскольку песням противопоказан плотный текст — то и называть гением башлачева я никак бы не стал. тем не менее одна гениальная песня у него действительно есть — это песня «ванюша», беспредельная какая-то, от которой сердце останавливается. в жизни башлачеву, видимо, не очень везло — он очень хотел быть знаменитым, а у него не получалось, умер ребенок, еще какие-то пробомы были. ну, он и выпрыгнул из окна. и сазу стал героем рок-н-ролла, которым до выпрыгивания из окна никогда не был. и троцкий до этого не придумывал про него легенд. а вот вскоре в москве снова будет концерт памяти башлачева. кстати, башлачев остался в истории русского рок-н-ролла по большей части тем, что концерт его памяти, предваренный концертами кино и алисы в лужниках в восемьдесят восьмом году стали первым по-настоящему крупным рок-н-рольным событием в истории ссср.

Белоусов

Женя Белоусов был, кажется, первым артистом, который признался, что будет петь свою самую мудацкую песню про девочку синеглазую до посинения, покуда это будет приносить хоть какие-то деньги. артистом белоусов был хорошим, но был вынужден петь совершенно кошмарные песни воропаевой и дорохина. от этого женя запил, воропаева и дорохин его выгнали, потом он очнулся и спел несколько вполне хороших песен. а потом он неожиданно умер, а его красивая жена лена тоже попыталась петь. получилось у нее хуево.

Белый орел

Группа Белый орел была создана как хобби одного из владельцев рекламного агенства премьер св, софт-олигарха володи жечкова. группу отличали дорогушие клипы, дурацкие песни и отвратительный вокал володи. пока вдруг жечков не купил удивительной красоты и мощи песню как упоительны в россии вечера. группа белый орел стала субъектом шоу-бизнеса, ее стали заказывать на гастроли, поэтому потребовался работающий вокалист, на роль которого наняли какого-то артиста ленкома. после этого была еще разудалая песня «за нами путин и сталинград», текст которой пеленягрэ спиздил у какого-то менее известного маньериста. а потом у жечкова на рублевке разбилась насмерть в подаренной им машине дочь, и группа естественным образом сошла на нет. а вообще был интересный эксперимент.

Би-2

Группа Би-2 — это самая скучная группа в русском рок-н-ролле. за все время своего существования эта группа спела только одну хорошую песню — варвара. все остальные песни этой группы похожи друг на друга как две капли воды. лева старательно повторяет сценическое поведение майка хатчинза, шура пишет тоскливые песни, от которых хочется выть, и самое интересное, что есть в группе би-2 — это ее история, со всеми этими бердичевыми, израилями и австралиями. историю можно продавать, это правда.

Блестящие

Группа Блестящие давно уже потускнела. девушки постепенно превращаются в тетушек, расплываются и начинают скучать. андюша грозный продолжает выдавать на гора хит-два в год, но состав группы слишком уж давно не обновлялся. да и все эти ручки и симанович, все же, сильно недотягивают до звездного состава орлова-лукьянова-фриске-новикова. вот то было круто. было как-то по-семейному, как эйс оф бэйс. а сейчас это банальный бизнес-проект.

Богушевская

Ирина Богушевская — певица, про которую я написал статей больше, чем про любого другого артиста и больше, чем любой другой журналист мира. впервые я увидел ее в 88 году на сцене театра мгу, и с тех пор один раз ругал, а все остальные разы хвалил. богушевская — артистка уникальная, и неделю назад она еще раз доказала свою уникальность, собрав зал кремля без рекламы, радио и телефиров. григорий лепс практически.

Боярский

Современному подростку невозможно объяснить, в чем сила Михаила Боярского. но для тех, кто учился в школе в восьмидесятые, михаил боярский был полубогом. причиной были песни из кинофильма «три мушкетера», написанные максимом дунаевским. я до сих пор помню наизусть практически весь текст этого фильма — все три серии. потому что они были записаны на кассетный магнитофон и бесконечно прослушивались. имя, сестра, имя! назови! назови мне его имя, сестра! и это было круто. сейчас боярского зовут михаил сергеевич, он ходит в шляпе и обладает колоссальной персональной харизмой. правда, это особенно никому уже не нужно.

Браво

Группа Браво — самая несчастная русская группа. ей хронически не везло на вокалистов, зато она подарила родине ряд отличных артистов, каждый из которых, впрочем, впоследствии сошел с ума. сейчас группа браво никому не нужна — причина этого в том, что женя хавтан, к сожалению, очень консервативен и давно уже написал все песни.

Братья Грим

Братья Грим обещали больше, чем дали. причиной тому странная внешность бори и небори, а также их невероятные понты, которые они кинули вперед себя — наподобие того, как это сделал серега. братья грим, правда, не стали делать концертов в олимпийском через месяц после выхода первого альбома, но этот поступок был бы вполне понятен. лёня бурлаков нашел отличную музыку — но с чуваками надо что-то делать. пороть там, не знаю, или водки не давать.

Буланова

Таня Буланова поет как пашет. сначала она плакала, потом зажыгала, потом разводилась, выходила замуж и рожала новых детей. все это крайне интересно, за что тани булановой большое спасибо. но все же те старинные песни группы летний сад, которые рыдая пели одноклассницы моей сестры, были лучшими в творчестве тани. все остальное было уже вторично.

Бутусов

Слава Бутусов давно уже поет от скуки. он и раньше-то пел от скуки, а сейчас — в особенности. этим бутусов и интересен с искусствоведческой точки зрения — он сам по себе ничего из себя не представляет, петь не умеет, на гитаре играть не умеет, стихи пишет плохие, музыку — скучную. тем не менее, он оставил в русской поп-культуре целый набор ярких песен, каждая из которых сделала бы честь любому высокопрофессиональному артисту. что, впрочем, все равно не отменяет того факта, что бутусов — человек крайне скучный. на концертах он поет по бумажке, поскольку сам не помнит тех дурацких слов, что сочинил. перед ним на пюпитре лежат листы с очень большими буквами — и он по ним читает. и все равно постоянно ошибается.

Бутч

Бутч — яркое доказательство тезиса о том, что терпенье и труд все перетрут. и иллюстрация выражения «победа усидчивости над здравым смыслом». парламентский корреспондент вгтрк лена погребижская бросила свою работу, где у нее развивалась вполне успешная карьера, и решила петь песни, не имея к тому ни способностей, ни талантов. два высших образования и какое-то чувство прекрасного — вот все, что было у лены. она решила утратить половую идентификацию, назвалась странным словом бучч, перестала говорить о себе личными местоимениями, имеющими род, и стала сочинять и петь песни. сначала они были чудовищными. потом — чуть менее чудовищными. сейчас в моем большом плэйлисте с женским вокалом песен бучч уж точно больше десяти — а это значительный результат. я до сих пор не понимаю, в какой момент ее музыка стала слушабельной — но она определенно стала слушабельной. снимаю шляпу.

Вакарчук

Слава Вакарчук — очень харизматичный артист. но он пишет невозможно хуевые стихи и гонит такой пафос, что кажется — перед нами не слава вакарчук, а сергей прокофьев с тихином хренниковым вместе взятые. песня «не сдамся без бою» невероятно хороша, но ведь все остальное на альбоме глория — просто проходняк порожний. надо как-то тщательнее, что ли, работать.

Валерия

Певица Валерия всем хороша — выглядит хорошо, поет нормально, и песни у нее вроде как хорошие. но

при всем при этом валерия начисто лишена духовности. на сцене она кажется роботом. мне очень трудно понять тех людей, которые ходят на ее концерты. скорее всего, они ходят туда просто посмотреть на столичную знаменитость. кстати, валерия была первой студенткой гнесинского института (а не училища), которая училась на эстрадную певицу.

Варум

Анжелика Варум, которую на самом деле зовут маша, начинала с исполнения глупых песен типа человек-свисток. ей тогда было совсем мало лет, и она ломалась, как спичечная фигурка. потом папа машы написал ей гениальную песню ля-ля-фа, а вокруг — ряд чуть менее гениальных, но все же хороших песен, собрал все это в альбом — и анжелика сразу стала топ. правда, потом она вышла замуж за лёню агутина, и теперь вместо совместного творчества они в основном ведут борьбу за алкоголь. то есть, лёня все время хочет забухать, а маша очень внимательно и строго пытается ему этого не позволить. так и живут.

Вежливый отказ

Группа Вежливый отказ настолько невероятна для русского культурного контекста, что описывать ее очень трудно. стихи аркадия, что ли, семенова (?), весьма непростые и вместе с тем очень песенные, положенные на нетривиальную музыку романа суслова, которую исполняли отличные музыканты, создавали картину присутствия где-то на другой планете. или в параллельном мире. потом рома суслов стал зачем-то петь на тарабарском языке, назвал это этнические опыты, а потом и вовсе бросил музыку и уехал куда-то в среднюю полосу разводить коней. сейчас он, говорят, чуть ли не председатель колхоза. достойный финал для гениальной группы.

Верка Сердючка

У Верки Сердючки остался только один выход — стать веркой сердючкой. данилко должен сделать операцию по перемене пола и выйти замуж за филиппа киркорова. это может продлить интерес к персонажу еще лет на одиннадцать. потому что верка начинает заебывать, особенно если знаешь, на что на самом деле способен данилко как артист. между тем ее уже начинают называть «вера михайловна». так звали мою класную руководительницу, которая говорила, что целоваться в подъезде — это все равно, что есть хлеб над унитазом. я в подъезде даже даже ебался однажды — уж что бы она сказала на это я даже и не знаю. премерзская была тетка.

Виагра

Группа Виагра — это гениальный продюсерский проект. в плюс к отличным песням там еще и отличные девушки — это уже иногда кажется как-то чересчур. лично я не очень верю, что меладзе с костюмом решили закрыть группу. глупо закрывать проект, который приносит миллионы долларов. думаю, они просто поднимают цену перед новым годом — последний раз и все такое. что касается девушек, то я считаю лучшим составом состав: грановская-брежнева-седакова. нынешняя альбина джанабаева мне не очень нравится — она какая-то очень интеллигентная. виагре это не идет.

Вопли Видоплясова

Вопли видоплясова группа крайне однообразная. ее отлично прослушать в количестве одной, двух, много — трех песен. концерт группы вопли водоплясова — это вообще невозможно вытерпеть. особенно эти ужасные дудки, которых бесконечно много. кстати, группа вопли видоплясова считается украинской только в россии. во-первых, она поет не на украинском языке, а на суржике, а во-вторых, сам олег скрипка ни хуя не хохол, а вовсе даже из мурманской области.

Воскресенье

Группа Воскресенье — уникальный пример коллектива, от которого никто и никогда не хотел новых песен. между их первым и вторым альбомом прошло около двадцати лет. наверное, это — рекорд в мировой истории. но песен со второго альбома никто не знает, и на концертах их никто не хочет. песни — вообще не самое главное в концерте группы воскресенье. самое главное там — это смотреть на музыканов и удивляться, насколько они круты. удивительно даже, что популярна группа воскресенье стала в основном за счет сусальных баллад константина никольского, который, слава богу, давно с группой не работает. мне довелось видеть одно выступление воскресенья в классическом составе (это было десятилетие группы) — с никольским, кавагое и всей хуйней. так вот это было хуже, чем сейчас.

Газманов

Олег Газманов — артист, про которого совершенно не возможно понять, нахуя он нужен и за что его слушают. однако же — слушают. ну и заебись.

Глызин

Леша Глызин очень страдает от того, что его коллега по «веселым ребятам», куда как менее талантливый, имеет куда как больше, чем сам леша. ну так это же очень просто — надо, во-первых, не бухать, как леша, а во-вторых, жениться на такой же мегере, на какой женился буйнов. тогда и леша бы превратился из человека в машину для зарабатывания денег, в которую превратился буйнов. а заодно и вступил бы в партию «Единая Россия» и стал бы членом общественной палаты

Глюкоза

Глюкоза — это удивительное сочетание красивого лица с нелепой пластикой. постепенно и лицо у глюкозы стало таким же, как ее движения — нелепым и с выпученными глазами. лучшее определение глюкозы придумал я. глюкоза — это буратино. она поет совершенно одинаковые песни, основанные на рок-н-рольной гармонии, песни дурацкие, и смотреть на нее противно. как раз то, что нужно русскому слушателю. на последнем альбоме глюкозы есть одна хорошая песня (она называется «москва»), но все же когда односезонный проект растягивают на целую жизнь — это всегда выглядит жалко. будущее глюкозы видится мне в роли жены какого-нибудь слесаря или автомойщика.

Гости из будущего

Гости из будущего — лучшая поп-группа в стране. она совершенно не зависит от внешних условий, сама создает музыку, тексты, сама исполняет эти песни, сама формирует свою поп-историю. если бы в россии был бы хотя бы десяток поп-групп подобного уровня, жить было бы значительно интереснее, и молодежь не становилась бы тупыми нацболами. группе гости из будущего всего пять лет, но за это время она создала хитов уже на целый большой двухчасовой концерт. а когда они будут отмечать свое десятилетие — я боюсь, времени на все хиты не хватит.

Градский

Александр Градский — напыщенный индюк, даже не поющий, а вещающий своим омерзительным бабским голосом какую-то полную хуйню. помимо того, что александр градский противен и груб, он еще и непроходимо тупой чувак. например, он до сих пор думает, что кому-то интересно его пение. совершенно искренне так считает. между тем александр градский — редкий пример артиста, который за всю свою карьеру не исполнил ни одной песни нормально, без хуйни. даже отличную песню пахмутовой про одинокого прохожего он умудрился превратить в какую-то истерику. удивительный еблан.

Гребенщиков

Борис Гребенщиков — это человек, сформировавший мировоззрение целого поколения. в принципе, такие люди причисляются к лику святых и почитаются как пророки. однако же гребенщиков почивать на лаврах не стал, и продолжает писать песни — когда плохие, когда хорошие, но никаких трендов в его творчестве не видно. оно не становится лучше, но оно не становится и хуже. в принципе, я думаю, что борис гребенщиков — это будда.

Грув

Грув называл себя диджеем, между тем я хуй знает, что такое диджей. грув вполне себе делает музыку. он учился в апатитах в шестой школе в одном классе андреем малаховым до восьмого класса, после чего переехал в мурманск. в шестой школе учился мой старший брат, а я учился во второй и вел там дискотеку. малахов и грув были на год младше меня. малахов ходил на мои дискотеки, а грув — нет, потому что он уехал в мурманск. может это и хорошо, что не ходил — теперь он и сам диджей.

Гулькина

Наталья Гулькина (кто все это просил-то?) — певица очень старенькая и консервативная. она все время пытается пить вживую, слушается это чудовищно, и бабушку постоянно жалко. наталья гулькина вовсе не монсеррат кабалье, хотя и монсеррат кабалье тоже постоянно жалко. я вообще не очень понимаю, чем гулькина заслуживает внимание.

Дайнеко

Вика Дайнеко — девушка с красивым лицом, умелым вокалом и некрасивой фигурой. напрочь лишена деловых качеств и воли к победе. в настоящее время не представляет собой практически никакого интереса — особенно после того, как влюбилась в танцора. разве может настоящая поп-звезда влюбиться в танцора? это только дурочки могут вроде наташи королевой. жалко, конечно — ну да будет у нас и какая-нибудь другая якутская звезда.

Дельфин

Про Дельфина говорят так: ну и хуйли, что он шепчет, и даже шепча в ноты не попадает. зато он хороший поэт. поскольку, во-первых, текст песен хотя бы должен быть слышен, а во-вторых, дельфин поэт все таки хуйовый, то я совершенно не понимаю, в чем вообще смысл существования этого артиста на российской поп-сцене. лично я, когда дельфин выходит на сцену, всегда ухожу в бар забухать.

Демо

Группа Демо некоторое время держала солнышко в руках, конкурируя с точно такой же группой вирус. группа вирус оказалась сильнее. солистка группы демо саша зверева удачно продала свою беременность нескольким журналам для будущих мам, на чем ее поп-карьера пока что закончилась.

Децл

Децл — это любимый артист сумерка, его кумир и бог. децл очень маленький, неглупый и небедный чувак, который однажды сделал несколько отличных клипов с хорошей музыкой, после чего забил на хип-хоп и давно уже курит траву. а поклонники до сих пор ждут, пока децл снова порадует их хип-хопом. за все последние годы порадовал он только один раз — продюсированием группы мин-нет, в которую набрали девственниц, а через год все они родили детей. в общем, децл в свои годы сделал для хип-хопа уже все, что мог. а мы — еще нет.

Динамит

Группы Динамит, Отпетые мошенники и Премьер-министр удивительным образом оказались рядом в моем списке просьб. в этом есть промысел судьбы — эти группы концептуально очень похожи. все они одинаково бессмысленные бойзбенды, от существования или несуществования которых в состоянии небесных тел не изменится положение ни одной молекулы. все эти группы родили только одного роби вильямса — оскара кучеру, который счастливо съехался из отпетых мошенников и стал телезвездой. остальные так и остались зависимыми от продюсеров обсосами, что на прошлой неделе снова с блеском подтвердила группа «премьер-министр».

Дискотека Авария

Дискотека авария была самым главным культурным достижением города иваново с тех пор, как мы позабыли о советском трио «меридиан». дискотека авария пишет отличную музыку, которую слушают все слои населения — хочешь, про яйца, хочешь, про любовь, а хочешь — и про смерть. группа дискотека авария страшно невезучая — один ее участник умер от рака мозга, а другому проломили череп. при всем при этом группа дискотека авария во время прошлых новогодних праздников нарубила миллион долларов сша — индустриальный рекорд моей страны. бог, судя по всему, достаточно строго относится к группе. правда, теперь, когда губернатором в иваново стал михаил мень, в городе будет не продохнуть от престарелых рокеров самых ранних масштабов.

Долина

Лариса Долина — певица совершенно бестолковая. она может петь, но делает это как-то мертво, вообще не умеет двигаться на сцене, перетоптывается как школьница, покупает убогие песни и при всем при этом нагоняет пафосу не меньшего, чем у аллы пугачевой. в качестве универсального оправдания используется тезис о том, что долина-де на самом деле джазовая певица, а в попсе она так, на время. ну так времени этого уже двадцать лет с хуем прошло. и че бы в джаз не вернуться? гладишь, всем была бы польза — и джазу, и попсе, и ларисе долиной.

Дюна

Группа Дюна сейчас, и группа дюна пятнадцать лет назад — это две разные группы дюна. когда в группе дюна играл еще сергей катин, папа лены катиной из группы тату, эта придурочная компания, как сейчас говорят, «ацки жгла». они откровенно издевались над публикой, а раз даже продали идиотскую песню про страну лимонию самой ларисе долиной (правда, тогда лариса долина еще не была самой). но потом катин уехал за границу, а власть в группе взял в свои руки витя рыбин — парень хороший, но приземленный. и группа дюна стала петь всякую хуйню, а потом и вовсе превратилась в аккомпанирующий состав витиной жены наташы сенчуковой — бабе тоже хорошей, но совершенно бесталанной.

Елка

Певица Елка примечательно тем, как она поет. она совсем не красавица, по ее персональному

утверждению не умеет говорить, смеется как дурочка и приехала из ебеней вроде ужгорода. у нее есть отличная песня про девочку в маленьком пежо, но все говорят, что она крута песней «город обмана», к слову — совершенно мудацкой. но еще более мудацким, чем даже песня «город обмана», было решение спеть михеевскую песню «сука-любовь». она и в исполнении михея заебала донельзя, а тут еще эта елка. в общем, можно было бы и побольше поработать над альбомом.

Запрещенные барабанщики

Запрещенные барабанщики — группа, интересная несколькими моментами. во-первых, тем, что их первый альбом был сыгран весь только на барабанах, без участия других музыкальных инструментов. во-вторых, у солиста этой группы удивительная фамилия пивторыпавло. в третьих, песни этой группы действительно смешные и их интересно слушать. однако ничего лучше своего главного хита про убитого негра эта ростовская группа так до сих пор и не создала.

Звери

Группа Звери очень хорошо выступает на сцене, но пишет совершенно уебищную музыку. слушать альбом группы звери попросту невозможно — между тем, это самый продаваемый альбом прошлого года. что еще раз говорит нам о том, что русской публике чем хуже, тем лучше. это относится не только к музыке и йумару — но даже и к политическим партиям. а еще рома билык — страшно заебанный чувак. на него жалко смотреть.

Здоб ши здуб

Здоб ши здуб — группа молдавская, и этим все сказано. тем не менее, однажды эта группа сделала очень хороший номер — совместное с цыганами исполнение песни группы кино «видели ночь». наряду с земфириной интерпретацией «вот так» это была лучшая работа трибьюта «кино». в остальном творчество группы здоб ши здуб вряд ли может быть интересно русскому слушателю. если только русский слушатель не эмигрировал недавно из африки.

Земфира

Певица Земфира столь серьезно относится к своей профессии, что это начинает смешить. концерт земфиры — это никогда не шоу, но всегда выставленная напоказ битва с неблагоприятной окружающей средой. земфира, похожая на бабу-ягу, топает по сцене из стороны в сторону и орет на звукорежиссеров, гитаристов, барабанщиков, фотографов, охранников, электриков, просто так стоящих людей, на зрителей. ей все мешают. мешают делать ей искусство.

Иван Купала

Иван Купала — это был такой этно-электронный проект, который с одной стороны хотел быть модным, а с другой — народным. самое смешное, что у него это некоторым образом получилось. но интересно даже не это, а другое — почему подобные проекты всегда так скоротечны? как иван купала, как русско-югославская группа баба яга, как немецкие проекты чернавского? только один дип форест живет долгой жизнью.

Иванушки Интернешнл

Иванушки Интернешнл давно пора переименовать в иваны иванычи интернешнл. стыдоба, мне кажется, в тридцать пять лет петь семиклассникам песни про школьную любовь. ходят слухи, что матвей собирается написать иванушкам альбом в стиле «русский шансон». сомневаюсь, что у него получится — все же представить себе андрея григорьева-апполонова, поющего про тундру и железную дорогу можно только в страшном сне. иванушек нужно просто закрыть — как меладзе закрыл виагру. потому что бойзбенд — продукт скоропортящийся. а этот — давно испортился.

Кабаре-дуэт Академия

Кабаре-дуэт академия запомнился публике тремя вещами: во-первых, словосочетанием кабаре-дуэт, во-вторых, метелочкой и совочком из одного из их клипов, а в-третьих, они совершенно заебали на одном из московских телеканалов в начале девяностых. тот период их творчества с песнями типа «ну давай устроим праздник, маленький переворот» сейчас уже никто не помнит. потом они спели смешную песню про тому, потом вели самую мудацкую телепередачу в истории русского телевидения, потом развелист и стали заебывать всех уже по отдельности. вот и вся история. о музыке там говорить нечего — две песни, одна про тому, и другая про тутуту.

Калинов мост

Калинов мост — группа, открывшая фьюжн задолго до deep forest. поначалу ревякин пытался быть джимом моррисоном, но когда он понял, что в россии никому на хуй не нужен джим моррисон, дима стал петь на тарабарском языке — и тут же стал великим гуру. бесконечно красивая музыка калинова моста при разложении на составные части поражает своей тупизной и пустотой, завораживающие тексты ревякина при прочитывании на бумаге потрясают тем, что это, оказывается, и не стихи вовсе, а просто набор подобранных по звучанию слов. таким образом калинов мост наебывал публику долгие годы — приблизительно так же, как это делает илья лагутенко. просто удивительно, почему ревякин не стал мегазвездой национального масштаба, а так и живет в своей далекой сибире вместо рублевки.

Кар-мэн

Группа «Кар-Мэн» была хороша всем, кроме головы ее лидера сереги огурцова, который для солидности называл себя лемох. сначала серега придумал совершенно мутную концепцию, согласно которой кармен — это не кармен, а кар-мен, то есть, автомобилист, который ездит по миру и видит города. соответственно, и петь группа решила исключительно про города. как только большие города закончились, богдан свалил из группы — ей попросту стало нечего петь. но огурец не сдавался, и не сдается до сих пор, продолжая заодно прыгать на ретро концертах и отжывая старомодной теперь уже музыкой про лондон и париж.

Каста

Группа Каста — это очень плохая группа, исполняющая очень плохой и совершенно не нужный в россии хип-хоп. почему, собственно, и имеет то, что имеет — хуй.

Кауперс

Рейнардс Кауперс попал уже хотя бы тем, что родился в латвии. поскольку эта проблема уже в принципе нерешаема, то слушать музыку рейнардса и вовсе не обязательно. хотя как минимум одна хорошая песня у него есть.

Кикабидзе

Вахтанг Кикабидзе — обаятельный грузинский мужчина. я не очень понимаю, почему меня попросили что-нибудь про него сказать. певец он такой же, как и я, разве что у меня нет грузинского акцента, а в актерском искусстве я ничего не понимаю.

Кинчев

Константин Кинчев пел в группе «алиса», которая однажды записала отличный альбом «энергия». с тех пор каждый следующий альбом алисы становился хуже предыдущего, а поскольку альбомов этих вышло очень много, то можно себе представить, какого качества музыку делает кинчев сейчас. последний его сингл «изгой» — это что-то уже запредельное совершенно. хрип полусгнившего беса, которому не помогло даже православие.

Кипелов

Кипелов напоминает мне пятидесятилетнего торговца антиквариатом, который покупает себе мотоцикл харлей-дэвидсон и гоняет на нем по рублевке. выглядит это смешно. так и кипелов с пузом и седым волосами, поющий хэви-метал, предназначенный для семиклассников — это крайне смешной зрелище. хотя задвигают мощно. внушает.

Киркоров

Филипп Киркоров — это дух русского шоу-бизнеса. гениальный проебщик, проебавший в жизни все, что только можно было проебать, сказав всего одну неудачную фразу на ростовской прессухе. это надо уметь, это не каждому дано. вчера филипп киркоров вступал на золотом граммофоне первым, пел попури из римейков и глаза у него были грустные-грустные.

Кирпичи

Группа Кирпичи и правда очень похожа на кирпичи, если бы кирпичи могли петь. поскольку кирпичи петь не умеют, то и группа кирпичи выглядит как кирпичи, которые не умеют петь. их очень ценят разные старые питерские музыканты, и я, кажется, понимаю, почему — потому что группа кирпичи никак не напоминает старых питерских музыкантов и не составляет им ни малейшей конкуренции.

Кобзон

Иосиф Кобзон — это такой старенький дедушка типа фрэнка синатры, который по дороге с работы, из государственной думы, любит заехать в какой-нибудь клуб в центре, залезть там на сцену и без всякого сопровождения начать петь. и все вынуждены это терпеть, причем долго, поскольку петь кобзон может до бесконечности. на свое шестидесятилетие он решил спеть шестьдесят песен в одном концерте. когда в зале осталось человек двадцать и закрылось метро, он решил петь хотя бы по одному куплету из каждой песни — но все же не допел. иосиф кобзон раз двадцать уходил со сцены, в фойе зала россия висит мемориальная доска «здесь пел иосиф кобзон», а одна из гримерок этого зала навечно закреплена именно за ним — на ней висит золотая табличка «иосиф давидович кобзон». при всем при этом в творческом смысле иосиф кобзон не представляет из себя совершенно никакого интереса с тех пор, как он перестал петь танго оскара строка.

Колибри

Группа Колибри была интересна тем, что совершенно левые девушки, ни одна из которых никогда не была певицей, при поддержке музыкантов аквариума записали великолепный и ни на что не похожий альбом. но чудес не бывает — и если ты не певица, то и группа долго не протянет. колибри агонизировали много лет, да и до сих пор продолжают делать это — но зато нам остались те, первые их записи. и их периодически очень тянет переслушать.

Корни

Группа Корни относится к малопонимаемому мной жанру бойзбенда — поскольку я не малолетняя ссыкуха и не пидар, меня бойзбенды не привлекают ну совсем никак. тем не менее, группа корни в этом году выпустила очень интересный альбом «дневники», который состоит из четырех (!) пластинок, каждая из которых представляет собой сольный альбом одного из участников группы. чуваки не ограничивали себя ничем — и там есть очень хорошие места, на этих четырех пластинках. что, впрочем, вовсе не значит, что все это надо слушать.

Королева

Наташа Королева — девушка, променявшая железобетонную карьеру при поддержке одного из лучших мелодистов страны на любовь с глупым и противным мужланом, продающим свой хуй за деньги. тут мы имеем яркий пример так называемой женской логики — поступок сколь дикий, столь и бессмысленный. наташу совсем не жалко — ее никто не заставлял делать эту умопомрачительную глупость. а сама по себе она мало что стоит.

Король и шут

Группа Король и Шут очень милая. эта группа поет страшные сказки для детей, выпускает в небо ворон, льет на сцене искусственную кровь, пыхает огнем и яростно хрипит. все это ужасно весело и я с большим удовольствием смотрю их выступления. жалко только наркотики не позволяют группе выступать достаточно регулярно.

Коррозия металла

Группа Коррозия металла (во спрашивают!) интересна прежде всего тем, что у нее на сцене телки с голыми сиськами пляшут. лидер группы Паук — человек с интересным миропониманием и известный гонщик на самые разнообразные темы. особенно хорошо у него получается про негров. все это не отменяет того факта, что играть и петь группа коррозия металла не умела никогда.

Крематорий

Группа Крематорий вроде бы и научилась играть, но все равно звучит так, как будто играть она не умеет. песни, которые пишет армен григорян, ничем не похожи на песни, которые мог бы писать сорокапятилетний мужчина. они похожи на песни, которые пишут первокурсники на сельхозработках. тем не менее, в начале девяностых на концертах крематория творился форменный беспредел — почему-то у этой группы были страшно разрушительные фанаты.

Круг

Михаил Круг знаменит двумя вещами — песней «владимирский централ», действительно гениальной, и смертью от пули дачного грабителя. столь красивый уход из жизни для автора толковой блатной музыки сделал из михаила круга икону жанра. ну что же, вполне себе нехуевая икона. не хуже аркадия северного.

Крупнов

Анатолий Крупнов был хорошим бас-гитаристом и понимал, что такое по-настоящему плотная ритм-секция. но если бы он не умер от героиновых последствий, он бы не имел и доли той славы, которой окутан сейчас. у нас вообще любой мертвый музыкант странным образом становится крутым. впрочем, если группа черный обелиск ничем среди других металлических групп не выделялась, то самому крупнову посчастливилось играть в первом составе супергруппы «неприкасаемые» — а это было действительно круто.

Крутой

Игорь Крутой когда-то играл на рояле в ресторане, где на саксофоне играл александр серов, а метрдотелем был михаил муромов. потом михаил муромов стал певец, написал песню про яблоки на снегу, поимел немалый успех и запил. потом александр серов стал певец, спел несколько песен игоря крутого, поимел немалый успех и запил. а игорь крутой немалого успеха не имел — он просто купил бренд «песня года» и стал продавать право на участие в этой программе. поэтому теперь михаил муромов и александр серов живут воспоминаниями, а игорь крутой живет в монахо, чего и всем желает.

Курехин

Сергей Курехин был пианист-виртуоз с классическим консерваторским образованием. наверное, это был самый странный выпускник консерватории за все время ее существования. именно курехин несколькими касаниями клавиш делал доморощенную по тем временам музыку аквариума или алисы чем-то настоящим и вечным. я, игравший на фортепиано с шести лет и посвятивший этому инструменту пятнадцать лет жизни, никогда не понимал, как курехин делает то, что он делал. правда, в народной памяти он остался вовсе не гениальным музыкантом, а вовсе даже соавтором дурацкого прогона про то, что ленин был грибом. смешно, конечно — но разве это повод для вечности? сергей курехин умер очень неожиданно от какой-то очень редкой опухоли сердца. это была первая смерть совершенно незнакомого мне человека, узнав о которой я страшно напился.

Кучин

Иван Кучин должен быть расстрелян разрывными огурцами уже хотя бы за то, что он сообразил песню «человек в телогрейке» — днинющий эпос о зэке, сбежавшем из тюрьмы и убывающем от волков, как позорных, так и биологических. песня эта совершенно невыносима, но крайне любима в регионах, где ее ставят заново как только она закончится в любой пельменной и шаурменной. песни мерзее нет.

Лагутенко

Илья Лагутенко — человек, который вот уже десять лет издевается над русской публикой, а русская публика этого не понимает. илья специально пишет бессмысленные тексты и всячески показывает публике, какая она (публика) дура. а публика жрет и просит еще. илюша дает и еще. и будет давать, пока будет брать. это шоу-бизнес.

Лазарев

Сергей Лазарев — бывший участник группы смэш, вовремя понявший, что заниматься той хуйней, которой занимается семья топаловых, долго нельзя. теперь сергей поет такие же смазливые песни, какие он пел и в составе группы смэш, только уже без семьи топаловых, а при помощи аси калясиной.

Леонидов

Максим Леонидов — один из ярких примеров отличных певцов и композиторов, которых испортил театр. в дополнение к театру, максима попортил еще и израиль (поскольку ничего чудовищнее израильской поп-музыке в мире не существует). и когда максим леонидов вернулся в россию, он совершенно потерял способность создать что-нибудь действительно интересное. он живет прошлыми заслугами — что ж, те заслуги вполне заслуживают того, чтобы ими жить.

Леонтьев

Валерий Леонтьев — певец, который однажды заставил меня себя полюбить, а потом так же заставил меня себя разлюбить. он широко шагает по сцене и трясет своей шевелюрой. ему уже пятьдесят пять лет, а он до сих пор выглядит моложе бориса моисеева. мужчина. правда, мужчина, который хронически не может купить себе хорошую песню — после того, как он спел песню гениального юрия чернавского «маргарита» (которую, к слову, сергей минаев пел гораздо лучше), он вот уже пятнадцать лет поет одну полную, невообразимую хуйню.

Летов

Егор Летов должен быть знаменит только тем, что его брат хорошо играет на саксофоне. но егору этого оказалось мало, и он решил писать песни и петь их сам. песни он пишет чудовищные, а поет их даже чудовищнее, чем пишет. группа гражданская оборона — это самая плохо играющая группа в мире, причем за двадцать лет своего существования она не стала играть лучше ни на йоту. и когда мне кто-нибудь со значением в голосе говорит, что гражданская оборона — это круто, я перестаю интересоваться мнением этого человека навсегда.

Лещенко

Лев Лещенко в первую очередь друг владимира винокура, а уже во вторую очередь — певец. однажды леву лещенко повезло стать первым исполнителем великой песни давида тухманова «день победы» — и этим артист вписал себя в историю. больше он ничем не знаменит. более того, когда-то красивую песню добрынина про городские цветы пели одновременно и лещенко и михаил боярский. так вот это была вполне веская причина ненавидеть лещенко — он пел песню ужасно. а боярского по радио маяк крутили значительно реже.

Лицей

Группа Лицей уже должна попасть в книгу гиннеса как самая старая женская группа на планете. группе лицей, если кто не знает, ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ. за это время все ее участницы кроме фронтменши, дочери продюсера насти макаревич, откололись и имели разной степени успешности судьбу. изоolda, вроде бы, хорошо вышла замуж, хоть и имела попытку сольной карьеры, а лена перова (сестра разбившегося на снегоходе ведущего детских программ первого канала супонева) была то телеведущей, то певицей, то актрисой, то искала орехи в джунглях. сама настя макаревич, моя ровесница практически, родила и растит ребенка, и зачем ей все еще нужна пенсионерская группа лицей — совершенно непонятно. а еще специально для страждущих: у насти макаревич совершенно нету сисек.

Лоза

Примус — это никакая не группа, а альбом юрия лозы, поэтому я объединю две просьбы в один ответ. Юрий Лоза — такой же напыщенный индюк, как и александр градский, и голос у юрия лозы не менее мерзок, чем у градского. а свойство тянуть слова и вовсе делает юрия лозу похожим на дворовую шпану. но, надо признать, юрию лозе удавалось писать отличные песни, причем я имею в виду вовсе не бесконечно заебавшую песню про плот или про то, как ему стало за тридцать — а такие внятные бытовые картинки, вроде ста часов и про чувака, который из-за водки жену убил. так что все бы ничего, кабы не этот вот мерзкий голос юрия лозы. а еще он аранжировки делает такие, каких уже даже самоиграйки не делают.

Любэ

Любэ — это кладбище на гастролях. лично у меня николай расторгуев вызывает отвращение. вся эта brutальная эстетика настоящих мужыков, перемешанная с френчем от гуччи и козлиным тенорком вокалиста омерзительны. если судить о русском мужыке по группе любэ, то получится, что русский мужык — ссыкло, пидар и мудака. может, так оно и есть, но зачем же об этом со сцены петь? жду не дожусь, когда эта группа прекратит свое существование — но надежды мало.

Магомаев

Муслим Магомаев вместе с юрием гуляевым однажды поехали на стажировку в итальянский театр ла скала. ну, если гуляеву это еще было как-то нужно, то магомаеву — вряд ли. магомаев был популярен как элвис, его машину поклонники носили на руках в буквальном смысле слова. магомаев был настолько крут, что эстрадные песни в его исполнении (королева красоты та же, например) даже сейчас поражают мастерством исполнения. наверное, магомаев продал душу дьяволу. за это дьявол разумно попросил его не смешить публику как иосиф кобзон и вовремя удалиться на покой. муслим магомаев — это единственное, что для меня лично оправдывает существование государства азербайджан.

Май

Захар Май лично мне известен значительно больше как автор легендарного интернет-ресурса база.ком, а уж только потом как музыкант. первое, что я услышал в его исполнении, был известный русский римейк «все напоминает о тебе» под одну гитару. меня это очень впечатлило — я думал, это чувак просто так поет на пьянке, а получается у него как у настоящего профессионала. я некоторое время носился с идеей привезти зака в россию из америки, где он жил, но потом он приехал и сам, и на деле его музыка оказалась вовсе не такой хорошей, как можно было бы предположить.

Маликов

Дима Маликов — это зомби. когда-то дима маликов был талант и писал отличные песни, но потом он закончил консерваторию, разучил слово «рублевка», купил себе спортивный костюм adidas classic — и перестал быть артистом. сейчас он зомби.

Малинин

Александр Малинин — артист с головой. когда-то он работал в группе стаса намина, потом решил делать самостоятельную судьбу и поехал на один из первых конкурсов в юрмале, который и выиграл с песней про быка на корриде, какой-то глупостью про двери в метро и прекрасным романсом давида тухманова напрасные слова — даже непонятно, как ему удалось его заполучить. после этого александр малинин еще некоторое время искал себя, после чего нашел жену эмму, самого красивого гинеколога города москва, и нишу — романсы и белогвардейские страдания. в этой нише малинин царит, ни на что больше не претендует, за что и имеет свой приличный и стабильный гешефт. всем пример — молодец артист.

Мальчишник

Мальчишник — группа нелепая и убогая. они вроде как первыми решили исполнять хип-хоп в россии, но все эти «первые» всегда очень условны. мальчишник состоял из школьников, которые пели про секс, наркотики и вечеринки. многим казалось, что это было свежо — но свежести в этом было не больше, чем в ласковом мае. потом из всего этого получилось логичное продолжение — тоскливый и неталантливый дельфин, которого многие почитают за гения.

Мамонов

Петр Мамонов — человек практически святой. не умея петь, играть на гитаре, сочинять музыку и стихи, этот человек умудрился стать великим еще при жизни. вынести концерт группы звуки му от начала до конца не мог ни один нормальный человек — то, что вытворял на этих концертах петр мамонов было вредно для ума и вызывало рак мозга. пел он, если это можно было назвать пением, совершенно невозможную хуйню, но это была самая гениальная хуйня в мире. если и было в русской музыке что-то он настоящего, небесного шоу-бизнеса, то это были группы кино и звуки му. жырный и липкий звук группы звуки му был настолько приторным, что с ним, как со сметаной, проходили в уши самые заскорузлые мелодии (мелодии — хаха, не было там никаких мелодий) и тексты мамонова. стою в будке весь мокрый слишком жарко стою жарко весь мокрый слишком в будке слишком жарко мокрый в будке стою я — ну разве это возможно было петь? а он пел. сейчас физически петр мамонов еще жив, но на самом деле он давно уже мертв. он стал святым.

Мара

Мара — певица страшно сексуальная. на сцене она выглядит гораздо лучше, чем на слух, но и на слух мара тоже ничего. ее последний альбом очень удачный. но теперь мара пошла по пути чичериной — посралась с музыкантами и сказала на хуй гройсману. отличие мары от чичериной в том, что мара сама пишет музыку, а юлька в этом пока замечена не была. а еще совершенно невозможно представить себе, чем мара будет заниматься лет через десять.

Масква

Масква — малолетняя истеричка, чем и интересна. артист творит, а не хуячит, только тогда, когда у артиста или все очень хорошо, или когда у него все очень плохо. состояние «очень хорошо» бывает крайне редко, и быстро заканчивается. состояние «все плохо» — это обычное состояние любого человека в возрасте леры, особенно девушки. у нее все плохо, ее никто не любит, она некрасивая, пишет хуевые песни, дура, плохо поет и совершенно не умеет выступать на сцене. так она думает про себя сама. на самом деле все это неправда, кроме того, что она действительно почти не умеет выступать на сцене. что касается сисек и ног — то этого никогда не видно за ее совершенно шизофреническими одеждами. вот я совершенно не знаю, что там у нее с сиськами — а ведь я видел ее много раз.

Маша и медведи

Я никогда не понимал, что такого нестеров нашел в группе Маша и медведи — помимо песни про любочку, написанную на стихи агнии барто, маша макарова не спела ни одной хорошей песни. более того, она совершенно сошла с ума и сейчас, если в программе концерта есть имя машы — то лучше на этот концерт даже не ходить.

Машина времени

Группа Машина времени давно доказала, что машина времени и правда существует. по крайней мере, они умеют останавливать время. как им удастся оставаться одинаково скучными вот уже двадцать пять лет — загадка природы. но то, что эта группа делала в семидесятые, должно быть высечено в камне — пока

горит свеча, у дверей в заведение, три окна — это по-настоящему великие песни. правда, публика почему-то предпочитает поворот.

Меладзе

Валера Меладзе — отличный певец, правильно, нутром понимающий, как и что надо делать. при всем этом валера — этакый простак, не заморачивающийся над интеллектуальной деятельностью вообще. меладзе — большой везунчик. бог дал ему запоминающуюся внешность, запоминающийся тембр голоса, чувство позы, а самое главное — гениального брата-композитора. с такими дарами природы не стать звездой было бы, мне кажется, попросту невозможно.

Мираж

Группа Мираж за все двадцать лет своего существования выпустила только один хороший альбом — самый первый. хорош этот альбом вовсе не тем, что там пела рита суханкина, как принято считать, а тем, что там на гитаре еще не играл алексей горбашов. в результате использования одних дешевых синтезаторов получился очень симпатичный минималистический звук. все, что было потом — это говно конечно, полное.

Мистер Кредо

Мистер Кредо — артист очень странный. в основном он пишет какие-то полублатные песни с восточным колоритом, но иногда может и «медляк» забабыхать. в общем и целом слушать все это невозможно — там мало того, что этот блатняк провинциальный, так еще и аранжировки как будто из конца восьмидесятых, сделанные на седьмой ямахе.

Михальчик

Юля Михальчик — женщина трудной судьбы. сначала в нее шульгин зубными щетками кидал, потом дробыш ей альбом выпускать расхотел. поет юля очень хорошо, на сцене держится и вовсе великолепно, но при этом напрочь лишена воли к победе. ведь слону понятно, что дробыш не выпускает ее пластинку потому, что у него на это банально не хватает лавандоса. ну так нашла бы уже давно себе богатого папика или кого там еще — делов-то студию и завод проплатить. штучек в двести уложились бы.

Моисеев

Борис Моисеев — первый официальный пидарас советского союза и очень яркий артист. поначалу борис был танцор и назывался трио «экспрессия». трио было потому, что рядом с борисом плясали две телки — тогда еще нельзя было быть официальным пидарасом. потом борис решил запеть. это было чудовищно, чудовищно и остается — но на самом деле ему вовсе не надо уметь петь. он настолько красиво подает себя со сцены, что все вкрадчиво произносимые им слова вдруг становятся целым представлением. а некоторые сибирские мудаки запрещают его концерты — воистину, нет пределов человеческой тупости.

Монокини

Монокини — проект синтетический, недооцененный и очень милый. у моны удивительная фигура, она очень пластична на сцене, ее лицо невозможно запомнить, но ее голос я узнаю с первого звука — тембр запоминается. первый альбом монокини я до сих пор слушаю с большим удовольствием, хотя даже не уверен в том, что он выходил (у меня демка). песня «тикает» — просто отличная. и вообще я очень симпатизирую этой девушке. говорят, она еще и каратистка.

Моральный кодекс

Моральный кодекс — группа, составленная из участников советских виа времен упадка большого стиля. например, сам мазай пел в группе вячеслава добрынина песню «земля не спит, и каждый день глядит в глаза своих детей». моральный кодекс получился именно тем, что получается, когда собираются вместе отличные музыканты без собственных идей — все это отлично играло и звучало, но сами песни были убищные. но дальше было хуже — мазай все стали говорить, что он крутой рокер, и мазай стал находить песни даже хуже, чем те, с которых они начинали. сейчас моральный кодекс — пожалуй, самая глупая группа на русской поп-сцене. хотя сам по себе мазай — вполне толковый исполнитель.

Мулерман

Вадим Мулерман... да хуй знает, нечего мне про него сказать. ну, был такой мулерман. но ведь шоу-бизнеса тогда не было, и все мулерманы были, в принципе, одинаковые.

Несчастный случай

Группа Несчастный случай, происходящая, как и ирина богушевская, из театра мгу все время старается перехитрить себя сама. она настолько хорошо играет, что это становится скучно слушать. при этом их песни практически никогда не цепляют что-то внутри, при этом не являясь простой фоновой попсой. то есть, за редкими исключениями вроде песни про москву, музыка несчастного случая существует как бы ни для кого. тем временем алексей кортнев, кстати, первый муж ирины богушевой, играет в театре и кино, ведет телепередачи и вообще на редкость приятный мужчина. кстати, телезвезда валдис пельш из той же тусовки. он долгое время работал в группе несчастный случай и делал вид, что очень плохо говорит по-русски.

Новиков

Александр Новиков был бы очень крут, если бы он не высказывался по разным вопросам. настоящий поэт, разговаривающий с богом, должен быть малость глуповат. александр новиков как раз такой. он — один из трех жителей ссср, которые сидели за шоу-бизнес, автор множества отличных блатных песен, видный мужчина на белом костюме — но вот лучше бы он кроме этого ничего больше не делал, иначе неловко получается.

НОМ

Питерское хуйзнает что под названием НОМ, что расшифровывалось как неформальное объединение молодежи — то ли группа, то ли театр, то ли просто тусовка идиотов. то, что они делали, было совершенно невозможно запомнить, но тот факт, что это делали именно они, запомнился прочно. практически формула современного искусства. сейчас, когда я вижу на улицах рекламу чего-то под названием НОМ — я вздрагиваю.

Ночные снайперы

То, что сейчас называется группой «Ночные снайперы» на самом деле вовсе не группа «ночные снайперы», а сопровождающий ансамбль певицы дианы арбениной, которая все больше и больше становится похожа на ларису долину. последний ее шедевр на мажорную музыку со словами «не пушу в постель пусть холодо и лед», крутящийся на русском радио, подтверждает окончательный диагноз — диане давно пора дать звание «заслуженная артистка кабардино-балкарии» и орден «за заслуги перед отечеством» четвертой степени.

Ободзинский

Валерий Ободзинский в конце шестидесятых-начале семидесятх был популярнее, чем сейчас алла пугачева. потом он стал запойным алкоголиком, ненадолго очнулся в конце восьмидесятых, записал какую-то мутную песню и окончательно умер. сейчас про ободзинского простому русскому человеку напоминает только песня про три точки после буквы л., которую перепела группа премьер-министр. а сейчас, когда и группе премьер-министр пришел административный пиздец, про ободзинского и вовсе перестанут вспоминать.

Орбакайте

Кристина Орбакайте напоминает конструктивистский дом, в котором сделали евроремонт. когда-то она была очень некрасивая девочка, дочь суперзвезды со всеми вытекающими отсюда проблемами, очень рано (в 17 лет что ли) вышедшая замуж за очень популярного тогда преснякова. она как бы и не собираясь петь — однажды вышла на сцену с мамой, когда та пела песню «а знаешь все еще будет», потом спела симпатичную тинейджерскую песню «ну почему» на пароходике (мне та песня очень понравилась — я же был тинейджер). в то время кристина работала танцовщицей у мамы. а потом как-то так раз, и записала альбом, в котором была ее и по сей день лучшая песня «без тебя». после этого кристина стала играть в кино, в театре и учиться петь. сейчас она считается очень красивой, ее концерт стоит двадцатку, она покупает очень дорогие песни и вполне достойно их исполняет. но во всем этом есть какая-то скука... какая-то нудная рублевская скука. у меня не встает на кристину орбакайте и на ее песни. совсем. а на «без тебя» — стояло.

Пелагея

Попросили про Пелагею. пелагея — певица большого таланта и гораздо большей глупости. вместо того, чтобы занять благодатную и широкую нишу исполнительницы тоскливых русских песен, пелагея по юности все пытается играть в рокнролл. рокнроллу она на хуй не нужна, как и рокнролл ей. времени у нее еще предостаточно — жанр тоскливой русской песни вовсе не предполагает юности исполнительницы, да и неземной красотой пелагея не отличается. поэтому пусть играет, конечно — мы подождем. а там — пусть уж изволит петь шедевры вроде «не для тебя».

Пенкин

Сергей Пенкин долгие годы пел в ресторане гостиницы космос и был знаменит именно как «тот самый чувак из ресторана гостиницы космос». потом сергей поехал на какой-то конкурс и выиграл его, после чего его показали по телевизору, на канале дважды два, где он пел песнь feeling. на фоне тогдашней дикой протопопсы это было круто, и пенкина сразу запомнили — он был разодет как элтон джон и качался, как змея перед броском. тогда же все стали считать, что пенкин пидар — хотя на самом деле у него жена и дети. сейчас пенкин — солидный артист, который раз в год собирает «россию» и дает людям кусок настоящего исполнительского мастерства. поет он полную хуйню, но за его люрексом, шляпами и вокалом этого как-то не замечается. хотя слушать это в записи, я думаю, решительно невозможно.

Пепси

Группа Пепси однажды взяла и выпустила совершенно охуительный альбом про парней, музыку и наркотики. анна кипяткова не некоторое время стала женщиной моей мечты, даром что она некрасивая и могучая. песня плачь мандолина была такая раздольная и такая беспредельно глупая, что от нее хотелось рыдать. я очень ждал второго альбома группы, но она как-то раз и сдулась. что с ней происходит сейчас мне неизвестно, а жаль. анна кипяткова — певица очень хорошая.

Песняры

Песняры — это огромная машина, по сути, культурный котел целого народа, если предположить, что белорусы — это народ. какие-то бесконечные вереницы вокалистов, музыкантов, составов, песен — и над всем этим крайне неприятный на вид мужык с дурацкой фамилией мулявин. группа была фантастически популярна, обладала высочайшим исполнительским мастерством, а песни про молодость мою белоруссию и беловежскую пущу и сейчас слушаются как произведения высокого искусства. потом популярные вокалисты поспивались, музыканты разбежались, мулявин въебался на машине в дерево и умер, а песняры стали Государственным Ансамблем Белоруссии. есть еще какие-то «белорусские песняры». странно, что нет еще пяти-десяти песняров разных разливов. но в источнике это было нечто великое. даже сейчас, через тридцать лет, немного греет оттуда.

Пикник

Если в россии есть что-нибудь по-настоящему готическое, то это ленинградская группа Пикник. когда я в первый раз услышал «постой, пусть закат тебе ляжет на плечи» — это было куда как круче, чем кино, алиса и мираж вместе взятые. под это даже можно было танцевать на дискотеке. с тех пор, а прошло двадцать лет, группа пикник изменилась мало. их песня великан до сих пор кажется мне написанной не человеком, а ангелами. хотя сам я пикник давно не слушаю. настоебало.

Подольская

Однажды валентин гафт сказал, что актриса лия ахеджакова всегда играет одинаково. то же самое можно сказать про Наташку Подольскую. она очень красивая девушка с мощным голосом и идеальной фигурой. при этом она все время выступает совершенно одинаково. то есть, концерт наташи подольской — это должно быть очень тоскливое зрелище. кроме того, у наташи есть большой провинциальный комплекс, усиленный тем, что дробыш с пригожиным сразу после окончания фабрики выпустили ее альбом с чудовищными белорусскими песнями. они-то этот альбом продали, а вот подольской он сильно попортит карьеру. с другой стороны, с такими внешними данными наташке вообще можно не думать о карьере — лайт-олигархи с подарочными мерседесами к ней в очередь на любовь стоят. но она гордая, выбирает основательно.

Покровский

Максим Покровский — рок-звезда с большим прошлым. впервые о группе «ногу свело» я узнал в одна тысяча девятьсот восемьдесят восьмом году, когда видел их совместный концерт с группой «рукастый перец». на две группы работал один барабанщик. тогда «ногу свело» играли совсем другую музыку — напоминающую больше депешмод, чем нынешний фрик-поп. вершиной «ногу свело» стала гениальная, действительно гениальная хара-мамбуру. после этого максим периодически пишет хорошие песни, но все больше — лабуду вроде не последнего героя и этого безобразия из турецкого гамбита. стареет чувак.

Поющие вместе

Группа Поющие вместе, продюсировавшаяся внуком летчика гастелло николаем и певшая песни на стихи саши елина очень резво начала, и очень тухло кончила. их хит «такого, как путин», останется в памяти народной как минимум до две тысячи восьмого года, а вот как выглядели девушки, спевшие эту песню, никто уже и не помнит.

Приключения электроников

Группа Приключения электроников перепевает старые советские кинохиты и делает это очень убого. перепевать старые советские кинохиты — это уже страшная пошлятина, а делать это так, как делает это группа приключения электроников — и вовсе постыдно.

Пугачева

Алла Пугачева собственно и была всей поп-музыкой ссср на протяжении как минимум десяти лет — с 78 по 88 год. потом она стала поп-иконой, в коем качестве и пребывает поныне, иногда исполняя ту или иную хорошую песню, правда, делая это гораздо реже, чем какие-нибудь блестящие или гости из будущего. когда алла пугачева умрет, русская поп-музыка станет другой. но пока алла пугачева жива, русская поп-музыка не изменится, поскольку у главной ее иконы невозможно дурной вкус.

Рамашки

Группа Рамашки совсем юная, но раз спрошено — отвечаю. на сцене группа смотрится совершенно угарно. лидер группы, имени которой я не помню, редкая оторва — отлично поет, пишет музыку и все такое. продюсирует группу лена кипер — она девушка честная и добросовестная. единственное, что представляет собой опасность в таких случаях — это возраст участниц группы. им лет по 15-16, и у них непременно начнутся всякие мальчишки, девочки, в результате чего группа с большой вероятностью развалицца. останется одна вокалистка.

Распутина

Маша Распутина — существо неземное. люди не бывают с такими губами. интересно, что начинала маша распутина очнь вятно и мозно — ее песня «играй, музыкант» была на слух практически не отличима от аллы пугачевой. потом с машей что-то случилось, и у нее стали расти сиськи и губы. сейчас кроме сисек и губ в этой певице уже практически ничего не осталось.

Рефлекс

Группа Рефлекс — это, конечно, тоже не группа, а антураж иры нильсен. когда-то ира нильсен называлась «певица диана» и пела симпатичные песню «не говори, что ты любишь меня...». потом она вышла замуж за славу тюрина и стала группа «рефлекс». ну, я еще могу понять, зачем там вторая девушка — чтобы и ира на фоне этой юной красавицы казалась не такой старой, какая она на самом деле есть. но захуя там чувак за синтезатором — я, убей бог, не понимаю. еще ира дергается как припадошная, а слава везде видит происки врагов. между тем, группа рефлекс за все время своего существования спела всего одну хорошую песню — «сойти с ума». и надо бы сосредоточиться на материале, а не происки выискивать.

Розенбаум

Александр Розенбаум — это врач скорой помощи, который очень хотел стать артистом ленконцерта, а в результате стал депутатом государственной думы во фракции «Единая Россия». однажды александр розенбаум записал альбом отличных песен, которых потом, отчего-то, стал очень стесняться. он и до сих пор иногда пишет красивые песни, но все же если человек — депутат государственной думы во фракции «Единая Россия», его уже ничто не исправит.

Ротару

Софии Ротару в следующем году исполнится шестьдесят лет. двадцать из них софия ротару поет под фанеру. выглядит она для своего возраста очень хорошо, периодически покупает хорошие песни, а на концертах зажигает мало не покажется. правда, ни одна из этих трех причин не является достаточной для того, чтобы купить ее пластинки.

Руки вверх

Руки Вверх — это самый грамотно просчитанный поп-проект постсоветского времени. сережа жуков творит по принципу: «чем хуже — тем лучше», чем неизменно срывает банк. надо заметить, что при чудовищно убогом репертуаре, у группы «руки вверх» совершенно невероятное трэшевое шоу, которое сделало бы честь любому западному артисту. сходите на концерт руки вверх — не пожалеете. там телки полуголые все в крови с бензопилами.

Руслана

Руслана — это яркий пример певицы одной песни, раздутой провинциальной украинской культурой до

вселенских масштабов. на украине предостаточно хороших певиц, но выбрали в национальные героини из них ту, что поддержала ющенко, более ничем значительным не отличаясь. ее музыка удивительно однообразна, сама она груба и брутальна, смотреть на все это скучно и первое место русланы на евровидении только доказывает то, что эта певица — для мертвых европейцев. впрочем, пение для русланы всего лишь хобби — она больше бизнесвумен, чем артистка. и скоро, надеюсь, вернется в свою основную профессию.

Савичева

Юлька Савичева — редкий пример настоящей артистки, у которой воля и работоспособность намного превышают природные данные. у юльки совершенно обычная внешность, она очень маленького роста, а ее голос сам по себе ничем не выдающийся, кроме мощности. но юлька — дочка барабанщика максима фадеева, с пеленок живущая в мире поп-музыки, не могла не стать поп-певицей. при ее данных это было практически невозможно — а она стала, причем наиболее серьезной певицей из всех фабрикантов. мне кажется, у нее будет долгая и счастливая судьба в попсе — и она этого действительно заслуживает. кроме того, она редкой открытости и обаяния человек в жизни, совершенно лишенный любых признаков звездной болезни и с большим уважением относящийся ко всем людям вокруг.

Салтыков

Виктор Салтыков — артист уникальной судьбы. году в 85 на фестивале ленинградского рок-клуба аквариум занял второе место. первое место заняла группа мануфактура, солистом которой был виктор салтыков. а потом член союза композиторов александр морозов на спор пообещал создать популярную молодежную группу. и появился форум, все без исключения песни которого были написаны на одной и той же гармонии. форум был первой стадионной группой в сср. это было что-то невероятное — только в такой темной стране, как сср, стадионы могла собирать такая глупая группа. зато у них были электронные барабаны — 70 процентов успеха в те темные годы. потом салтыков пел в группе электроклуб (в которой, кроме него пели ирина аллегорова и... игорь тальков), потом бухал, потом от него ушла жена, содержавшая пару продуктовых ларьков. жену звали ирина, она поплясала в группе мираж, а потом и сама стала как бы певица. продала ларьки и на вырученные деньги купила песню и сняла клип. получилось — сорвала банк. это — настоящий шоу-бизнес. а витя салтыков до сих пор в жопе.

Сансара

Группа Сансара из, кажется, екатеринбурга примечательна только тем, что при некоторых условиях напоминает на слух лёню федорова. больше, пожалуй, и ничем.

Саша project

Саша project — ну и спрашиваете. наличие в имени этой певицы, которую на самом деле зовут не саша, а оксана, слова проджект уже все объясняет. это девушка, которой заменили взбрыкнувшую певицу сашу антонову, к слову, совершенно вздорную и старающуюся косить под мадонну. замена проджекту хуже не сделала — оксана была смазлива на еблище и спела пару-тройку симпатичных песен. но и только. сейчас она хуй знает где, я ее давно уже не видел.

Свиридова

Алена Свиридова играла бабу-ягу в минском театре юного зрителя, пока не познакомилась с директором богдана титомира. директор бросил богдана (в те годы — главную суперзвезду страны, круче филиппа киркорова) и увез алену в москву, где поселил в собственной квартире, где уже жили жена и дети директора. никакого блядства — просто продюсировал. алена записала отличный альбом под названием просто кончилась зима, после чего решила стать столичной штучкой и достаточно быстро превратилась в обычную гламурную моль, не представляющую из себя никакого интереса.

Секрет

Группа Секрет была, видимо, первым примером мгновенно ставшей популярной официально советской группы. то есть, она стала популярной официально, а не была официальной группой. в группе секрет играли два хороших музыканта андрей заблудовский и алексей мурашов (кстати, именно под их сопровождение записан самый первый сольный альбом кинчева) и два человека более широких талантов максим леонидов и николай фоменко. когда секрет стал популярным, исполняя песни майка науменко и максима леонидова, его участником было лет по 18-19. потом они с какого-то хуя ввязались в спектакль про элвиса престли, на почве которого и разосрались. леонидов неожиданно съехал в израиль, а секрет некоторое время выступал как трио, после чего коля фоменко решил, что тут мало бизнеса и стал шоуменом и автогонщиком. заблудовский теперь поет рок-н-роллы, а что мурашов делает, я даже и не знаю.

Сектор газа

Группа Сектор газа принадлежала к многочисленной когорте групп, которые никогда не умели играть. но были и отличия, выделявшие группу сектор газа из всех остальных. дело в том, что эта группа, исполнявшая что-то вроде репертуара позднего ласкового мая (это когда пел уже андрей разин) называла себя страшными панками, а фамилия их лидера странным образом напоминала помесь слов «цой» и «хуй». потом этот самый хой отчего-то умер, что породило легенду о некоей и правда панк-группе. легенда эта существует в мозгах подростков до тех пор, пока им не доведется услышать кошмарные песни этой говеной группы.

Серега

Серега заебал со своим бумером. вообще серега — это всем пример: не надо думать, что ты круче, чем есть на самом деле. первый большой концерт в москве серега зарядил во дворце спорта лужники, в коем на серегу собралось посмотреть около тысячи человек. концерт был хороший, но публику к себе надо приучать. а у него, кажется, понтов больше, чем понимания и умения. надеюсь, это исправится — артист-то хороший.

Сливки

Группа Сливки — это вообще-то не группа, а сольный проект. то, что стоит рядом с кариной и притоптывает — совершенно неважно. вот сейчас там, например, лерика голубева — самая безнадежная участница фабрики звезд-5, а ничего, не обламывает. потому что на них все равно никто не смотрит — все смотрят на карину. карина талантливая девушка, но мне кажется, ей давно уже тесно в рамках сливок. она хочет чего-то другого, а женья ей не дает. жалко девушку.

Смэш

Группа Смэш — проект для самых маленьких. сусальные песни двух выпускников детского ансамбля непоседы (откуда происходят и их подружки из группы тату) очень нравились пятиклассникам, притом, что они были совершенно тоскливые и уебищно пелись. теперь топалов поет один, но называется это по-прежнему группа smash. я не понимаю, почему никто не смеется, когда объявляют «группа smash», а на сцену выходит ОДИН человек?!

Сплин

Группа Сплин отличается тем, что сама не понимает, что она делает. отличные песни, которые пишет васильев, рождают совершенно очевидные образы. но сам васильев этих образов не видит, а видит другие, из за чего концерт группы сплин (как, собственно, и концерт практически любой другой группы) — зрелище, интересное только в течение первой песни. после того, как первая песня закончилась, ты понимаешь, что сейчас тебе покажут то же самое еще двадцать раз. я бы вообще делал концерты из одной песни — и билеты стоили бы в двадцать раз меньше.

Стоцкая

Настя Стоцкая — это кто? нет такой певицы.

Сукачев

Игорь Сукачев как был сантехником, сидящим на крыше, так им и остался. но однажды и в его жизни был светлый миг — когда он собрал супергруппу неприкасаемые и записал альбоме брел брел брел. это был настолько невероятный для своего времени по качеству рок-н-ролл, что даже не верилось, что все это сделано в россии. однако же рай был недолгим, и то, что называется неприкасаемыми сейчас, ни малейшего отношения к той супергруппе с вороновым, крупновым и черновым не имеет. сукачева теперь называют игорь иванович, он умеет очень красиво потеть во время исполнения своих дворовых песен — моему папе нравицца. но, как ни крути, это все тот же сантехник на крыше, что и двадцать лет назад.

Тальков

Игорь Тальков был певцом обычного невежественного быдла. того самого быдла, которое все свои не решаемые проблемы сваливает на правительство, а решаемые проблемы решает с помощью кулака. тексты талькова большей частью напоминали фельетон в журнале «крокодил». это был средненький певец, посредственный композитор и очень плохой поэт, глупо погибший от случайной пули.

Танцы минус

Танцы минус больше кажутся не группой, а домашним хобби арт-директора клуба шестнадцать тонн славы петкуна. слава петкун — хороший артист, но хуевый поэт. кроме того, что слава хуевый поэт, он еще и никогда не верил в то, что он поет. он писал синтетические песни, в которых не было ни процента от его собственных переживаний. результат всего этого был закономерен — группа танцы минус на каком уровне стартовала, на том и осталась на всю жизнь. а слава, между тем, восхитительно спел квазимодо в нотр-дам де пари. с этим можно и на покой.

Тату

Группа Тату, конечно, сильно переоценена. во-первых, ее успех в европе определялся не столько лесбийским имиджем и песнями, сколько мощью промо-машины universal music. тем не менее, первый альбом тату был хорош, но уже тогда было совершенно понятно, что дальше первого альбома дело не пойдет. во-первых, сами девочки не очень-то канают на роль секс-символов, во-вторых, ваня шаповалов распиздяй и вообще не продюсер, в третьих он посрался со всеми авторами первого альбома, а в четвертых — мир не стоит на месте. тем не менее, юниверсал с упрямством барана записал второй альбом, который, конечно же, оказался хуже первого. и вообще, сейчас про тату писать уже скучно — с ними все ясно.

Технология

Группа Технология была продюсерским проектом, созданным ушедшим из андеграундного биоконструктора хорошим музыкантом леной величковским, романтическим школьником из ясенево ромой рябцевым и клиническим мудаком по фамилии нечитайло. продюсировать группу взялся юрий айзеншпис, незадолго до этого оставшийся в силу известных причин без группы кино. айзеншпис явил свой продюсерский гений во всей красе — всего за год группа, не очень удачно копирующая депешмод, стала способна собрать семьдесят тысяч человек на большой спортивной арене лужников. потом в группе все пересрались и она развалилась. величковский стал продюсировать и сожительствовать с ладой дэнс (чем быстро сделал ее популярной), рябцев занялся танцевальной музыкой, а нечитайло еще какое-то время поддерживал технологию, без величковского ни на что не годную. сейчас группа снова существует с тем же нечитайло и с рябцевым. и, говорят, даже гастролирует. совершенно непонятно, кому это может быть нужно.

Титомир

Богдан Титомир, ушедши из группы кармэн и изобретший совершенно забытый ныне гимн «делай, как я», очень быстро стал самым главным певцом страны. совершенно заслуженно, надо сказать, стал — он был очень харизматичен, ни на кого не похож, а его музыка была совершенно западная — этакий легкий речитатив со сладкими припевами. почему богдан бросил весь этот гламур и стал заниматься хуйней — крутить пластинки на дискотеках — я не знаю. но он полный мудака, что сделал так.

Трофимов

Сергей Трофимов, или как его еще называют трофим, при всем своем начальном имидже певца «русского шансона» на самом деле совершеннейший московский интеллигент, родившийся и всю жизнь проживший на маяковке и окончивший гнесинское училище по классу композиции. трофимов прежде всего пишет хорошие песни, которе все знают — например, песня боже какой пустяк, которую поет александр иванов, но неплохо поет и сам, имеет стабильную аудиторию и регулярно, раз в год, собирает в москве серьезные залы. профессионал от культуры, все делающий достойно и солидно. правда, я в его стабильную аудиторию не вхожу и музыку его не слушаю. я больше по телкам.

Уматурман

Уматурман — группа с одной стороны грамотная и профессиональная, с другой стороны страшно убогая. уматурман — это очень провинциальная музыка, более всего напоминающая олега митяева, если бы олег митяев использовал в своей работе синтезаторы. лично для меня популярность группы уматурман — совершеннейшая загадка. я не понимаю, как можно купить билет в олимпийский на концерт группы, участники которых носят кепку и панаму.

Умка

Умка... ну я не то чтобы не понимаю музыки ани герасимовой — я не понимаю, почему у этой музыки такой странный резонанс. бомонд — он ведь плох не только на рублевке. бомонд точно так же плох и в клубе форпост. знаете, почему бритни спирз одевается так уебищно? потому что она может себе позволить обеваться уебищно. она хуй клала на бомонд. а вот умка не может себе позволить сделать шаг в сторону от того, к чему привык бомонд клуба форпост. а это — несвобода.

Фабрика

Группа Фабрика — это вообще не очень группа. это три совершенно разных девушки, исполняющие специально для них написанные жанровые песни. сати — красавица, в полной мере осознающая свою власть над мужчинами. при этом лишена надменности и покорна, как всякая кавказская женщина. поет так, как поют сотни тысяч других девушек. саша — единственная участница с музыкальным образованием. имеет заурядную внешность и заурядный тембр голоса. для нее группа фабрика — это отличная работа по образованию. ирка тонева — не красавица, вообще не певица, но железной воли человек. из всех трех именно ира наиболее перспективна в плане долгой карьеры — выучится петь (а этому можно выучиться), танцевать она умеет лучше других участниц она ставит танцы в группе) — и будет певицей второго-третьего эшелона.

Фадеев

У Максима Фадеева на компьютере есть две кнопки. одна — для быстрых песен, а другая — для медленных, когда-то максим фадеев писал только для себя и для линды, а теперь он пишет для половины населения китая, и все это давно уже перепуталось в головах. между тем ничего лучше альбома «ворона» по качеству в русской поп-музыке до сих пор создано не было. а лучшим исполнителем песен максима фадеева как был сам максим фадеев, так и остался.

Фриске

Жанна Фриске — девушка неглупая. хотя какая она в пизду девушка, она мне почти ровесница. так вот, она неглупая баба, и понимает, что альбом у нее получился хуевый. а поскольку шанс у нее был всего лишь один — ей теперь остается только идти в сериалы. чтобы ее взяли в сериалы, жанна везде показывает свои сиськи. сиськи у нее ничего, но надо показывать их как-то активнее — тридцать пять лет на носу, надо спешить. а то придется всю жизнь по казино шариться и в джунглях орехи искать.

Хайфай

Важный вопрос — нахуя в группе Хайфай нужна девка. кажется, они и сами этого не понимают — потому девки там долго не задерживаются. между тем тот чувак из хайфай, который не далает вид, что он поет, в юрмале сойдя со сцены поймал проходившего мимо барабанова и затянул с ним дискуссию о творчестве группы «кровосток». если бы мне рассказали об этом — я бы не поверил, но я сам принимал участие в той дискуссии. в принципе, если бы не эта вменяемость чуваков из группы хайфай и не припев к песне «седьмой лепесток», который написала земфира, эта группа вообще не имела бы никакого смысла.

Хвостенко

Алексей Хвостенко пел настолько отвратительно, что у наго хотелось отобрать гитару, а самого его выгнать из помещения на хуй. еще он выступал все время в жопу пьяный — баз пресловутого чайника вина он, кажется, был вообще несостоятелен. когда я в первый раз услышал в его исполнении город золотой и орландину, я хотел сесть на стул вместо него и спеть их сам — мне казалось, и совершенно справедливо, что я сделаю это гораздо лучше. тем не менее, публика все время вежливо слушала этот беспредел, даже во время концертов аукциона, и никто никогда не говорил хвосту, что шел бы он на хуй с таким своим исполнительским мастерством. так он и умер, не узнав, что был очень плохим артистом.

Хор Турецкого

Хор Турецкого — это музыкальный цирк. толпа евреев, которая раньше пела при какой-то синагоге, теперь показывают чудеса вокального мастерства. слушать все это совершенно невозможно. сам турецкий напоминает демонического психотерапевта, который пытается загипнотизировать публику. публика на эту хуйню ведецца и гипнотизируется. я же, как гипнозонепригодный, от хора турецкого начинаю тошнить.

Цой

Упросили про Цоя. цой был самым цельным артистом из всех, кого я когда-либо видел. цой-артист и цой-человек в жизни совершенно неразличимы. это один и тот же человек. такой же цельной была и группа — и до сих пор, и я утверждаю это со всей ответственностью, в россии нет и не было за пятнадцать лет группы, которая была бы хотя бы похожа на «кино» по цельности. удивительно и то, как эти безграмотные (кроме тихомирова), в общем-то, люди создавали музыку на самом пике современной музыкальной моды. ведь альбом «группа крови», записанный на КАССЕТНЫЙ магнитофон до сих пор слушается как современная работа. это была действительно великая группа. без пизды. и цой был великий музыкант. без пизды. но если бы он не умер — думаю, сейчас он был бы даже смешнее, чем гном шевчук.

Чай вдвоем

Чай вдвоем — отличные чуваки, с которыми хорошо поболтать, выпить, посмеяться. очень приятные люди.

работают на совесть. музыку пишут хорошую. поют хорошо. почему в итоге получается музыка для ссыкух — хуй знает. не понимаю. но чуваки очень хорошие.

Чайф

Группа Чайф поет народные песни. причем с каждым годом песни становятся все народнее, а группа чайф все больше и больше надоедает. все же играть рокнролл на протяжении десятилетий, как это делает роллинг стоунз — какая-то несусветная глупость. тем не менее альбом группы чайф четвертый стул кажется мне самым пронзительным русским альбомом о любви наряду с зеркалом души аллы пугачевой.

Чиграков

Сергей Чиграков — один из лучших исполнителей рок-н-ролла в стране, если не лучший. он живет в рок-н-ролле и очень хорошо его чувствует. при этом чиж совершеннейший творческий импотент. все его песни беспомощны и непроходимо тупы. он — именно исполнитель. таковым бы и оставался — я бы, например, с большим удовольствием послушал бы в его исполнении чужие песни. про группу разные люди я писать не стану, поскольку, признаться, кроме того факта, что чернецкий чем-то там сильно болел, больше ничего про нее не знаю. видимо, что-то прошло мимо.

Чичерина

Юлька Чичерина сама по себе мало чем интересна, кроме роста и обаяния. чичерина была сильна именно как группа, в которой все писали песни, все вместе их аранжировали, а юлька из вполне внятно исполняла. и все было бы хорошо, если бы у юльки не свернуло крышу от ощущения того, что она — звезда. в итоге она осталась без мужа и отца своего ребенка, без группы, без гастролей и без новых песен. всем урок — знай свое место. а группу очень жалко, она была хорошая.

Шевчук

Юрий Юлианович Шевчук — это злобный гном, давно позабывший все слова, кроме «попса» и «фонограммщик». последний раз я видел концерт ддт этим летом — это было смертельно скучно и вторично. некогда написавший несколько хороших песен, юрий юлианович похоронил жену, стал дружить с бандитами, съездил в чечню и решил, что теперь-то он знает что-то такое, чего другим неизвестно. удар от смерти жены привел к созданию его лучшего альбома «черный пес петербург», но потом все пошло хуже, хуже, хуже, и сейчас слушать музыку шевчука может только клинический идиот.

Шнуров

Сережа Шнуров — это человек, по цельности сравнимый с виктором цоем. за тем отличием, что виктор цой писал как чувствовал, а сережа свои песни синтезирует синтетическим образом. он их продумывает — поскольку он значительно умнее цоя, да уже и постарше. но притом, что шнур — это как бы цой, группа ленинград от этого вовсе не становится группой кино. потому что она слишком большая, неустойчивая и эклектичная. а вообще, шнуров — это самое интересное, что сегодня есть в русской рокнролл-культуре.

Шумов

Василий Шумов был музыкальный авангардист. он делал совершенно непригодную для прослушивания, но очень интересную музыку — про винтики, шпунтики и тургеневскую женщину. все это называлось группа центр, хотя где там была группа не очень понятно. потом вся уехал в америку, где до сих пор что-то такое делает, и к нему любят ходить в гости приезжающие в пиндостан на гастроли русские артисты.

Шура

Шура — это наглядное пособие для детей, которые собираются употреблять наркотики. сначала этот беззубый юноша пел очень модную музыку, потом он чуть не закололся, потом растолстел, вставил себе зубы и стал похож на падшую женщину. все это печально, конечно, но песня «холодная луна» была чудо как хороша.

Юлиан

Юлиан (во вопросыки) — это последний продюсерский всхлип александры пахмутовой и ее тихого супруга николая добронравова. юлиан должен был, как я понимаю, нести творчество метрессы молодежи. однако проблема оказалась не в том, что песни пахмутовой чем-то могли не подойти молодежи (она тетка крайне грамотная, могли и подойти), а в том, что таких пидаров, как юлиан, молодежь и под страхом расстрела слушать не станет. поэтому юлиан достался бабушкам, потом возомнил себя не менее великим, чем

николая басков, потом ушел от пахмутовой, а потом, говорят, стал мусульманином. да и хуй с ним.

Юта

Юта — старательная и усидчивая девушка с запоминающейся внешностью и тембром голоса. долгое время, правда, юта писала очень похожие друг на друга песни, из которых составляла такие же похожие друг на друга альбомы. сейчас это как-то изменилось — ее последние песни, особенно «я тебя», вселяют надежду на лучшее.